  
CENTRO SERVIZI  
CULTURALI S. CHIARA

Trento

  
GRUPPO VOCALE  
IL VIRTUOSO RITROVO

# MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

13' EDIZIONE



In collaborazione con:  
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - COMUNE DI TRENTO







Relazioni Esterne Cavit  
Via del Ponte 31 - 38040 Ravina - Trento  
Tel. 0461/922055 Fax 0461/912700



  
CENTRO SERVIZI  
CULTURALI S. CHIARA

Trento

  
GRUPPO VOCALE  
IL VIRTUOSO RITROVO

# MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

13' EDIZIONE

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
22 settembre - 30 ottobre 1999



In collaborazione con:  
Provincia Autonoma di Trento  
Comune di Trento



Trento  
**MUSICANTICA '99**  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*



**IL VIRTUOSO RITROVO**

Danilo Curti (Presidente), Antonio Cembran, Armando Franceschini,  
Marco Bazzoli, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Giancarlo Guarino,  
Margherita Guarino, Barbara Pichler.



Progetto e cura artistica:  
**DANILO CURTI, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI**

*Si ringraziano per la gentile collaborazione:*

Pasquale Chistè - Servizio Beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento;  
Franco Marzatico - Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali;  
don Alberto Carotta e Paolo Delama - Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra;  
don Valeriano Segatta - Basilica di S. Maria Maggiore;  
don Lorenzo Agostini - Rettore di San Francesco Saverio;  
la Federazione Cori del Trentino;

Segreteria e informazioni:  
**CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA**  
via Santa Croce, 67  
38100 TRENTO  
Tel. 0461-986488 - Fax 0461-231044

*In copertina:*  
particolare dal ciclo di affreschi dei Mesi di Torre dell'Aquila (ca. 1400) presso il Castello del Buonconsiglio - Trento. Mese di Giugno.  
*Nella pagina seguente:*  
A. DÜRER, Il Castello del Buonconsiglio



## Trento MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

*L*a tredicesima edizione del Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA è dedicata alla musica sacra dal XV al XVII secolo, nel suo rapporto vitale con la liturgia e con gli eventi pubblici, spettacolari (l'incoronazione imperiale di Carlo V, le sontuose funzioni nella basilica veneziana di San Marco, l'espressione barocca del canto poliorale nella Roma post conciliare) e devozionali (le laude di Bartolomeo Tromboncino).

Oltre ai cinque importanti appuntamenti concertistici, uno dei quali dedicato alla musica profana a chiusura della grande mostra su Alessandro Vittoria in corso al Castello del Buonconsiglio, il Festival dedicherà spazio alla presentazione degli atti del Convegno internazionale sul "Gregoriano nell'era della stampa", svoltosi nella passata edizione.

La maggior parte degli studi sul canto cristiano liturgico è infatti rivolta al repertorio manoscritto dei secoli X-XIII, molto trascurati restano tutti gli aspetti legati alla storia successiva del canto Gregoriano, storia che in questo volume viene per la prima volta affrontata e discussa dai maggiori specialisti della materia, aiutati nel loro compito dalla ricchezza delle fondamentali testimonianze librerie custodite presso la Biblioteca L. Feininger al Castello del Buonconsiglio.





Trento

## MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

*Quattro concerti di musica sacra testimoniano come sia prima, sia dopo il Concilio di Trento (1545-1563), gli strumenti abbiano spesso accompagnato le celebrazioni liturgiche e come l'esperienza religiosa non fosse separata dagli eventi civili (come ricorrenze politiche, incoronazioni, accoglienza di personaggi illustri). La musica, arricchita di sonorità spettacolari e di particolari artifici, partecipava a rendere più solenni e a sottolineare la peculiarità della liturgia, che non veniva affatto 'secolarizzata' o contaminata da elementi profani, ma resa più bella, più maestosa e partecipata.*

*Del resto l'esito artistico più evidente dello spirito riformista uscito dal Concilio fu la nascita dello stile Barocco, anche nel campo dell'arte figurativa. Nella storia della musica sacra, a parte le sperimentazioni volute da san Carlo nella sua diocesi, la strada nuova che si affaccia è la policoralità, che in ambito veneziano è intesa come grandioso stile concertato, con solisti e strumenti (rappresentanti sommi: i due Gabrieli e Monteverdi), mentre a Roma si attua attraverso la moltiplicazione dei cori, sulla scia dello 'stile antico', ma con cori di ripieno, echi ed imitazioni, e un sempre maggior numero di voci reali; il basso continuo può contare sino a quattro organi e gli strumenti spesso raddoppiano le voci (tra gli autori spiccano Pitoni e Benevoli). L'importante dedica di Feininger, che si trova nella sua monumentale edizione delle opere di Benevoli, indica proprio come questo meraviglioso stile (ancora quasi del tutto sconosciuto) discenda direttamente dalle decisioni conciliari: "Ai padri del Concilio di Trento, che prepararono a se stessi questo monumento".*

*I concerti conclusivi del Festival documentano in modo straordinario le due tendenze della policoralità appena ricordate.*

*Lo stile Barocco mirava a salvaguardare una componente cristiana fondamentale, che il protestantesimo tendeva a sopprimere: combattendo ogni possibile dottrina del bello, il protestantesimo sradicava la contemplazione dall'atto di fede, come se il bello distraesse, anziché condurre a Dio, e così furono tolte le immagini dalle chiese (ma non fu eliminata la musica, per l'amore particolare che Lutero nutriva nei confronti di quest'arte).*

*La magnificenza sonora del Barocco romano e veneziano, le musiche eseguite per l'incoronazione di Carlo V a Bologna nel 1530 e l'opera sacra di Bartolomeo Tromboncino (autore noto esclusivamente per la sua produzione frottolistica) testimoniano che l'uomo religioso ha bisogno di bellezza, e che la liturgia, nella sua forma più splendente, diventa "impareggiabile mezzo per comunicare la Dottrina della Verità" e "impareggiabile mezzo pastorale", come amava ripetere Feininger. Siamo evidentemente assai lontani dall'estrema povertà musicale delle attuali liturgie cattoliche, almeno da quelle che si svolgono in Italia.*

Marco Gozzi





Trento  
**MUSICANTICA '99**  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

## CALENDARIO

### CONCERTI:

*Mercoledì 22 settembre - ore 21*  
Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore  
Ensemble Odhecaton - Ensemble Pian & Forte  
**MUSICHE PER L'INCORONAZIONE DI CARLO V (1530)**

*Sabato 25 settembre - ore 18*  
Trento, Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino  
Il Virtuoso Ritrovo  
**LA DOLCISSIMA MANIERA DEL MADRIGALE**

*Sabato 9 ottobre - ore 21*  
Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore  
Ensemble Les Nations  
*dir. Maria Luisa Baldassari*  
**LAUDE DI BARTOLOMEO TROMBONCINO (1470-1535)**

*Venerdì 22 ottobre - ore 21*  
Trento, Chiesa di San Francesco Saverio  
La stagione armonica - Concerto Palatino  
*dir. Sergio Balestracci*  
**GIOVANNI GABRIELI E LA POLICORALITÀ VENEZIANA**

*Sabato 30 ottobre - ore 21*  
Trento, Chiesa di San Francesco Saverio  
Corale Città di Trento - Coro Castelbarco di Avio  
Coro Ars Cantandi di Brunico - Ensemble Gherdëina di Ortisei  
Il Virtuoso Ritrovo - Harmonices Mundi (*dir. Claudio Astronio*)  
*dir. Giovanni Acciai*  
**ORAZIO BENEVOLI E LA SCUOLA POLICORALE ROMANA,  
DAI MANOSCRITTI DELLA BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER**

### ALTRI EVENTI:

*Sabato 30 ottobre - ore 11*  
Trento, Castello del Buonconsiglio  
Presentazione del volume  
**IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA**  
Atti del convegno internazionale sul canto gregoriano nei secoli XV-XVIII  
Presenta: Francesco Luisi (Università di Urbino)  
*Breve concerto dei Cantus Plani Cantores diretti da Turi de Salvo*

**INGRESSO LIBERO PER TUTTI GLI EVENTI**

**NOTA BENE**  
Si informa il gentile pubblico che la Loggia del Romanino presso il Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per il concerto del 25 settembre è perciò necessario ritirare preventivamente l'invito gratuito presso la biglietteria del Castello (orario 9-12 / 14-17, escluso il lunedì) a partire dal giorno 14 settembre e fino ad esaurimento posti. Informazioni presso il Centro Servizi Culturali S. Chiara, tel. 0461/986488.



Trento

MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

MERCOLEDÌ 22 SETTEMBRE - ORE 21

TRENTO - Chiesa di Santa Maria Maggiore

MUSICHE PER L'INCORONAZIONE DI CARLO V  
(Bologna, 24 febbraio 1530)



ENSEMBLE ODHECATON

ALESSANDRO CARMIGNANI,  
GIANLUIGI GHIRINGHELLI, RENZO BEZ

*Controtenori*

PAOLO DA COL, VINCENZO DI DONATO

*Tenori*

PAOLO FANCIULLACCI, FABIO FURNARI

*Tenori*

ALFREDO GRANDINI, ENRICO VOLONTIERI,  
MARCO SCAVAZZA

*Baritoni*

GIOVANNI DAGNINO, SERGIO FORESTI

*Bassi*

*Direttore: Paolo Da Col*

ENSEMBLE PIAN & FORTE

GABRIELE CASSONE, MAURO BERNASCONI

*Trombe*

LUCA PRIMO MARZANA, MAURO MORINI, JONATHAN PIA

*Trombe*

ALBERTO MACCHINI

*Percussioni*

*Direttore: Gabriele Cassone*

LIUWE TAMMINGA

*Organo*





Trento  
MUSICANTICA '99  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

PROGRAMMA

|                       |                                                                                                                                            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GIROLAMO FANTINI      | <i>Prima entrata imperiale</i><br><i>Seconda entrata imperiale</i>                                                                         |
| MARCANTONIO CAVAZZONI | <i>Ricercare (organo)</i><br><i>dalla Missa a la Incoronation</i>                                                                          |
| NICOLAS GOMBERT       | <i>a 5 vv. Sur tous regrets</i><br><i>Kyrie</i><br><i>Gloria</i>                                                                           |
| JACOPO FOGLIANO       | <i>Ricercare (organo)</i>                                                                                                                  |
| NICOLAS GOMBERT       | <i>In illo tempore a 6 voci</i>                                                                                                            |
| NICOLAS GOMBERT       | <i>Credo</i>                                                                                                                               |
| CESARE BORGO          | <i>Canzon detta 'La Castelnovata'</i><br><i>Canzon detta 'L'Arnona'</i>                                                                    |
| GIROLAMO FANTINI      | <i>Tre duetti per due trombe</i>                                                                                                           |
| NICOLAS GOMBERT       | <i>Sanctus</i><br><i>Agnus Dei a 5 e 6 voci</i>                                                                                            |
| DANIEL SPEER          | <i>Marcia</i>                                                                                                                              |
| JOSQUIN DESPREZ       | <i>O bone et dulcissime Jesu a 4 voci</i><br><i>(versione inedita, dal codice A XXIX</i><br><i>dell'Archivio musicale di San Petronio)</i> |
| PIETRO LOMBARCHION    | <i>Intonazione (organo)</i>                                                                                                                |
| NICOLAS GOMBERT       | <i>Regina caeli a 12 voci</i>                                                                                                              |
| CLAUDIO VEGGIO        | <i>Ricercata per b quadro del IV tono (organo)</i>                                                                                         |
| CESARE BENDINELLI     | <i>Sonata n. 336</i>                                                                                                                       |





Trento

MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

SABATO 25 SETTEMBRE - ORE 18

TRENTO - Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino

## LA DOLCISSIMA MANIERA DEL MADRIGALE

CONCERTO DI CHIUSURA DELLA MOSTRA

"La bellissima Maniera. Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento"



### IL VIRTUOSO RITROVO

BARBARA PICHLER

*Soprano*

MARGHERITA GUARINO

*Soprano*

GIULIA GABRIELLI

*Soprano*

MARCO GOZZI

*Controtenore*

ROBERTO GIANOTTI

*Tenore*

GIANCARLO GUARINO

*Baritono*

MARCO BAZZOLI

*Basso*





Trento  
MUSICANTICA '99  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

PROGRAMMA

*Madrigali, frottole, vilanelle e greghesche del Cinquecento italiano*





Trento

MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

SABATO 9 OTTOBRE - ORE 21  
TRENTO - Chiesa di Santa Maria Maggiore

LAUDE DI BARTOLOMEO TROMBONCINO  
(1470-1535)



ENSEMBLE LES NATIONS

*diretto da*  
*Maria Luisa Baldassari*

MASSIMILIANO PASCUCCHI, MARCO SCAVAZZA,  
MICHEL VAN GOETHEM, MATTEO ZENATTI  
*Voci*

PAOLO FALDI  
*Bombarda*

LUIGI LUPO  
*Traverse e Flauti diritti*

ALBERTO SANTI  
*Dulciana*

MAURO MORINI  
*Trombone*

STEFANO ROCCO  
*Liuto*

MARIA LUISA BALDASSARI  
*Organo*





Trento  
MUSICANTICA '99  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

PROGRAMMA

BARTOLOMEO TROMBONCINO

*Ben serà crudel*

*Per quella croce*

*Salve croce*

*Eterno mio signor*

*O sacrum convivium*

*Sancta Maria*

*Ave Maria*

*Ave Maria*

*Ave Maria*

*Ave Maria regina*

*Vergine bella*

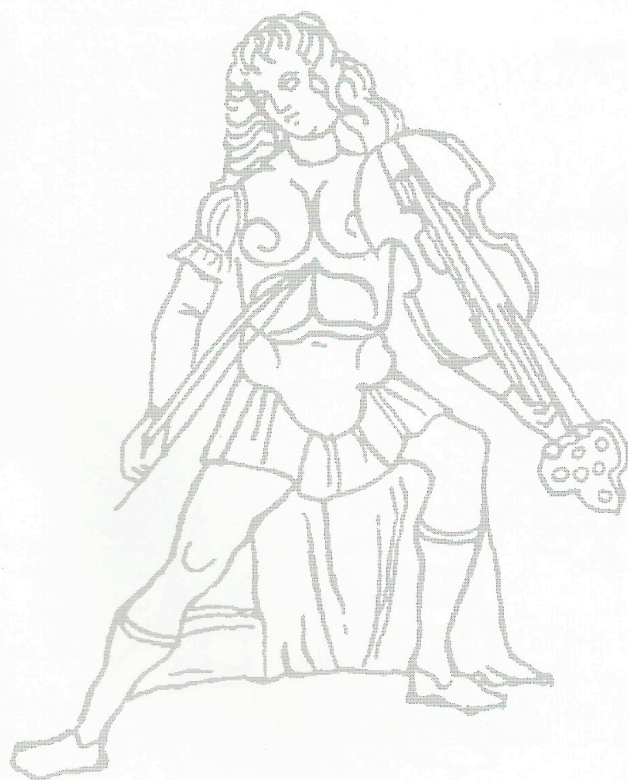
*Tu sei quella advocata*

*Lamentationes Jeremie Prophete*

*L'Oration è sempre bona*

*Adoramus te Christe*

*Arbor victorioso*





Trento

MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

VENERDÌ 22 OTTOBRE - ORE 21

TRENTO - Chiesa di San Francesco Saverio

GIOVANNI GABRIELI  
E LA POLICORALITÀ VENEZIANA



LA STAGIONE ARMONICA

*dir. Sergio Balestracci*

SOLISTI

Laura Antonaz  
Alessandro Carmignani  
Alessandro Gargiulo  
Walter Testolin

Elisabetta Tiso  
Paolo Costa  
Mario Cecchetti  
Abramo Rosalen

*soprani  
contralti  
tenori  
bassi*

CORO

Federica Cazzaro, Pierangela Forlenza,  
Klara Lóczi, Resi Marcassa  
Cristina Siviero, Alessandra Vavasori

*soprani*

Ilaria Cosma, Luisa Fontanieri, Viviana Giorgi, Tina Terzariol

*contralti*

Vittorino Ciato, Stefano Dal Cortivo, Roberto Gonella,  
Alberto Mazzocco, Tiziano Niero

*tenori*

Alessandro Berton, Nicola Bozzolan, Francesco Gonella,  
Alessandro Magagnin, Roberto Moro

*bassi*

STRUMENTISTI

Bruce Dickey  
Laura Mirri  
Doron Shervin  
Vania Pedronetto  
Mauro Morini  
Daniele Cernuto  
David Jacus  
Paolo Tognon

*Cornetto  
Violino  
Cornetto  
Violino e Viola  
Trombone  
Viola da Gamba  
Trombone  
Dulciana*

*Basso continuo:*  
Giorgio Sanvito  
Roberto Loreggian

*Violone  
Organo*



Trento  
MUSICANTICA '99  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

PROGRAMMA

GIOVANNI GABRIELI

*Canzon IV* a 6 voci\*

*Exultavit cor meum* a 6 voci\*\*

*Iubilare Deo* a 10 voci\*\*

*Hodie completi sunt* a 8 voci in due cori\*\*

*Canzon XI* a 8 voci\*

*Cantate Domino* a 8 voci in due cori\*\*

*Canzon XIII* a 8 voci\*

*Benedictus est Dominus* a 8 voci in due cori\*\*

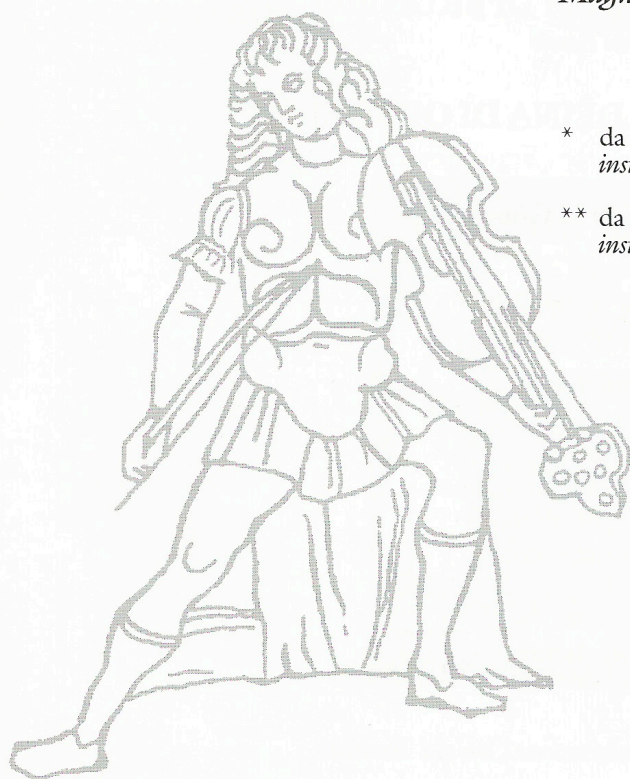
*Canzon XVI* a 12 voci\*

*Exaudi Deus* a 12 voci in tre cori\*\*

*Magnificat* a 12 voci in tre cori\*\*

\* da *Canzoni et Sonate ... per sonar ogni sorte de instrumenti*, Venezia, 1615

\*\* da *Symphoniae Sacrae ... tam vocibus quam instrumentis*, Venezia, 1615





Trento  
MUSICANTICA '99  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

SABATO 30 OTTOBRE - ORE 11.00  
TRENTO - Chiesa di San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI E LA SCUOLA  
POLICORALE ROMANA  
MUSICHE DAI MANOSCRITTI DELLA  
BIBLIOTECA MUSICALE L. FEININGER



CORALE CITTÀ DI TRENTO  
*dir. Roberto Gianotti*

CORO CASTELBARCO DI AVIO  
*dir. Luigi Azzolini*

CORO ARS CANTANDI DI BRUNICO  
*dir. Felix Resch*

ENSEMBLE GHERDÈINA DI ORTISEI

IL VIRTUOSO RITROVO

ENSEMBLE STRUMENTALE  
HARMONICES MUNDI  
*dir. Claudio Astronio*

Realizzazione e concertazione  
del Basso Continuo:  
*Claudio Astronio*

Direzione:  
*Giovanni Acciai*

*In collaborazione con la Federazione Cori del Trentino*



Trento  
MUSICANTICA '99  
*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

PROGRAMMA

A OTTO VOCI (DOPPIO CORO)

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI     *Missa Magia*  
                                         *Kyrie e Gloria*  
                                         *Credo, Sanctus e Agnus*

A SEDICI VOCI (QUATTRO CORI E STRUMENTI)

ORAZIO BENEVOLI                     *Confitebor tibi Domine*  
ORAZIO BENEVOLI                     *Laudate Pueri sexti toni*  
ORAZIO BENEVOLI                     *Dixit Dominus octavi toni*  
STEFANO FABRI                         *Magnificat sexti toni*





Trento

MUSICANTICA '99

*Spettacolarità e artificio nella musica sacra*

SABATO 30 OTTOBRE - ORE 11.00

TRENTO - Castello del Buonconsiglio

Presentazione del volume:

## IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA

*Atti del Convegno internazionale di studi  
sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII*



*Trento - Castello del Buonconsiglio  
Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi  
9-11 ottobre 1998*

a cura di Giulio Cattin, Danilo Curti e Marco Gozzi

*Presenta:*

Francesco Luisi (Università di Urbino)

*L'evento sarà accompagnato  
dall'esecuzione di musiche gregoriane  
da parte dei*

**Cantus Plani Cantores**  
*diretti da Turi de Salvo*



CA  
ella m



# **l'Adige**

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTINO - ALTO ADIGE