TRENTO

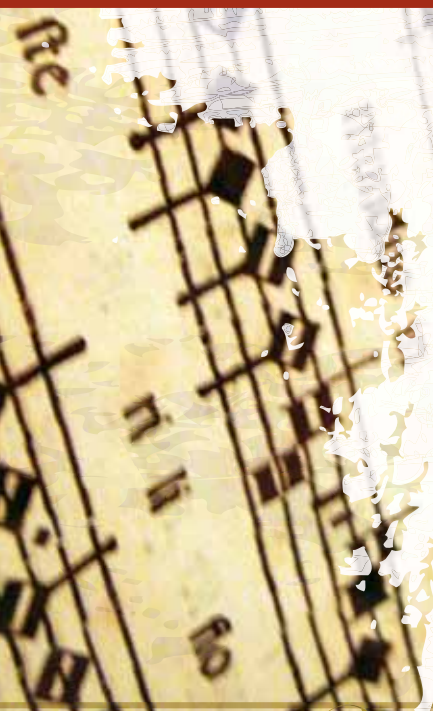
# MUSICANTICA

FESTIVAL INTERNAZIONALE

4 settembre || 4 dicembre 2013

27ª EDIZIONE

## La voce incantata



Centro Servizi Spettacolo Culturali Santa Chiara

**CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER**
**Associazione culturale per la ricerca musicale**

Progetto e cura artistica del Festival:
**Danilo Curti, Roberto Gianotti, Marco Gozzi**

Si ringraziano per la gentile collaborazione:
**dott. Paolo Delama - Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra**
**M° Stefano Rattini - presidente dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"**
**padre Giorgio Butterini - Tempio civico di San Lorenzo**
**don Luigi Facchinelli - chiese di Santa Maria Maggiore e di San Francesco Saverio**
**dott. Claudio Martinelli - Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento**
**dott. Franco Marzatico - Castello del Buonconsiglio**

Segreteria e informazioni

**CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA**
via Santa Croce, 67
38100 TRENTO
Tel. 0461-213811
N. verde 800 013952
info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it

Il Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA, organizzato dal *Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger* e giunto alla ventisettesima edizione, rinnova la sua offerta nel 2013 con una serie di iniziative legate alla ricorrenza dell'Anno giubilare, in occasione dell'ottavo centenario della progettazione della cattedrale (1213), in occasione ancora del 450° anniversario della chiusura del Concilio Tridentino (4 dicembre 1563) e del 50° anniversario della costituzione *Sacrosanctum Concilium* (4 dicembre 1963).

L'evento principale del Festival è dunque rappresentato quest'anno dal corso di canto litugico *Zelus domus tuæ comedit me* in onore di Laurence Feininger, giunto alla sesta edizione, che aprirà il calendario (4-8 settembre 2013). Il corso vede una grande sinergia tra istituzioni del territorio, poiché si svolge in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, con la Libera Università di Bolzano, con il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti", con lo Studio Teologico Accademico di Trento, con l'Istituto Diocesano di Musica sacra e con l'Ufficio Diocesano Cultura e Università di Trento. Il corso si configura come la prima esperienza didattica a livello internazionale dedicata al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto. Oltre al gruppo stabile di straordinari docenti trentini diretti dal prof. Marco Gozzi dell'Università di Trento, sono stati invitati quest'anno quattro gregorianisti di fama internazionale: Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio, Janka Bednáriková e Guido Milanese.

All'interno del corso si propone - nella ricorrenza degli anniversari ricordati - una giornata di riflessione sulla Messa cattolica in latino secondo il *vetus ordo* tridentino (che a seguito del *motu proprio* di Benedetto XVI *Summorum Pontificum* del 2007 è possibile celebrare su richiesta dei fedeli come "forma extra-ordinaria" dell'unico rito romano) e secondo l'*editio typica tertia* del *Missale Romanum* del 2000. L'intento del convegno è quello di guardare in faccia senza pregiudizi e senza squalifiche preventive le due forme liturgiche e di comprenderne i punti di forza e di debolezza, in particolar modo rispetto alla loro per-

meabilità alla bellezza musicale, che fu il motivo per cui il giovane Laurence Feininger, nella Germania nazista del 1934, si convertì alla fede cattolica. Oltre ai docenti invitati per il corso parteciperanno all'evento Matias Augé e Giulio Viviani.

Strettamente collegato al convegno internazionale è il primo concerto (il 28 settembre), dedicato a esemplificare le diverse esperienze di musica sacra legate alla Messa latina dal Trecento al Novecento.

I tre concerti centrali sono dedicati invece a un momento straordinario della storia musicale italiana, che vede la trasformazione dello stile e del gusto: il periodo tra Cinquecento e Seicento. Il secondo concerto rende palese l'intreccio delle vite e dei canti di due grandi musiciste fiorentine di quest'epoca: la compositrice Francesca Caccini e la monaca vallombrosana Maria Vittoria Frescobaldi. Il terzo appuntamento si muove nell'approfondimento di quello stesso ambito cronologico e rinnova la felice collaborazione con il *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, cui afferiscono illustri personalità nel campo della prassi esecutiva e dell'esecuzione storicamente avveduta. Il quarto concerto fa invece rivivere l'incanto particolarissimo dei mottetti d'Avvento e di Natale del grande compositore Giovanni Gabrieli, scritti per la basilica di San Marco a Venezia.

Per celebrare degnamente il 450° anniversario della chiusura del Concilio Tridentino, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Trento, la Cattedrale di San Vigilio ospiterà poi un concerto dedicato a composizioni risuonate a Trento durante il Concilio, molte delle quali composte dal maestro di cappella del Principe Vescovo Cristoforo Madruzzo in quegli anni: il bresciano Giovanni Contino.

Il Festival sarà concluso il 4 dicembre 2013 dalla presentazione del volume di Atti del Convegno internazionale "I Codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici - *The Trent Codices - New findings, new editions and new electronic resources*" a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti-Feininger, cui seguirà, nella chiesa di San Lorenzo, un concerto di musiche dai celebri codici trentini del XV secolo: la più vasta e importante collezione di polifonia quattrocentesca giunta sino a noi.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario ricchissimo, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale e che vede la partecipazione di gruppi specializzati di alto valore artistico, nonostante le ristrettezze economiche. ■

# La voce incantata

## CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

**Sabato 28 settembre 2013 • ore 20.30** Trento - Basilica di Santa Maria Maggiore

### CANTEMUS DOMINO GLORIOSE

Gruppi vocali Hildegard, Laurence Feininger e Coro Santa Lucia di Magras

**Venerdì 11 ottobre 2013 • ore 20.30** Trento - Castello del Buonconsiglio

### LA MONACA CANTANTE

Ensemble Cortebella

**Mercoledì 30 ottobre 2013 • ore 20.30** Trento - Castello del Buonconsiglio

### IL CINQUE - SEICENTO CANTANTE E SONANTE

Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento - coordinatore: Roberto Gianotti

**Domenica 17 novembre 2013 • ore 20.30** Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

### L'INCANTO D'AVVENTO E DI NATALE CON GIOVANNI GABRIELI

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

**Sabato 30 novembre 2013 • ore 20.30** Trento - Cattedrale di San Vigilio

### I CANTI DELLA LITURGIA CONCILIARE

Il Virtuoso Ritrovo - Gruppo vocale Laurence Feininger, dir. Roberto Gianotti
In collaborazione con l'Arcidiocesi di Trento

**Mercoledì 4 dicembre 2013 • ore 21.00** Trento - Badia di San Lorenzo

### CODICI MUSICALI TRENTINI DEL QUATTROCENTO

Ensemble Leones (Svizzera), dir. Marc Lewon

## ALTRI EVENTI

**Dal 4 all'8 settembre 2013** Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

### ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

**SEMINARIO DI CANTO LITURGICO** in omaggio a Laurence Feininger
Docenti: G. Baroffio, J. Bednarikova, J. C. Asensio Palacio, S. De Salvo, P. Delama, G. Gabrielli, M. Gozzi, R. Gianotti, G. Milanese, S. Rattini

**Sabato 7 settembre 2013 • ore 15.30** Trento - Aula Magna dello STAT

### GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

Musica e rito nella liturgia latina oggi

**Domenica 8 settembre 2013 • ore 19.00** Trento - Cattedrale di San Vigilio

### SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

**Mercoledì 4 dicembre 2013 • ore 18.00** Trento - Castello del Buonconsiglio

**Presentazione del volume di Atti del Convegno Internazionale**

### THE TRENT CODICES

NEW FINDINGS, NEW EDITIONS AND NEW ELECTRONIC RESOURCES

a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti - Feininger
Con il contributo della Soprintendenza per i beni storico-artistici, librari archivistici PAT

**Sabato 28 settembre 2013 • ore 20.30**
Trento - Basilica di Santa Maria Maggiore

# CANTEMUS DOMINO GLORIOSE

**Gruppo vocale Hildegard**
*Direttore* Giulia Gabrielli
Claudia Giongo
Federica Guerra
Sara Webber

**Coro Santa Lucia di Magras**
*Direttore* Fausto Ceschi

**Gruppo vocale Laurence Feininger**
*Direttore* Roberto Gianotti
Salvatore De Salvo Fattor
Marco Gozzi

**Hildegard** | **Coro Santa Lucia** | **Feininger**

***Ave Maria*** a quattro voci
Franz Xaver Witt

***Ave virgo mater Christi***
Siena, Biblioteca Comunale, cod. G.III.2 (sec. XIV)

***Kyrie*** a due voci dalla "Missa Leopoldina", francescano,
Trento, Biblioteca di San Bernardino, da Kyriale-graduale, 1693

***Asperges me*** a tre voci
Oreste Ravanello

HILDEGARD E FEININGER
***Tantam gratiam leti recolamus*** a tre voci
Codici Trentini, Tr87, c. 265r

***Gloria*** a due voci
Gubbio, Archivio di Stato, S. Domenico, corale O (sec. XIV)

***Verbum bonum et suave***
Prosario domenicano di San Lorenzo, Trento (sec. XV)

HILDEGARD E FEININGER
***Grates nunc omnes*** a 3 voci
Codici Trentini, Tr93, c. 213r

***O salutaris hostia*** a tre voci
Romeo Gerosa

***Credo Regis*** a due voci
Parma, Archivio Capitolare, ms. F-9 (sec. XIV)

***Stabat Mater*** a tre voci
Tardini

***Stabat Mater*** a due voci
Trento, Biblioteca di San Bernardino, ms. del 1723

***Stabat mater*** a due voci
Trento, Biblioteca musicale L. Feininger, FC 133 (sec. XIV)

***Sanctus*** a quattro voci
dalla Messa in onore di S. Bonifacio, di Max Hohnerlein

***Salve Regina*** a due voci
Trento, Biblioteca di San Bernardino (sec. XVIII)

***Jesu, dulcis memoria*** a due voci
Trento, Biblioteca musicale L. Feininger, FC 133

***Agnus Dei*** a quattro voci
dalla Messa in onore di S. Bonifacio, di Max Hohnerlein

HILDEGARD E FEININGER
***Dies est lætitiæ*** a 3 voci
Codici Trentini, Tr88, c. 243

**Venerdì 11 ottobre 2013 • ore 20.30**
Trento - Castello del Buonconsiglio

# LA MONACA CANTANTE

**Ensemble Cortebella**
*Soprano*
Elisabetta Forlani
*Soprano*
Elena Bernardi

*Cembalo*
Luciano D'Orazio

*Voci narranti*
Beatrice Mezzogori
Clarissa Ronchi

## PROGRAMMA

*Parte prima*, in cui si è introdotti al parlatorio di Maria Vittoria Frescobaldi

| | |
|---|---|
| **G. FRESCOBALDI** | ***Toccata I*** da *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo* (1627) |
| **F. CACCINI** | ***Iesu corona Virginum***, inno dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |
| **F. CACCINI** | ***Laudate Dominum in sanctis eius***, "Salmo ò vero Mottetto" dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |

*Parte seconda*, in cui Francesca Caccini, musico di corte, fa il suo ingresso

| | |
|---|---|
| **B. PASQUINI** | ***Toccata sopra la Follia d'España*** |
| **G. CACCINI** | ***Ardi, cor mio***, aria seconda da *Le Nuove Musiche* (1601) |
| **F. CACCINI** | ***Ch'amor sia nudo***, canzonetta per cantar sopra la chitarra spagnola dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |

*Parte terza*, in cui si assiste a un dialogo tra una monaca e una cantante

| | |
|---|---|
| **F. CACCINI** | ***Chi desia saper***, canzonetta per cantar sopra la chitarra spagnola dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |
| **F. CACCINI** | ***Maria, dolce Maria***, madrigale dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |
| **B. STROZZI** | ***Mercé di voi***, dal *Primo libro de' madrigali a 2 e 5 voci* (1644) |

*Parte quarta e ultima*, ovvero del processo a Maria Vittoria Frescobaldi

| | |
|---|---|
| **F. CACCINI** | ***Se muove a giurar fede***, canzonetta dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |
| **F. CACCINI** | ***Lasciatemi qui solo***, aria dal *Primo Libro delle Musiche a una e due voci* (1618) |

**Personaggi**
Maria Vittoria Frescobaldi, *soprano* **Elisabetta Forlani**
Francesca Caccini, *soprano* **Elena Bernardi**

*Voci narranti* **Beatrice Mezzogori**, **Clarissa Ronchi**
*Ricerche storiche* **Manuela Belardini**
*Da un'idea di* **Giulia Capuzzo**

**Mercoledì 30 ottobre 2013 • ore 20.30**
Trento - Castello del Buonconsiglio

# IL CINQUE - SEICENTO CANTANTE E SONANTE

**Coro da camera del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti" di Trento**
*Soprano solista* Giulia Miscioscia
*Direttore* Roberto Gianotti

*Violini* Rossella Croce, Angela Nardo
*Flauti e traverse* Luigi Lupo
*Dulciana* Alberto Santi
*Liuto e tiorba* Pietro Prosser

**PROGRAMMA**

| | |
|---|---|
| **MARCO UCCELLINI (ca. 1603-1680)** | Aria decima terza sopra ***Questa bella sirena*** |
| **GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI (ca. 1554-1609)** | ***Questa dolce sirena*** |
| **BIAGIO MARINI (1594-1663)** | ***Passacaglio a quattro*** |
| **JACQUES ARCADELT (1504 ca.-1568)** | ***O felici occhi miei*** |
| **DIEGO ORTIZ (1510 ca. – dopo 1570)** | Ricercata su ***O felici occhi miei*** |
| **JOHN DOWLAND (1563-1626)** | Fantasia ***Hope Forlon Fancy*** per liuto solo |
| **JACQUES ARCADELT (1504 ca.-1568)** | ***Il bianco e dolce cigno*** |
| **STEFANO BERNARDI (1580-1636 ca.)** | Gloria dalla Messa ***Il bianco e dolce cigno*** |
| **GIOVANNI GERONIMO KAPSBERGER (1580 -1651)** | ***Toccata 'l dì*** per tiorba |
| **GIULIO CACCINI (1550 ca. - 1618)** | ***Amarilli mia Bella*** |
| **JACOB VAN EYCK (1590 ca. - 1657)** | Variazioni su tema ***Amarilli mia Bella*** per flauto solo |
| **ANDREA FALCONIERO (1585-1657)** | ***Passacaglio a tre*** |
| **CIPRIANO DE RORE (1516-1565)** | ***Ancor che col partire*** |
| **RICCARDO ROGNONI (ca. 1550 - ca. 1620)** | Diminuzioni su ***Ancor che col partire*** per violino solo |
| **MARCO UCCELLINI (ca. 1603-1680)** | ***Aria decima quinta sopra la scatola da gli agghi*** |

**Domenica 17 novembre 2013 • ore 20.30**
Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

# L'INCANTO D'AVVENTO E DI NATALE CON GIOVANNI GABRIELI

**LA STAGIONE ARMONICA**
*Direttore* Sergio Balestracci

## PROGRAMMA

### GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

***Canzon II*** per organo solo (1608) [1]

***Beata es Virgo Maria*** a 6 [2]

***Sancta Maria*** a 7 [2]

***Sancta et immaculata*** a 8 [2]

***Litaniae Beatae Mariae Virginis*** a 8 [3]

***Canzon III*** (1608) [1]

***Magnificat*** a 8 [2]

***Cantate Domino*** a 8 [3]

***Jubilate Deo*** a 8 [2]

***Canzon IV*** (1608) [1]

***O Jesu mi dulcissime*** a 8 [2]

***Angelus Domini*** a 8 [2]

***O magnum mysterium*** a 8 [4]

***Hodie Christus natus est*** a 8 [5]

[1] *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti*, Alessandro Raveri, Venezia 1608

[2] *Sacrae Symphoniae... 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15 & tam vocibus quam instrumentis*, Angelo Gardano, Venezia 1597

[3] *Symphoniae sacrae Joannis Gabrielii*, Bartolomeo Magni, Venezia 1615

[4] *Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli*, Angelo Gardano, Venezia 1587

[5] *Reliquiae sacrorum concentuum Giovan Gabrieli*, Paul Kauffmann, Nürnberg 1615

**Sabato 30 novembre 2013 • ore 20.30**
Trento - Cattedrale di San Vigilio

# I CANTI DELLA LITURGIA CONCILIARE

**Il Virtuoso Ritrovo**
*Soprano* Margherita Guarino
*Mezzosoprano* Barbara Pichler
*Mezzosoprano* Giulia Gabrielli
*Tenore e direttore* Roberto Gianotti
*Baritono* Giancarlo Guarino
*Basso* Paolo Deanesi

**Gruppo vocale Laurence Feininger**
Fabio Bonatti
Salvatore de Salvo
Roberto Gianotti
Ervino Gonzo
Marco Gozzi
Walter Marchi
Franco Pocher

In collaborazione con l'Arcidiocesi di Trento

## PROGRAMMA

**JACOBUS DE KERLE (1531-1591)**

***Tertium Responsorium Pro Concilio*** [1]

**GIOVANNI CONTINO (1513-1574)**

***Missa de Beata Virgine*** a quattro voci [2]
alternata al ***Proprium della Missa Beatae Mariae Virginis*** [3]

*Introito* in gregoriano
*Kyrie* in polifonia
*Gloria* in polifonia
*Graduale* in gregoriano
*Alleluia* in gregoriano
*Credo* in polifonia
*Offertorio* in gregoriano
*Sanctus* in polifonia
*Agnus* in polifonia
*Communio* in gregoriano

**GIOVANNI CONTINO**

***Lamentatio Jeremiae prophetae*** [4]
in alternanza ai ***versetti gregoriani*** [5]

***Regina coeli*** in gregoriano [5]

**GIOVANNI CONTINO (1513-1574)**

***Regina coeli*** a sei voci [6]

[1] Da *Preces Speciales pro salubri generalis Concilii successu, ac conclusione, populique Christiani salute, et unione atque contra Ecclesiæ hostium furorem, ex sacra scriptura, et Ecclesiæ usu a Reverendo Patre Petro de Soto Ordinis Prædicatorum collectæ: et per Iacobum de Kerle Flandrum Yprensem Illustrissimi et Reverendissimi Cardinalis Augustani compositorem ad figura set modos musicos accomodatæ. Cum quatuor vocibus cum gratia et privileggio, Venetiis, apud Antonium Gardanum*, 1562

[2] Da *Missarum Quatuor Vocum Liber primus, Venetijs, Hieronymum Scotum, 1561*. Opera dedicata all'Illustrissimo e Reverendissimo signore Cristoforo Madruzzo, Cardinale di Santa Romana Chiesa e Principe di Trento

[3] Da *GRADUALE dominicale ad consuetudinem sacrosanctae Romanae Ecclesiae, Venetiis, apud Iuntas, 1572*

[4] Da *THRENI IEREMIAÆ cum reliquis ad Hebdomadæ Sanctæ Officium pertinentibus, Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1560-61*

[5] Da *Antiphonarium, Venetiis, apud Iuntas, M D LXXII*

[6] Da *Modulationum cum Sex Vocibus Liber primus, Venetiis, Apud Hieronymum Scotum, 1560*

**Mercoledì 4 dicembre 2013 • ore 21.00**
Trento - Badia di San Lorenzo

# CODICI MUSICALI TRENTINI DEL QUATTROCENTO

**Ensemble Leones (Svizzera)**
*Direttore* Marc Lewon

Si tratta di un viaggio vocale e strumentale nelle pagine della maggiore collezione esistente al mondo di polifonia quattrocentesca: i sette celebri codici musicali trentini del Quattrocento.

Si possono assaggiare le finezze contrappuntistiche dei principali compositori fiamminghi (Guillaume Du Fay e Gilles de Bins detto Binchois) e inglesi (John Dunstaple e Leonel Power), i canti liturgici dei loro contemporanei attivi nelle principali cappelle e cattedrali europee, il dolce melodizzare degli inni basati su "cantus firmus".

Nel Quattrocento la musica – e in particolare la musica liturgica – non intende in alcun modo essere attenta agli 'affetti' del testo, ma vuole innnalzare e potenziare la parola rendendola degna di essere pronunciata davanti a Dio e insieme agli angeli, in quel linguaggio che deve ancora molto al canto gregoriano, alla sua gravità e riverenza, sia come melodizzare delle voci, sia come fondamento della costruzione polifonica.

È un linguaggio musicale che non vuole commuovere, ma che rimanda ad altro da sé, indicando a chi canta e a chi ascolta il vero significato della bellezza.

**Dal 4 all'8 settembre 2013**

Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra
Seminario Maggiore Arcivescovile

# ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

**L'ALTRO GREGORIANO**
**VI EDIZIONE**

**SEMINARIO**
**DI CANTO LITURGICO**
in omaggio a Laurence Feininger

**PROGRAMMA**

## I CANTI DEL SABATO SANTO

Docenti

**Giacomo Baroffio**

**Janka Bednáriková**

**Juan Carlos Asensio Palacios**

**Paolo Delama**

**Salvatore De Salvo Fattor**

**Giulia Gabrielli**

**Roberto Gianotti**

**Marco Gozzi**

**Guido Milanese**

**Stefano Rattini**

**Luoghi di Trento dove si svolge il seminario**

Istituto Diocesano di Musica Sacra presso il Seminario Maggiore Arcivescovile

Fondazione Biblioteca San Bernardino dei Francescani

**Sabato 7 settembre 2013 • ore 15.30**
Trento - Aula Magna
dello STAT - Studio Teologico Accademico di Trento

# MUSICA E RITO NELLA LITURGIA LATINA OGGI
## PATRIMONIO E PANDEMONIO MUSICALE

**Giornata di studi**

**Domenica 8 settembre 2013 • ore 19.00**
Trento - Cattedrale di San Vigilio

# SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da don Giulio Viviani
Con la partecipazione degli allievi e dei docenti
del corso *Zelus domus tuæ comedit me*

**PROGRAMMA**

| | |
|---|---|
| **MATIAS AUGÉ** | ***Teologia ed ecclesiologia dei riti a confronto*** |
| **GIACOMO BAROFFIO** | ***"Nova et vetera": il canto liturgico nella liturgia latina*** |
| **GUIDO MILANESE** | ***Il ruolo della musica nella "Missa Vetus Ordo"*** |
| **JUAN CARLOS ASENSIO** | ***L'esperienza della liturgia vissuta nell'Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos con la sua escolania*** |
| **GIULIO VIVIANI** | ***Bellezza e partecipazione nella liturgia latina*** |

MUSICANTICA 2013

**Il Seminario si svolge in collaborazione con:**

Dipartimento di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Trento

Libera Università di Bolzano

Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" - Trento

Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Diocesano Cultura e Università

Ufficio Diocesano Musica Sacra

STAT - Studio Teologico Accademico di Trento

Museo Castello del Buonconsiglio - Trento

**Mercoledì 4 dicembre 2013 • ore 18.00**
Trento - Castello del Buonconsiglio

# THE TRENT CODICES
## NEW FINDINGS, NEW EDITIONS AND NEW ELECTRONIC RESOURCES

**I Codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici**

**PROGRAMMA**

Presentazione del volume di atti del convegno internazionale

"I Codici musicali trentini del Quattrocento: nuove scoperte, nuove edizioni e nuovi strumenti informatici • *The Trent Codices - New findings, new editions and new electronic resources*" a cura di Marco Gozzi e Danilo Curti - Feininger

**Enti promotori del convegno:**
Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger
in collaborazione con Ufficio beni archivistici, librari e archivio provinciale della Provincia autonoma di Trento
e Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento

TRENTO

# MUSICANTICA

FESTIVAL INTERNAZIONALE

4 settembre || 4 dicembre 2013

27ª EDIZIONE


**INFORMAZIONI**

**Centro Servizi Culturali S. Chiara**

Via S. Croce, 67 - 38122 Trento

tel. 0461.213811 • fax 0461.213817

numero verde: 800.013952

www.csc.tn.it

www.centrosantachiara.it

info@centrosantachiara.it



Publistampa Arti grafiche • settembre 2013


Si informa il gentile pubblico che la sala grande del Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per gli appuntamenti al Castello in ottobre ( 11 e 30 ottobre) è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (da martedì a domenica orario 10-18) o presso il Punto Informativo del Teatro Auditorium (da lunedì a sabato orario 10-19). I biglietti per il concerto di venerdì 11 ottobre si potranno ritirare da martedì 8 ottobre mentre per il concerto di mercoledì 30 ottobre da mercoledì 23 ottobre.

COMUNE DI TRENTO

l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTINO ALTO ADIGE

in collaborazione con:

Provincia autonoma di Trento