



Deo gratias

Labirinti polifonici



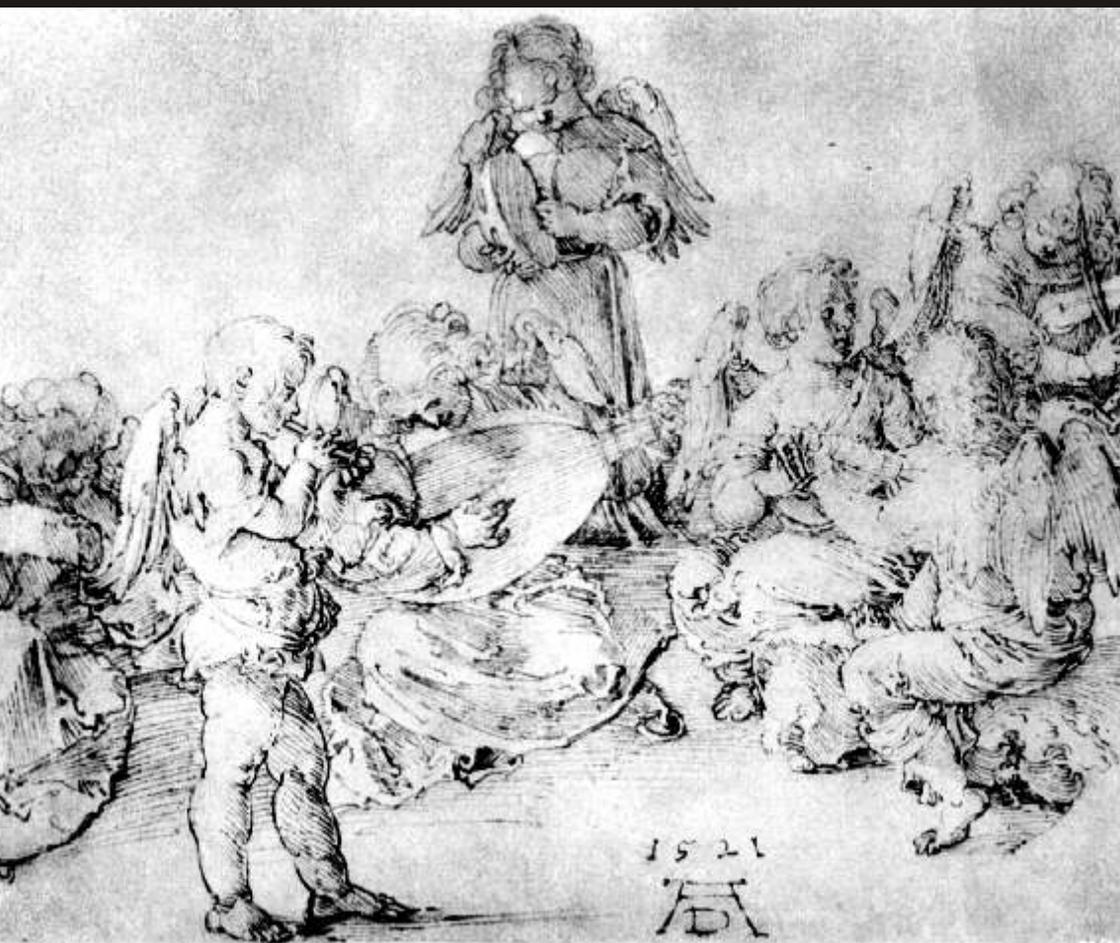
TRENTO MUSICANTICA

2011

25^a edizione

8 Settembre - 11 Novembre

Festival internazionale





TRENTOMUSICANTICA2011

Festival internazionale | 8 Settembre - 11 Novembre | *25ª edizione*



IL VIRTUOSO RITROVO

Presidente: Antonio Cembran

Progetto e cura artistica:

DANILO CURTI

ROBERTO GIANOTTI

MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

mons. Luigi Bressan
(Arcivescovo di Trento)

don Alberto Carotta e Paolo Delama
(Curia Arcivescovile, Ufficio Musica Sacra)

padre Corrado Brida, padre Giorgio Butterini
(Badia di San Lorenzo)

don Luigi Facchinelli
(Cattedrale di San Vigilio, Chiesa di San Francesco Saverio)

dott. Livio Cristofolini
(Soprintendenza Beni Librari Archivistici e Archeologici PAT)

dott. Franco Marzatico
(Castello del Buonconsiglio)

In copertina:

Matthias Grünewald

Concert of Angels (details), 1510-1515



Il Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA è giunto al traguardo del quarto di secolo (venticinquesima edizione): *Deo gratias!* In un momento di grande difficoltà per tutte le istituzioni culturali, di tagli e di sfiducia generalizzata nei confronti di chi sembra improduttivo e invece produce i beni più preziosi e meno quantificabili (spesso con enormi sacrifici e con poca riconoscenza), il Festival TRENTO MUSICANTICA rinnova la sua offerta, non senza le difficoltà di sempre, ma con il consueto entusiasmo e confortato dal costante successo decretato da un pubblico affettuoso e numeroso.

In venticinque anni sono giunti a Trento gli *ensembles* più celebri della musica antica e anche molte formazioni meno note ma non per questo meno degne e il lavoro di costruzione di proposte nuove, di momenti alti di riflessione musicologica e di inediti connubi (con la musica contemporanea, con Angelo Branduardi, con i *Destrani Taraf*, con tutto il mondo musicale trentino e con la musicologia internazionale) ha sempre rappresentato un *unicum* nel panorama italiano.

Oltre ai concerti il Festival ha offerto al pubblico conferenze, convegni internazionali, presentazioni di libri, mostre di strumenti e di codici, registrazioni di CD, produzioni multimediali, liturgie in latino, corsi residenziali di canto liturgico, visite guidate: un caleidoscopio di iniziative di qualità con anche una forte valenza didattica e di formazione.

E a chi ci incolla bonariamente l'etichetta di 'parrucconi' e di fare iniziative eccessivamente 'di nicchia' ricordiamo almeno il Karaoke gregoriano della mostra *Jubilate Deo* nel 2000 (mostra che ha totalizzato 55.294 visitatori in 104 giorni di apertura), la partecipazione di Jacopo Broseghini dei *Bastad sons of Dioniso* al corso di canto liturgico nel 2008, le danze rinascimentali al Castello e la presenza di tanti giovani alle iniziative del Festival.

Ma lo scopo del Festival non è mai stato quello di cavalcare le mode o di inseguire il successo facile, bensì di offrire eventi di qualità e di riproporre momenti di bellezza e di riflessione di cui ha sempre più bisogno il mondo moderno, senza snobismi e con grande umiltà.

L'apertura e la collaborazione a trecentosessanta gradi con tutte le realtà musicali della Provincia (rarissima nel panorama locale delle iniziative), in particolare con la Società Filarmonica, con l'Ufficio Diocesano Musica Sacra, con il Festival regionale di Musica Sacra, con il premio Bonporti di Rovereto, con la Federazione trentina dei cori, con il Conservatorio, con le Scuole musicali e, da questa edizione, con il neonato Centro di Eccellenza Laurence K. J. Feininger, è un altro valore aggiunto del Festival, che continueremo a perseguire e a rafforzare.

Anche quest'anno, nella ricorrenza del quarto di secolo, il Festival offre un calendario particolarmente ricco, che affronta momenti nuovi e significativi della storia musicale dal medioevo al Settecento e che vede la partecipazione di gruppi specializzati di alto valore artistico, nonostante le ristrettezze economiche.

Deo gratias.

PROGRAMMA

322



tollis peccata mundi miserere no bis.

Agnus te i qui tollis peccata mun
di miserere no bis. **A**gnus te
i qui tollis peccata mundi dona no
bis pa cem. **I**te mis se est.
Istud sequens te
neducam. **D**i
O gra tias. **D**nicas te adie

323



ta. et in uigilia natal dñi. in festo innocentii
n̄ t̄ē sicut. et i t̄ē in. l̄x̄. et in capsidiñias. in
festis sei ouphab. et simpli ab. usq. ad cenā. et
i clusue. **D**i. in salbis qñt̄
b̄ta iugine celebrat̄ missa
in p̄dictis t̄p̄oribus. **B**e ne dica
mus to m̄no. **G**e o gra ti
as. **I**n missis
matut̄i
as. **A**nt̄. **H**yne e leyson.
Xp̄iste e leyson **H**yne
e leyson. **O** Loza in excelsis te o.

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI*Ingresso Libero***Sabato 17 settembre 2011 - ore 21****Trento - Chiesa San Francesco Saverio****ALESSANDRO SCARLATTI E BENEDETTO MARCELLO**

La Stagione Armonica, dir. Sergio Balestracci

Venerdì 23 settembre 2011 - ore 21**Trento - Castello del Buonconsiglio****“INTENDAMI CHI PUÒ, CHE M'INTEND'IO”**

Jenny Campanella e Luca Guglielmi

Sabato 8 ottobre 2011 - ore 21**Trento - Badia di San Lorenzo****LA SPAGNA NEL MEDIOEVO**

Schola Antiqua, dir. Juan Carlos Asensio Palacios

Sabato 29 ottobre 2011 - ore 21**Trento - Chiesa San Francesco Saverio****GIOVANNILEGRENZI:****CONCERTI MUSICALI PER USO DI CHIESA**

Officina musicum, dir. Riccardo Favero

Venerdì 11 novembre 2011 - ore 21**Trento - Badia di San Lorenzo****THESAURUS MUSICAE SACRAE**Gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica
del Conservatorio di Trento**EVENTI COLLATERALI****Dall'8 all'11 settembre 2011****Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra, Castello del Buonconsiglio,****Fondazione Biblioteca San Bernardino**

Zelus domus tuae comedit me

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feininger

Direttore dei corsi: Marco Gozzi

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacios, Salvatore De Salvo Fattor

Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Stefano Rattini

Domenica 11 settembre 2011 - ore 19.00**Trento - Cattedrale di San Vigilio****SANTA MESSA IN LATINO**

Con la partecipazione degli allievi del corso

“Zelus domus tuae comedit me”

Si informa il gentile pubblico che le sale del Castello del Buonconsiglio hanno una capienza limitata. Per l'appuntamento al Castello è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (orario 10-18) a partire dal giorno 15 settembre.

Sabato 17 settembre - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

ALESSANDRO SCARLATTI e BENEDETTO MARCELLO

LA STAGIONE ARMONICA

Sergio Balestracci *direttore e flauto*

Carlo Rossi *organo*



Programma

- Alessandro Scarlatti (1660-1725)** *Miserere* a quattro voci
- Benedetto Marcello (1686-1739)** *Sonata sesta* op. 2 in do maggiore per flauto e basso continuo (*adagio, allegro, adagio, a tempo giusto*)
- Benedetto Marcello (1686-1739)** *Messa in canone* in do maggiore a quattro voci (1711)
- Domenico Scarlatti (1685-1757)** *Fuga* per organo K 58
- Domenico Scarlatti (1685-1757)** *Magnificat* a quattro voci e basso continuo

Tra la fine del Seicento e la metà del secolo successivo la vasta produzione di Alessandro e Domenico Scarlatti in tutti i generi musicali costituì uno dei punti fondamentali di riferimento nello sviluppo della musica italiana (in particolare napoletana) e nella conoscenza che dello stile italiano si veniva diffondendo in molti paesi europei. Tra i tempi del primo e gli anni più significativi del secondo compositore, si colgono molti elementi di continuità (Domenico iniziò i propri studi col padre), ma anche molti segni di novità dovuti sia alla forte individualità del figlio, sia a quel profondo mutamento del gusto musicale che caratterizzò l'Europa della metà del Settecento. Questi aspetti si possono cogliere appunto in tutti i generi musicali e anche nel campo della musica sacra che entrambi gli Scarlatti coltivarono, sia pure in misura diversa e in tempi e circostanze differenti. Queste brevi ma significative pagine scarlattiane sono comunque la testimonianza di una continuità generazionale in autori che hanno fatto della composizione e della musica pratica la propria scelta di vita.

Con Benedetto Marcello si intende dare una testimonianza coeva assai diversa: dall'ambito napoletano e romano all'ambiente veneto, dalla professione della musica alla musica come "diletto". Come è noto, Benedetto Marcello proveniva da una delle più antiche famiglie patrizie veneziane e fu presto investito di cariche pubbliche che occuparono tutta la sua esistenza; ma l'educazione alle arti e in particolare alla musica fecero di lui un prolifico compositore "dilettante" come egli stesso amava definirsi, in tutti i momenti liberi dagli impegni ufficiali. In questo programma, la sonata in do maggiore per flauto e basso continuo è un esempio significativo del gusto veneziano per la sonata solistica diffuso ai primi del '700 e qui ha la funzione di far entrare il coro nella tonalità della Messa. Questa è costruita con elaborata dottrina, con vari tipi di canone nelle diverse parti dell'*ordinarium*, ma anche con criteri compositivi che si rifanno agli antichi contrappuntisti. Tuttavia riesce a farsi largo talora la stessa cantabilità elegante che troviamo nella sonata. La Messa fu composta nel 1711 per Clemente XI, lo stesso papa cui anche Alessandro Scarlatti aveva dedicato almeno due Messe, dette appunto "clementine", caratterizzate dalla severità del contrappunto, con l'ideale di ripristinare uno stile "osservato" di stampo palestriniano. La Messa, nella trascrizione di Sergio Balestracci, deriva da un manoscritto della Biblioteca Marciana di Venezia.

2011

TRENTOMUSICANTICA

Venerdì 23 settembre - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

“INTENDAMI CHI PUÒ, CHE M’INTEND’IO”

Viaggio musicale, fra sacro e profano, nei labirinti
del genio frescobaldiano

Jenny Campanella *soprano*

Luca Guglielmi *clavicembalo e organo*



PARTE PRIMA (CEMBALO)

“Non senza fatica si giunge al fine”

Aria detta la frescobalda (1627)

Toccata Nona (1615)

Ancidetemi pur d'Archadelt passaggiato (1627)

Cento Partite sopra Passacagli (1637)

Voi partite mio sole - *Canto solo**(Secondo Libro d'Arie Musicali, 1630)*Vanne, ò carta amorosa - *Canto solo**(Secondo Libro d'Arie Musicali, 1630)*Se l'onde, ohime, che da quest'occhi - *Canto solo**(Primo Libro d'Arie Musicali, 1630)*Così mi disprezzate (Aria di Passagaglia) - *Canto solo**(Primo Libro d'Arie Musicali, 1630)*

PARTE SECONDA (ORGANO)

“Chi questa Bergamasca sonarà non pocho imparerà”

Hinno Ave Maris stella (1627) [*in alternatim*]Aspice Domine - *Canto solo**(Liber Secundus diversarum modulationum, 1627)*Deus noster refugium, & virtus - *Canto solo**(Liber Secundus diversarum modulationum, 1627)*Sonetto spirituale. *Maddalena alla Croce.**(Primo Libro d'Arie Musicali, 1630)*

Quinta Toccata sopra i pedali per l'organo, e senza (1627)

Toccata Terza Per l'organo da sonarsi alla levatione (1627)

Canzona Quarta (1627)

Bergamasca (1635)

2011

TRENTOMUSICANTICA

Sabato 8 ottobre - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

LA SPAGNA NEL MEDIOEVO

Culto e cultura

SCHOLA ANTIQUA

Dir. Juan Carlos Asensio Palacios



Programma

I pars

Ad Processionem

Deus miserere, Deus miserere

*Preces**Cantica ex liturgia hispana. Officium Defunctorum (sec. X-XII)*

Memorare Domine

Antifona

Credo quia redemptor

Antifona

Dies mei transierunt

Responsorio

Sinite parvulos

Antifona

Cantica ex liturgia hispana. Ordo ad consecrandum altarem (sec. X-XIV)

Corpora sanctorum

Antifona

Intulerunt sacerdotes

Antifona

Cantica ex Missa Mozarabica (sec. XVI)

Per gloriam nominis tui

Praelegendum

Gustate et videte

Ad confractionem panis

II pars

De organum primitivo (sec. IX-X)

Rex caeli Domine

Sequenza

Ex Codex Calixtinus (ca. 1160)

- Ad sepulchrum beati Jacobi

Antifona

- Rex immense

Kyrie tropato a 2 v.

- Salvator progressus

Responsorio

- Congaudeant catholici

Tropo al *Benedicamus* a 3 v.*Ex Codex Las Huelgas (ca. 1300-1325)*

Salve sancta parens. Salve porta/Salve salus/Salve

Introito e Mottetto a 3 v.

Rex virginum amator Deus

Kyrie tropato a 2 v.

Benedicta et venerabilis; Virgo virginum/Virgo

Graduale tropato a 2 v.

Que est ista

Alleluia.

Ex Llibre Vermell (Montserrat. sec. XV)

O Virgo splendens

Caccia a 3 v.

2011

TRENTOMUSICANTICA

Sabato 29 ottobre - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

GIOVANNI LEGRENZI

Concerti musicali per uso di chiesa

OFICINA MUSICUM

Dir. Riccardo Favero



GIOVANNI LEGRENZI
(Clusone, 1626 - Venezia, 1690)

CONCERTI MUSICALI PER USO DI CHIESA - OPERA I
Vespri e Messa

Vesperae Solemnes de Confessore

Intonatio: Deus in adiutorum
DOMINE AD ADIUVANDUM

Antiphona: Ideo
DIXIT DOMINUS

Antiphona: Ideo
Antiphona: Spiritu

CONFITEBOR

Sonata "LA BEVILACQUA"

Antifona: Serve bone
BEATUS VIR

Antiphona: Serve bone
Antiphona: Non vos me elegistis
LAUDATE PUERI

Antiphona: Non vos me elegistis
Antiphona: Beati servi illi
LAUDATE DOMINUM

Sonata "LA MOSTA"

Hymnus: Iste confessor
Antiphona ad Magnificat: Euge
MAGNIFICAT
Antiphona: Euge

Messa a 4 voci e doi Violini

Sonata 'La Spilimberga' a doi Violini op. 2

KYRIE
GLORIA
CREDO



Venerdì 11 novembre - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

THESAURUS MUSICAE SACRAE

Gruppo vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica
del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

coordinatore: Roberto Gianotti



Gianotti

Un viaggio nella lunga tradizione della musica per la liturgia cattolica e per la devozione dei laici, in quel *thesaurus musicae sacrae* (tesoro della musica sacra) che ha innamorato Laurence Feininger e lo ha fatto convertire al cattolicesimo.

Un itinerario perché quella bellezza possa ancora risplendere e attirare, in un mondo moderno sempre più devastato da interesse, comodo e piacere effimero.





Handwritten musical notation on a sheet of paper, including notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Latin and include the words "Veni Sancte Spiritus".

Veni Sancte Spiritus
qui procedis a Patre
qui cum Patre et Filio
conspicuis et coequalis
procedis
qui cum Patre et Filio
conspicuis et coequalis
procedis
qui cum Patre et Filio
conspicuis et coequalis
procedis

EVENTI COLLATERALI

141

In festis An-
gelorum. **D** E o
gra ti as.

In natiuitate et de-
collat. S. Ioan-
nis Baptiste. **D** E o
gra-

In duplicibus maioribus
sanctorum, & in vig. Pët.
ti as. **D** E o

In duplicibus minoribus
Dñicis diebus
Glorie in semid. & infra octa.

142

Primus **D** E o
Tonus.

Secundus **D** E o
gratias. Tonus.

Tertius **D** E o
gratias. Tonus.

Quartus **D** E o
Tonus.

Quintus **D** E o
gratias. Tonus.

Sextus **D** E o
grati as. Tonus.

Dall'8 all'11 settembre 2011

Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra, Seminario Maggiore Arcivescovile

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME L'ALTRO GREGORIANO

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in omaggio a Laurence Feininger

I CANTI DEL GIOVEDÌ SANTO

Corsi e Docenti

Giacomo Baroffio

La liturgia della settimana santa con particolare riguardo ai canti ambrosiani del giovedì santo - Analisi e studio di esempi significativi.

Juan Carlos Asensio Palacios

Canti della settimana santa, con particolare riguardo al giovedì santo, nei testimoni spagnoli. - Analisi e studio di esempi significativi.

Paolo Delama

Parola, preghiera e canto - Il canto cristiano nella liturgia con particolare riferimento alla settimana santa. - Teologia della musica sacra - Il repertorio tra arte e funzionalità.

Salvatore De Salvo Fattor

L'origine della scrittura neumatica: dalla notazione adiafematica alla notazione quadrata. Esercizi di lettura e di scrittura.

Giulia Gabrielli

I libri liturgici della Biblioteca dei Francescani di Trento - Analisi e studio di esempi significativi.

Roberto Gianotti

Prassi del canto liturgico. - Preparazione dei partecipanti alla celebrazione liturgica in latino conclusiva del seminario.

Marco Gozzi

Il *Mandatum* del giovedì santo. - Libri liturgici e tradizione della settimana santa. - La Biblioteca L. Feininger - Analisi e studio di esempi significativi.

Stefano Rattini

Improvvisazione organistica sul canto liturgico - Contrappunto estemporaneo su *cantus firmus* Tecniche di accompagnamento.

Luoghi di Trento dove si svolge il seminario:

Istituto Diocesano di Musica Sacra presso il Seminario Maggiore Arcivescovile

Castello del Buonconsiglio

Fondazione Biblioteca San Bernardino dei Francescani

Domenica 11 settembre - ore 19.00

Trento - Cattedrale di San Vigilio

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi del corso
ZELUS DOMUS TUAE COMEDIT ME



Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Trento

Libera Università di Bolzano

Conservatorio di musica "E. A. Bonporti" di Trento

Soprintendenza per i Beni librari, archivistici e archeologici della Provincia Autonoma di Trento

Ufficio Diocesano Cultura e Università

Ufficio Diocesano Musica Sacra

STAT - Studio Teologico Accademico di Trento

Museo Castello del Buonconsiglio - Trento



TRENTOMUSICANTICA2011

Festival internazionale | 8 Settembre - 11 Novembre | *25ª edizione*

l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENINO ALTO ADIGE

Verba Volant - Trento - AD Giuseppe Marchi

TRENTOMUSICANTICA2011

Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA
Via Santa Croce, 67
38122 TRENTO
Tel. 0461.213834
n.verde 800 013952

info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it