



CENTRO
SERVIZI
CULTURALI
S. CHIARA



IL VIRTUOSO RITROVO

In collaborazione con:

Comune di Trento
Provincia Autonoma di Trento



TRENTOMUSICANTICA

2008

Festival Internazionale | 10 Settembre - 31 Ottobre | 22^a edizione





TRENTOMUSICANTICA2008

Festival Internazionale | 10 Settembre - 31 Ottobre | 22^a edizione



IL VIRTUOSO RITROVO

Presidente: Antonio Cembran

Progetto e cura artistica:

DANILO CURTI
SALVATORE DE SALVO
ROBERTO GIANOTTI
MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

mons. Luigi Bressan
(Arcivescovo di Trento)
don Alberto Carotta e Paolo Delama
(Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra)
padre Corrado Brida
(Badia di S. Lorenzo)
dott. Franco Marzatico
(Castello del Buonconsiglio)

In copertina:

Simone Martini

San Martino riceve l'investitura (particolare, 1312-17)

Basilica Inferiore di San Francesco, Assisi

Il programma per l'anno 2008 del Festival Internazionale Trento Musicantica (giunto alla sua ventiduesima edizione) esplora soprattutto i secoli XV e XVI, evidenziando aspetti molto vari e differenziati dell'universo musicale comunemente denominato 'musica antica', con sollecitazioni provenienti sia dai beni culturali locali, sia dalla grande storia musicale europea. Al maggiore tesoro musicologico conservato a Trento, i sette grandi codici di polifonia quattrocentesca, è dedicato il quarto concerto del Festival (4 ottobre), affidato ad uno dei maggiori *ensemble* italiani: il *De Labyrintho* diretto da Walter Testolin. Accanto a musiche tratte dai codici trentini (e al più importante compositore del Quattrocento, il fiammingo Guillaume Dufay, attivo per molti anni in Italia) si potranno ascoltare antifone e motteti di Josquin Despres: le più alte espressioni di musica sacra tra 1450 e 1550. Lo stesso carattere di commistione tra XV e XVI secolo, con aggiunta della suggestione del canto gregoriano, si respira nell'appuntamento del 14 settembre, con un programma esplicitamente costruito per l'occasione e dedicato al ritorno in Duomo del restaurato gruppo scultoreo ligneo del Crocefisso con Maria e Giovanni dolenti, ai piedi del quale vennero promulgati i decreti del *Concilio di Trento* (1545-1563). Il concerto d'apertura del festival, affidato all'*ensemble* "La Rossignol", permette invece di gustare la coeva musica profana praticata nelle corti italiane nello stesso periodo, accompagnata dall'affascinante spettacolo della danza rinascimentale. Un'apertura sulla musica di corte europea dello stesso periodo è data dal terzo concerto, intitolato 'Dulcis melancholia' e interamente dedicato a Margherita d'Austria (1480-1530): duchessa di Savoia, governatrice dei Paesi Bassi, figlia dell'imperatore Massimiliano I d'Austria e di Maria di Borgogna. Alla sua corte risuonava la migliore e più raffinata musica europea dell'epoca e il programma ripercorre la sua tormentata biografia attraverso le musiche dei maggiori compositori dell'epoca (Josquin, Isaac, Brumel, Pierre de La Rue, ecc.). La consolidata collaborazione con il "Premio Bonporti" di Rovereto attua invece, nell'ultimo appuntamento del Festival, la partecipazione dell'ensemble di Mechthild Karkow, con un concerto dedicato alle sonate sei-settecentesche dell'Europa barocca.

Accanto alle tradizionali proposte concertistiche il Festival accoglie quest'anno un evento unico nel panorama internazionale. Se anche nelle passate edizioni si sono avuti numerosi eventi legati alla riflessione culturale, come convegni, conferenze, mostre e presentazioni di volumi, quest'anno si è voluto proporre un corso sul canto liturgico di un'intera settimana, in onore di Laurence Feininger, intitolato *Zelus domus tuae comedit me*, con un curioso sottotitolo: "L'altro Gregoriano". Se il titolo latino del corso ("Lo zelo per la tua casa mi divora", tratto dal Sal. 69, 10 e ripreso in Gv 2, 16-17) è facilmente spiegabile e comprensibile, dato che si tratta del motto di Laurence Feininger ed indica un'ideale continuità con la passione che animava il grande sacerdote tedesco stabilitosi a Trento, un poco più criptico è il sottotitolo, che dice una cosa semplice: il canto cristiano liturgico in latino non coincide con quello che viene oggi comunemente chiamato e considerato 'Gregoriano', vi sono molte espressioni di questo canto, per molti anni trascurate dalla ricerca e dalla viva prassi liturgica, che meritano di essere studiate e nuovamente proposte all'ascolto e nuovamente accolte nel loro ambiente naturale: la liturgia. Queste espressioni rappresentano «l'altro gregoriano». Il seminario si configura dunque come la prima esperienza didattica a livello internazionale dedicata al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto. Cinque secoli di esperienza liturgica quasi completamente banditi dalla riflessione musicologica ed esclusi dalle chiese: un tesoro inestimabile di bellezza e di cultura che merita di essere riscoperto e reso nuovamente suono vivo nella sua dimensione originaria di preghiera, all'interno della liturgia, per la gloria di Dio. Il seminario intende perciò riportare la ricerca, lo studio e soprattutto l'esecuzione su un repertorio dimenticato, ma di grande bellezza e importanza storica, grazie soprattutto alla presenza a Trento della Biblioteca musicale Laurence Feininger, una delle maggiori biblioteche di fonti liturgiche esistente al mondo.

Un calendario particolarmente ricco, dunque, che affronta momenti nuovi e significativi della storia musicale dal Quattrocento al Settecento e che vede la partecipazione di *ensemble* specializzati di alto valore artistico.

Marco Gozzi

PROGRAMMA



CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Mercoledì 10 settembre - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio
MOVETE AL MIO BEL SUON

La Rossignol

In collaborazione con la Confraternita della vite e del vino di Trento

Domenica 14 settembre - ore 20.30 | Trento - Cattedrale di San Vigilio
O CRUX BENEDICTA

Il Virtuoso Ritrovo - Gruppo vocale Laurence Feininger

Direttore: Roberto Gianotti

In collaborazione con l'Arcidiocesi di Trento

Mercoledì 17 settembre - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio
DULCIS MELANCHOLIA

Capilla Flamenca

Giovedì 2 ottobre - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo
CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM!

Gruppo vocale Laurence Feininger - Organo: Stefano Rattini

Direttore: Roberto Gianotti

All'interno del seminario di canto liturgico "Zelus domus tuae comedit me"

Domenica 5 ottobre - ore 11.15 | Trento - Cattedrale di San Vigilio
SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi del corso "Zelus domus tuae comedit me"

Venerdì 17 ottobre - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo
VIRTUTE E CANOSCENZA

Ensemble De Labyrintho

Direttore: Walter Testolin

Venerdì 31 ottobre - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio
IL VIRTUOSISMO BAROCCO

Mechthild Karkow

Premio Bonporti 2007

INGRESSO LIBERO A TUTTI GLI APPUNTAMENTI

NOTA BENE. Si informa il gentile pubblico che le sale del Castello del Buonconsiglio hanno una capienza limitata. Per gli appuntamenti del 10 e 17 settembre e 31 ottobre è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (orario 10-18) a partire dal giorno 3 settembre.

EVENTO SPECIALE

Dal 29 settembre al 5 ottobre 2008

Trento - Seminario vescovile di Trento e Castello del Buonconsiglio

Zelus domus tuæ comedit me

L'ALTRO GREGORIANO

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi

Docenti: Giacomo Baroffio, Salvatore De Salvo,

Paolo Delama, Marco Gozzi, Roberto Gianotti,

Stefano Rattini, Federico Maria Recchia

2008

TRENTOMUSICANTICA

Mercoledì 10 settembre - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

MOVETE AL MIO BEL SUON

In collaborazione con la Confraternita della vite e del vino di Trento

LA ROSSIGNOL

Liliana Pagliari, Clizia Baronio

Roberto Quintarelli

Matteo Pagliari

Francesco Zuvadelli

Domenico Baronio

danza

danza, contraltista

*flauti diritti, traversa, stridulo, cornamusa,
flauto a tamburo*

organo positivo, ghironda

liuto, chitarrino, calascione



Programma

La Moresca	Tielman Susato, <i>Danserye</i> , 1551
Bassadanza reale	Domenico da Piacenza, <i>De arte saltandi</i> (sec. XV)
Rostiboli gioioso	Domenico da Piacenza, <i>De arte saltandi</i> (sec. XV)
Voltate in ça Rosina	Giovanni Ambrosio, <i>De pratica seu arte tripudii</i> (sec. XV)
And I where a maiden	Wiliam Cornish, <i>Henry VII's songbook</i> , ca. 1500
Su su, leva, alza le ciglia	B. Tromboncino, in: F. BOSSINENSIS, <i>Tenori e contrabbassi</i> , 1511
Amoroso	Guglielmo Ebreo, <i>Trattato sull'arte del ballo</i> (sec. XV)
Bassadanza fortunosa	Domenico da Piacenza, <i>De arte saltandi</i> (sec. XV)
Petite riense	Giovanni Ambrosio (i.e. Guglielmo Ebreo), <i>De pratica seu arte tripudii</i> , ms. Paris, Bibliothèque nationale, fonds ital. 476 (sec. XV)
Anello	Giovanni Ambrosio, <i>De pratica seu arte tripudii</i> (sec. XV)
Bon vin je ne te puis laisser	Anonimo, Manoscritto di Bayeux (sec. XV)
La danse de Cleves	Anonimo, <i>Basse danse</i> di Margherita d'Austria (sec. XV)
Tourdion	Pierre Attaignant, <i>Neuf basse danse</i> , 1529
Entrée du fol	Tielman Susato, <i>Danserye</i> , 1551
La tarantela	Floriano Pico, <i>Nuova scelta di sonate</i> , 1551
Bacco Bacco	Matteo Rampolini, in <i>Musiche fatte...</i> , Venezia, Gardano, 1539
Suite di Branles	Thoinot Arbeau, <i>Orchésographie</i> , 1588
Pavana e Gagliarda	Pierre Phalèse, <i>Liber Primus Leviorum</i> , 1571
Greensleeves	Vincenzo Capirola (?), <i>Henry Tudor lutenbook</i> , 1520 ca.
Recercadas II y VII	Diego Ortiz, <i>Tratado de glosas</i> , 1553
L'amor dona ch'io te porto	Manoscritto Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vm7 676 (1502)
Leggiadra marina	Cesare Negri, <i>Le gratie d'amore</i> , 1604
Chiara Stella	Fabritio Caroso, <i>Il ballarino</i> , 1581
Il Canario	Fabritio Caroso, <i>Il ballarino</i> , 1581
Schiarazula Marazula	Giorgio Mainerio, <i>Il primo libro de' balli</i> , 1578

2008

TRENTOMUSICANTICA

Domenica 14 settembre - ore 20.30

Trento - Cattedrale di San Vigilio

O CRUX BENEDICTA

In collaborazione con Arcidiocesi di Trento

IL VIRTUOSO RITROVO

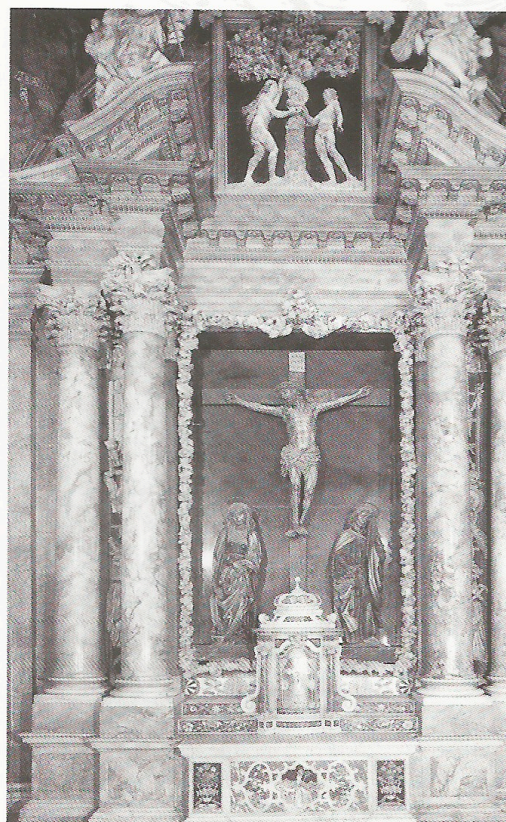
Gruppo Vocale da Camera

Barbara Pichler	<i>soprano</i>
Giulia Gabrielli	<i>mezzosoprano</i>
Marco Gozzi	<i>controtenore</i>
Roberto Gianotti	<i>tenore e direttore</i>
Paolo Deanesi	<i>basso</i>

LAURENCE FEININGER

Gruppo Vocale

Fabio Bonatti	
Salvatore De Salvo	
Ervino Gonzo	
Marco Gozzi,	
Walter Marchi	
Franco Pocher	
Roberto Gianotti	<i>direttore</i>



Programma

Adoramus te Christe a 4 voci*Crucem tuam adoramus*

(antifona con versetto; Feria VI in Parasceve),

Graduale Giunta 1499, c. 141v

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

O crux benedicta (antifona pro commemoratione S. Crucis),

Antifonario Giunta 1504, c. 111v

O crux benedicta a 5 voci

CLAUDIO MERULO

Crux fidelis (versus, Feria VI in Parasceve),

Graduale Giunta 1499, c. 142r

Crux fidelis (inno) a 3 voci (Tr92, c. 141v)*Crux fidelis* a 4 voci*Ecce lignum crucis - Crux fidelis* a 5 voci

JOHN DUNSTABLE

FELICE ANERIO

ADRIAN WILLAERT

Plactus Mariae (Dramma liturgico veneziano - S. Maria della Fava)

con Kyrie fons bonitatis

Vexilla regis (inno) a 3vv alternatim (Tr92, c. 74r)*Vexilla regis* a 4 voci alternatim col gregoriano

GUILLAUME DUFAY

MARCO ANTONIO INGEGNERI

O crux ave, spes unica (strofa dell'inno "Vexilla regis"),

Antifonario Giunta 1504, c. 317r

O Crux, ave, spes unica a 4 voci*O Crux, ave, spes unica* a 5 voci

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

CRISTÓBAL DE MORALES

Crucem sanctam subiit a 5 voci

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

In grassetto i canti polifonici eseguiti da "Il Virtuoso Ritrovo", in chiaro le composizioni in gregoriano eseguite dal gruppo "Laurence Feininger". L'inno *Vexilla regis* prevede l'alternanza fra canto piano e polifonia; nel caso di Dufay si utilizza per l'*alternatim* la versione in canto fratto tramandata dal codice Modena, Biblioteca Estense, ms. *alpha* X.1.11, nel caso di Ingegneri il Salterio-Innario di Cremona, Archivio Storico Diocesano, Tesoro della Cattedrale, Codex XII (1484).

2008

TRENTOMUSICANTICA

Mercoledì 17 settembre - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

DULCIS MELANCHOLIA

Margherita d'Austria 1480-1530: una biografia in musica

CAPILLA FLAMENCA

Marnix De Cat, Tore Denys,
Lieven Termont, Dirk Snellings

voci

Liam Fennelly, Thomas Baeté,
Piet Stryckers

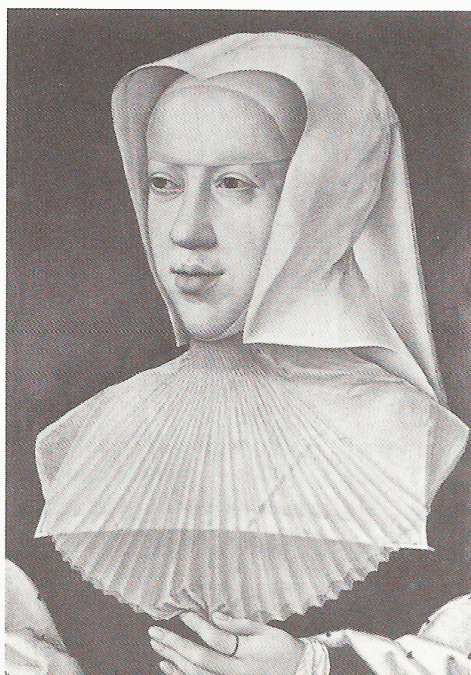
viola da gamba

Patrick Denecker

flauti

Jan Van Outryve

liuto



Programma

Infanzia e matrimonio di Margherita

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Roti bouilly ioyeux (<i>Br9085</i>) | Anon. / arr. Piet Stryckers |
| 2. Belle pour l'amour de vous (<i>Br9085</i>) | Josquin Desprez |
| 3. Et qui la dira dira (<i>Br11239</i>) | Heinrich Isaac |
| 4. Vray Dieu qui me confortera (<i>Br11239</i>) | Antoine Bruhier |
| 5. La franchoise nouvelle (<i>Br9085</i>) | Anon. / arr. Piet Stryckers |

Regno di Margherita

- | | |
|---|-----------------------------|
| 6. Esperance de bourbon (<i>Br9085</i>) | Anon. / arr. Piet Stryckers |
| 7. Die crudekins die spruten (<i>Lo35087</i>) | Anon. |
| 8. Waer is hij nu | Laurentius |
| 9. Mijn hert altyt heeft verlanghen | Pierre de La Rue |
| 10. Pavane | Luis Milan |
| 11. La danse de Cleves | Anon. / arr. P. Stryckers |

Infelice Margherita

- | | |
|--|--------------------|
| 12. Pourquoi tant me fault il (<i>Br11239</i>) | Pierre de La Rue |
| 13. Tous les regretz (<i>Br11239</i>) | Antoine Brumel |
| 14. Doleo super te (<i>Br228</i>) | Pierre de La Rue |
| 15. Dulces exuviae (<i>Br228</i>) | Luis Milan / Anon. |
| 16. O glorioso Domina | Luis de Narvaez |
| 17. Soubz ce tumbel (<i>Br228</i>) | Pierre de La Rue? |
| 18. Pourquoi non ne veul je morir (<i>Br11239</i>) | Pierre de La Rue |

La morte di Margherita

- | | |
|--|----------------------------------|
| 19. Que vous madame / In pace (<i>Br11239</i>) | Josquin Desprez |
| 20. Plus nulz regrets (<i>Br228</i>) | Josquin Desprez / Hans Newsidler |

*Sigle dei manoscritti***Br228**

Grand chansonnier de Marguerite d'Autriche (Brussels, Royal Library Albert I MS 228)

Br9085

Livre de dances de Marguerite d'Autriche (Brussels, Royal Library Albert I MS 9085)

Br11239

Petit chansonnier de Marguerite d'Autriche (Brussels, Royal Library Albert I MS 11239)

Lo35087

Chansonnier of Hieronymous Lauweryn van Watervliet, Brussel, 1506 (London, British Library MS Add. 35087)

Giovedì 2 ottobre - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

CANTATE DOMINO CANTICUM NOVUM!

LAURENCE FEININGER

Gruppo Vocale

Fabio Bonatti

Salvatore De Salvo

Ervino Gonzo

Marco Gozzi,

Walter Marchi

Franco Pocher

Stefano Rattini

organo

Roberto Gianotti

direttore



All'interno del seminario di canto liturgico "Zelus domus tuae comedit me", in occasione dell'uscita del CD-AUDIO "Cantus fractus italiano" – NordSound, Trento

Programma

Veni creator Spiritus

(da G. M. Asola, *Canto fermo sopra Messe, Inni et altre cose*, 1615) *alternatim* coll'organo

Kyrie dalla 'Missa Regina' a due voci

(francescano del Settecento, Trento, Biblioteca di S. Bernardino)

Ave stella mattutina con *Amen* a due voci

(Sequenza, sec. XIII)

Gloria a due voci (Gubbio, Archivio di Stato, S. Domenico, Corale O)*Virtutum titulus*

(inno del sec. XIV: Lucca, Archivio di Stato, Biblioteca manoscritti, 247, n. 3) *alternatim* coll'organo

Credo Regis a due voci

(tradizione parmense, sec. XIV)

Ave, mundi spes, Maria

(sequenza dal Prosario domenicano di San Lorenzo - Trento, sec. XV)

Lauda mater Ecclesia

(Inno Cremona, Archivio Storico Diocesano, ms. XII, del 1484) *alternatim* coll'organo

Sanctus 'Pater per omnia'

(con tropo mariano, Biblioteca Feininger, sec. XV)

Verbum bonum et suave

(sequenza dal Prosario domenicano di San Lorenzo - Trento, sec. XV)

Stabat Mater a due voci

(sequenza, Trento, Bibl. S. Bernardino, Sala 67, sec. XVII e Sala 101, 1723)

Agnus dalla 'Missa Regina' a due voci

(francescano del Settecento, Trento, Biblioteca di S. Bernardino)

Ave, maris stella

(inno da G. M. Asola, *Canto fermo sopra Messe, Inni et altre cose*, 1615) *alternatim* coll'organo

Dies irae a tre voci

(sequenza, Trento, Biblioteca S. Bernardino dei Francescani, ms. 327)

Dies est laetitiae

(pia cantio natalizia da Luca Lossius, Psalmodia, Wittenberg, Schön, 1580)

29 settembre - 5 ottobre 2008

Trento - Seminario Maggiore / STAT e Castello del Buonconsiglio

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

L'altro Gregoriano

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

CANTO CRISTIANO LITURGICO E CANTO FRATTO

nei libri liturgici manoscritti e a stampa della Biblioteca Musicale Laurence Feininger

CORSI E DOCENTI

Corso preparatorio

Salvatore De Salvo Fattor

L'origine della scrittura neumatica: dalla notazione adiafematica alla notazione quadrata su tetragramma. Esercizi di lettura e di scrittura.

Corso specialistico

Marco Gozzi

Canto cristiano liturgico e *cantus fractus* - Il ritmo nel canto liturgico - La polifonia semplice - Tipologia dei libri liturgici - I libri della Biblioteca musicale Laurence Feininger - Analisi e studio di esempi significativi

Liturgia, repertorio e storia

Giacomo Baroffio

Il canto cristiano liturgico - La liturgia - I manoscritti italiani - Parola, preghiera e canto - Analisi e studio di esempi significativi

Laboratorio corale

Roberto Gianotti

Vocalità e prassi nel canto gregoriano e nel *cantus fractus* - preparazione dei partecipanti alla celebrazione liturgica in latino conclusiva del seminario.

Improvvisazione organistica sul canto liturgico

Stefano Rattini

Contrappunto estemporaneo su *cantus firmus* - Il Versetto fugato su motivi gregoriani - Tecniche di accompagnamento del canto fratto

Il canto cristiano nella liturgia ieri e oggi

Paolo Delama

Elementi della Missione del Canto sacro nella liturgia - Teologia della Musica Sacra - Il repertorio tra arte e funzionalità

Prassi dell'alternativum all'organo

Federico Maria Recchia

K yrie eleysō. **K**
rie leysō. **K** yrie le
ysō. **C**hriste e leysō.
Christe leysō. **C**hriste
e leysō. **K** yrie leysō.

51.
so. **K** yrie leysō. **K** yrie
leysō. **T** u
pax hominib' bone voluntatē.
Laudam' te. **B**enedicim' te.
Adoram' te. **G**lorificam' te.

2008

TRENTOMUSICANTICA

Domenica 5 ottobre - ore 11.15

Trento - Cattedrale di San Vigilio

SANTA MESSA IN LATINO

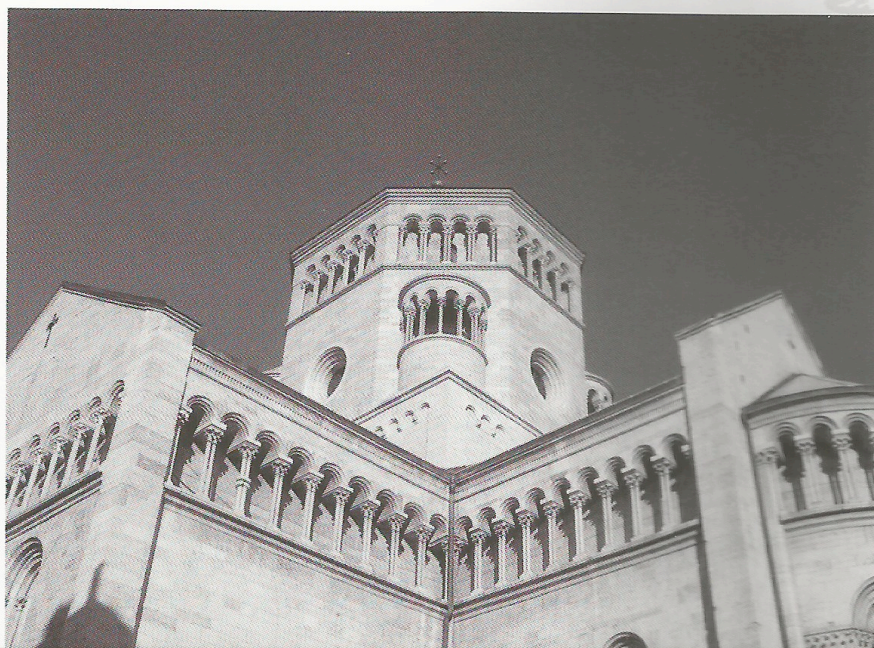
Presieduta da mons. Alberto Carotta

Con la partecipazione degli allievi del corso "Zelus domus tuae comedit me"

Il seminario avrà inizio nel pomeriggio del 29 settembre 2008 (dalle ore 16.30 accoglienza dei corsisti presso il *Seminario Arcivescovile* di Trento, Corso 3 Novembre, 46; segue lezione) e si concluderà con la celebrazione della santa Messa il 5 ottobre 2008 alle ore 11.15 in Duomo con la partecipazione del Coro formato dagli iscritti al corso.

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento
Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" di Trento
Soprintendenza per i Beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento
Ufficio Diocesano Cultura e Università
Ufficio Diocesano Musica Sacra
STAT - Studio Teologico Accademico di Trento
Museo Castello del Buonconsiglio di Trento





2008

TRENTOMUSICANTICA

Venerdì 17 ottobre - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

VIRTUTE E CANOSCENZA

Polifonia sacra dai Codici Trentini a Josquin Desprez

Ensemble DE LABYRINTHO

Nadia Caristi

Alessandro Carmignani

Fabio Furnari, Giuseppe Maletto

Mauro Borgioni

Walter Testolin

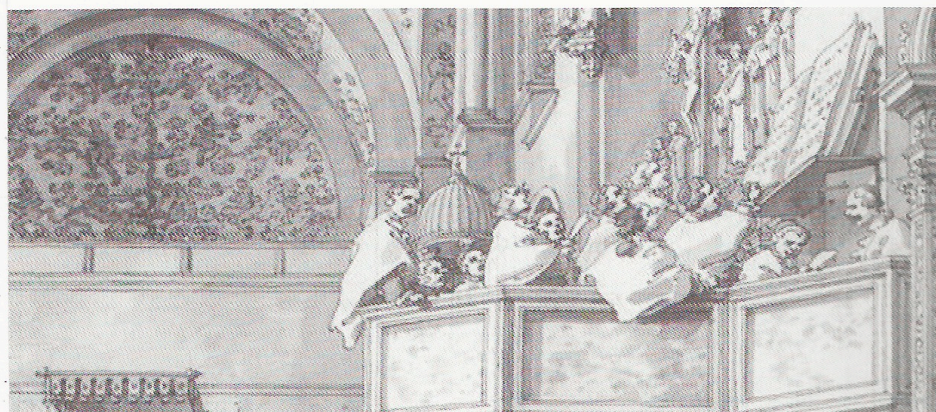
soprano

alto

tenori

baritono

basso, direttore



Programma

COMPOSIZIONI SACRE DEI SECOLI XV E XVI
tratte dai Codici musicali trentini e dalla vasta produzione
di Josquin Despres, tra cui:

GUILLAUME DUFAY (1398 ca - 1474)

Nuper rosarum flores (*Tr 92, c. 23v*)
Vassilissa ergo gaude (*Tr 87, c. 57v*)
Ecclesiae militantis (*Tr 87, c. 95v*)

JOSQUIN DESPREZ (1455 ca - 1521)

Ut Phoebi radiis
Salve Regina
O virgo prudentissima
Nymphes de bois (per la morte di Ockeghem)
Illibata Dei virgo nutrix



2008

TRENTOMUSICANTICA

Venerdì 31 ottobre - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

IL VIRTUOSISMO BAROCCO

MECHTHILD KARKOW

Premio Bonporti 2007

Mechthild Karkow

violino

Sabrina Frey

flauto dolce

Josetxu Obregón

violoncello

Martin Zimmermann

clavicembalo



Programma

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Triosonata in la minore, per flauto, violino e b.c.
Affettuoso - Vivace - Grave - Menuet

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI (1672-1749)

Concertino V in fa maggiore op. 12, per violino e b.c.
Spiritoso - Recitativo - Adagio - Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fantasia per Cembalo solo

TARQUINIO MERULA (ca. 1650)

La Cattarina

ANDREA FALCONIERO (ca. 1650)

La suave melodia

TARQUINIO MERULA (ca. 1650)

La Pighetta, La Ciaccona

DARIO CASTELLO (ca. 1625)

Decima Sonata, da: *Sonate concertate Libro primo*, per flauto, violino, violoncello e b.c.

CHARLES-ANTOINE BRANCHE (1722 - ca. 1780)

Sonata VII in re maggiore, per violino e b.c.
Allegro - Cantabile - Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Sonata XII „La Follia“, RV 63, per flauto, violino e basso continuo.
Adagio: Tema con 19 variazioni



l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTINO ALTO ADIGE

Verba Volant - Trento AD Giuseppe Marchi

TRENTOMUSICANTICA2008

Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI

S. CHIARA

Via Santa Croce, 67

38100 TRENTO

Tel. 0461.213834

n.verde 800 013952

info@centrosantachiara.it

www.centrosantachiara.it