

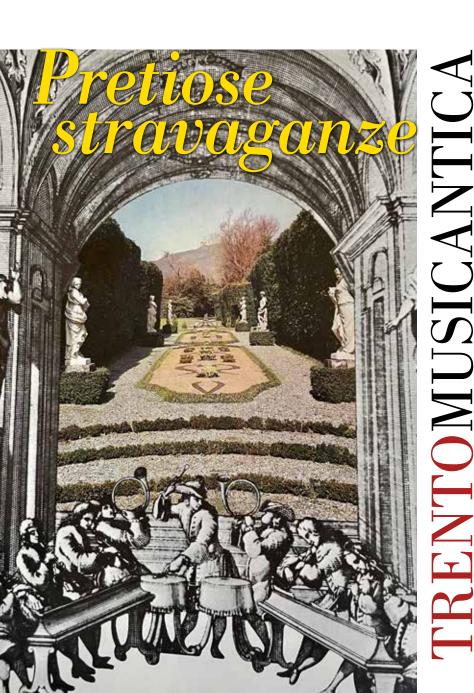


2023

 37^a edizione

settembre - dicembre 2023

Festival internazionale









CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER

Associazione culturale per la ricerca musicale

Progetto e cura artistica del Festival: DANILO CURTI, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott.ssa Laura Dal Prà Direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali

don Andrea Decarli Chiesa di San Francesco Saverio

dott. Paolo Delama Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

Alessandro Martinelli Diocesi di Trento Area Cultura

mons. Lodovico Maule Capitolo del Duomo di Trento

dott.ssa Alessandra Schiavuzzi Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento

don Tiziano Telch Seminario Maggiore Arcivescovile

Organizzazione

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA Via Santa Croce, 67 | 38122 TRENTO

N. verde 800 013952 info@centrosantachiara.it www.centrosantachiara.it **Trento Musicantica** prevede cinque concerti, due conferenze-concerto e un importante evento collegato, con una indiscutibile qualità artistica e con proposte nuove e stimolanti.

L'edizione di quest'anno si articola attorno a tre importanti nuclei tematici, che sono, in ordine cronologico: i celebri Codici musicali trentini del Quattrocento (concerti 4 e 6), la musica profana tra Cinque e Seicento (concerti 1 e 3) e la musica sacra e profana del pieno Seicento (concerti 2 e 5).

I sette concerti (di cui due conferenze-concerto) sono preceduti, come di consueto, dall'ormai consolidato seminario internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me* in onore di Laurence Feininger, giunto alla sedicesima edizione, che vede anche (il 25 agosto) la presentazione di tre fondamentali volumi freschi di stampa sull'universo liturgico musicale e che si conclude domenica 27 agosto alle 19 con la solenne celebrazione della Messa in latino nella chiesa della SS.ma Annunziata, dove il canto cristiano liturgico rivivrà e mostrerà la sua affascinate bellezza, nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni: la liturgia.

Il primo concerto affronta lo stimolante connubio fra musica (canto e danza) e commedia dell'arte tra Cinque e Seicento: un 'commediante' (Lorenzo Bassotto) dialoga con la splendida voce di soprano di Elena Bertuzzi e con alcuni strumenti dell'Accademia Strumentale Italiana, talvolta preziosi, talvolta petulanti, ma sempre stravaganti, che intonano celeberrimi 'aeri' di notissimi compositori, talora invero non così noti, ma sempre preziosi e stravaganti; il tutto sotto la guida sapiente e preziosa di Alberto Rasi. Al primo concerto si collega il terzo, che allo stesso modo racconta una fiaba per grandi: "Pelle d'asino" infarcendo il racconto con superbi madrigali cinque-seicenteschi di Vittoria Aleotti (monaca nel convento di S. Vito in Ferrara, grande clavicembalista e autrice di una splendida raccolta di madrigali a quattro voci, pubblicata a Venezia nel 1593), Claudio Saracini (nobile senese abile nel suonare il liuto e compositore dallo stile stravagante soprattutto per il ricorso a materiali tematici tratti dalle tradizioni popolari di vari paesi, tra cui quelle dei Balcani: un'assoluta rarità nella musica italiana del primo Barocco) e Barbara Strozzi (con Francesca Caccini, una delle donne compositrici più acclamate del Seicento).

Il secondo concerto ci tuffa invece nella devozione a Maria Vergine nel Seicento romano, con la Messa a otto voci di Orazio Benevoli In lectulo meo (pubblicata nel 2018 dal Centro di Eccellenza Laurence Feininger per la cura di Roberto Gianotti). La sempre affascinante scrittura di Benevoli, che sa alternare sapientemente momenti di grande cantabilità a momenti corali di intensa potenza espressiva, con un controllo estremamente vigile del contrappunto e un'attenzione non comune al testo sacro, rende le sue opere sommamente godibili e le pone fra le maggiori produzioni di musica sacra di tutti i tempi. Accanto alla Missa sono presentate tre antifone mariane (Alma Redemptoris, Regina coeli e Salve Regina) di Bonifazio Graziani, uno dei maggiori rappresentanti della scuola polifonica romana del XVII secolo che, insieme a Luigi Rossi e a Benedetto Ferrari favorì la diffusione della cantata solistica e le Litanie della Beata Vergine del pistoiese Alessandro Melani, che fu maestro di cappella della basilica di Santa Maria Maggiore e poi in San Luigi dei Francesi a Roma. È una grande occasione per riscoprire una parte trascurata dell'immenso tesoro della musica d'arte per la liturgia, qui osservabile nell'aspetto luminoso e sorprendente del barocco romano.

Al secondo concerto si collega cronologicamente (ma non geograficamente) il sesto, dedicato quasi in modo monografico all'opera sacra e profana di Maurizio Cazzati (1616-1678), il grande e stravagante compositore emiliano eletto nel 1657 maestro di cappella della chiesa di San Petronio a Bologna (la chiesa di rappresentanza della Comunità bolognese e, di riflesso, dell'oligarchia nobiliare senatoria che la dominava) e dal 1671 sino alla morte a Mantova, per la direzione della musica di cappella e di camera della duchessa Anna Isabella. La sua vastissima produzione, sia sacra sia profana, si muove alla conquista di una struttura melodico-armonica decisamente tonale, e abbandona le ambiguità tra modalità e tonalità proprie dello stile concertato della prima metà del secolo. La città di Trento è conosciuta nel mondo musicologico per la presenza della più importante collezione di musica quattrocentesca esistente al mondo: i sette Codici musicali trentini del XV secolo, utilizzati nella scuola capitolare della cattedrale principalmente dal magister Johannes Wiser e da lui stesso copiati con l'aiuto dei suoi allievi e dell'organista Johannes Lupi. La conferenza-concerto che si svolgerà tra fine novembre e inizi dicembre è destinata a ricordare la figura e l'opera di un sommo musicologo che ha dedicato i suoi studi alla musica antica e in particolare ai codici musicali trentini del Quattrocento: il prof. Peter Wright dell'Università di Nottingham, cui il Centro di eccellenza Laurence Feininger ha voluto dedicare un volume di studi. Nel momento della presentazione del volume saranno eseguite alcune pagine dai codici musicali trentini del Quattrocento. Collegato idealmente è il concerto dell'ensemble Puy de Saint-Cyr è dedicato monograficamente ai codici di Trento con l'esecuzione di brani strumentali alternati ai movimenti dell'Ordinario della Messa La Basse Danse del grande compositore fiammingo Guillaume Faugues.

In questa edizione del Festival sarà inoltre presentata al pubblico l'importante edizione musicale di composizioni strumentali inedite di Laurence Feininger a cura di Roberto Gianotti, con prefazione di Francesco Luisi, che prosegue l'attività di collaborazione editoriale del Centro di eccellenza Laurence Feininger con la Libreria Musicale Italiana di Lucca. La scrittura di Feininger prende spunto con grande frequenza dal mondo della musica antica, che rivisita con la sua profonda conoscenza del repertorio medievale, rinascimentale e barocco.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario assai ricco, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale, che vede la partecipazione di gruppi specializzati di grande valore artistico e che approfondisce culturalmente considerevoli temi legati al mondo della musica antica.



Il responsorio "Diem festum" con iniziale decorata dell'Antifonario domenicano cinquecentesco, Biblioteca musicale L. Feininger, Castello del Buonconsiglio, Trento (FC 20)

PROGRAMMA CONCERTI



INGRESSO LIBERO. Non è prevista la prenotazione. Per informazioni contattare il numero verde 800013952

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Sabato 30 settembre 2023 - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

COMMEDIA COMMEDIA!

Musiche e Commedia dell'Arte (sec. XVI-XVII)

Lorenzo Bassotto, commediante - Accademia Strumentale Italiana - Alberto Rasi, direttore

Martedì 10 ottobre 2023 - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

SALUS POPULI ROMANI

La devozione mariana nel Seicento romano

RossoPorpora Ensemble di musica antica - Walter Testolin, direttore

Sabato 14 ottobre 2023 - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

PELLE D'ASINO

Una fiaba per grandi - Donne compositrici (sec. XVI-XVII) Rime Sparse

Sabato 4 novembre 2023 - ore 20.30 | Trento - Badia di San Lorenzo

MISSA LA BASSE DANSE

Puy De Saint-Cyr medieval music ensemble - Musiche dai Codici musicali Trentini del Quattrocento

Domenica 19 novembre 2023 - ore 20.30 | Trento - Castello del Buon
consiglio, Sala Marangonerie

ANNUNTIO VOBIS

Mottetti e Sonate di M. Cazzati (sec. XVII)

Mauro Borgioni, baritono - Seicento Stravagante

Mercoledì 6 dicembre 2023 - ore 18.30 | Trento - Castello del Buon
consiglio, Sala Marangonerie

CONFERENZA - CONCERTO

Presentazione del volume di composizioni strumentali inedite di Laurence Feininger a cura di Roberto Gianotti, prefazione di Francesco Luisi

Presentano Giuseppe Calliari e Cosimo Colazzo

Edizione: Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger - LIM, Lucca

Musica: Brani di musica da camera di Laurence Feininger

Labirinti Armonici - Andrea Ferroni, violino principale

Novembre-Dicembre (data e luogo saranno comunicate successivamente)

CONFERENZA - CONCERTO

Presentazione del volume di studi musicologici in memoria di Peter Wright

Edizione: Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger - LIM, Lucca

Musica: brani dai Codici Musicali Trentini del Quattrocento

Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger

Roberto Gianotti, direttore



PROGRAMMA ALTRI EVENTI



Dal 23 al 27 agosto 2023 | Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra, Biblioteca S. Bernardino Trento

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

Seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi; Docenti: Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Marcello Mazzetti, Luisa Nardini, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari

Venerdì 25 agosto alle 17.00

PRESENTAZIONE DI GIACOMO BAROFFIO DEI VOLUMI:

La ricerca musicale in Trentino-Alto Adige: manoscritti, edizioni e frammenti liturgici, a cura di Giulia Gabrielli e Gionata Brusa, Lucca, LIM, 2022; Giovanni Varelli, The Giunta Psalter-Hymnal, Venice 1572, Lucca, LIM, 2022; Angelo Rusconi, Il silenzio del cielo: i Longobardi e la liturgia milanese di san Michele arcangelo, Lugano, Vox Antiqua, 2023.

Domenica 27 agosto - ore 19.00 | Trento - Chiesa della SS. Annunziata Trento SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione del coro degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"



Sabato 30 settembre 2023 - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

COMMEDIA COMMEDIA!

MUSICHE E COMMEDIA DELL'ARTE

Lorenzo Bassotto, commediante

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA

Alberto Rasi, direttore

Elena Bertuzzi, soprano Luigi Lupo, flauti Davide Monti, violino Claudia Pasetto, viola da gamba tenore Alberto Rasi, viola da gamba bassa Bèatrice Pornon, liuto e chitarra Sbibu, percussioni



Accademia Strumentale Italiana

La Musica

Anonimo sec. XVI - Ballo del Gran Duca e Sciolta Filippo Azzaiolo (1530 - 1569) - Ben staga tutta sta belle brigada Filippo Azzaiolo (c. 1535 - c. 1570) - Chi passa per 'sta strada Anthony Holborne (1545 - 1602) - The Choise Gasparo Zanetti (ca. 1600 - 1660) - La Mantovana Giuseppino del Biebo (sec. XVI) - Fuggi fuggi Giulio Cesare Barbetta (1540 - 1603) - La Bergamasca Anonimo sec. XVII - Passacaglia della vita Anonimo sec. XVI - Paduana del Re Adriano Willaert (1490 - 1562) - Vecchie letrose Clement Janequin (c. 1485 - 1558) - Il estait une fillette Orlando Di Lasso (1532 - 1594) - Matona mia cara Luis de Narvaes (1500 - c. 1555) - Cancione de l'Imperator Vincenzo Ruffo (1510 - 1587) - Capriccio La Gamba in Basso e Soprano Josquin Des Prez (1440 - 1521) - Pavana Mille Regrets Benedetto Ferrari (1597 - 1681) - Amanti io vi so dire Pergrinus Cesena Veronensis (sec. XVI) - Non posso abbandonarte Matthew Locke (1621 - 1677) - Aria Vincenzo Calestani (1589 - c. 1620) - Damigella tutta bella



Danze alla corte francese al tempo di Luigi XIV, particolare da una stampa del sec. XVII

Martedì 10 ottobre 2023 - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

SALUS POPULI ROMANI

LA DEVOZIONE MARIANA NEL SEICENTO ROMANO

ROSSOPORPORA ENSEMBLE di musica antica

Cristina Fanelli, Arianna Miceli, Marta Redaelli, canti Elisabetta Vuocolo, Andrés Montilla Acurero, alti Massimo Altieri, Giacomo Schiavo, tenori Guglielmo Buonsanti, Marco Saccardin, bassi Dario Carpanese, organo Giovanni Bellini, chitarrone Noelia Reverte - Reche, viola da gamba

Walter Testolin, direttore



Walter Testolin, RossoPorpora Ensemble

Orazio Benevoli (1605-1672)

Missa In lectulo meo a otto voci

Kyrie Gloria Credo Sanctus Agnus Dei

Bonifacio Gratiani (1604-1664)

Alma Redemptoris mater Regina coeli Salve Regina

Alessandro Melani (1639-1703)

Litanie della Beata Vergine



La partitura originale seicentesca del Kyrie della Missa $In\ lectulo\ meo$



Trascrizione dello stesso Kyrie nella nuova versione a stampa

Sabato 14 ottobre 2023 - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

PELLE D'ASINO

UNA FIABA PER GRANDI

RIME SPARSE

Elisa Vitiello, attrice Marta Redaelli, soprano Silvia Capobianco, contralto Roberto Rilievi, tenore Matteo Bellotto, basso Gabriele Palomba, tiorba



Rime Sparse

Madrigali di Vittoria Aleotti

(Ghirlanda de Madrigali a quatro voci. Venezia, Vincenti, 1593)

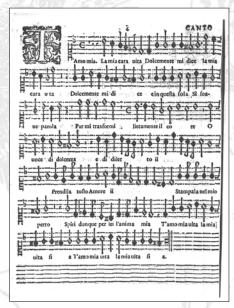
Claudio Saracini

(Le seconde Musiche. Venezia, Vincenti, 1620)

Barbara Strozzi

(Il Primo de' Madrigali. Venezia, Vincenti, 1644).

Hor che la vaga aurora (V. Aleotti / testo di G. B. Guarini)
Cor mio, perché pur piangi / Io piango che 'l mio pianto (V. Aleotti)
Care Gioie (C. Saracini / testo di Isabella Andreini)
Lasso, quand'io credei d'esser felice (V. Aleotti)
Al turbar de' bei lumi (V. Aleotti / testo di G. B. Guarini)
T'amo mia vita (V. Aleotti / testo di G. B. Guarini)
Silentio nocivo (B. Strozzi / testo di G. Strozzi)
Io v'amo vita mia (V. Aleotti)





Sabato 4 novembre 2023 - ore 20.30

Trento - Badia di San Lorenzo

MISSA LA BASSE DANSE

PUY DE SAINT-CYR medieval music ensemble

Caterina Chiarcos, voce Andrea Gavagnin, voce David Brutti, cornetto muto, bombarde, flauti a becco Matthijs van der Moolen, trombone rinascimentale Nathaniel Wood, tromba a tirarsi, trombone rinascimentale



L'Ensemble Puy de Saint-Cyr

Guillaume Dufay (1397?-1474) Du pist mein hort (instrumental) Trento MS 87, f. 109

Guillaume Faugues (fl. 1460-1475) Missa La Basse Danse - Kyrie Trento MS 91, ff. 13-14 Missa La Basse Danse - Gloria Trento MS 91, ff. 14v-17

Tyling (fl. 1450-1475) **T'andernaken** (instrumental) Trento MS 87, ff. 198v-199

Guillaume Faugues Missa La Basse Danse - Credo Trento MS 91, ff. 17v-21

Anonimo XV secolo Bassa Danza (instrumental) Trento MS 87, ff. 117v.-118

Johannes Pullois (1430-1478) So lang si mir Trento MS 90, f. 344v

Guillaume Faugues
Missa La Basse Danse - Sanctus
Trento MS 91, ff. 21v-23

Anonimo XV secolo O (instrumental) Trento MS 87, f. 120v

Guillaume Faugues Missa La Basse Danse - Agnus Dei Trento MS 91, ff. 23v-24

Loyset Compère (1440/45-1518) Omnium bonorum plena Virgo / De tous biens plaine Trento MS 91, ff. 33v-35



Il Kyrie della Missa nel codice trentino Tr91

Domenica 19 novembre 2023 - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsigli, Sala Marangonerie

ANNUNTIO VOBIS

MAURIZIO CAZZATI . MOTTETTI E SONATE

Mauro Borgioni, baritono

SEICENTO STRAVAGANTE

David Brutti, cornetto, cornetto muto e flauto Rossella Croce, violino Nicola Lamon, cembalo e regale



Seicento Stravagante, Brutti e Lamon

Maurizio Cazzati (1616-1678) Sonata sesta "La Giralda" da "Suonate a due violini" Bologna 1659

Maurizio Cazzati

Annuntio vobis. Per un Santo. All'Signor Don Guiseppe Paini Musico Dell'Altezza Serenissima di Modena da "Mottetti a voce sola con due violini Opera LI" Antwerpen, 1682

Maurizio Cazzati

Stillae sparse per me Sopra la Passione di Nostro Signore. Volgar, latino. da "L'ottavo libro dei mottetti a voce sola, op. 65" 1678

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Capriccio di durezze



Maurizio Cazzati

Maurizio Cazzati

La Pezzola. Violino solo overo Violino e Basso da "Il secondo libro delle sonate a una, doi... Opera ottava" Venezia, 1648

Maurizio Cazzati

Dulcis amor. Del Santissimo Sacramento da "L'ottavo libro dei mottetti a voce sola, op. 65" 1678

Maurizio Cazzati

Sonata quarta "La Calcagnina" da "Suonate a due violini" Bologna 1659

Maurizio Cazzati

Regina coeli da "Le quattro antifone annuali della B. V. Maria, op. 42" 1667

Girolamo Frescobaldi

Canzon seconda detta La Sabbatina

Maurizio Cazzati

Eja crudeles. Per un Martire, o per il Santissimo da "Mottetti a voce sola con due violini Opera LI" Antwerpen, 1682

Mercoledì 6 dicembre 2023 - ore 18.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

EVENTO CONFERENZA-CONCERTO

PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI COMPOSIZIONI STRUMENTALI INEDITE DI LAURENCE FEININGER

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

"Concerti per violino e orchestra d'archi"

Edizione a cura di Roberto Gianotti

Editore LIM (Lucca) in collaborazione con il Centro di Eccellenza Laurence Feininger

a cura di Roberto Gianotti, prefazione di Francesco Luisi Presentano Giuseppe Calliari e Cosimo Colazzo Edizione Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger - LIM, Lucca Musica: Brani di musica da camera di Laurence Feininger Labirinti Armonici - Andrea Ferroni, violino principale



	A COLUMNIA C	100	any		利用口	如母母	- 1		-	-	
	The state of the s	kD.	súp.	we w	DE WE	2012年1月	1.	150mm	- 1	-	
	The state of the s	多期	O B	中面	Ro F	30	14 -	2		14.00	
	And the state of t						واللايالا	AU. 1		- 1	>20
	And the state of t	gleif	p 1	1111	r -		元山田田	Der .	*	-	· in
COLUMNICA CONTROL CONT	# 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Beir	١.	1,11	15 -			100			1 10
Han Rest gar - glovan - grandar - gr	The second secon							- 200	は、世民	FILE S	JIL T
CELLUT ACTUAL STATE - DELLUARITA TOMBRE STATE ST	And the second of the second o	1									
COLUMNIA COLUMNIA COMPANIA COM	Andrew Control of the			1		-		100			
State of the state	ar i' i' i' i' i' i' a bharain an min Eirit agail agail a gharain an an an an an an an Fair an an Fair an an Fair an				1 77		No. 2	- 1703			
Strain strain - strain - strain - strain strain - strain strain strain - strain strain strain - strain strain - strain strain strain - strain strain strain - strain s	an a				Martin or to	n Dr.				* **	**
elia de la como della como de la	an vi e te iiii e - ooogest a min e an e sant gan e - glas ann an ananga e an e gan e gan e - glas ann an an ananga e an e gan e an										
en de l'altre grand : en l'altre de l'altre	and the state of the second se	4171	5 17 !	MAR.	D TOTAL	Land Doff	101 (11)	2013 -	-		
en de l'altre grand : en l'altre de l'altre	and the state of the second se								-	-	
en der ein unter eine eine eine eine eine eine eine ei	and the transfer of the contract of the contra						206	D million	. du	to Marvid	or the
argent than the to a glading and man	And the transfer - Shapes	FI		*444J	540.	3.7					100000
argent than the to a glading and man	And the transfer - Shapes	B. MI	, , ,	Market.	Elgie.	7 -	- 15	an a gun	1	西川山	The same
a gert in a line in the second of the second	1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2										1
	dine tradition - populare -		1	1 (4.11)	. 3.	1.	-	-	1	-	-
	dine tradition - populare -	(10.00			111	7-	- 13:77	79 424 -	1 .		
\$ 1 [[[]]] [-] pp. [] [-] -]							police .	in	1	1	1
		el ;									
(No. 1 - 1 - 1	(3) 1) 1 2 1 (2) 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	el ;					- 5500	17 27 2 -	-	*	1

Manoscritto della prima pagina del *Concerto grosso* di Laurence Feininger (1939)



Manoscritto della *Fuga* per violino di Laurence Feininger (1938) dedicata al padre Lyonel

CONFERENZA - CONCERTO

CON LA PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI STUDI MUSICOLOGICI in memoria di Peter Wright, studioso dei Codici Musicali Trentini del Quattrocento Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger - LIM, Lucca, 2023

Musica: Brani dai Codici Trentini del Quattrocento

GRUPPO VOCALE LAURENCE K.J. FEININGER

Roberto Gianotti, direttore



I codici musicali del Quattrocento

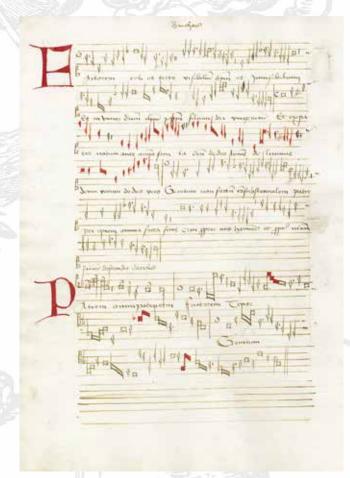


Studio dei codici appena restaurati nel 2009: da sin. Eleonora Abate (restauratrice), il musicologo Peter Wright, Landro Gottscher (restauratore) e il musicologo David Fallows



Peter Wright

Dai Codici trentini, il Patrem omnipotentem di Gilles Binchois, Tr92







Dal 23 al 27 agosto 2023

TRENTO - Istituto Diocesano di Musica Sacra, Castello del Buonconsiglio

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME ORALITÀ E SCRITTURA NEL GREGORIANO

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

XVI Edizione: quarta edizione con didattica anche a distanza

Direttore dei corsi:

Marco Gozzi

Docenti:

Juan Carlos Asensio Palacios

Giacomo Baroffio

Paolo Delama

Giulia Gabrielli

Roberto Gianotti

Marco Gozzi

Marcello Mazzetti

Luisa Nardini

Stefano Rattini

Angelo Rusconi

Venerdì 25 agosto alle 17.00

PRESENTAZIONE DEI LIBRI:

"La ricerca musicale in Trentino-Alto Adige: manoscritti, edizioni e frammenti liturgici"

a cura di Giulia Gabrielli e Gionata Brusa, Lucca, LIM, 2022

Giovanni Varelli, "The Giunta Psalter-Hymnal, Venice 1572", Lucca, LIM, 2022

Angelo Rusconi, "Il silenzio del cielo: i Longobardi e la liturgia milanese di san Michele arcangelo", Lugano, Vox Antiqua, 2023

Domenica 27 agosto 2023 - ore 19.00

Trento - Chiesa SS. Annunziata

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione del coro degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuœ comedit me"

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – Sezione italiana Dipartimento di Lettere e Filosofia Università degli studi di Trento Libera Università di Bolzano

Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" - Trento

Istituto Diocesano di Musica Sacra

Istituto Superiore di Scienze Religiose Romano Guardini - Trento

Castello del Buonconsiglio Monumenti e collezioni provinciali

Vox Antiqua Commentaria de Cantu Gregoriano, Musica antiqua, Musica sacra e Historia liturgica

CGHC Cantus Gregoriani Helvetici Cultores

Federazione Cori del Trentino



Zelus 2023, il coro dei corsisti e insegnanti (in presenza)













Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA **38122 TRENTO**

puntoinfo@centrosantahiara.it www.centrosantachiara.it









NTOMUSICANTICA2023

Main Sponsor



















