

TRENTOMUSICANTICA 2002

Il Quattrocento Europeo




CENTRO
SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA


IL VIRTUOSO
RITROVO

In collaborazione con:

Comune di Trento
Provincia Autonoma di Trento
Castello del Buonconsiglio
Fondazione Ugo e Olga Levi
di Venezia

Festival Internazionale | 8 Settembre - 19 Ottobre | 16^a Edizione



TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo



IL VIRTUOSO RITROVO

Antonio Cembran (Presidente).
Danilo Curti, Armando Franceschini,
Marco Bazzoli, Paolo Deanesi,
Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti,
Marco Gozzi, Giancarlo Guarino,
Margherita Guarino, Barbara Pichler,
Salvatore de Salvo.

Progetto e cura artistica:

DANILO CURTI
ROBERTO GIANOTTI
MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

la Fondazione Ugo e Olga Levi
per gli studi musicali (*Venezia*);
don Alberto Carotta e Paolo Delama
(*Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra*);
don Lorenzo Agostini
(*Rettore di San Francesco Saverio*);
don Valeriano Segatta
(*Basilica di S. Maria Maggiore*);
dott. Franco Marzatico e Fausta Slanzi
(*Castello del Buonconsiglio*).

In copertina:
particolare dal ciclo di affreschi dei Mesi
di Torre dell'Aquila (ca. 1400) presso
il Castello del Buonconsiglio - Trento.
Mese di Giugno.

TRENTOMUSICANTICA2002

La sedicesima edizione del Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA è incentrata principalmente sulle composizioni musicali del Quattrocento europeo: un secolo fondamentale per la storia della musica. Le musiche a più voci che risuonavano nelle corti e nelle chiese europee di quest'epoca ci sono giunte principalmente attraverso un'eccezionale collezione di sette grandi manoscritti, copiata per la maggior parte a Trento e qui ancora conservata: sei manoscritti sono al Castello del Buonconsiglio e un settimo nella Biblioteca Capitolare del Duomo, ora custodita presso l'Archivio Diocesano.

Attorno a questa importantissima collezione il festival TRENTO MUSICANTICA, con la fattiva collaborazione del Servizio Beni librari della Provincia autonoma di Trento, ha organizzato già alcuni eventi nella quinta edizione (1991) e nell'ottava (1994), tra cui un grande convegno internazionale, i cui atti hanno visto la luce nel 1996. Quest'anno lo sguardo si allarga al contesto europeo, sia attraverso la riflessione storica rappresentata dal nuovo Convegno sui Manoscritti di polifonia quattrocenteschi (18 e 19 ottobre), sia attraverso quattro dei sei concerti in cartellone (8 e 27 settembre, 13 e 19 ottobre).

La ricorrenza dell'anno internazionale della montagna e della mostra "Il Gotico nelle Alpi 1350-1450" (che si svolge nello stesso periodo del Festival al Castello del Buonconsiglio e al Museo Diocesano Tridentino) sono ulteriori stimoli per capire come il territorio trentino sia sempre stato aperto e permeabile agli stimoli culturali provenienti sia dal nord (mondo tedesco e fiammingo), sia dal sud (ambiente italiano). Il Festival documenta molto bene questa influenza e questa riappropriazione di forme e di stili provenienti dall'Europa.

Il primo concerto, dedicato alla chanson del XV secolo, è incentrato principalmente sulla figura di Hayne van Ghizeghem (ca. 1435-1472), un celebre compositore fiammingo di cui è documentato unicamente il servizio alla corte del duca di Borgogna Carlo il Temerario.

Le chansons di Hayne ebbero una grande fortuna e rimasero in repertorio moltissimi anni (in un'epoca in cui la vita di una composizione soprattutto profana era legata all'effimero evento per la quale era stata commissionata), diffondendosi non solo attraverso manoscritti (tra i quali i codici di Trento), ma anche attraverso edizioni musicali del primo Cinquecento e fornendo la base anche per numerose composizioni sacre e pezzi strumentali. Queste opere rappresentano l'altissima maestria compositiva raggiunta dai musicisti di corte nella seconda metà del Quattrocento; si tratta di un linguaggio musicale che divenne ben presto internazionale, grazie alla dispersione di musicisti fiamminghi in tutta Europa.

Il secondo concerto ci porta in un ambiente sonoro completamente diverso, dominato dal timbro squillante delle trombe naturali e dagli accesi contrasti del moderno stile barocco: un mondo diametralmente opposto alle tenui sonorità e al linguaggio riservato e totalmente privo di esteriorità del Quattrocento, a dimostrazione di quanto siano cambiati, in due secoli, la sensibilità e il gusto musicale nelle corti europee.

Il terzo concerto rituffa l'ascoltatore nel raffinato mondo di corte quattrocentesco, con un ingrediente in più: la danza. Le composizioni del più famoso compositore del Quattrocento (Guillaume Du Fay) associate ai balli del contemporaneo Domenico da

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Piacenza dimostrano come l'arte franco-fiamminga si sposò meravigliosamente con la sensibilità e con il gusto italiani. Du Fay soggiornò a lungo in Italia (tra il 1420 e il 1439 e nuovamente, con qualche interruzione, dal 1449 al 1458) ed ebbe modo di apprezzare l'ospitalità cordiale di molte famiglie nobili italiane e di alti prelati tra cui i Malatesta (Pesaro), il cardinale Aleman (Bologna e poi Roma), i papi Martino V e Eugenio IV, gli estensi (Ferrara), i duchi di Savoia.

Il quarto concerto fa luce su un repertorio di rarissimo ascolto in Italia: la musica sacra spagnola nel periodo che va dall'incoronazione di Ferdinando il Cattolico (1479), alla morte di Filippo II (1598). Sotto la reggenza dei "Reyes Católicos" inizia per la Spagna un'epoca giustamente definita "el siglo de oro", durante la quale tutte le arti, ma in particolar modo la musica, grazie al mecenatismo di illuminate maestà, ricevono grande sviluppo. Tipica forma di questa fioritura sono le 'ensaladas', composizioni polifoniche il cui testo religioso è un miscuglio di versi in varie lingue (latino, portoghese, catalano) con frequenti suoni onomatopeici e parole deformate piegate al servizio di una ingenua e divertita narrazione di gusto teatrale. Tema d'elezione è la lotta, descritta in modo realistico e spiritoso, tra il Bene (personificato di volta in volta da Adamo, dalla Vergine o da Gesù) e il Male (Lucifero).

Il quinto concerto documenta i diversi tipi di composizioni sacre che si potevano ascoltare nelle chiese trentine del Quattrocento secondo i diversi stili allora utilizzati: gregoriano, canto fratto (un tipo di gregoriano scritto con una notazione mensurale, che esprime cioè anche il valore preciso delle note, oltre all'altezza melodica), polifonia semplice (alla melodia gregoriana è affiancata una seconda voce, spesso improvvisata da un cantore esperto, chiamato biscantor o biscantinus), polifonia d'arte (composizioni a tre o quattro voci, talvolta formate da versetti alternati al gregoriano, scritte solitamente da grandi compositori franco-fiamminghi come Du Fay o Binchois). Tutte le composizioni proposte sono tratte da manoscritti quattrocenteschi provenienti dal Trentino o dall'Alto-Adige, compresi i sette celebri codici musicali trentini.

Il concerto di chiusura, destinato ad allargare il panorama del repertorio sacro nel suo aspetto di polifonia d'arte con dimensione europea, rappresenta anche il momento conclusivo del convegno sui manoscritti di polifonia ed è affidato ad uno dei più celebri ensemble specializzati nell'esecuzione di musica quattrocentesca.

Tutti gli eventi del Festival, poi, come è ormai tradizione, sono accumulati da una profonda attenzione per la valorizzazione del patrimonio musicale meno noto, e soprattutto per i Beni musicali conservati nella città di Trento (oltre ai codici musicali trentini del Quattrocento, veri protagonisti del Festival, l'immenso tesoro bibliografico raccolto da Laurence Feininger, che è rivalutato nel concerto del Virtuoso Ritrovo e nell'appuntamento conclusivo del Festival).

Accanto alle sei importanti proposte concertistiche il cartellone ingloba, infatti, anche due momenti di approfondimento musicologico: il già citato convegno internazionale sui manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo e la presentazione del secondo volume della monumentale opera I manoscritti liturgici della Biblioteca L. Feininger, di Cesarino Ruini, che descrive compiutamente una parte del lascito del compianto musicologo e sacerdote, nato a Berlino nel 1909.

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

CALENDARIO DEI CONCERTI

Domenica 8 settembre, ore 18

Trento - Castello del Buonconsiglio (Loggia del Romanino)

Ensemble "La Galeazescha"

LA CHANSON DEL XV SECOLO

Venerdì 13 settembre, ore 18

Trento - Castello del Buonconsiglio (Loggia del Romanino)

Ensemble "Pian & Forte"

MUSICHE DI CORTE PER TROMBE E TIMPANI

Venerdì 27 settembre, ore 18

Trento - Castello del Buonconsiglio (Loggia del Romanino)

Ensemble "La Girometta"

DU FAY IN ITALIA

Mercoledì 9 ottobre, ore 21

Trento - Chiesa di S. Francesco Saverio

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

MUSICA SACRA NELLA SPAGNA DEI RE CATTOLICI

Domenica 13 ottobre - ore 21

Trento - Badia di S. Lorenzo

Il Virtuoso Ritrovo

MUSICHE DEL QUATTROCENTO TRENTINO

Sabato 19 ottobre - ore 21

Trento - Chiesa di Santa Maria Maggiore

Orlando Consort

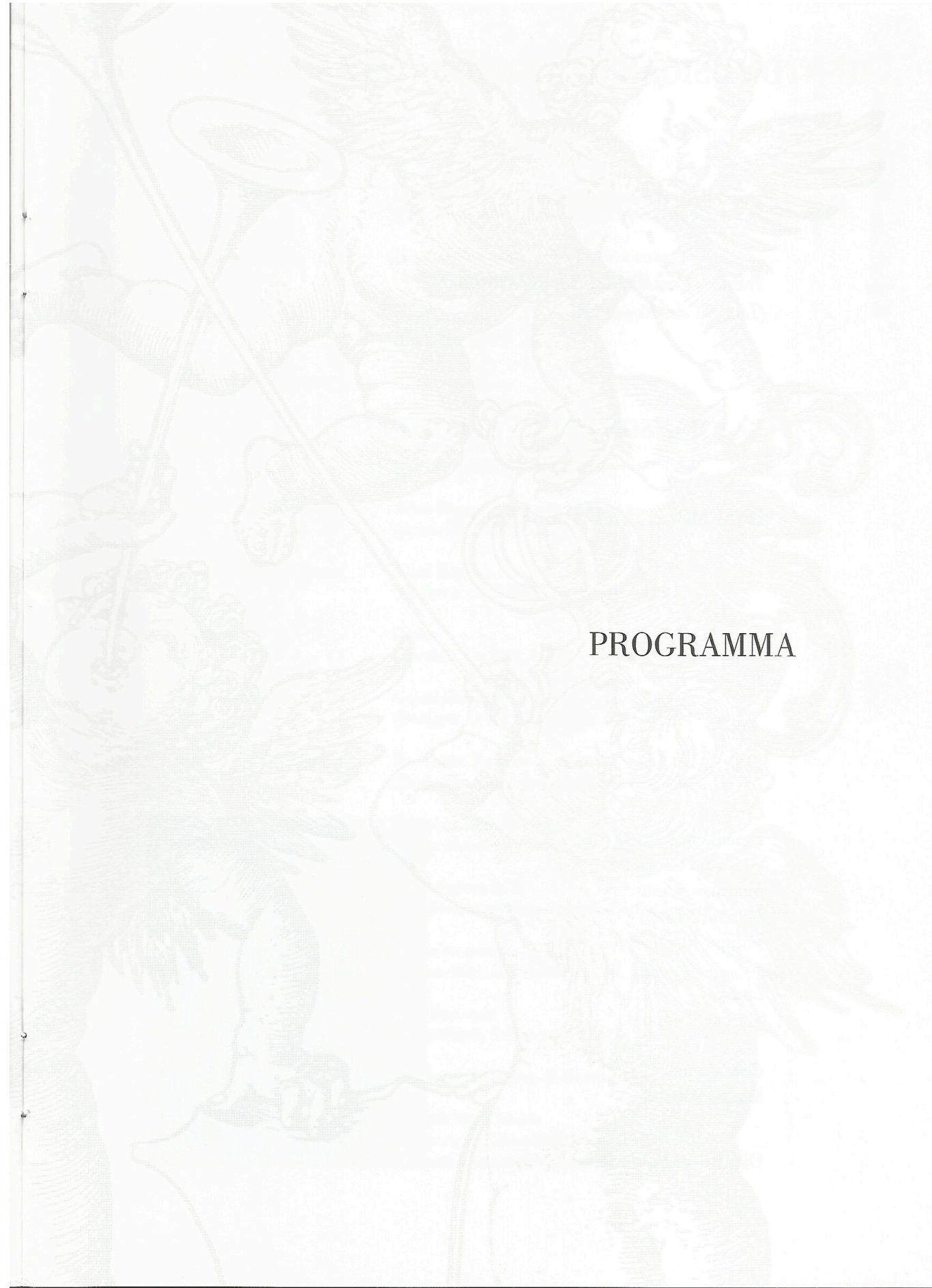
IL QUATTROCENTO EUROPEO

ALTRI EVENTI

Nei giorni 18 e 19 ottobre, presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, si terrà un Convegno Internazionale intitolato "Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo", legato alla Biblioteca musicale Feininger e curato dal Servizio Beni librari ed archivistici della Provincia autonoma di Trento, in collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali di Venezia. Nel corso del Festival sarà anche presentato il secondo volume dell'opera I manoscritti liturgici della Biblioteca L. Feininger, di Cesarino Ruini.

INGRESSO LIBERO A TUTTI I CONCERTI E AL CONVEGNO

NOTA BENE: Si informa il gentile pubblico che la Loggia del Romanino presso il Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per i primi tre concerti (8, 13, 27 settembre 2002) è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (orario 9-12 / 14-17, escluso il lunedì) a partire dal giorno 3 settembre.



PROGRAMMA

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Domenica 8 Settembre, ore 18

*Trento - Castello del Buonconsiglio
(Loggia del Romanino)*

LA CHANSON DEL XV SECOLO

ENSEMBLE "LA GALEAZESCHA"

Cantori:

Emanuele Bianchi
Giovanni Caccamo
Maurizio Sciuto
Marco Radaelli
Filippo Tuccimei

Liuto:

Michael Leopold

Cembalino:

Matteo Riboldi

Direttore: Paolo Rizzi



TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Programma

Conrad Paumann	Intonazione in re (<i>Fundamentum Organisandi</i> , Berlin, ms 40613, 1452)
Loiset Compère	Missa Galeazescha IV, Ad elevationem (Milano, Duomo, Cod. 2267, 1490)
Johannes Martini	La Martinella (Cod. Trento 89)
Hayne van Ghizeghem	Amours Amours (Cod. Trento 89)
Hayne van Ghizeghem	Si une fois puis recouvrir joie (Seville chansonnier, 1480)
Hayne van Ghizeghem	Allez Regrez (Spinacino, 1507)
Hayne van Ghizeghem	Allez Regrez (O. Petrucci, <i>Odhecaton</i> , Venezia, 1501)
Anonimo	Gloria (Breslau, Qu 438, 1425)
Hayne van Ghizeghem	Gentil Gallans (Bologna, Q 17, 1490)
Hayne van Ghizeghem	Les Grans Regrets (Bruxelles, Bibl. Royale, ms. 11239, 1500)
Josquin Des Prez	Nimphes Des Bois (Liber Motetorum: <i>Medici codex</i> , 1518)
Conrad Paumann	Preambulum in D (<i>Fundamentum Organisandi</i> , Berlin, ms 40613, 1452)
Hayne van Ghizeghem	Plus n'en auray (Roma, Bibl. Casanatense, Cod. 2856 - Ferrara, 1490)
Hayne van Ghizeghem	Mon Souvenir (O. Petrucci, <i>Odhecaton</i> , 1501)
Vincenzo Capirola	Ricercare I nel tono di <i>De tous biens</i>
Hayne van Ghizeghem	De tous biens plaine (O. Petrucci, <i>Canti B</i> , Venezia, 1507; Chansonnier Cordiforme; Basevi Codex)

TRENTOMUSICANTICA2002

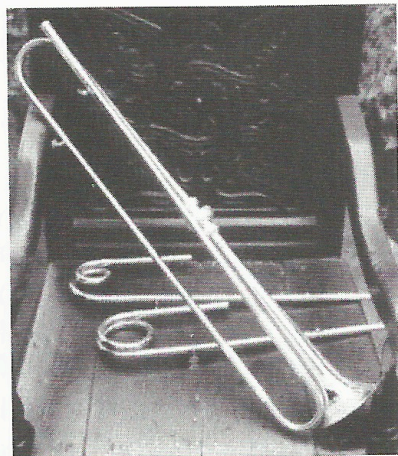
Il Quattrocento Europeo

Venerdì 13 Settembre, ore 18

*Trento - Castello del Buonconsiglio
(Loggia del Romanino)*

MUSICHE DI CORTE PER TROMBE E TIMPANI

ENSEMBLE PIAN & FORTE



Gabriele Cassone
Luca Marzana
Mauro Bernasconi
Jonathan Pia
Riccardo Balbinutti
Antonio Frigè

Tromba naturale
Tromba naturale
Tromba naturale
Tromba naturale
Timpani
Clavicembalo

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Programma

C. Monteverdi	Toccata per l'Orfeo
G. Fantini	Sonata detta del Niccolini Sonata detta del Nero Prima Imperiale e seconda imperiale
B. Storace	Ballo della Battaglia
Anonimo del XVII sec.	4 Sonate a due trombe (dalla Biblioteca Estense)
B. Pasquini	Variationi capricciose
A. Falconiero	Batalla de Barabasso y Satanas
Anonimo del XVII sec.	Variaciones sobre las Folias
J. H. Schmelzer	3 arie per il balletto a cavallo
D. Speer	2 Intrade
Anonimo del XVII sec.	Bayle del gran duque
M. Monteclair	"La Guerre" - Cinquième concert



TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Venerdì 27 Settembre, ore 18

*Trento - Castello del Buonconsiglio
(Loggia del Romanino)*

DU FAY IN ITALIA:
un ipotetico incontro con Domenico da Piacenza

ENSEMBLE "LA GIROMETTA"



Ballerini

Mezzosoprano

Contralto

Flauti dolci

Liuto

Viella

Organo

Ricostruzione dei balli

Realizzazione dei costumi

Maria Costantini, Ilaria Sainato, Ivan Bianchi

Bianca Simone

Pia Ernstbrunner

Giampaolo Capuzzo, Angela Romagnoli,

Marco Rosa Salva

Pietro Prosser

Reiner Ullreich

Marco Vincenzi

Maria Costantini e Ilaria Sainato

Maria Costantini

Direttore: Marco Rosa Salva

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Programma

Guillamue Du Fay (c. 1397 - 1474)	Resvelliez vous et faites chiere lye (coreografia: la Girometta)
Guillamue Du Fay	Vasilissa ergo gaude
Guillamue Du Fay	Passato è il tempo omai di quei pensieri (coreografia: <i>Damnes</i> , bassadanza di Domenico da Piacenza)
Guillamue Du Fay	La dolce vista del tuo viso pio
Domenico da Piacenza (ante 1400 - post 1470)	<i>Ballo Prigioniera</i>
Guillaume Du Fay	Invidia nemica
Anonimo	<i>Ballo Bialté di Chastiglia</i>
Guillaume Du Fay	L'alta bellezza tua
Domenico da Piacenza	<i>Ballo La fille Guilmin</i>
Guillaume Du Fay	Donna gentile, bella come l'oro
Guillaume Du Fay	Franc couer gentil, sur toutes gracieuse (coreografia: <i>Franco Cuore Gentile</i> , ballo di Anonimo)
Guillaume Du Fay	Vergene bella, che di sol vestita
Guillaume Du Fay	Quel fronte signorile
Domenico da Piacenza	<i>Ballo Iupiter</i>
Guillaume Du Fay	Mon chier amy, qu'avés vous empensé

Fonti

I brani di Du Fay sono eseguiti sulla base dell'edizione di Heinrich Bessler (Corpus Mensurabilis Musicae, I), emendata degli errori soprattutto testuali più evidenti.

DOMENICO DA PIACENZA, De arte saltandi et choreas ducendi - De la arte di ballare et danzare (Paris, Bibliothèque Nationale, ms.f. ital. 972)

Bialté di Chastiglia: manoscritto di bassedanze di Margherita d'Austria, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1er, MS. 9085, e manoscritto anonimo New York, Public Library, Dance Collection, MGZMB-Res. 72-254.

Helas La fille Guilmin: manoscritto Montecassino 871.

Franco Cuore Gentile: manoscritto Siena, Biblioteca Comunale, LV 29.

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Mercoledì 9 Ottobre, ore 21

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

MUSICA SACRA NELLA SPAGNA DEI RE CATTOLICI

LA STAGIONE ARMONICA

<i>Soprani</i>	Federica Cazzaro, Pierangela Forlenza, Sonia Marcato, Cristina Siviero, Silvia Toffano
<i>Contralti</i>	Luisa Fontanieri, Viviana Giorgi, Alessandra Perbellini, Cristina Velo
<i>Tenori</i>	Vittorino Ciato, Alessandro Gargiulo, Alberto Mazzocco, Stefano Palese
<i>Bassi</i>	Alessandro Berton, Francesco Gonella, Alessandro Magagnin, Alessandro Pitteri

Strumenti e percussioni de "L'Amoroso" di Guido Balestracci

<i>Soprano di viola</i>	Guido Balestracci
<i>Tenore di viola</i>	Alba Fresno
<i>Basso di viola</i>	Silvia Tecardi
<i>Violone</i>	Nicola Dal Maso
<i>Percussioni</i>	Alberto Macchini

Direttore e concertatore: Sergio Balestracci

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Programma

Antonio de Cabezòn (1510-1566)

Diferencias sobre el Canto del Cavallero
Diferencias sobre la Pavana italiana
Diferencias sobre la Gallarda milanese

Mateo Flecha (1481-1553)

Ensalada *El Fuego*

Diego Ortiz (1525-1570)

Recercadas sobre tenores

Mateo Flecha

Ensalada *El Jubilate*

Antonio de Cabezòn

Tiento del primer Tono
Diferencias sobre 'Guardame las vacas'

Mateo Flecha

Ensalada *La Justa*



TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Domenica 13 Ottobre, ore 21

Trento - Badia di San Lorenzo

MUSICHE DEL QUATTROCENTO TARENTINO

IL VIRTUOSO RITROVO



Marco Gozzi
Roberto Gianotti
Salvatore De Salvo
Paolo Deanesi

Direttore: Roberto Gianotti

Missa mixta

1. *Kyrie fons bonitatis* (polifonia semplice)
2. *Gloria ad modum tubae* di GUILLAUME DU FAY (polifonia)
3. *Credo* in canto fratto
4. *Sanctus* con tropo *Pater per omnia*
5. *Agnus Dei* di GILLES BINCHOIS (polifonia)
6. *Verbum patris* (tropo al *Benedicamus Domino*)
7. *Alleluia Veni sancte Spiritus* di GUILLAUME DU FAY (polifonia)

Inni e sequenze

8. Gregoriano: *Psallat Ecclesia, mater illibata* (sequenza di Notker)
9. GUILLAUME DU FAY, inno (alternatim) *O lux beata Trinitas*
10. Gregoriano: *Salve dies gloriosa* (sequenza per S. Vigilio)
11. GUILLAUME DU FAY, inno (alternatim) *Conditor alme siderum*
12. Gregoriano: *Adest dies gloriosa* (sequenza per S. Lorenzo)
13. GUILLAUME DU FAY, inno (alternatim) *Veni creator*
14. Gregoriano: *Ave, mundi spes, Maria* (sequenza mariana)
15. GUILLAUME DU FAY, sequenza (alternatim) *Lauda Syon*

Testimoni utilizzati:

Bolzano, Museo civico, ms. 7/4 (*Graduale della diocesi di Trento, del 1420*): c. 28r (n. 8), c. 103r (n. 10) - Innsbruck, Universitätsbibliothek, codex 457 (*Graduale-Tropario con polifonia semplice del sec. XV, proveniente da Novacella*): c. 82r (n. 1), c. 90r (n. 3) - Trento, Biblioteca Capitolare, cod. 93: c. 161v (n. 2), c. 230v (n. 15), c. 357v (n. 13) - Trento, Biblioteca musicale L. Feininger, FC 103 (*Prosario domenicano proveniente dal convento di san Lorenzo di Trento, sec. XV*): c. 40r (n. 12), c. 44r (n. 14) - Trento, Biblioteca musicale L. Feininger, FC 92 (*Graduale con Kyriale, sec. XV*): c. 245r (n. 4) - Trento, Biblioteca musicale L. Feininger, FSM 44 (*Messale a stampa*): c. 125v (n. 6) - Trento, Castello del Buonconsiglio, cod. 90: c. 420r (n. 7) - Trento, Castello del Buonconsiglio, cod. 92: c. 14r (n. 9), c. 61r (n. 11), c. 102r (n. 5)

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Sabato 19 Ottobre, ore 21

Trento - Chiesa di Santa Maria Maggiore

IL QUATTROCENTO EUROPEO

ORLANDO CONSORT

Robert Harre-Jones

Charles Daniels

Angus Smith

Donald Grieg

Controtenore

Tenore

Tenore

Baritono



*Concerto Straordinario in collaborazione con
il Servizio Attività Culturali della Provincia Autonoma di Trento
e con la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia*

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Programma

Guillaume Dufay

Guillaume Dufay

Loyset Compère

Antoine Brumel

Johannes Tinctoris

Guillaume Dufay

Gilles Binchois

Josquin Desprez

Heinrich Isaac

Nuper rosarum flores

Lamentatio Sanctae Matris
Ecclesiae Constantinopolitanae

Ave Maria

Ave virgo gloriosa

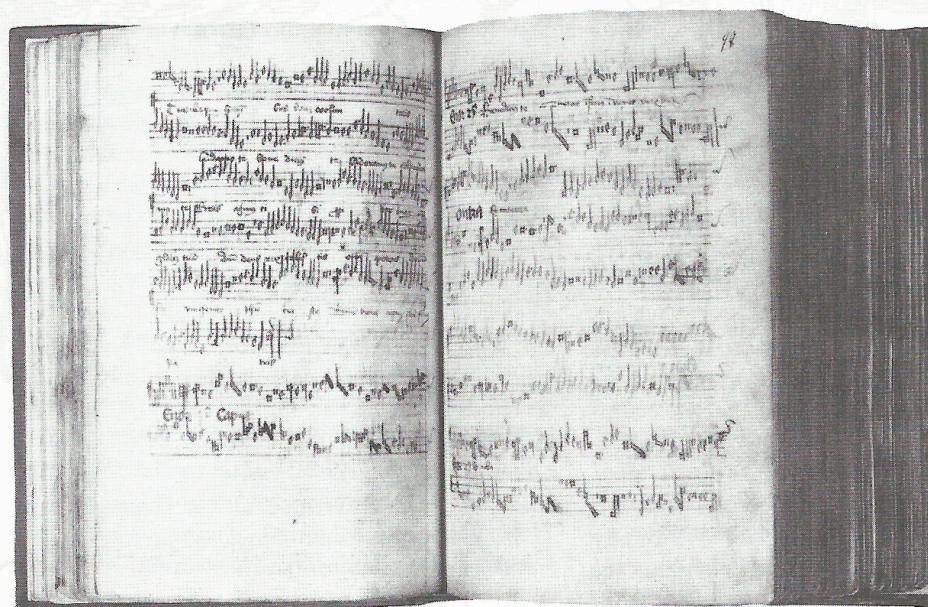
Lamentationes Jeremiae

Magnanimae gentes

Sanctus-Agnus

O bone et dulcis Domine Jesu
Ut Phoebi radiis

O Maria, Mater Christi



TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Venerdì 18 Ottobre, ore 9.30

Trento - Castello del Buonconsiglio

CONVEGNO INTERNAZIONALE MANOSCRITTI DI POLIFONIA NEL QUATTROCENTO EUROPEO

Promosso dal Servizio Beni librari e archivistici
della Provincia Autonoma di Trento

a cura di GIULIO CATTIN, DANILO CURTI e MARCO GOZZI

Il Convegno si svolgerà in concomitanza alla grande esposizione sul Gotico internazionale (allestita al Castello del Buonconsiglio) e nell'anno proclamato dall'Unesco "Anno internazionale delle Montagne"

Partecipano:

Wulf Arlt, Margaret Bent, Michele Calella, Giulio Cattin, Danilo Curti, Jeffrey Dean, David Fallows, Rudolf Flotzinger, F. Alberto Gallo, Marco Gozzi, James Haar, Martin Kirnbauer, Karl Kügle, Francesco Luisi, John Nadas, Martin Staehelin, Peter Wright, Lorenz Welker, Agostino Ziino

Presiede:

Giulio Cattin

In collaborazione con la

Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali di Venezia

TRENTOMUSICANTICA2002

Il Quattrocento Europeo

Da qualche decennio gli studi sui manoscritti musicali di polifonia hanno conosciuto un forte impulso. Sulla scia dei convegni svoltosi a Trento nel 1985 e nel 1994, che hanno focalizzato l'attenzione sui codici musicali trentini del Quattrocento, l'incontro che si svolge nell'anno internazionale della montagna intende allargare il proprio orizzonte di indagine dedicando particolare attenzione - oltre ai codici trentini - ai coevi manoscritti (e ai frammenti superstiti) compilati in area alpina (Aosta, Ivrea, Bologna Q 15 e 2216, Cape Town 3 b 12, Codex Specialnik, Schedel Liederbuch, München, BS, Lat. 5023, Chorbuch des Nikolaus Leopold, St Emmeram codex, Oxford 213, Codex Reina, Chansonier Cordiforme, Strahov codex, Verona 755-761, Zwettl, eccetera) in modo da comprendere le fitte relazioni, gli spostamenti dei musicisti, il ruolo dei concilii nella circolazione dei repertori e l'effettivo utilizzo di questi manoscritti nelle cattedrali e nelle diverse realtà locali, privilegiando l'evidente contatto tra l'Italia settentrionale e i Paesi di lingua tedesca, testimoniato con chiarezza dalla collezione trentina. La musica ha sempre travalicato i confini e le Alpi (che hanno visto un'ampia circolazione di cultura, di esperienze e di codici musicali) non sono mai state barriere per i musicisti, per i copisti e per i collezionisti di musica, e hanno permesso al repertorio monodico e polifonico di essere veramente europeo e internazionale.





*Finito di stampare
nel mese di agosto 2002
dalle
Grafiche Manfredi di Trento
per conto della
Verba Service di Trento*



l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTINO ALTO ADIGE

Grafica: Verba Service - Trento Art: G. Marchi

TRENTOMUSICANTICA2002

Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA

Via Santa Croce, 67
38100 TRENTO

Tel. 0461-986488 - Fax 0461-231044