



Paradisi portae

TRENTO MUSICANTICA

2022

36^a edizione

settembre - dicembre 2022

Festival internazionale

.XLIII.

tu caliginose menti desuper irra
dia. **P**lacamare maris stella
ne inuoluat nos procella ⁊ tēpestas
obuia. Amen. *Alia seq̃ncia.*

Ne mūdi spes maria aue mi
tis aue pia aue plena gracia. **A**ue
uirgo singularis que per rubū de
signaris nō passū incēdia. **A**ue

23

The background of the entire page is a detailed, light-colored engraving of several cherubs. One cherub at the top center is playing a trumpet. Another on the left is playing a flute. A third at the bottom is playing a stringed instrument, possibly a lute or a similar Renaissance-style instrument. The style is classical and ornate, typical of 17th or 18th-century decorative arts.

TRENTOMUSICANTICA2022

Festival internazionale

settembre
dicembre 2022

36ª edizione



CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER

Associazione culturale per la ricerca musicale

www.centrofeininger.eu

Progetto e cura artistica del Festival:

DANILO CURTI-FEININGER, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott.ssa Laura Dal Prà

Direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali

dott. Giuseppe Ferrandi

Direttore Fondazione Museo storico del Trentino

don Andrea Decarli

Chiesa di San Francesco Saverio

frate Luca Trivellato

Badia di San Lorenzo

dott. Paolo Delama

Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

mons. Lodovico Maule

Capitolo del Duomo di Trento

dott.ssa Alessandra Schiavuzzi

Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento

prof. Massimiliano Rizzoli

Direttore del Conservatorio di Musica F.A. Bonporti di Trento

prof. Maurizio Giangiulio

Coordiatore del Centro di Alti Studi Umanistici del Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli studi di Trento

don Tiziano Telch

Seminario Maggiore Arcivescovile

Organizzazione

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

Via Santa Croce, 67 | 38122 TRENTO

N. verde 800 013952

info@centrosantachiara.it

www.centrosantachiara.it



P*aradisi portae* (le porte del Paradiso): la trentaseiesima edizione del **Festival internazionale TRENTO MUSICANTICA** prende a prestito il titolo dall'*incipit* del sesto responsorio della prima domenica di Quaresima, che è divenuto anche l'appellativo di alcune Messe polifoniche basate su quel responsorio. In quel testo si parla del tempo del digiuno, che ha dischiuso ai fedeli le porte del Paradiso (*Paradisi portas aperuit nobis jejunii tempus, suscipiamus illud orantes*), qui si parla invece della musica (*Musica aperit nobis Paradisi portas*), che ci apre le porte del Paradiso attraverso la sua bellezza, non solo della musica antica, ma di tutta la musica, poiché in questa edizione – più che in tutte le precedenti – la musica antica dialoga con la modernità, anzitutto con la presenza dell'Oratorio in prima assoluta di Marco Uvietta, ma anche attraverso la figura di Laurence Feininger e della sua eredità (presenti in diversi appuntamenti), come anche con il dialogo tra madrigale e prosa, tra antico e contemporaneo nell'appuntamento (*Di*)**stanze**.

Dopo due edizioni limitate dalle severe norme della emergenza sanitaria – ma comunque attuate con molti appuntamenti di rilievo –, il Festival mostra otto concerti, due conferenze-concerto e l'importante seminario di canto liturgico, alla ricerca della consueta qualità artistica e con proposte nuove e stimolanti.

Il primo grande evento del Festival è rappresentato dalla prima esecuzione assoluta, nella chiesa di San Francesco Saverio di Trento, dell'Oratorio *Juditha dubitans* di Marco Uvietta, su testi di Francesco Ghia e Carla Gubert, che coinvolge un *cast* di prim'ordine ed eccellenti strumentisti sotto la direzione di Giancarlo Guarino. L'Oratorio si ispira al noto episodio biblico di Giuditta e Oloferne: la città di Betulia, assediata dagli assiri capeggiati dal condottiero Oloferne, braccio destro di Naducodonosor, viene liberata da Giuditta; l'evento decisivo e risolutivo di questa vicenda è la decapitazione di Oloferne da parte di Giuditta. La complessa partitura, in tre quadri, ingloba citazioni e modelli dal gregoriano al tardo barocco. Nel primo quadro ciascuno dei due personaggi principali è caratterizzato da un'aria del repertorio settecentesco: Oloferne da un'aria di caccia tratta dal *Giulio Cesare in Egitto* (1724) di Georg Friedrich Händel, Giuditta da un'aria ipnotica tratta dal secondo oratorio (detto 'di Cambridge', 1697) dedicato da Alessandro Scarlatti all'eroina biblica. Nel secondo quadro il dialogo fra Giuditta e Oloferne, intercalato dal canto gregoriano "Adonai, domine Deus... qui dedisti salutem in manu feminae" costituisce il cuore della vicenda e tutto il quadro è concluso da un celebre Corale di Johann Sebastian Bach (altri due corali bachiani si collocano al centro del terzo quadro, uno dei quali 'tropato' con un'antifona gregoriana dedicata a Giuditta. L'unità formale complessiva dell'opera è garantita dal ritorno ciclico di alcune figure musicali, la più importante delle quali è l'immagine sonora del muro, che apre l'oratorio, ricompare dopo la metà del secondo quadro (dopo i tre quesiti di Giuditta) e conclude la composizione. All'inizio il muro difende (la città di Betulia), poi divide (Giuditta e Oloferne, ma anche i due popoli per la diversità di idee, di culture, di religione), poi ricostituisce uno *status quo*: nasceranno ancora altri muri, altri assedi, altri tradimenti, altri conflitti fra desiderio personale e dovere.

La creazione artistica dell'Oratorio *Juditha dubitans* e la sua realizzazione sono frutto, caso unico in Italia, di un lungo lavoro di scavo multidisciplinare e di organizzazione, che ha mosso molte professionalità e molte risorse interne al **Dipartimento di Lettere**

e *Filosofia* e del *Centro di Alti Studi Umanistici* dell'Università di Trento, con la collaborazione di esperti esterni italiani e stranieri.

Il secondo concerto, diretto da Roberto Gianotti, rinnova la felice collaborazione con il Conservatorio “Francesco A. Bonporti” di Trento, ed inaugura la partecipazione al Festival dell'ensemble ‘Gambe di legno’. Il programma proposto è monograficamente dedicato al capolavoro rappresentato dal ciclo di sette cantate sacre dal titolo *Membra Jesu Nostri Patientis Sanctissima* (scritto nel 1680) del grande compositore e organista tedesco Dietrich Buxtehude (1637–1707), considerato il primo Oratorio luterano. All'inizio di ciascuna delle sette sezioni vi è una sonata e un momento d'insieme con un testo tratto dall'Antico Testamento (solo in alcuni casi dal Nuovo), mentre le arie, i duetti e i terzetti solistici che seguono sono intonati su un celebre testo medievale, metrico e strofico, che tratta delle membra di Cristo crocifisso: 1) i piedi, 2) le ginocchia, 3) le mani, 4) i fianchi, 5) il petto, 6) il cuore e 7) il viso. Il testo, che era stato attribuito a san Bernardo di Chiaravalle, si ritiene ora che sia del poeta Arnolfo di Lovanio (morto nel 1250).

Il terzo concerto, in collaborazione con il Festival regionale di Musica Sacra, è centrato sulle musiche tramandate da un manoscritto ottocentesco, la cui edizione è in corso di pubblicazione a cura di Paolo Delama: si tratta del cosiddetto “Vesperale di Varollo”, proveniente dal paese di Varollo in Val di Non e conservato presso la Biblioteca Comunale di Trento: sono in realtà tre distinti volumetti, ciascuno per una singola voce virile, che contengono inni, salmi e cantici, parti dell'Ordinario della Messa, un *Te Deum*, un *Miserere*, un'appendice di litanie e di *piae cantiones* alla Madonna. Alcune composizioni recano l'ascrizione a compositori trentini: Bartolomeo Tomazzolli, Francesco Moroni, Paolo Marinelli, Giovanni Battista Runcher, Paolo Lindner e Sebastiano Hölztz. I volumi erano utilizzati per il canto dei Vespri domenicali e festivi in alternanza con il gregoriano e testimoniano dunque la viva prassi liturgica attuata a metà del XIX secolo, prima che il movimento ceciliano prendesse il sopravvento e permettano dunque di ricostruire un vespro mariano della prima metà dell'Ottocento in un piccolo paese rurale della val di Non. Il concerto è inserito nel progetto del Festival regionale di Musica Sacra “Dalle Dolomiti al Limbara in note, la musica liturgica nella tradizione popolare delle genti di montagna”; un progetto ponte tra la tradizione sarda e quella trentina, che vede protagonisti nel concerto di Varollo il Coro Galletto di Gallura, il Coro di Magras, il Gruppo Feininger e l'organista Davide Pinna.

Il quarto concerto ci proietta nel Seicento pieno della grande policalità romana dei tempi di Orazio Benevoli (1605-1672), un grandissimo compositore dimenticato, ma spesso proposto dal nostro Festival trentino in virtù delle trascrizioni, delle edizioni e degli studi di Laurence Feininger dedicati al principale rappresentante del cosiddetto ‘barocco colossale’. Si potranno ascoltare in prima esecuzione moderna la grandiosa Messa *Paradisi portas* a otto voci e alcuni mottetti e recercari, nell'esecuzione di due cappelle musicali romane: di San Giacomo e di Santa Maria dell'Anima, dirette da Flavio Colusso che ne ha curato le trascrizioni moderne e indicato la paternità della Messa a Benevoli. La Messa è tramandata da diversi manoscritti, ma non fu inserita da Feininger negli *Opera omnia* di Benevoli, perché considerata di attribuzione problematica: nella copia della Cappella

Giulia è attribuita ad Alessandro Scarlatti, in un esemplare di San Giovanni in Laterano è copiata da Girolamo Chiti, la trascrizione feininggeriana manoscritta reca un'attribuzione dubbia (su base stilistica) a Domenico Zazzera. In ogni caso la sempre affascinante scrittura di questa Messa, che sa alternare sapientemente momenti di grande cantabilità a momenti corali di intensa potenza espressiva, con un controllo estremamente vigile del contrappunto e un'attenzione non comune al testo sacro, rende quest'opera sommamente valida e la pone fra le grandi opere sacre del Seicento romano.

Il quinto concerto è dedicato allo scrittore, cantastorie, commediografo ed enigmista bolognese Giulio Cesare Croce (1550-1609), soprannominato "Croce della Lira", per la sua abilità nell'intonare i suoi componimenti poetici (ricchi di giochi linguistici e burleschi, parodistici, che mescolano l'elemento realistico con quello fiabesco) accompagnandosi alla lira da braccio. Croce ha lasciato moltissime opere: la più famosa rimane *Le sottissime astuzie di Bertoldo*, pubblicato nel 1606 (che ebbe anche un proseguimento ne *Le piacevoli et ridicolose semplicità di Bertoldino* nel 1608), ma degni di attenzione sono moltissimi altri componimenti, tra cui spicca *L'Eccellenza et Trionfo del Porco* (Ferrara, 1594). In quest'opera burlesca la trovata del Croce è di aver spostato la parodia dai moduli tradizionali dell'epopea a quelli contemporanei del trattato scientifico. Sono argomentati, nei diversi capitoli - prima di giungere al trionfo finale in cui il Porco viene portato alla festa accompagnato da tutta la "bestial nation" che canta inni in suo onore al suono di molti strumenti - le sue virtù, la sua storia, le sue qualità medicinali, le sue glorie, le sue imprese, le prodezze. Il godibilissimo spettacolo della Compagnia *Dramatodía* fondata da Alberto Allegrezza permetterà di entrare in quel mondo arguto, fantasioso e manierato dell'Italia settentrionale alla fine del Cinquecento.

Il sesto concerto, ospitato nella suggestiva cornice medievale della Badia di San Lorenzo, ci riconduce alla devozione mariana tra Duecento e Cinquecento, con laude, *cantigas* e canzoni latine dedicate alla Vergine. L'itinerario proposto dall'ensemble *Aquila Altera* parte dal medioevo, con esempi tratti da tre celebri codici musicali: i duecenteschi *Laudario di Cortona* (il più antico testimone con testi in volgare italiano con notazione), e Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms. 10069 (contenente le *Cantigas de Santa María* in lingua galego-portoghese raccolte da Alfonso X, Re di Castilla) e il trecentesco *Llibre Vermell de Montserrat* (ancora conservato presso il monastero mariano di Montserrat, vicino a Barcellona) che tramanda invece canti paraliturgici in latino. Da queste prime testimonianze di componimenti musicali dedicati alla Vergine tra XIII e XIV secolo, a trasmissione monodica, si passa a due laude e a un mottetto polifonico tramandati da fonti di origine italiana del Cinquecento. Il linguaggio e lo stile mutano, ma non la sostanza dell'esperienza e gli ambienti di fruizione: sono ancora le confraternite laiche che conservano e fanno vivere la devozione mariana, con uno stile semplice e comprensibile a tutti.

Il progetto *George Frideric Handel. A chamber Messiah* propone l'esecuzione dell'*ouverture* strumentale e delle più interessanti arie tratte dal celeberrimo oratorio handeliano del 1741, nella versione per voci e basso continuo. L'adattamento deriva dalle trascrizioni prodotte e stampate singolarmente a Londra da J. Bland, poi raccolte in fascicolo dall'editore stesso nel 1785 sotto il titolo "The Verture and songs in the ora-

torio of the Messiah, for the harpsichord or piano-forte' e destinate all'uso cameristico privato. La *Cappella Rupertina baroque ensemble*, diretta da Guido Pellizzari è composta per l'occasione da quattro cantanti – soprano, contralto, tenore e basso – e tre strumentisti – liuto, violoncello, e organo/clavicembalo – ed esegue l'ouverture e dodici arie del celebre oratorio.

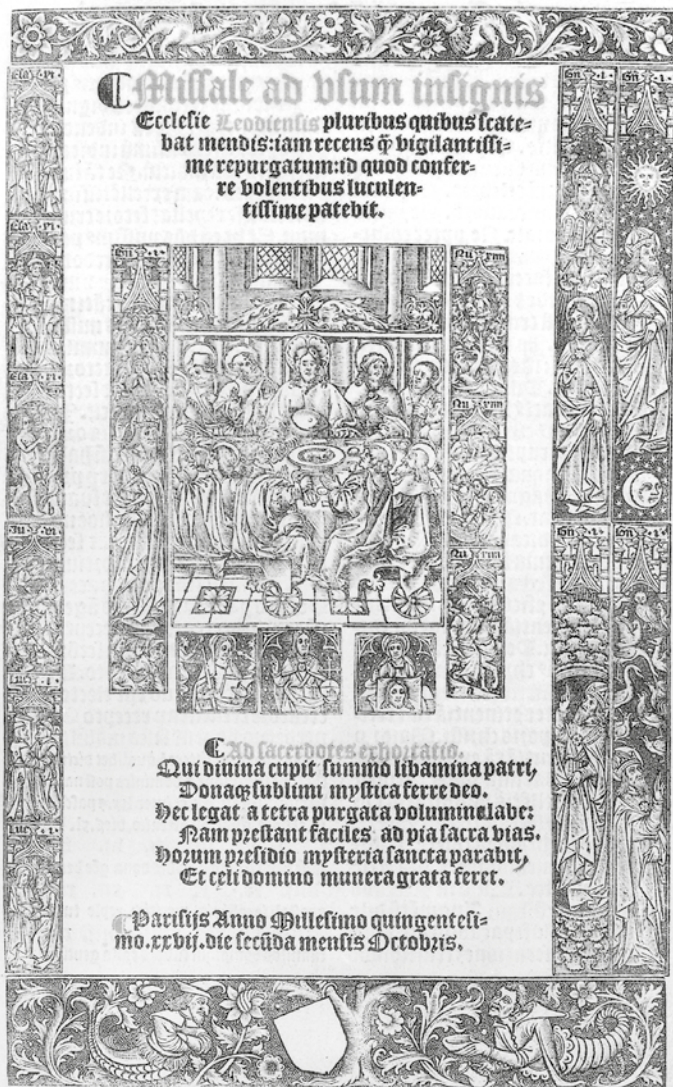
Chi volesse invece conoscere il lato 'intimo' della musica profana italiana del primo Seicento non può perdersi l'ultimo concerto, in cui la compagnia *RimeSparse* (quattro cantanti e due attori/registi) offrono un serrato dialogo tra madrigale e prosa, tra antico e contemporaneo, tra voce cantata e voce parlata: mondi che coesistono in una unica dimensione dove possono incontrarsi e valorizzarsi a vicenda. La musica si intreccia con una storia: quella di una donna e di un ragazzo, unici protagonisti del proprio mondo sconvolto dalla chiusura. Protagonista è il *Primo Libro de' Madrigali a quattro voci* di Pomponio Nenna (1613), costituito da ventuno brevi capolavori, scritti nello stile maturo del madrigale di area napoletana. Nenna è infatti il compositore di punta di quel gruppo di valenti musicisti sostenuti e stipendiati dal nobile compositore Carlo Gesualdo, principe di Venosa. E lo struggimento dei testi seicenteschi, accompagnati dalle mirabili intonazioni di Pomponio Nenna, dialoga con la contemporaneità, in una sfida impreveduta, improvvisa, emozionante.

Tre sono gli appuntamenti che completano l'offerta concertistica con momenti formativi e di presentazione di rilevanti novità librerie in campo musicale e musicologico: il Festival inizia, come di consueto, con l'ormai consolidato seminario internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me*, giunto alla quindicesima edizione e che si conclude domenica 28 agosto alle 19 con la solenne celebrazione della messa in latino nella chiesa del Seminario arcivescovile, dove il canto cristiano rivivrà e mostrerà la sua affascinante bellezza, nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni: la liturgia.

Il corso *Zelus* è seguito, come prima conferenza-concerto in calendario, al Castello del Buonconsiglio, dalla presentazione della prima importante biografia su Laurence Feininger di Giuseppe Calliari, fresca di stampa e legata all'attività di collaborazione editoriale tra il Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger e la Fondazione Museo Storico del Trentino.

Sempre al Castello del Buonconsiglio il Festival si conclude con la conferenza-concerto che vede la presentazione della nuova edizione, curata da Roberto Gianotti, di *Mottetti a quattro voci* di quattro grandi compositori del Sei-Settecento appartenenti alla Scuola Romana: Orazio Benevoli (1605-1672), Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743), Pompeo Cannicciari (1670-1744) e Giovanni Giorgi (ca. 1690-1762). L'esecuzione di alcuni di questi mottetti da parte del Coro *Ad Maiora* diretto da Alessandro Arnoldo saprà mostrare la sfolgorante bellezza di queste partiture e il loro esemplare valore stilistico e compositivo.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario ricchissimo, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale, che ospita nuove produzioni, che vede la partecipazione di gruppi specializzati di grande valore artistico e che approfondisce culturalmente considerevoli questioni legate non solo al mondo della musica antica o della musica sacra, ma della Musica nella sua *substantia*.





PROGRAMMA CONCERTI

INGRESSO LIBERO. Non è prevista la prenotazione.
Per informazioni contattare il numero verde 800013952



CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Martedì 13 settembre 2022 - ore 18.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio / Sala delle Marangonerie

CONFERENZA - CONCERTO

Presentazione del volume: *“Laurence Feininger, Un cammino di vita alla ricerca del sublime tra arte, musica e fede”* di **Giuseppe Calliari**.
Edizione Fondazione Museo storico del Trentino - FBK, 2022.

Interventi: Laura Dal Prà, Giuseppe Ferrandi.
Paola Giacomoni dialoga con Giuseppe Calliari

Musica: Gruppo vocale *L. Feininger* con brani dalla Biblioteca musicale Feininger e dai Codici musicali Trentini del Quattrocento

Mercoledì 21 settembre 2022 - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

JUDITHA DUBITANS

Oratorio in tre quadri di Marco Uvietta
Libretto di Francesco Ghia e Carla Gubert

Alda Caiello (soprano), *Danilo Pastore* (controtenenore), *Paolo Leonardi* (baritono), *Roberto Gianotti* (tenore), *Simone Vebber* (organista), *Alessandro Bianchini e Andrea Dulbecco* (percussionisti), *Ensemble Windkraft - Kapelle für Neue Musik*, *Corale polifonica dell'Università di Trento*, *Gruppo vocale Laurence Feininger*.
Direttore Giancarlo Guarino

In collaborazione con l'Università di Trento

Domenica 2 ottobre 2022 - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

DIETRICH BUXTEHUDE

Cantata Sacra: *Membra Jesu Nostri patientis sanctissima*
Concerto vocale e strumentale

Bonporti Antiqua Ensemble, *Ensemble “Gambe di legno”*. Direttore Roberto Gianotti

In collaborazione con il Conservatorio ‘Bonporti’ di Trento

Domenica 9 ottobre 2022 - ore 18.00 | Varollo - Chiesa parrocchiale

VESPRO DELLA MADONNA

Coro Galletto di Gallura, *Coro S. Lucia di Magras*, *Gruppo vocale Laurence Feininger*.
Davide Pinna, organo

In collaborazione con il Festival regionale di Musica Sacra

Lunedì 17 ottobre 2022 - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI, MISSA PARADISI PORTAS E MOTTETTI

Cappella Musicale di San Giacomo e di Santa Maria dell'Anima (Roma).
Maestro di Cappella Flavio Colusso

**In collaborazione con la Fondazione G. Pierluigi da Palestrina
e con il Pontificio Istituto Teutonico di S. Maria dell'Anima**

Mercoledì 19 ottobre 2022 - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio / Sala Marangonerie

LECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO

Compagnia Dramatodia. Direttore Alberto Allegrezza

Domenica 30 ottobre 2022 - ore 20.30 | Trento - Badia di San Lorenzo

DIMMI, DOLCE MARIA.

Il culto mariano tra Medioevo e Rinascimento

Aquila Altera Ensemble

Domenica 20 novembre 2022 - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio / Sala Marangonerie

GEORGE FRIDERIC HANDEL. A CHAMBER MESSIAH

Cappella Rupertina baroque ensemble. Cembalo e direzione Guido Pellizzari

Sabato 26 novembre 2022 - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio / Sala Marangonerie

DI(STANZE)

Dialogo tra stanze poetiche e stanze di casa nostra, musiche di Pomponio Nenna

RimeSparse - Massimiliano Serino, attore - Elisa Vitiello, attrice e regista

Martedì 6 dicembre - ore 17.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio / Sala Marangonerie

CONFERENZA - CONCERTO

Presentazione del volume: *“Mottetti a quattro voci di Benevoli, Cannicciari, Giorgi e Pitoni” a cura di Roberto Gianotti*

Relatori: *Marco Gozzi, Danilo Curti-Feininger*

Musica: *Ensemble vocale Ad Maiora. Direttore Alessandro Arnoldo*





Gaudenzio Ferrari, *Concerto d'Angeli* (part.), affresco post. al 1535, Saronno, Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

PROGRAMMA
ALTRI EVENTI





Dal 24 al 28 agosto 2022 | Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra,
Castello del Buonconsiglio

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

Seminario di canto liturgico in onore di Laurence Feininger

Direttore del Corso: *Marco Gozzi*. Docenti: *Juan Carlos Asensio, Giacomo Baroffio, Gionata Brusa, Paolo Delama, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari*

Domenica 28 agosto - ore 19.00 | Trento - Chiesa del Seminario Maggiore

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus tuæ comedit me”



Martedì 13 settembre 2022 - ore 18.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

CONFERENZA-CONCERTO

PER LA PRESENTAZIONE DEL VOLUME:

“Laurence Feininger, *Un cammino di vita alla ricerca del sublime tra arte, musica e fede*”

di **Giuseppe Calliari** (con testi di Giacomo Baroffio, Siegfried Gmeinwieser, Paolo e Alberto Delama, David Fallows, Antonio Cembran, Marco Gozzi)

Edizione Fondazione Museo storico del Trentino - FBK

Edito in collaborazione con il Centro di Eccellenza Laurence Feininger

Interventi introduttivi:

Laura Dal Prà (*direttore Castello del Buonconsiglio*)

Giuseppe Ferrandi (*Museo storico del Trentino*)

Paola Giacomoni dialoga con l'autore Giuseppe Calliari

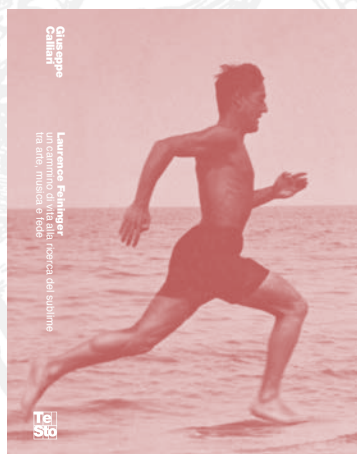
Musica: il Gruppo vocale Laurence Feininger eseguirà alcuni brani ripresi dalla Biblioteca musicale Feininger e dai quattrocenteschi Codici Trentini

In collaborazione con la Fondazione Museo storico del Trentino



Gruppo vocale Laurence Feininger

Giuseppe Calliari,
autore del libro



L'Autore ripercorre la biografia di Laurence Feininger, vissuto quasi ininterrottamente a Trento fra il 1938 e il 1976, anno della sua prematura morte. Laurence, secondogenito di Lyonel e Julia Berg-Lilienfeld, crebbe a Berlino e Weimar. A differenza dei fratelli Andreas e Lux, orientati nelle discipline della fotografia, del design, della pittura, seguì un personale percorso musicale. Quando la Germania imboccò la deriva del nazionalsocialismo, Laurence fu scosso da rivolgimenti interiori che si tradussero in sfide radicali: la ricerca sull'«antico» in musica, la conversione e poi il sacerdozio, l'impresa di trascrizione ed edizione delle fonti polifoniche del Quattrocento.

Seguirono la scoperta della policoralità romana del Seicento, l'animazione di un coro che ne restituisse la bellezza e non ultimo la raccolta delle fonti «gregoriane» disperse all'indomani della riforma liturgica decretata dal Concilio Vaticano II. Un cammino di vita, quello di don Lorenzo, costantemente teso alla ricerca del sublime quale strumento per educare una nuova umanità.

Mercoledì 21 settembre 2022 - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

MARCO UVIETTA

JUDITHA DUBITANS ORATORIO IN TRE QUADRI

Alda Caiello, soprano

Danilo Pastore, controtenore

Paolo Leonardi, baritono

Roberto Gianotti, tenore

Simone Vebber, organo

Alessandro Bianchini e Andrea Dulbecco, percussioni

ENSEMBLE WINDKRAFT - KAPELLE FÜR NEUE MUSIK
CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO (dir. Marco Gozzi)
GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER (dir. Roberto Gianotti)

Giancarlo Guarino, direttore

In collaborazione con Università di Trento



Marco Uvietta

Marco Uvietta
1963

Juditha Dubitans
Oratorio in tre quadri

Marco Uvietta

JUDITHA DUBITANS

per soli, coro e ensemble strumentale

QUADRO I

Lento a piacere (col gesto del Direttore) Tempo primo

The musical score is written for various instruments and voices. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The first section is marked "Lento a piacere (col gesto del Direttore)" and the second section is marked "Tempo primo". The score includes parts for Flauto in Sol, Oboe, Clarinetto in Si b, Fagotto, Contraforte, Tromba in Si b, Corno, Trombone, Percussion I (Timpani), Percussion II (Gran Cassa), Coro (Soprani, Mezzo-Soprani, Contralti, Tenori, Bariton, Bassi), Organo, and Violoncello. Dynamics include *fff* sempre, *ppp*, and *f*. There are also markings for "attacco inaudibile, eresi; pochissimo".

* Ciascun corista deve pronunciare le vocali in tempo libero, senza cercare di sincronizzarsi con gli altri coristi.
Passare gradualmente da una vocale all'altra con voce un po' nasale. Respirare quando necessario.

Domenica 2 ottobre 2022 - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

DIETRICH BUXTEHUDE

CANTATA SACRA:

MEMBRA JESU NOSTRI PATIENTIS SANCTISSIMA
BUX WV75

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

Classe di Canto Rinascimentale e Barocco di Lia Serafini
del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda

Eleonora Aleotti, Sara De Cristofaro, Zihan Sun, *soprani primi*
Giulia Gabrielli, Miriami Tkemalaze, Silvia Valenti, *soprani secondi*
Mariapia Bortolotti, Zoreslava Vinnyk, *contralti*
Mauro Cristelli, Davide Giovannini, *tenori*
Roberto Marchione, Ervino Gonzo, Yi Sun, *bassi*

ENSEMBLE DI VIOLE DA GAMBA "GAMBE DI LEGNO", diretto da Paolo Zuccheri

Daniela Nuzzoli, Alessia Pazzaglia, *violino*
Desirée Calzavarra, *violoncello*
Costanza Leuzzi, *clavicembalo*
Lucia Rattini, Pietro Prosser, *arciliuto*
Guido Pellizzari, *organo*

Roberto Gianotti, *direzione*



Bonporti Antiqua Ensemble

Membra Jesu Nostri Patientis Sanctissima

I. Ad pedes

1. Sonata
2. Concerto (cinque voci)
Ecce super montes
3. Aria (soprano)
Salve mundi salutare
4. Aria (soprano)
Clavos pedum, plagas duras
5. Aria (basso) *Dulcis Jesu, pie deus*
6. Concerto (da capo) *Ecce super montes*
7. Concerto (cinque voci)
Salve mundi salutare

II. Ad genua

1. Sonata
2. Concerto (cinque voci)
Ad ubera portabimini
3. Aria (tenore) *Salve Jesu, rex sanctorum*
4. Aria (contralto)
Quid sum tibi responsurus
5. Aria (due soprani e basso)
Ut te quaeram mente pura
6. Concerto *Ad ubera portabimini*

III. Ad manus

1. Sonata
2. Concerto (cinque voci)
Quid sunt plagae istae
3. Aria (soprano) *Salve Jesu, pastor bone*
4. Aria (soprano)
Manus sanctae, vos amplector
5. Aria (contralto, tenore e basso)
In cruore tuo lotum
6. Concerto *Quid sunt plagae istae*

IV. Ad latus

1. Sonata
2. Concerto (cinque voci)
Surge, amica mea
3. Aria (soprano) *Salve latus salvatoris*
4. Aria (contralto, tenore e basso)
Ecce tibi appropinquo
5. Aria (soprano)
Hora mortis meus flatus
6. Concerto *Surge, amica mea*

V. Ad pectus

1. Sonata
2. Concerto a 3 voci
(contralto, tenore e basso)
*Sicut modo geniti infantes
rationabiles*
3. Aria (contralto)
Salve, salus mea, deus
4. Aria (tenore)
Pectus mihi confer mundum
5. Aria (basso)
Ave, verum templum dei
6. Concerto a 3 voci
*Sicut modo geniti infantes
rationabiles*

VI. Ad cor

1. Sonata
2. Concerto a 3 voci (due soprani e basso)
Vulnerasti cor meum
3. Aria (soprano)
Summi regis cor, aveto
4. Aria (soprano)
Per medullam cordis mei
5. Aria (basso)
Viva cordis voce clamo
6. Concerto a 3 voci (due soprani e basso)
Vulnerasti cor meum

VII. Ad faciem

1. Sonata
2. Concerto (cinque voci)
*Illustra faciem tuam super
servum tuum*
3. Aria (contralto, tenore e basso)
Salve, caput cruentatum
4. Aria (contralto)
Dum me mori est necesse
5. Aria (cinque voci)
Cum me jubes emigrare - Amen

Domenica 9 ottobre 2022 - ore 18.00

Varollo - Chiesa parrocchiale

VESPRO DELLA MADONNA

CORO GALLETTO DI GALLURA

CORO S. LUCIA DI MAGRAS,

direttore Fausto Ceschi

GRUPPO VOCALE

LAURENCE FEININGER

Salvatore de Salvo,

Roberto Gianotti (*dir.*),

Marco Gozzi

Davide Pinna, *organo*

***In collaborazione
con Festival regionale
di Musica Sacra***



Coro Santa Lucia di Magras



Coro Galletto di Gallura

Vespro della Madonna

Deus in adiutorium - gregoriano

1. **Antiphona Jam hiems transiit** - **Psalmus Dixit Dominus**, *alternatim* con gregoriano
2. **Antiphona Ave Maria** - **Psalmus Laudate pueri Dominum**, *alternatim* con gregoriano
3. **Antiphona Pulchra es** - **Psalmus Laetatus sum**, *alternatim* con gregoriano
4. **Antiphona Tota pulchra** - **Psalmus Nisi Dominus**, *alternatim* con gregoriano
5. **Antiphona Tu gloria Jerusalem** - **Psalmus Lauda Jerusalem**, *alternatim* con gregoriano

Hymnus Ave Maris stella, *alternatim* con gregoriano

Antiphona Beatam me dicent e **Magnificat**, *alternatim* con gregoriano

Hymnus Tantum ergo

Antiphona Alma Redemptoris

Il Coro Galletto di Gallura eseguirà nella loro tradizione alcuni canti del Natale (*Regem venturum Dominum*, alcune strofe del *Magnificat*) e della Settimana Santa (*Epistola*, *Stabat Mater*, *Miserere*)



Il Vesperale di Varollo, ms. XIX sec. Biblioteca comunale di Trento

Lunedì 17 ottobre 2022 - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI MISSA PARADISI PORTAS À 8 VOCI E MOTTETTI

NEL 350° DELLA MORTE DI ORAZIO BENEVOLI [1605-1672]
PRIMA ESECUZIONE MODERNA

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO
CAPPELLA MUSICALE DI SANTA MARIA DELL'ANIMA
Flavio Colusso, *Maestro di Cappella*

Stefano Guadagnini, *canto primo*
Paolo Borgonovo, *alto primo*
Antonio Orsini, *tenore primo*
Guglielmo Buonsanti, *basso primo*

Leonardo Malara, *canto secondo*
Raimundo Pereira Martinez, *alto secondo*
Luigi Petroni, *tenore secondo*
Walter Testolin, *basso secondo*

Luigino Leonardi, *trombone*
Alessandro Albenga, *organo*



In collaborazione con:
Musicaimmagine,
Feste Musicali Jacopee
| *Fondazione G. Pierluigi*
da Palestrina, Progetto
“La via dell’Anima”
| *Pontificio Istituto*
Teutonico di S. Maria
dell’Anima

Cappella musicale di San Giacomo,
S. Maria dell’Anima

Programma

01. Girolamo Frescobaldi
02. Gregoriano
03. Orazio Benevoli
04. Orazio Benevoli
05. Flavio Colusso
06. Orazio Benevoli
07. Girolamo Frescobaldi
08. Orazio Benevoli
09. Orazio Benevoli
10. Girolamo Frescobaldi
11. Orazio Benevoli
12. Flavio Colusso
13. Girolamo Frescobaldi

Toccata Avanti la Messa delli ApostoliIntroitus: ***Mihi autem nimis***

KYRIE da "Missa Paradisi Portas" à 8

GLORIA da "Missa Paradisi Portas" à 8

Recercar IV

CREDO da "Missa Paradisi Portas" à 8

Toccata & Recercar post il CredoOffertorium: ***Paradisi Portas*** à 2 (C.B.)

SANCTUS da "Missa Paradisi Portas" à 8

Toccata per l'Elevatione

AGNUS DEI da "Missa Paradisi Portas" à 8

Communion: ***O sacrum convivium*** à 6 (C.A.T.T.B.B.)***Recercar con obbligo del Basso come appare***O. Benevoli, *Missa Paradisi Portas*, dal ms. conservato nell'Arch. della Basilica di S. Giovanni in Laterano

Mercoledì 19 ottobre 2022 - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

L'ECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO

discorso piacevole diviso in cinque capitoli con un prologo e un tragico epilogo
(Ferrara, 1594)

di Giulio Cesare Croce (1550 - 1609)

COMPAGNIA DRAMATODIA

Alberto Allegrezza, recitazione, canto alla lira, regia e costumi

Domenico Cerasani, Dario Landi, liuti, chitarre e canto

Marco Muzzati, percussioni e canto

Scultura del maiale di Alessandro Turoni



Compagnia Dramatodia

Programma

Proemio

Capitolo I.

Capitolo II.

Capitolo III.

Capitolo IV.

Capitolo V.

Epilogo

*Etimologia del nome e utilità del Porco**Delle virtù medicinali del Porco**Delle virtù del Porco**Delle autorità di coloro che hanno scritto del Porco e in quanto prezzo sia stato tenuto da gli Antichi**Delle grandezze e pompe del Porco*

Musiche di Filippo Azzaiolo (Bologna, XVI secolo)
e canzoni popolari rinascimentali



Giulio Cesare Croce

Domenica 30 ottobre 2022 - ore 20.30

Trento - Badia di San Lorenzo

DIMMI, DOLCE MARIA

IL CULTO MARIANO TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

AQUILA ALTERA

Maria Antonietta Cignitti, *canto, arpa, tamburello e tammorra*

Carlotta Colombo, *canto*

Luca Cervoni, *canto*

Gabriele Pro, *viella*

Matteo Nardella, *flauti, flauto e tamburi, ceccola*

Antonio Pro, *liuto*

Lorenzo Lolli, *organo portativo, percussioni*



Aquila Altera

Programma

Laudario di Cortona (sec. XIII)

Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, ms. 91

Venite a laudare

Madonna santa Maria

Altissima luce

Cantigas de Santa Maria (sec. XIII)

Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 10069

Non conven que seja CSM 312

Des oge mais quer eu trobar CSM 1

Santa Maria strela do dia CSM 100

Mui grandes noit e dia CSM 57

A madre do que livrou CSM 4

Llibre Vermell de Montserrat (sec. XIV)

Monastero di Montserrat, Biblioteca dell'Abbazia, ms. 1

Maria matrem virginem

Imperayritz

Cuncti simus concanentes

Anonimo (sec. XV)

Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ant. theor. 30

O Maria diana stella

Anonimo (sec. XVI)

Libro primo delle Laudi Spirituali, Venezia, 1563

Dimmi dolce Maria

Johannes de Oleo (sec. XVI)

Codice di Rocca di Mezzo sec. XVI

Hodie Maria Virgo

Domenica 20 novembre 2022 - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

GEORGE FRIDERIC HANDEL

A CHAMBER MESSIAH

CAPPELLA RUPERTINA BAROQUE ENSEMBLE

Guido Pellizzari, cembalo e direzione



Cappella Rupertina Baroque Ensemble

2022

TRENTOMUSICANTICA

Programma

George Frideric Handel

A chamber Messiah

Ouverture e arie per soli e basso continuo
versione cameristica ed. J. Bland, Londra, 1785



Nicolas Lancret, *Concert in the Oval Salon of Pierre Crozat's Chateau at Montmorency* (part), olio 1790ca., Dallas Museum of Art

Paradisi portae

Sabato 26 novembre 2022 - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

DI(STANZE)

Dialogo tra stanze poetiche e stanze di casa nostra di Elisa Vitiello e Filippo Capobianco
Musiche dal *Primo Libro de' Madrigali a quattro voci* DI POMPONIO NENNA

RIME SPARSE

Marta Redaelli, *soprano*

Silvia Capobianco, *alto*

Roberto Rilievi, *tenore*

Matteo Bellotto, *basso*

Massimiliano Serino, *attore*

Elisa Vitiello, *attrice e regista*



Rime Sparse

Pomponio Nenna
1556-1618

da *Il Primo Libro de' Madrigali a quattro voci*, Napoli, 1618

- II. Vivo mio sol, tu giri
- III. Vedrò il mio sol
- IV. O mia luce, o mia gioia
- VI. Se la doglia e 'l martire
- XII. Voi negate ch'io v'ami
- IX. Il tuo dolce candore
 - I. Ah! dispietata e cruda
 - X. Se gli occhi vostr'io miro
- XVII. Asciugate i begli occhi
- XVI. Sospir che dal bel petto
 - XV. Qual fora, o donna, un dolce ohimè d'amore
 - V. Eccoli pronta ai baci
- XVIII. S'io taccio il duol s'avanza
- XIX. La mia doglia s'avanza
- XX. Ripiglia Ergasto
- XXI. Aure liete e soavi



Pomponio Nenna,
il Primo libro dei madrigali

Martedì 6 dicembre 2022 - ore 17.00

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

CONFERENZA-CONCERTO

PER LA PRESENTAZIONE DEL VOLUME:

“Mottetti a quattro voci di Benevoli, Cannicciari, Giorgi e Pitoni”

a cura di Roberto Gianotti

Trento - Lucca, Centro di eccellenza Laurence K.J. Feininger - LIM, 2022

Relatori:

Marco Gozzi, Danilo Curti-Feininger e altri musicologi

Musica: brani a quattro voci del volume edito

Ensemble vocale *Ad Maiora*, direttore Alessandro Arnoldo



Ensemble vocale Ad Maiora





ALTRI EVENTI
COLLEGATI

Dal 24 al 28 agosto 2022

TRENTO - Istituto Diocesano di Musica Sacra, Castello del Buonconsiglio

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME **LA SEQUENZA DAL IX SECOLO ALL'ETÀ MODERNA**

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

Docenti:

Juan Carlos Asensio

Giacomo Baroffio

Gionata Brusa

Paolo Delama

Roberto Gianotti

Marco Gozzi (*direttore del corso*)

Guido Milanese

Stefano Rattini

Angelo Rusconi

Nicola Tangari



Maria addolorata, capolettera dell'Antifona "Vadam ad montem",
dall'*Antifonario-Graduale* dei Mercedari, sec. XVII, Biblioteca musicale
L. Feininger (FC 9)

Domenica 28 agosto 2022 - ore 19.00

Trento - Chiesa del Seminario Maggiore

SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da Mons. Lodovico Maule

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso

“Zelus domus tuæ comedit me”

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – *Sezione italiana*

Dipartimento di Lettere e Filosofia Università degli studi di Trento

Libera Università di Bolzano

Conservatorio di musica “F. A. Bonporti” - Trento

Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Diocesano Cultura e Università

Ufficio Diocesano Cultura e Università di Trento

Castello del Buonconsiglio Monumenti e collezioni provinciali

Vox Antiqua Commentaria de Cantu Gregoriano, Musica antiqua, Musica sacra e
Historia liturgica

CGHC Cantus Gregoriani Helvetici Cultores

Federazione Cori del Trentino



Zelus 2022, il coro dei corsisti e insegnanti (in presenza)



Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA
via Santa Croce, 67
38122 TRENTO

puntoinfo@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it

Numero Verde
800-013952



TRENTOMUSICANTICA2022

Main Sponsor



Media Partner

