

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo




CENTRO
SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA


IL VIRTUOSO
RITROVO

In collaborazione con:

Comune di Trento
Provincia Autonoma di Trento

Festival Internazionale | 15 Settembre - 16 Dicembre | 17^a Edizione



IL VIRTUOSO RITROVO

Antonio Cembran (Presidente),
Danilo Curti, Armando Franceschini,
Marco Bazzoli, Paolo Deanesi,
Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli,
Roberto Gianotti, Marco Gozzi,
Giancarlo Guarino, Margherita Guarino,
Barbara Pichler.

Progetto e cura artistica:

DANILO CURTI
ROBERTO GIANOTTI
MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

la Fondazione Ugo e Olga Levi
per gli studi musicali (*Venezia*);
don Alberto Carotta e Paolo Delama
(*Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra*);
don Lorenzo Agostini
(*Rettore di San Francesco Saverio*);
don Valeriano Segatta
(*Basilica di S. Maria Maggiore*);
padre Corrado Brida
(*Badia di San Lorenzo*);
dott. Franco Marzatico e Fausta Slanzi
(*Castello del Buonconsiglio*).

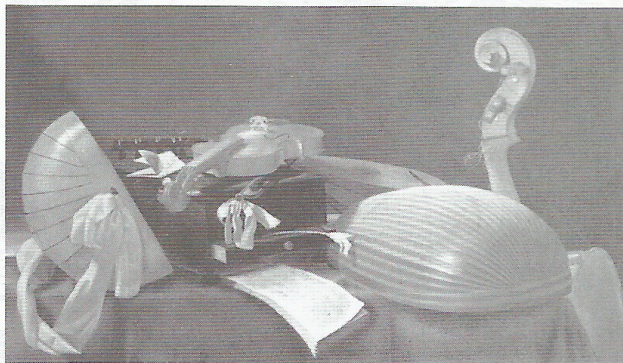
In copertina:

particolare dal ciclo di affreschi dei Mesi
di Torre dell'Aquila (ca. 1400) presso
il Castello del Buonconsiglio - Trento.
Mese di Giugno.



TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo



La diciassettesima edizione del Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA è incentrata principalmente sulle composizioni musicali del Seicento europeo: un secolo fondamentale per la storia della musica, durante il quale il linguaggio musicale diventa sempre più ricco e diversificato, gli strumenti assumono una sempre maggiore importanza e l'utilizzo del basso continuo (ossia di una linea strumentale al grave che sostiene l'intera costruzione polifonica) facilita il compito dei sempre più prolifici compositori. La musica sacra, d'altra parte, ritrova nel Barocco una fastosità mai conosciuta, apparentemente in contrasto con le poche indicazioni presenti nei decreti conciliari in materia di musica liturgica. Nuovi ambienti si aprono alla musica: oltre alle corti e alle chiese europee, si canta e si suona negli Oratori, nelle Accademie, nei Collegi, nei Seminari, nei salotti borghesi e in molti altri luoghi.

La ricorrenza dei 350 anni dalla morte di Paride Lodron (insigne personaggio nato in Trentino e divenuto poi arcivescovo di Salisburgo) e dei 500 anni dalla pubblicazione dei Motetti de Passione del celebre editore Ottaviano Petrucci, sono ulteriori stimoli per proporre al pubblico trentino partiture poco frequentate nel panorama concertistico, ma assolutamente meritevoli di essere presentate e gustate.

A Paride Lodron e all'ambiente salisburghese è dedicato in modo particolare il concerto straordinario conclusivo del Festival, che presenta la più monumentale partitura mai realizzata in tutta la storia della musica: la Missa Salisburgensis a 54 voci.

Questa Missa, attribuita fin dall'ottocento a Orazio Benevoli e datata 1628 nell'edizione facsimilare del manoscritto, è ora ritenuta di Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704), ma restano aperti molti interrogativi rispetto a questa nuova attribuzione e alla datazione più tarda. A quasi trecento anni dalla morte di Biber il Festival vuole dunque far conoscere agli ascoltatori lo stile del grande violinista e compositore boemo, sia sacro, sia profano, da mettere a confronto con lo stile di Benevoli, le cui composizioni sono state presentate nella decima edizione della manifestazione.

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Il primo concerto, dell'ensemble strumentale "Dittamondo", ricostruisce la ricca sonorità barocca del secondo Seicento tedesco, con Fanfare, Serenate, Sonate e Arie per il balletto a cavallo di autori noti e meno noti, tra cui Heinrich von Biber e suo figlio Carl Heinrich (1681-1749), l'altro grande compositore boemo Jan Dismas Zelenka (1679-1745), attivo a Dresda, e l'eccellente violinista Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680), attivo a Vienna. La ricca scrittura per trombe, archi e timpani di queste realizzazioni permette di cogliere lo stile lussureggiante della musica profana nelle corti austriache e tedesche.

Il secondo concerto ci porta invece nel luogo e nel momento in cui è stato generato questo tipo di scrittura fastosa e magniloquente: la Venezia di Monteverdi, di Giovanni Gabrieli e di Biagio Marini. Il contesto è quello particolarissimo della musica sacra scritta per la Basilica di San Marco, cappella privata del Doge, luogo della più avanzata sperimentazione linguistica e chiesa dove si svolgevano cerimonie più 'politiche' e di rappresentanza che religiose. Qui la commistione tra voci e strumenti conosce i primi grandi esiti e sarà poi esportata in tutte le chiese del mondo, e non solo in quelle cattoliche. I timbri contrastanti, lo stile concertante, l'enfasi espressiva, le contrapposizioni dinamiche e di organico, i cori battenti e la grande importanza data agli strumenti sono solo alcune delle caratteristiche di questo nuovo stile veneziano, che inaugura la fortunata stagione barocca nella musica sacra. A Roma l'evoluzione del linguaggio sacro avrà un esito diverso, con la moltiplicazione dei cori e con la rinuncia agli strumenti, che porterà ad un differente stile chiamato 'barocco colossale', di cui massimo esponente fu Orazio Benevoli.

Il terzo concerto conduce l'ascoltatore in un ambiente e in un secolo completamente diversi: il raffinato mondo di corte italiano del primissimo Quattrocento (esattamente seicento anni fa). Padova, Firenze e Milano sono i luoghi di produzione e di consumo di queste composizioni sacre e profane, spesso celebrative, su testi italiani, latini o francesi.



TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Il quarto concerto è incentrato interamente sull'opera di Heinrich Ignaz Franz von Biber e in particolare sulla sua produzione sacra. L'esecuzione della monumentale Missa 'Alleluia' permetterà agli ascoltatori di confrontarne lo stile con la Missa Salisburgensis, attribuita - come si è detto - allo stesso Biber e di gustare la maestria contrappuntistica del compositore e violinista boemo.

Il quinto concerto documenta un importante aspetto del repertorio gregoriano, ma poco noto, poco studiato e poco eseguito: il cosiddetto cantus fractus, ossia un genere di canto liturgico scritto con una notazione che esprime anche il valore preciso delle note, oltre all'altezza melodica. Anche in questo caso il Festival esplora un genere assai diffuso nel Seicento in tutta Europa, al quale si fa solo un fugacissimo cenno nelle storie della musica, spesso con valutazione ingiustamente negativa. Tutte le composizioni proposte sono tratte da manoscritti e da edizioni conservati nella Biblioteca musicale Laurence Feininger di Trento, una delle maggiori biblioteche di musica liturgica esistenti al mondo.

Il sesto concerto è dedicato alla ricorrenza dei cinquecento anni dall'uscita della raccolta pubblicata da Ottaviano Petrucci (l'«inventore» della stampa musicale) nel 1503 come Motetti de Passione, de Cruce, de Sacramento, de Beata Virgine et huiusmodi. I musicisti rappresentati nell'antologia sono franco-fiamminghi, cantori e compositori 'oltremontani' ai quali in Italia era riconosciuto il primato nella tecnica compositiva della polifonia vocale. La loro presenza nelle cappelle musicali e nelle numerose corti italiane rappresentava un elemento di prestigio per i principi e per i Capitoli, che si interessavano direttamente del loro reclutamento. Gli Sforza a Milano, gli Estensi a Ferrara, i Medici a Firenze e le diverse cappelle romane divennero le tappe principali di un'incessante emigrazione musicale dalle Fiandre e dalla Francia dei migliori compositori e cantori del mondo.

Il Festival di quest'anno mostra eccezionalmente un'appendice in dicembre, con due concerti straordinari: il primo celebrativo dei vent'anni di vita del gruppo vocale da camera "Il Virtuoso Ritrovo" con la singolare partecipazione di Angelo Branduardi e il secondo con la Missa Salisburgensis a 54 voci.

Un calendario particolarmente ricco, dunque, che affronta momenti nuovi e significativi della storia musicale fino al Settecento e che vede la partecipazione di ensemble specializzati di grande spessore artistico, oltre a giovani promesse che meritano attenta considerazione.

Marco Gozzi

PROGRAMMA



TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

CALENDARIO DEI CONCERTI

Lunedì 15 settembre - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio

Ensemble "Dittamondo"

ARIE E SONATE BAROCHE

Domenica 21 settembre - ore 21

Trento - Chiesa di Santa Maria Maggiore

Ensemble "Marini Consort"- Innsbuck

MONTEVERDI E I SUOI CONTEMPORANEI

Lunedì 29 settembre - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio

Ensemble "Mala Punica"

GOTICO ITALIANO

Venerdì 3 ottobre - ore 21

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

Coro e orchestra del Conservatorio di Vicenza, dir. Paolo Faldi

BIBER POLICORALE

Giovedì 16 ottobre - ore 21

Trento - Badia di San Lorenzo

Gruppo vocale "Laurence Feininger", dir. Roberto Gianotti

CANTUS FRACTUS NELLA BIBLIOTECA FEININGER

Venerdì 31 ottobre - ore 21

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

Gruppo Vocale "Odhecaton", dir. Paolo Da Col

MOTTETTI SULLA PASSIONE

Dicembre, data da definire

Trento - Teatro Sociale

Gruppo Vocale "Il Virtuoso Ritrovo" e Angelo Branduardi

CONCERTO STRAORDINARIO

Martedì 16 dicembre - ore 20

Trento - Duomo

"La stagione armonica", dir. Sergio Balestracci

MISSA SALISBURGENSIS A 54 VOCI

Concerto Straordinario

in collaborazione con la Provincia Autonoma di Trento, il Festival di Musica Sacra e il Comune di Villalagarina, per il 350° anniversario della morte di Paride Lodron

INGRESSO LIBERO A TUTTI I CONCERTI

NOTA BENE. Si informa il gentile pubblico che la Sala grande presso il Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per i concerti del 15 e 29 settembre 2003 è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (orario 10.00 - 18.00, escluso il lunedì) a partire dal giorno 9 settembre.

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Lunedì 15 Settembre, ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio

ARIE E SONATE BAROCCHE

ENSEMBLE "DITTAMONDO"

con la collaborazione dell'orchestra barocca "G. B. Tiepolo"

Coro di trombe:

Tranquillo Forza
Alberto Frugoni
Marco Peverati
Giovanni Vello

Coro d'archi:

Luca Mares
Vania Pedronetto
Giorgio Baldan
Daniele Cernuto

violino

violino e viola

violino e viola

viola da gamba

Timpano:

Bellon Didier

Cembalo:

Davide De Lucia

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Programma

- | | |
|----------------------------------|--|
| J. D. Zelenka (1679-1745) | Tre Fanfare Equestri, per trombe e timpani |
| P. J. Vejvanovsky (ca.1640-1693) | Serenada per due clarini, archi e b.c. |
| J. H. Schmelzer (1620-1680) | Arie per il balletto a cavallo: Corrente,
Follia e Sarabanda per trombe, archi e timpani |
| J. H. Schmelzer (1620-1680) | Sonata a tre violini e b.c. in Re maggiore |
| Anonimo (sec. XVII) | Sonata a cinque per trombe e timpani |
| H. I. F. Biber (1644-1704) | Sonata XII
da "Sonatae tam aris quam aulis servientes"
(1676) per 2 trombe, violino, 2 viole,
violoncello b.c |
| H. I. F. Biber (1644-1704) | Sonata VI
da "Harmonia Artificiosa Ariosa"
per 2 violini e b.c. |
| C. H. Biber (?-1750) | Due Sonate in due cori per due clarini,
due trombe, timpani, due violini e b.c. |



TRENTOMUSICANTICA2003

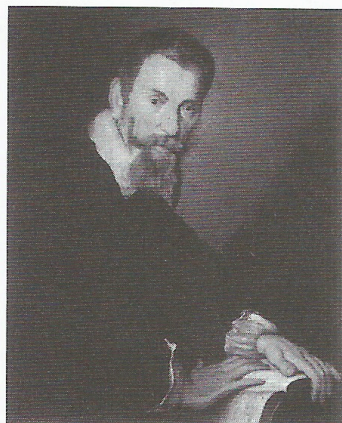
Il Seicento Europeo

Domenica 21 Settembre, ore 21

Trento - Chiesa di Santa Maria Maggiore

MONTEVERDI E I SUOI CONTEMPORANEI

MARINI CONSORT



Maria Erlacher	<i>soprano</i>
Rebecca Reese	<i>cornetto</i>
Katharina Wessiack	<i>violino</i>
Norbert Brandauer	<i>trombone alto/tenore</i>
Norbert Salvenmoser	<i>trombone tenore</i>
Gerhard Schneider	<i>trombone tenore</i>
Johannes Giesinger	<i>trombone basso</i>
Marcy Bölli	<i>viola da gamba</i>
Hans Brüderl	<i>arciliuto, chitarra</i>
Hubert Hoffmann	<i>tiorba</i>
Ewald Brandstetter	<i>organo</i>



TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Programma

Biagio Marini
(1597 - 1665)

Canzon Terza
Arie, madrigali e corenti... opera 3,
Venezia 1626

Masimiliano Neri
(1615 - 1666)

Sonata n. 8 a 6
Sonate da sonarsi con vari stromenti... opera seconda,
Venezia 1651

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Pulchra es
Vespro della Beata Vergine,
Venezia 1610

Dario Castello
(ca. 1590-1644)

Sonate Decima Quarta a 4
Sonate concertate in stilo moderno,
Venezia 1629

Alessandro Piccinini
(1566-1638)

Toccato Duodecima, Ciaccona-partite variate
(Tiorba sola) *Intavolatura di Liuto,*
Bologna 1639

Gian Paolo Cima
(?/1570 - ?/1622)

Sonata in la per Cornetto, Violino e basso continuo
Partitura delli Concerti... con 6 sonate per instrumeti,
Milano, 1610

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Exulta filia Sion
Quarta raccolta de' canti sacri, A. Vincenti,
Venezia 1629

Giovanni Batt. Buonamente
(ca. 1590-1643)

Sonata 22
Sonate et Canzoni... libro sesto,
Venezia 1636

Giovanni Martino Cesare
(1590-1667)

La Hyronima (Trombone Solo)
Musicali melodie per voci et instrumenti,
Monaco 1621

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Jubilet tota civitas 'a voce sola in dialogo'
Selva Morale e Spirituale,
Venezia 1640

Giovanni Gabrieli
(ca. 1554 - ca. 1613)

Canzon III
Canzon e Sonate, Venezia 1615

Giov. Ant. Pandolfi Mealli
(ca. 1640 - ca. 1669)

Sonata
Sonate a violino solo per chiesa e camera,
Innsbruck 1660

Biagio Marini
(1597 - 1665)

Canzon Decima a 6
Arie, madrigali e corenti ... opera 3,
Venezia 1626

Claudio Monteverdi

Confitebor tibi Domino
Selva Morale e Spirituale,
Venezia 1640

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Lunedì 29 Settembre, ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio

GOTICO ITALIANO

ENSEMBLE "MALA PUNICA"



Pedro Memelsdorff	<i>flauto</i>
Tina Aagaard	<i>soprano</i>
Barbara Zanichelli	<i>soprano</i>
Alessandro Carmignani	<i>controtenore</i>
Angélique Mauillon	<i>arpa</i>
Pablo Kornfeld	<i>echiquier & organo</i>

Direttore: Pedro Memelsdorff

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Programma

- Johannes Ciconia (ca. 1370-1411) O virum omnimoda veneracione
(*mottetto, ms. Q 15, c. 255v*)
Albane misse celitus
(*mottetto, ms. Q 15, c. 271v*)
Composizione strumentale
(*intavolatura del mottetto, ms. Fa*)
O beatum incendium
(*mottetto, ms. Q 15, c. 256v*)
Petrus Marcello Venetus
(*mottetto, ms. Q 15, c. 248v*)
- Paolo da Firenze (ca. 1360-1419) Un pellegrin uccel
(*madrigale, ms. Pit, 38v*)
Amor deh dimmi
(*ballata, ms. Pit, 81v*)
Non più infelice
(*madrigale, ms. Pit, 34v*)
- Anonimo Istampita strumentale
(*ms. Lo*)
Composizione strumentale
(*dal ms. Fa*)
- Matteo da Perugia (ca. 1360-1417) Le grant desir
(*ballade, ms. Mod, c. 34v*)
Andray soulet
(*canone strumentale, ms. Mod, c. 41v*)
Ave sancta mundi salus
(*mottetto, ms. Mod, c. 1v*)
- Francesco Landini (ca. 1325-1397) Sì dolce non sonò
(*madrigale, mss. Sq, c. 123v, FP, Lo, Pit*)
Ochi dolenti mie
(*ballata, ms. Sq, c. 135v*)
Ognor mi trovo
(*ballata, ms. Sq, c. 136r*)

Sigle dei manoscritti

- Fa* Faenza, Biblioteca Comunale, ms. 117
FP Firenze, Biblioteca Nazionale, ms. Panciatichi 26
Lo London, British Library, ms. Additional 29987
Mod Modena, Biblioteca Estense e Universitaria, ms. Alpha M.5.24 (Latino 568)
Pit Paris, Bibliothèque Nationale, ms. Fons ital. 568
Q 15 Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms Q 15
Sq Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Cod. Mediceo Palatino 87 (*Squarcialupi codex*)

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Venerdì 3 Ottobre, ore 21

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

BIBER POLICORALE

CORO E ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO

“ARRIGO PEDROLLO” DI VICENZA

dir. Paolo Faldi

SOLI

Diana Trivellato, Alessandra Caruccio *soprani*; Mauro Ongaro, Stefano Torelli *contralti*;
Paolo Borgonovo, Daniele Cernuto *tenori*; Alessandro Colombo, Davide Benetti *bassi*

ORCHESTRA

Manuela Luppi e Alberto Allegrezza *flauto dolce*; Mauro Morini *trombone contralto*;
Ferdinando Danese *trombone tenore*; Massimo Ciali *trombone basso*; *Trombe I Coro*:
Tranquillo Forza, Alberto Frugoni, Giovanni Vello, Marco Peverati; *Trombe II Coro*:
Luca Busato, Giuseppe Laudani, Davide Riccioni, Silvano Lunelli, Giuseppe Loro;
Timpani: Michele Mastrotto; *Violini*: Rossella Croce, Michele Rossi, Emanuele
Marcante; *Viole*: Maria Gabriella Marchi, Mariano Doria; *Violoncello*: Claudia Poz;
Viola da gamba: Teresina Croce; *Violone*: Riccardo Coelati; *Tiorba*: Luca Chiavinato;
Organo: Pietro Paganini; *Clavicembalo*: Lorenzo Feder

CORO

Soprani: Artuso Federica, Aversa Rossella, Cattaruzza Laura, Comparin Federica,
Cornolò Eleonora, Covolo Federica, Cuk Nina, Miottello Francesca, Mitsikopoulos
Penelope, Polazzo Eleonora, Sartori Elena, Verga Francesca
Alti: Capuzzo Maura, Comparin Chiara, Frascogna Luisa, Frizzo Elisabetta, Gallo
Damiana, Ota Masayo, Panozzo Anna, Pegoraro Laura, Verga Elena, Vignato Roberta,
Zanini Ilaria, Zocca Valentina
Tenori: Arten Enrico, Barbetta Alberto, Callegari Riccardo, Dal Monte Giorgio, Dante
Mariano, De Nichilo Domenico, Garieri Marco, Grigolo Francesco, Massignan Marco,
Mastrotto Luca, Mezzaro Matteo
Bassi: Benetti Riccardo, Bettoni Willy, Buonsanti Guglielmo, Capasso Roberto,
Casarotto Luca, Cavallaro Giovanni, Martelli Arrigo, Ohyenart Juan Martin, Toffano
Federico, Vivian Samuele

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Programma

HEINRICH I. F. VON BIBER
(1644-1704)

Sonata Pro Sancti Polycarpi

per trombe, timpani e organo

La Battalia

a 10, per archi e basso continuo

Sonata , allegro

Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor

Presto

Der Mars

Presto

Aria

Die Schlaf

Lamento der verwundten Musquetirer

Missa Alleluia

a 26 voci, due flauti dolci, tre tromboni,
sei trombe, timpani, coro a otto voci, otto soli,
tre violini, due viole da gamba e basso
continuo (due cembali e tiorba)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei



TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Giovedì 16 Ottobre, ore 21

Trento - Badia di San Lorenzo

CANTUS FRACTUS NELLA BIBLIOTECA FEININGER

GRUPPO VOCALE "LAURENCE FEININGER"



Fabio Bonatti
Salvatore De Salvo
Roberto Gianotti
Ervino Gonzo
Marco Gozzi
Walter Marchi
Franco Pocher

Steno Boesso
Stefano Rattini

*dulciana
organo*

Direttore e Concertatore: Roberto Gianotti

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Programma

Veni, sancte Spiritus

(*sequentia* dal Graduale spagnolo del XV secolo, FC 81, c. 56)

Kyrie della *Misa de Pastorela*

(dal Graduale spagnolo del sec. XVIII, FC116, c. 216)

Dies est laetitiae

(LUCA LOSSIUS, *Psalmodia*, Wittenberg, Schön, 1580; FSV 83)

Gloria della *Misa de Pastorela*

(dal Graduale spagnolo del sec. XVIII, FC116, c. 217)

Puer natus in Bethlehem

(LUCA LOSSIUS, *Psalmodia*, Wittenberg, Schön, 1580; FSV 83, c. 23)

Credo della *Misa de Pastorela*

(dal Graduale spagnolo del sec. XVIII, FC116, c. 223)

Nunc angelorum gloria

(LUCA LOSSIUS, *Psalmodia*, Wittenberg, Schön, 1580; FSV 83, c. 33)

Sanctus della *Misa de Pastorela*

(dal Graduale spagnolo del sec. XVIII, FC116, c. 233)

Ave vivens hostia

(*sequentia* dal Graduale, Venezia, Giunta, 1572, cc. 358v-362v; FSG 12)

Agnus Dei della *Misa de Pastorela*

(dal Graduale spagnolo del sec. XVIII, FC116, c. 234)

Ubi caritas et amor

(*Officium hebdomadae sanctae*, Salamanca, Gast, 1582; FSV 85, c. 93)

Missa anonima

(Kyriale francescano del Convento di S. Gerbone Lucca, sec. XVIII; FC 40)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Venerdì 31 Ottobre, ore 21

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

MOTTETTI SULLA PASSIONE

GRUPPO VOCALE "ODHECATON"



Alessandro Carmignani	<i>controtenore</i>
Gianluigi Ghiringhelli	<i>controtenore</i>
Renzo Bez	<i>controtenore</i>
Paolo Fanciullacci	<i>tenore</i>
Fabio Furnari	<i>tenore</i>
Mauro Collina	<i>tenore</i>
Marco Scavazza	<i>baritono</i>
Giovanni Dagnino	<i>basso</i>
Marcello Vargetto	<i>basso</i>

Direttore: Paolo Da Col

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Programma

Mottetti dalla raccolta:

Motetti de Passione de Cruce de Sacramento de Beata Virgine et huiusmodi,
Venezia, Ottaviano Petrucci, 1503

Jacob Obrecht
(c. 1450-1505)

Parce Domine

Loyset Compère
(c. 1445-1518)

Officium de Cruce (In nomine Jesu)

Josquin Desprez
(c. 1460-1521)

Officium de Passione (O Domine Jesu Christe)

Gregoriano

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Johannem
(19, 16-30)

Gaspar van Weerbeke
(c. 1445-dopo il 1517)

Tenebrae factae sunt

Josquin Desprez

Miserere mei, Deus
(*Motetti de la corona Libro tertio, Fossombrone,*
O. Petrucci, 1519)



TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Dicembre (data e programma da definire)

Trento - Teatro Sociale

GRUPPO VOCALE "IL VIRTUOSO RITROVO"
GUEST STAR: ANGELO BRANDUARDI

CONCERTO STRAORDINARIO PER I VENT'ANNI DEL GRUPPO VOCALE DA CAMERA "IL VIRTUOSO RITROVO" All'interno della Rassegna "Musica d'Autore"

Era il 19 marzo del 1983 quando il Gruppo vocale da camera "Il Virtuoso Ritrovo" tenne il primo concerto nella chiesa del Sacro Cuore a Trento con un programma di musica polifonica rinascimentale.

La decisione di mettersi insieme a far musica era nata il 30 ottobre 1981, quando fu costituita con statuto l'Associazione, sette i soci fondatori su idea di Armando Franceschini e Roberto Gianotti, un insegnante e uno studente di Conservatorio. E dopo vent'anni ancora Franceschini resta l'anima storica del gruppo dopo esserne stato il primo direttore artistico, incarico che oggi è passato a Gianotti, che guida un organico nuovo, affiatato, di grande pregio vocale.

Un cenacolo per esprimersi con le note, un godimento intellettuale che al di fuori dell'estremo rigore professionale è diventato anche amicizia e allegra compagnia quando, terminate le prove, ci si può concedere qualche momento di relax, episodi da raccontare, aneddoti sui quali ridere, in un clima di serenità che l'animo appagato dall'arte sa cogliere con spirito semplice, com'era ai tempi di Adriano Banchieri, compositore e letterato e organista, che nel suo lontano secolo (il Seicento) seppe dedicarsi ad ogni genere sacro e profano.

Anche "Il Virtuoso" si esprime nell'uno e nell'altro genere con un affiatamento figlio di talenti naturali ancor prima che di grandi fatiche. Grandi fatiche gioiose.

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

La preparazione meticolosa e profonda, infatti, passa attraverso ricerche d'archivio (Londra, Venezia, Roma sono le prime fonti), studi filologici e paleografici, consultazione di manoscritti originali tra gli scaffali di biblioteche specialistiche. Il repertorio nasce così, con uno studio reso più lieve dal respiro di atmosfere rispolverate e rivissute. È un recupero di studi inediti del passato, un riportare all'attenzione autori, raccolte monografiche, cicli di madrigali sotto la guida preziosa del musicologo Marco Gozzi.

Il secondo passaggio avviene in sala prove, quando la ricerca individuale diventa esecuzione d'insieme. Un laboratorio dove viene analizzata ogni nota, eseguita dieci e cento volte.

Così "Il Virtuoso" è diventato quel gruppo che negli ambienti musicali gode di altissimo prestigio, così è diventato uno fra i grandi interpreti del madrigale che ha portato in giro da Parigi a Miami, da Bratislava agli Stati Uniti al Canada. Un'organizzazione spesso affidata a Danilo Curti, già presidente, che elabora progetti artistici e strategie editoriali.

Musica sacra e musica profana, testi letterari, cicli natalizi anche con l'uso degli strumenti, sempre sul filo della misura artistica resa sublime da un'ispirazione naturale e spontanea.

Negli anni, accanto alle tournées e ai singoli concerti, altre proposte come questa di Musicantica, un Festival che ogni autunno, da 17 anni, riporta a Trento l'attenzione e la partecipazione di gruppi musicali di fama internazionale, offrendo loro la scena dei luoghi storici della città, dal Castello del Buonconsiglio alle basiliche.

Il gruppo compie vent'anni con un carnet di duecento concerti e alcuni cantori della prima ora che oggi ritroviamo nei due organici artisticamente differenziati dalla ricerca musicale, il Virtuoso e il Gruppo Feininger. E sono vent'anni sulle cime.

Antonio Cembran

Presidente de "Il Virtuoso Ritrovo"

IL VIRTUOSO RITROVO

Antonio Cembran (Presidente), Danilo Curti, Armando Franceschini, Marco Bazzoli, Paolo Deanesi, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Giancarlo Guarino, Margherita Guarino, Barbara Pichler.

TRENTOMUSICANTICA2003

Il Seicento Europeo

Lunedì 15 Dicembre, ore 20
Villalagarina (Tn) - Chiesa Arcipretale

Martedì 16 Dicembre, ore 20
Trento - Duomo

MISSA SALISBURGENSIS A 54 VOCI

LA STAGIONE ARMONICA

dir. Sergio Balestracci

CONCERTO STRAORDINARIO

in collaborazione con la Provincia Autonoma di Trento, il Festival di Musica Sacra e il Comune di Villalagarina, per il 350° anniversario della morte di Paride Lodron

Domenica 14 Dicembre, ore 9.30
Villalagarina (Tn)

Paris Lodron e la musica del suo tempo

Convegno Internazionale promosso dal Comune di Villalagarina in collaborazione con: Biblioteca Feininger, Servizio Beni Librari e Archivistici della Provincia Autonoma di Trento, Festival di Musica Sacra, Festival Trento Musicantica.

A cura di Antonio Carlini, Danilo Curti-Feininger, Siegfried Gmeinwieser.
Presiede il Prof. Siegfried Gmeinwieser (München)

Partecipano:

Ernst Hintermaier (Università di Salzburg), Klaus Fischer (Università di Pavia), Christian Speck (Università Koblenza-Landau), Günther Morche (Università di Heidelberg), Romano Vettori (Conservatorio di Monopoli), Antonio Carlini (Conservatorio di Brescia).

Comunicazioni e Discussioni.



l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTINO ALTO ADIGE

Verba Volant - Trento AD Giuseppe Marchi

TRENTOMUSICANTICA2003

Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA

Via Santa Croce, 67
38100 TRENTO

Tel. 0461-986488 - Fax 0461-231044