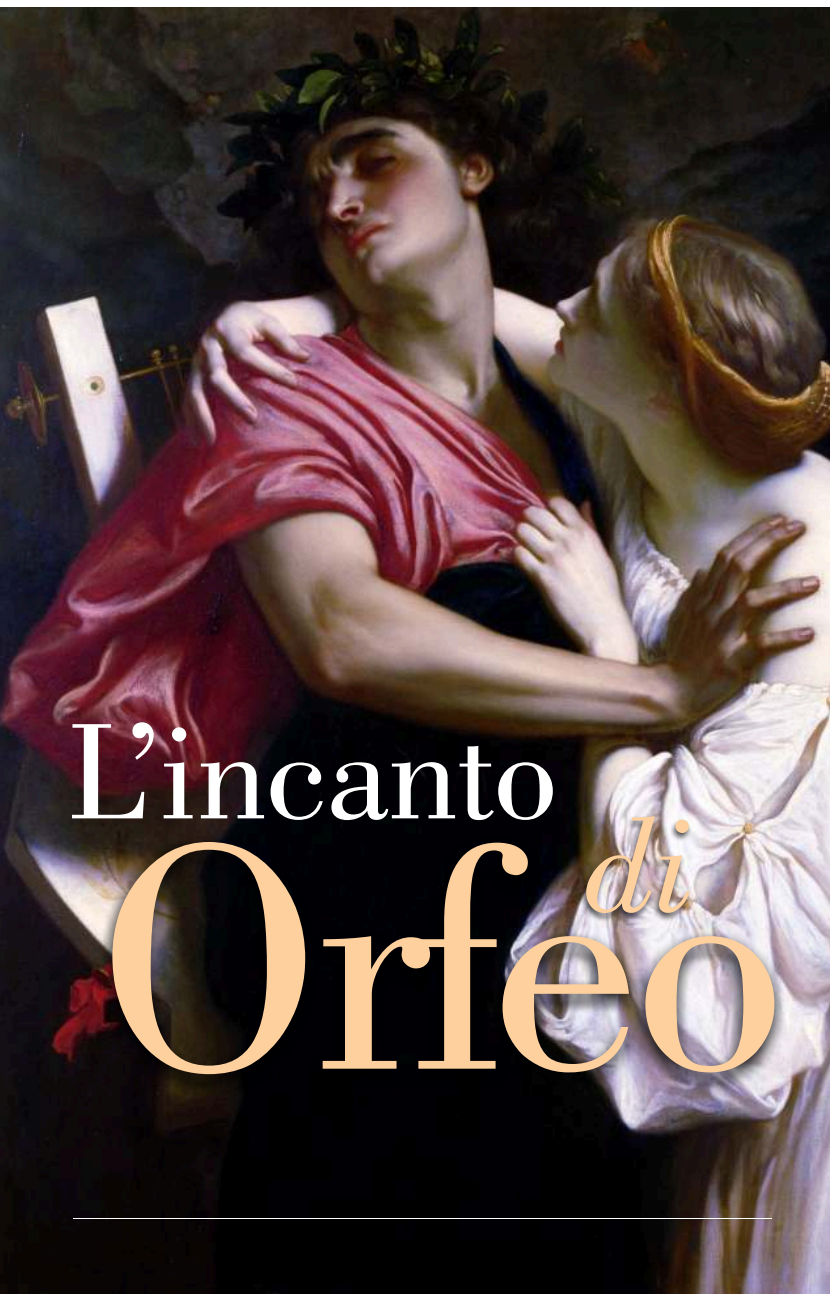




L'incanto *di* Orfeo

TRENTOMUSICANTICA

2017

31^a edizione

Settembre - Dicembre

Festival internazionale





TRENTOMUSICANTICA2017

Festival internazionale

| Settembre - Dicembre

| 31^a edizione



CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER

Associazione culturale per la ricerca musicale

Progetto e cura artistica del Festival:

DANILO CURTI, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott. Lorenzo Arnoldi

Presidente della Società Filarmonica - Trento

prof. Simonetta Bungaro

Direttrice del Conservatorio di Musica F. A. Bonporti di Trento

prof. Antonio Carlini

Direttore artistico della Società Filarmonica - Trento

dott.ssa Laura Dal Prà

Direttrice del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali

dott. Paolo Delama

Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

don Andrea Decarli

chiese di Santa Maria Maggiore e di San Francesco Saverio

mons. Lodovico Maule

Decano del Capitolo della Cattedrale di San Vigilio

dott. Claudio Martinelli

Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento

prof. Stefano Rattini

Presidente dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

Organizzazione

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

Via Santa Croce, 67 | 38122 TRENTO

N. verde 800 013952

info@centrosantachiara.it

www.centrosantachiara.it

Direzione dott. Francesco Nardelli

La figura di Orfeo, cantore capace di piegare al suono della sua lira gli animali e tutta la natura, rappresenta la potenza della musica. I due principali miti legati ad Orfeo sono quello della discesa agli inferi (*katàbasis*), che compie per riportare in vita la morta sposa Euridice, e quello dell'uccisione per sbranamento da parte delle Menadi. Letteratura, poesia, arte figurativa e musica si sono largamente ispirate a questi miti in tutti i tempi. Il *Festival Trento Musicantica*, giunto alla sua trentunesima edizione, propone quest'anno un itinerario variegato che dal Cinquecento giunge ai giorni nostri, con i due ultimi concerti dedicati monograficamente proprio ad Orfeo, ma quella potenza espressiva e commovente della musica così bene rappresentata dai miti orfici vive in tutti gli appuntamenti del festival.

Come accade da ben dieci anni l'evento propulsore del Festival è rappresentato dal corso internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me*, in onore di Laurence Feininger, che aprirà il calendario (dal 27 settembre al primo ottobre 2017). Il corso prosegue la riflessione, lo studio e la pratica del canto gregoriano e dei suoi repertori affini (anche quelli dei secoli XV-XVII, trascurati dalla ricerca) e si conclude con la celebrazione della solenne Messa in latino per far rivivere il canto liturgico nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni.

All'interno del corso *Zelus*, il 27 settembre alle 17, si svolgerà una tavola rotonda su Renato Lunelli nel 50° dalla morte. Il celebre organologo, organista, compositore e musicologo trentino fu il primo ad occuparsi con una certa organicità della storia della musica antica nella regione tridentina, e ci ha lasciato studi ancora fondamentali sui codici musicali trentini del Quattrocento e sulle vicende musicali del periodo del Concilio. Il concerto inaugurale (replicato a Rovereto) è incentrato dunque su composizioni organistiche e pezzi sacri corali o solistici, generalmente con accompagnamento d'organo, di Renato Lunelli, che risentono del suo legame con l'Associazione italiana Santa Cecilia. Il secondo concerto vede la ricostruzione di uno straordinario Vespri spagnolo del primo Seicento con i salmi e il *Magnificat* nella splendida versione polifonica di Tomás Luis de Victoria, alternati ai brani in gregoriano affidati alla *Schola antiqua* di Juan Carlos Asensio: una delle poche occasioni in cui rivivere le melodie, il raccoglimento della preghiera cantata e l'emozione di un'antica liturgia spagnola.

Il terzo concerto, affidato al celebre gruppo strumentale *Le Concert des Nations*, diretto da Jordi Savall, si richiama all'iniziativa dei *Concerti spirituali* di Parigi: una serie di concerti tenuti al palazzo delle Tuileries, iniziata nel 1725 come occasione per ascoltare buona musica durante la Quaresima e in altri giorni santi, quando le attività musicali profane come l'Opera erano proibite. Il concerto è in questo caso interamente dedicato a composizioni del grande e prolificissimo contemporaneo di Bach: Georg Philipp Telemann.

Il quarto concerto ricostruisce in prima esecuzione moderna una grande liturgia eucaristica romana tra Sei e Settecento, con la grande Messa poliorale 'Purpura et byssum' di Orazio Benevoli (che sarà pubblicata in trascrizione moderna nel terzo volume della collana *Monumenta Liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae*), alternata al *proprium* gregoriano della *Missa in Nativitate Beatae Mariae Virginis*, oltre ad alcuni mottetti di scuola romana della stessa epoca. L'esecuzione si deve a due cori trentini di diversissima fondazione: la Corale Città di Trento (nata circa 150 anni fa) e la Corale polifonica dell'Università di Trento (nata l'anno scorso), affiancata dal gruppo vocale Laurence Feininger per il canto gregoriano.

Il quinto appuntamento rinnova la felice collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, cui afferiscono illustri personalità nel campo della prassi esecutiva e dell'esecuzione storicamente avveduta e propone le musiche eseguite per gli Intermedi dell'*Aminta* di Torquato Tasso, composte da Domenico Belli nel 1615, che mostrano il posto non secondario del compositore fiorentino tra i grandi del nuovo stile drammatico del recitar cantando.

Il sesto appuntamento si muove nell'approfondimento dello stesso ambito cronologico e tematico del concerto precedente, offrendo un ritratto di Orfeo che piange la sua Euridice perduta, ritrovata e nuovamente perduta per troppo desiderio, in una stupenda antologia di composizioni strumentali o a voce sola di Monteverdi e di suoi contemporanei nell'Italia del nascente Barocco.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario ricchissimo, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale e che vede la partecipazione di gruppi specializzati di alto valore artistico.

All'interno del Festival, come da tradizione, si svolgeranno altri importanti eventi di grande interesse musicale e musicologico: oltre al corso *Zelus* con la tavola rotonda su Lunelli ci sarà la possibilità di ascoltare presentazioni di libri, di visitare la Mostra di materiali d'archivio in Biblioteca Comunale, di dialogare con Jordi Savall alla Filarmonica.



PROGRAMMA



CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Ingresso Libero

Venerdì 6 ottobre - ore 21.00 | Trento - Basilica di Santa Maria Maggiore
 Giovedì 12 ottobre - ore 20.30 | Rovereto - Chiesa Parrocchiale di Borgo Sacco

RENATO LUNELLI (1895-1967)

ANTOLOGIA MUSICALE: OPERE CORALI E ORGANISTICHE

Stefano Rattini, Adriano Dallapè, organo, Coro *In dulci jubilo* dell'Istituto Musica Sacra di Trento, direttore Tarcisio Battisti. In collaborazione con l'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

Venerdì 13 ottobre - ore 21.00 | Trento - Chiesa San Francesco Saverio

LA SPAGNA NEL RINASCIMENTO: IL VESPRO DI DE VICTORIA

La Colombina - Schola Antiqua, direttore Juan Carlos Asensio

Lunedì 16 ottobre - ore 20.45 | Trento - Sala Società Filarmonica

LE CONCERT SPIRITUEL, G. PH. TELEMANN

Le Concert des Nations, direttore Jordi Savall.

In collaborazione con la Società Filarmonica di Trento

Giovedì 9 novembre - ore 21.00 | Trento - Chiesa San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI MESSA A OTTO VOCI PURPURA ET BYSSUM

Gruppo vocale Laurence Feininger, Corale Città di Trento, direttore Roberto Gianotti*Corale Polifonica dell'Università di Trento*, direttore Marco Gozzi

Martedì 14 novembre - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio

DOMENICO BELLÌ, ORFEO DOLENTE

Bonporti Antiqua Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio

"F. A. Bonporti" di Trento

Sabato 18 novembre - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio

IL PIANTO D'ORFEO: UN RITRATTO DI ORFEO NELL'OPERA DI MONTEVERDI E CONTEMPORANEI

Ensemble Scherzi Musicali, direttore Nicolas Achten

ALTRI EVENTI

Dal 27 settembre all'1 ottobre | Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

Zelus domus tuae comedit me: seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Paolo Delama,

Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

Domenica 1 ottobre - ore 19.00 | Trento - Chiesa del Seminario Maggiore

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "*Zelus domus tuae comedit me*"

Mercoledì 27 settembre - ore 17.00 | Trento - Vigilium, via Endrici, 14

TAVOLA ROTONDA

Relatori: Giancarlo Parodi, Marco Ruggeri, Marco Gozzi, Umberto Forni

Presentazione dei volumi:

RENATO LUNELLI PIONIERE DELL'ORGANARIA ITALIANA di Antonio Carlini,

Nicola Refatti, Mirko Saltori, Giovanni Delama

RENATO LUNELLI: ANTOLOGIA MUSICALE di Paolo Delama, Roberto Gianotti

Giovedì 12 ottobre - ore 17.30 | Rovereto - Biblioteca civica, Corso A. Bettini, 43

OMAGGIO A RENATO LUNELLI

Lunedì 16 ottobre - ore 18.00 | Trento - Sala Società Filarmonica

INCONTRO CON JORDI SAVALL E "LE CONCERT DES NATIONS"

Ingresso libero

Si informa il gentile pubblico che la sala del Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata.

Per gli appuntamenti al Castello del 14 e 18 novembre è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (da martedì a domenica, orario 10-18) a partire dal 7 novembre.

Venerdì 6 ottobre - ore 21.00

Trento - Basilica di Santa Maria Maggiore

Giovedì 12 ottobre - ore 20.30

Rovereto - Chiesa Parrocchiale di Borgo Sacco

RENATO LUNELLI (1895 - 1967)
ANTOLOGIA MUSICALE
OPERE CORALI E ORGANISTICHE

Organisti:

Stefano Rattini

Adriano Dallapè

Coro In dulci jubilo dell'Istituto Musica Sacra di Trento

Direttore Tarcisio Battisti

In collaborazione con:

Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"



Programma

RENATO LUNELLI (1895 -1967)

Dolce cuor del mio Gesù, corale per organo a tre voci e pedale da *Preludi corali*, Op. 2

Stabat Mater, melodia popolare da Canti mariani per coro a quattro voci miste, Op. 17

Sacris solemnis da *Inni eucaristici* per coro a tre voci miste, Op. 32

Veni Creator da *Inni liturgici* per voci di ragazzi e coro a quattro voci virili, Op. 11

Deus Israel conjungat vos, introito della “Missa pro Sponso et Sponsa” ad una voce con accompagnamento di positivo da *Liriche religiose*, Op. 6

MICHELE IGNELZI (1958), *Partite diverse* per organo su un tema di Renato Lunelli dall'introito “Deus Israel Conjungat vos” (Prima esecuzione)

Due canzoncine popolari per solo e organo dall'Op. 20:

- a) *Ecco quel dolce istante*
- b) *Anima mia che fai*

Parafrasi per organo del graduale della “Missa pro Sponso et Sponsa”, Op. 32

Domine Jesu Offertorio per Tenore, Basso e organo

Ave Maria da *Canti mariani* per Tenore, coro a tre voci virili e organo, Op. 17

Te Deum per coro a tre voci virili e organo, Op. 24

Miserere, corale a cinque voci per organo da *Preludi corali*, Op. 2

Laudate Dominum (Ps. 109) per coro a quattro voci virili, canto popolare e organo, Op. 9



Venerdì 13 ottobre - ore 21.00

Trento - Chiesa di S. Francesco Saverio

LA SPAGNA NEL RINASCIMENTO IL VESPRO MARIANO DI TOMÁS LUIS DE VICTORIA

LA COLOMBINA

Irene Mas Salom, *soprano*

José Hernández Pastor, *alto*

Josep Benet, *tenore*

Josep Cabré, *baritono*

SCHOLA ANTIQUA

direttore Juan Carlos Asensio

Miguel Ángel Asensio, Javier Blasco, Enrique de la Fuente,
Javier de la Fuente, Miguel García, Jorge Luis Gómez,
Benjamín González, Antonio Miguel Jiménez, José Manuel Martín-
Delgado, Benigno A. Rodríguez, Jesús María Román, Federico Rubio



Programma

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

Intonatio: Deus in adjutorium

Responsio: Domine ad ajuvandum me (falsobordone)

Antiphona: Senex puerum portabat

Psalmus 109: Dixit Dominus primi toni quatuor vocibus

Senex puerum portabat - *In Purificatione Beatae Mariae* (ed. 1572)

Antiphona: Regali ex progenie

Psalmus 112: Laudate pueri sexti toni quatuor vocibus

Quam pulchri sunt gressus tui - *In Conceptione Beatae Mariae* (ed. 1572)

Antiphona: Sancta María succurre miseris

Psalmus 121: Laetatus sum (falsobordone)

Sancta Maria succurre miseris - *In festo Sanctae Mariae ad Nives* (ed. 1572)

Antiphona: O admirabile commercium

Psalmus 126: Nisi Dominus sexti toni quatuor vocibus paribus

Ne timeas Maria - *In Annuntiatione Beatae Mariae* (ed. 1572)

Antiphona: Veni sponsa Christi

Psalmus: Lauda Jerusalem septimi toni quatuor vocibus

Veni Sponsa Christi - *In festis Virginum* (ed. 1585)

Capitulum: Ab initio et ante saecula

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599), Dulcissima Maria

Hymnus: Ave Maris stella - *De Beata Virgine* (ed. 1581)

Versículum: Dignare me / R. Da mihi

Antiphona: Magnum hereditatis

Canticum ad B. V. M.: Magnificat secundi toni (ed. 1581)

Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison. Pater noster

Oratio: Concede nos

Benedicamus Domino

CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553), Salve Regina

Oratio & Benedictio

Lunedì 16 ottobre - ore 20.45

Trento - Sala Società Filarmonica, Via Verdi 30

LE CONCERT SPIRITUEL

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

LE CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall, *Viola da gamba e direzione*

Pierre Hamon, *flauto dolce*

Jakob Lehmann e Mauro Lopes, *violini*

Balázs Máté, *violoncello*

Xavier Puertas, *violone*

Luca Guglielmi, *clavicembalo*

Stagione 2017 della Società Filarmonica di Trento in collaborazione con
Trento Musicantica

Lunedì 16 ottobre 2017, ore 18.00 - 19.00

Trento - Sala Società Filarmonica

Incontro con **JORDI SAVALL** e "LE CONCERT DES NATIONS"

Entrata libera, si raccomanda la massima puntualità

In collaborazione con "Società Filarmonica Trento"



Programma

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)*Le Concert Spirituel*

Quadri n. 12: Sixième Quatuor Parisien: Traverso, Violon, Viole de gambe e b.c.

I. Prélude: À Discrétion, Très Vite - II. Gai - III. Vite - IV. Gracieusement - V. Distrain - VI. Modéré

Suite en Re Major per Viola da gamba & cordes

Jordi Savall viola da gamba

Ouverture: [Lento], Allegro, Lento - La Trompette - Sarabande - Rondeau - Bourrée - Courante/Double - Gigue

.....

Concerto en La menor per Flauta dolça, Viola da gamba e corde

Grave - Allegro - Dolce - Allegro

Tafelmusik

Ouverture & Suite en mi menor per 2 Flautes traverseres i cordes

Marc Hantaï, Charles Zebeley, *flautes traverseres**Lentement, Vite, Lentement - Réjouissance - Rondeau - Loure - Passepied -**Air: un peu vivement - Gigue*

Giovedì 9 novembre - ore 21.00

Trento - Chiesa di S. Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI

MESSA 'PURPURA ET BYSSUM'

MESSA 'IN NATIVITATE BEATÆ MARIAE VIRGINIS'

GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

CORALE CITTÀ DI TRENTO

dir. Roberto Gianotti

CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO

dir. Marco Gozzi

Stefano Rattini, *organo*

Pietro Prosser, *tiorba*

Margherita Franceschini, *violoncello*



Programma

CCT - CORALE CITTÀ DI TRENTO
UNI - CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO
GVF - GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

Orazio Benevoli, *Pange lingua* (CCT e UNI)

Pompeo Cannicciari, *Ave Maria* (CCT)

Antonio Lotti, *Salve Regina* (CCT)

Introito *Salve sancta parens* (GVF)

Orazio Benevoli, Messa 'Purpura et Byssum' *Kyrie* (CCT e UNI)

Orazio Benevoli, Messa 'Purpura et Byssum' *Gloria* (CCT e UNI)

Graduale *Benedicta et venerabilis* (GVF)

Alleluia *Felix es sacra Virgo Maria* (GVF)

Orazio Benevoli, 'Messa Purpura et Byssum' *Credo* (CCT e UNI)

Offertorio *Beata es, Virgo Maria* (GVF)

Orazio Benevoli, Messa 'Purpura et Byssum' *Sanctus* (CCT e UNI)

Orazio Benevoli, Messa 'Purpura et Byssum' *Agnus Dei* (CCT e UNI)

Communio *Beata viscera* (GVF)

Giovanni Giorgi, *O sacrum convivium* (UNI)

Giuseppe Ottavio Pitoni, *Misericordia Domini* (CCT e UNI)

Martedì 14 novembre - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

DOMENICO BELLI: ORFEO DOLENTE

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

Classe di Canto Rinascimentale e Barocco di Lia Serafini

Soprani: Barbara Balduzzi, Alice Fraccari, Marta Redaelli,
Giulia Seganfredo, Emma Stefani, Dania Tosi

Contralti: Mariapia Bortolotti, Federico Fiorio

Tenori: Mattia Culmone, Paolo Davolio

Bassi: Gennaro Di Filippo, Ervino Gonzo, Niccolò Porcedda,
Lorenzo Ziller

Cecilia Massenzana, Costanza Rosa Mongioì, *flauto dolce*

Andrea Ferroni, Stefano Roveda, *violino barocco*

Ivo Brigadoi, *violoncello barocco*

Alessandro Baldessarini, Pietro Prosser, Eddy Serafini, *liuto, arciliuto
e tiorba*

Jeanne Chicaud, *clavicembalo*

Marco Fracassi, *organo*

Nadia Garuti, *gestualità barocca*

Roberto Gianotti, *direttore*



Programma

DOMENICO BELLI (ca. 1580-1627)**ORFEO DOLENTE**Intermedi per l'*Aminta* di Torquato Tasso

testi forse di Gabriello Chiabrera

musiche di Domenico Belli

L'Orfeo dolente, Musica di Domenico Belli diviso in cinque intermedi con li quali il Signor Ugo Rinaldi ha rappresentato l'Aminta, Favola boschereccia del Signor Torquato Tasso. Novamente composto & dato in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, MDCXVI

PERSONAGGI:**Orfeo***Tenore:* Paolo Davolio**Calliope***Soprano:* Marta Radaelli**Plutone***Basso:* Ervino Gonzo

Tre Grazie – Pastori - Choro pastori - Choro di tutti gli interlocutori

Edizione critica curata e realizzata, durante le lezioni di *Tecniche compositive* tenute da Roberto Gianotti presso il Conservatorio di Trento, dagli stessi cantori/esecutori dell'opera



2017

TRENTOMUSICANTICA

Sabato 18 novembre - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

IL PIANTO D'ORFEO

UN RITRATTO DI ORFEO NELL'OPERA DI MONTEVERDI E CONTEMPORANEI

ENSEMBLE SCHERZI MUSICALI

dir. Nicolas Achten

Nicolas Achten, *baritono e arciliuto*

Lambert Colson, *cornetto*

Eriko Semba, *lirone*

François Dambois, *tiorba*



L'incanto di Orfeo

Programma

IL PIANTO D'ORFEO: un ritratto di Orfeo nell'opera di Monteverdi, Caccini, Peri e contemporanei*Prologo*

Sinfonia

M'uccidete begli occhi

Luigi Rossi

Luigi Rossi

Gli amori d'Orfeo & Euridice

Aria di Firenze

Antri ch'a miei lamenti

All'imperio d'amor

Rosa del Ciel

Mio ben teco'l tormento

Vi ricorda o boschi ombrosi

Emilio de' Cavalieri

Giulio Caccini

Luigi Rossi

Claudio Monteverdi

Luigi Rossi

Claudio Monteverdi

La Morte d'Euridice

Sonata detta la viena

Tu se' morta

Salomone Rossi

Claudio Monteverdi

Aria di romanesca

Non piango

Non piango

Aria di romanesca

Giulio Caccini

Giulio Caccini

Jacopo Peri

Giulio Caccini

Lagrimate al mio pianto, Ombre d'inferno

Passamezzo antico

Valli Profonde

Se desti pietà

Funeste piagge

La bella perdina

improvvisazione

Marco da Gagliano

Antonio Sartorio

Jacopo Peri

Gasparo Zanetti

Mesto fine

Les pleurs d'Orphée ayant perdu sa femme

Lasciate averno

Luigi Rossi

Luigi Rossi

Lieto fine

Se l'aura spira

Gioite al canto mio

Biondo arcier

Girolamo Frescobaldi

Giulio Caccini

Giulio Caccini



ALTRI EVENTI



Dal 27 settembre all' 1 ottobre 2017

Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME L'ALTRO GREGORIANO - X EDIZIONE

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

I CANTI DI PENTECOSTE

Docenti

Giacomo Baroffio

Juan Carlos Asensio Palacios

Paolo Delama

Salvatore De Salvo

Giulia Gabrielli

Roberto Gianotti

Marco Gozzi

Stefano Rattini

All'interno del Seminario:

Mercoledì 27 settembre, ore 17.00

Trento - Vigilium - via Endrici, 14

RENATO LUNELLI (1895-1967), NEL 50° DALLA MORTE

TAVOLA ROTONDA

Interverranno: Giancarlo Parodi, Marco Ruggeri, Marco Gozzi, Umberto Forni

Gli autori illustreranno le pubblicazioni:

Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana

A cura di: Antonio Carlini, Nicola Refatti, Mirko Saltori,

Giovanni Delama

Renato Lunelli: antologia musicale

A cura di: Paolo Delama, Roberto Gianotti

Giovedì 12 ottobre, ore 17.30

Rovereto - Biblioteca civica - Corso A. Bettini, 43

OMAGGIO A RENATO LUNELLI

Da mercoledì 27 settembre a venerdì 6 ottobre

Trento - Biblioteca Comunale - via Roma, 55

Mostra di materiali d'archivio

Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana

A cura di Giovanni Delama



In collaborazione con:

Associazione Organistica Trentina "R. Lunelli"
 Centro di Eccellenza "Laurence K.J. Feininger"
 Società Filarmonica di Trento
 Festival Internazionale Trento Musicantica
 Studi Trentini di Scienze Storiche
 Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento
 Biblioteca Comunale di Trento
 Biblioteca Civica di Rovereto



Domenica 1 ottobre 2017 - ore 19,00

Trento - Chiesa del Seminario Maggiore

SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da mons. Giulio Viviani

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso

"Zelus domus tuae comedit me"

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli studi di Trento
 Libera Università di Bolzano
 Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" - Trento
 Biblioteca Fondazione San Bernardino - Trento
 Istituto Diocesano di Musica Sacra
 Ufficio Diocesano Cultura e Università
 Ufficio Diocesano Musica Sacra
 STAT - Studio Teologico Accademico di Trento
 Museo Castello del Buonconsiglio - Trento

In data da stabilire:

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

ORAZIO BENEVOLI, MESSE A OTTO VOCI

di Roberto Gianotti, Lucca-Trento, LIM - Centro di Eccellenza Laurence Feininger, 2017

**CD STORICO PER I TRENT'ANNI DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE
 TRENTO MUSICANTICA**



l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTINO ALTO ADIGE

STUDIO BI QUATTRO



PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO



COMUNE
DI TRENTO



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Segreteria e informazioni

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA
via Santa Croce, 67
38100 TRENTO
N. verde 800 013952

info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it

TRENTOMUSICANTICA2017

Main Sponsor



Sponsor



Media Partner



il Dolomiti



crushsite.it

