

ITER LITURGICUM ITALICUM

GIACOMO BAROFFIO

Dizionario Liturgico

3.1

Luoghi - Italia

*luoghi di produzione, uso, conservazione
di manoscritti biblici e liturgici italiani*

*il libro liturgico è una costante fonte di informazioni
e una sollecitazione all'umiltà
è capace di destabilizzare le conoscenze
che crediamo inattaccabili*

Abbadia Alpina TO

PAOLO CAVALLO, *Il canto fratto a Pinerolo e nei comuni limitrofi. Attestazioni di una presenza fra Medioevo e Età Contemporanea*, "Bollettino della Società Storica Pinerolese" 27, 2010, 69- 96: 75-77.

PAOLO CAVALLO, *Esempi sette-ottocenteschi di canto fratto nell'Archivio del Priorato di Mentoulles*, "Bollettino della Società Storica Pinerolese" IV S., 20, 2013, 101-130: 123-125 foto.

ILI 2011, 1 n° 3.

Abbadia San Salvatore SI

PAUL LUDWIG, *Lamentations notées dans quelques manuscrits bibliques*, "ÉtGr" 12, 1971, 127-130.

LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Amiatino 1*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000 [GIACOMO BAROFFIO, *Presenza musicale nella Bibbia amiatina*].

CARLO PREZZOLINI (ed.), *San Marco papa patrono di Abbadia San Salvatore*. Presentazione di ANNA BENVENUTI, Montepulciano, Ed. Le Balze 2004.

MICHAEL GORMAN, *Codici manoscritti della Badia amiatina nel secolo XI*, in MARIO MARROCCHI - CARLO PREZZOLINI (edd.), *La Toscana nell'alto e pieno Medioevo. Fonti e temi storiografici 'territoriali' e 'generalisti'. In memoria di Wilhelm Kurze. Atti del Convegno Internazionale di Studi Siena-Abbadia San Salvatore, 6-7 giugno 2003*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007, 15-102 (Millennio Medievale 68 = Atti di Convegni 21).

SABINA MAGRINI, *La Bibbia Amiatina tra leggenda e storia*, "De strata francigena" 15, 2007, 13-22. [NC 2011: Firenze, Roma, Vaticano].

KIM, *Salve* 2010, 84.

ILI 2011, 1 n° 4-6.

Abruzzo

ENRICO CARUSI - VINCENZO DE BARTHOLOMAEIS, *Monumenti paleografici degli Abruzzi*, I, Roma, Pompeo Sansaini 1924 [tav. 5: Vat. Reg. lat. 1997. tav. 10: Vat. lat. 4770. tav. 19-20: Vat. lat. 10646, 17v, tav. 26-27: Vat. lat. 7810, 9rv].

GIANFRANCO MISCIA (ed.), *Censimento delle Fonti musicali in Abruzzo*, Roma, ISMEZ 2001.

FRANCESCA MANZARI, *Contributi sulla miniatura abruzzese del Trecento: il Graduale miniato da Guglielmo di Berardo da Gessopalena e la produzione della prima metà del secolo*, in DANIELE BENATI - ALESSANDRO TOMEI (edd.), *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento. Atti del Convegno Internazionale di Studi Chieti, Campus Universitario, 1-2 aprile 2004*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 2005, 181-199 [Vaticano, BAV, Cappella Giulia XVII.2 + XII.2].

GAETANO CURZI - FRANCESCA MANZARI - FRANCESCO TENTARELLI - ALESSANDRO TOMEI (edd.), *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, Pescara, Carsa 2012.

Acerenza PZ

ANTONIO GIGANTI, *Un evangelario latino del sec. XII della Biblioteca di Acerenza*, in COMUNE DI MELFI (ed.), *Dante e la cultura sveva, Atti del convegno di studi tenuto a Melfi in collaborazione con la Biblioteca provinciale di Potenza, [Melfi] 2-5 novembre 1969. Omaggio a Francesco Torraca*, Firenze, Olschki 1970, 59-81 [= evangelistario!].

MARIA GABRIELLA MANELLA, *Le melodie del Kyrie eleison in un codice del XVII secolo (Acerenza, Biblioteca Arcivescovile, A.5.7.18)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-98 (tesi, rel. G. Baroffio).
Symbolum 1999 (Arch. Curia).

GREGORIO SANTOLLA - ANSELMO SUSCA, *Ordinarium. Codice liturgico-musicale dell'Archivio vescovile di Acerenza (Potenza). Messa figurata (...). Trascrizione in notazione figurata (...) Introduzione storico-liturgica, presentazione critico-musicale. Con riproduzione delle tavole originali del codice*, Noci, La Scala 2005.

Canto fratto 2006, 4 (foto).

ROSANGELA RESTAINO, *Cattedrale e società in Basilicata. Il libro del Capitolo di Acerenza (secc. XIV-XVI)*, Anzi, Erreci ed. 2008.

ILI 2011, 1 n° 9-12.

Cantus fractus 2012, 357-366.

MASINI, *Basilicata* 2016, 356-357 [Paris, BnF, Lat. 1281: Brv Cal].

Acereta FI cf Marradi

Acerra NA.

[NC 2011: Soriano Calabro].

Acquafredda CO com. Tremezzina fraz. Lenno

CARLO MARCORA, *Un martirologio dell'abbazia di Acquafredda*, "Communitas. Bollettino del Centro studi storici Val Meneggio" 3-4, 1977-1978, 73-78.

[NC 2011: Budapest, Milano, Oxford, Roma].

Acquapendente VT

ILI 2011, 1 n° 13-14.

SMP 2016, 490.

NICOLA TANGARI, *Tre frammenti liturgico-musicali di recupero nell'Archivio Storico Comunale di Acquapendente*, "Incunabula. Miscellanea di studi e ricerche sul territorio del lago di Bolsena" 2, 2018, 139-154.

Acquaviva delle Fonti BA

FRANCESCO CHIARULLI, *I codici liturgici della Cattedrale di Acquaviva delle Fonti*, s. l., Edizioni B. A. Graphis 2003.

ANNA SERENA CIPRESSA, *Il Graduale C10 dell'Archivio diocesano di Acquaviva delle Fonti (1513)*, Lecce, Università degli Studi 2005-2006 (tesi, rel. M. GOZZI).

ILI 2011, 1 n° 15-28.

Notazione quadrata 2013, 472 f. 12.

ANGELA STEFANIA LAMANNA, *L'antifonario C 11 dell'Archivio della concattedrale di Sant'Eustachio di Acquaviva delle Fonti. Studio Codicologico, Paleografico, Testuale, Musicale, Iconografico*, Bari, Università 2017-2018 (tesi, rel. C. Gattagrisi).

Acqui Terme AL

ANGELO DE SANTI, *Una singolare Innodia sacra nella Cattedrale di Acqui il giorno del Corpus Domini*, "Rassegna Gregoriana" 8, 1909, 361-363.

ENRICO PESCE, *Due interessanti codici del XIV secolo in Acqui Terme*, in SILVANA CHIESA (ed.), *Medioevo musicale nel territorio di Alessandria*, Cavallerleone, Scolastica Editrice 1997, 47-65.

LEANDRA SCAPPATICCI, *Tropi e sequenze di un manoscritto sconosciuto (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, ms. 1 "RIMS", 22/2, 2000, 149-165.*

LEANDRA SCAPPATICCI - RODOBALDO TIBALDI, *Una nuova fonte per lo studio della sequenza e della polifonia liturgica "arcaica". Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms I, "Musica e storia" 11/2, 2003, 197-239.*

LEANDRA SCAPPATICCI, *L'antifonario Vat. lat. 14676: nuove prospettive di ricerca*, "RIMS" 24/2, 2003, 205-207.

GIACOMO BAROFFIO & AL., *Il codice romanico acquese*, Acqui Terme, Ed. L'Ancora 2004 [37-94: ENRICO DE MARIA, *Analisi catalografica*. A p. si scrive che alla fine del codice c'è un "formulario non individuabile". I brani liturgici non possono trovarsi in nessun graduale perché si tratta di un frammento di breviario].

GIULIO SARDI, *Hymnodia sacra in choro canenda. I canonici cantores della cattedrale*, "Corale Città di Acqui Terme" 19/1, 2004, 11-13.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 83-116.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Il mondo dei tropi e la tradizione acquese*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 118-133.

LEANDRA SCAPPATICCI, *Manoscritti liturgici in Acqui: ricognizione e studio delle testimonianze integre e frammentarie*, in ALESSANDRO CASAGRANDE & AL. (edd.), *Arte e Carte nella Diocesi di Acqui*, s. l., Mario Gros Editore s. d. <2006>, 68-95.

RODOBALDO TIBALDI, *Testimonianze di prassi polivocali nel Codice di san Guido (Acqui Terme, Archivio Vescovile, MS. F 21 Cartella 3/4)*, in *FsBaroffio* 2013, 561-585.

BALDI, *Alessandria* 2014, 7-9, 16-17.

SMP 2016, 491-494

[NC 2011 Vaticano].

Adria RO

FRANCESCO PASSADORE, *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare della cattedrale di Adria*, Roma, Torre d'Orfeo 1989

(Cataloghi di fondi musicali italoiani 11).

NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - LEONARDO GRANATA (edd.), *I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo*, Venezia - Tavernuzze/Impruneta, Regione Veneto - Sismel/Ed. del Galluzzo 2010 (Biblioteche e Archivi 21 = Manoscritti medievali del Veneto 4) [Bibl. Comunale].

ILI 2011, 2 n° 45-49.

[NC 2011: Bologna, Venezia].

Agira EN.

Cabimus 2004, 6.

ILI 2011, 2 n° 50.

Agnano PI S. Girolamo

[NC 2011: Pisa].

Agnone IS

ILI 2011, 2 n° 51-62.

LEDA RUGGIERO, *Intorno ai due nuovi frammenti in scrittura beneventana di Agnone*, in BMB/20, 2012, 27-4.

SMP 2016, 495-497.

[NC 2011: Napoli].

Agriento AG

DANEU LATTANZI *Sicilia*, II 1984.

Cabimus 2004, 7.

ILI 2011, 2 n° 63-64.

[NC 2019: Firenze].

Alatri FR

Cabimus 2004, n° 15.

ILI 2011, 3 n° 67-75.

[NC 2011: Vaticano].

Alba CN

ALDO MARTINI, "EL" 1977 [*Liber Mortuorum* 1290].

MARCO BUCCOLO, *Un antico antifonario sul verso del Rotulo di San Teobaldo*, "Alba Pompeia" n. s., 10, 1989, 82-90.

ACCIGLIARO WALTER - GALLARATO SILVIA (edd.), *Sacri argenti della Cattedrale di Alba. Oggetti liturgici eoreficeria devozionale nel "Tesoro" del Duomo" (dal XIV al XIX secolo)*, prefazione di AMILCARE BARBERO, Alba, Diocesi - Centro culturale "San Giuseppe" 2005.

MARCO BUCCOLO, *Documenti musicali inediti nella diocesi di Alba* = http://www.webalice.it/marcobuccolo/pagina_p8.htm.

ERICA BERTOLUSSO, *Biblioteca San Tommaso d'Aquino del Seminario Vescovile*, in PONZO, Cuneo 2009, 5-7 nr. 3.

ALESSANDRA ALLOCCO, *Parrocchia Cattedrale di San Lorenzo Curia Vescovile*, in PONZO, Cuneo 2009, 8-11 nr. 5.

ILI 2011, 3 n° 76-81.

EZIO AIMASSO - GIONATA BRUSA, *Il Rotulo di san Teobaldo. Nuovi studi paleografici e codicologici*, "Alba Pompeia" N.S., 36/1, 2015 [2017], 65-81.

EZIO AIMASSO, *Reliquie di un antifonario nel Rotulo di s. Teobaldo*, "Études Grégoriennes" 45, 2018, 143-177.

[NC 2011: Asti].

Albaneta FR abbazia S. Maria

LIPPHARDT I, 1975, 21, nr. 19.

[NC 2011: Montecassino].

Albano RM: sede suburbicaria

FEDALTO 2012, 1.7 (35).

Albavilla CO Biblioteca Padri Betarramiti

ILI 2011, 3 n° 82.

Albenga SV

CARTA - CIPOLLA 1899. MUZZIOLI, *Mostra* 1953, n° 669.

MUZZIOLI 1953, n° 669.

AMIET, *Manoscritti liturgici*, 1980, 19-31: 26-30.

ANNA DE FLORIANI, *Miniature parigine del Duecento. Il salterio di Albenga e altri manoscritti*, Genova, Costa & Nolan 1990.

PAOLA BROCCO, *Due codici musicali del XVI secolo conservati nell'Archivio Capitolare di Albenga*, "Rivista inganuna e intemelia" 46-47, 1991-1992, 52-61 [mss B 2, B 4, B 5, B 10].

ANNA DE FLORIANI, *I codici miniati*, in JOSEPHA COSTA RESTAGNO - MARIA CELESTE PAOLI MAINERI (edd.), *La Cattedrale di Albenga*, Bordighera Albenga, Istituto Internazionale di Studi Liguri 2007, 333-378 [347-349: MS A.2, messale].

ILI 2011, 3-4 n° 83-114.

SMP 2016, 499-500.

Alcamo TP

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 272-273 n° 158-160.

ILI 2011, 4 n° 115-117.

Alessandria AL

SILVANA PETTENATI, *I Corali di Pio V*, in CARLENRICA SPANTIGATI - GIULIO IENI (ed.), *Pio V e Santa Croce di Bosco. Aspetti di una committenza papale*, Alessandria, Ed. dell'Orso 1985, 171-221.

grafie musicali 2001, n° 133, 441.

FRANCESCO MALAGUZZI, *De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte. Il Monferrato e l'Alessandrino*, Torino, Centro Studi Piemontesi - Regione Piemonte 2002 (De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte 5).

LEANDRA SCAPPATICCI, *Un nuovo frammento inedito bobbiese*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari" 19, 2005, 41-49.

ENRICO DEMARIA, *Il canto gregoriano nelle scelte e nei corali di Pio V*, in FULVIO CERVINI - CARLENRICA SPANTIGATI (edd.), *Il tempo di Pio V, Pio V nel tempo: atti del Convegno internazionale di studi, Bosco Marengo - Alessandria, 11-13 marzo 2004*, Alessandria, Ed. dell'Orso 2006, 255-266.

BALDI, *Alessandria* 2014, 54-57, 60.

SMP 2016, 501-509.

Pontificali pretridentini 2019, n° 7.

[NC 2011: Pinerolo, Covington/USA Virg.].

Aletrium cf Alatri

Alghero SS

ILI 2011, 7 n° 297-298.

GIAMPAOLO MELE, *Nota sul Cantus Sibyllae e un testimonium recenziore del Senyal del Judici (Alghero)*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 335-352.

Allain AO

[NC 2011: Paris].

Alseno MI cf Chiaravalle della Colomba.

Altamura BA

GIUSEPPE PUPILLO, *L'Archivio e la biblioteca del Capitolo Cattedrale di Altamura*. Presentazione di Don Oronzo Simone, Cassano Murge, Tip. Meridionale 1984.

THOMAS FORREST KELLY, *Beneventan Fragments at Altamura*, "Mediaeval Studies" 49, 1987, 466-479.

ROSA SALVATI, *Nuovi frammenti beneventani ad Altamura*, "Studi medievali", s. III, 39, 1998, 307-325.

ILI 2011, 7 n° 299-305.

SMP 2016, 510-511.

Altino VE

[NC 2011: Oxford].

Alto Adige

WALTER NEUHAUSER, *Die Spitze des Eisbergs. Ein Missalefragment aus Privatbesitz in Südtirol*, "Der Schlern" 82/8, 2008, 24-29.

Altomonte CS

LOREDANA RIPEPI, *Un codice gregoriano della Biblioteca di Altomonte di Calabria*, Bologna, DAMS 1988/89 (tesi).

LOREDANA RIPEPI, *I codici liturgici del convento di San Domenico in Altomonte*, in FELICIA DI SALVO - FRANCESCANTONIO POLLICE (ed.), *Miscellanea musicologica calabrese. II*, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria 1997, 27-58 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 10).

ILI 2011, 7 n° 306-321.

Notazione quadrata 2013, 477 f. 21.

Altopascio LU - Pozzeveri

[NC 2011: Lucca].

Amalfi SA

[NC 2011: Vaticano].

Amay AO

[NC2011: Aosta].

Amelia TR

Cabimus 2004, n° 35.

ILI 2011, 8 n° 324.

[NC 2011: Parma, Toledo].

Ameno NO - Monte Mesma convento francescano.

Comunicazione di MARIA CRISTINA ZANARDI.

SMP 2016, 512.

Amiternum già sede episcopale, oggi **S. Vittorino** presso Pescara. Cf CETEO (santo)

Anagni FR

X. BARBIER DE MONTAULT, *Trésor d'une cath. Inv. de Boniface VIII*, "Ann. arch." 18, 1858, 18-.

- EBNER 1896, 186 [estratto del calendario ms. Vaticano, BAV, Arch. Cap. S. Pietro, F 13, sec. XIII m].
- GIULIO BATTELLI, *Note al Sacramentario anagnino (cod. Chigiano C.VI.174)*, in *Scritti in memoria di Giuseppe Marchetti Longhi*, II, Anagni 1990, 213-226 (Biblioteca di Latium 11).
- ILI 2011, 8 n° 331-360.
- FEDALTO 2012, 2.3 (38).
- LUCIANO ROSSI, *Il fondo musicale della Cattedrale di Anagni. Un percorso di musica e fede, testimonianza di vite e passioni*, Roma, Univ. Tor Vergata 2013-2014 (tesi) [237-245: Fr Arcap 1.04, framm. di graduale sec. XIII-XIV integrato dall'incipit di colletta, epistola e vangelo].
- SILVIA MADDALO, *I libri miniati per i pontefici tra i secoli XII e XIII. Una proposta di ricerca*, in MARIANI CANOVA, *Il codice miniato* 2014, 169-183 [Chigi C VI 174 scr Anagni...].
- [NC 2011: Vaticano]. Cf Villamagna
- Anagnia** cf Anagni
- Ancona AN**
- GERMAIN MORIN, *Notes d'hagiographie toscane. L'évêque Alexandre, martyr 'ad Baqccanas'. Le double groupe: Pèlerin, Herculanus et Flavien*, "RB" 24, 1907, 112-119.
- MORONI, *Marche* 1996, 34, 231.
- PERETTI, *Fonti* 2000, 96-97.
- PERETTI, *Mostra* 2001, 314-315 n° 5 e 6.
- MEI, *collectio thesauri*, 2004, vol. I/1, 287-288.
- ILI 2011, 8-10 n° 361-427
- SMP 2016, 513.
- [NC 2011: Bologna, Cambridge, London, Padova, Toledo, Vaticano].
- Andria BA**
- VIRGINIA BROWN, 1994.
- VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, rel. M. Gozzi).
- ILI 2011, 10 n° 428-440.
- SMP 2016, 514.
- [NC 2011: Roma].
- Antella FI** cf **Bagno a Ripoli**.
- Anzio RM** sede suburbicaria
- FEDALTO 2012, 1.5.2 (33).
- Aosta AO** cf **Valle d'Aosta**, GRATO, ORSO, *Recollectio*
- FRANCESCO CARTA, *Di un messale valdostano del sec. XV, nota bibliografico-artistica*, Roma, Forzani & C. 1885 [Aosta, ss. Pietro e Orso. ms. 43].
- HECTOR PASSERIN D'ENTRÈVES, *Cenni intorno al messale di Giorgio di Challant conservato nel castello di Châtillon*, "Bollettino della Società Piemontese d'Archeologia e Belle Arti" 12, 1928, 88-89.
- PIERRE A. FRUTAZ, *Un missel noté du XIe siècle*, "Revue Grégorienne" 14, 1929, 130-137.
- Gloria* 1955 (Bibl. S. Orso).
- Kyrie* 1955 (Bibl. S. Orso).
- AMATO PIETRO FRUTAZ, *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta*, Roma, Ed. di storia e letteratura 1966 (Thesaurus Ecclesiarum Italiae I, 1).
- LIN COLLIARD, *Notes et Documents concernat l'histoire de la liturgie valdôtaine*, in "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 1, 1969, 3-88 [9-33: *Le culte des morts dans le rit valdôtain*. 35-42: *La 'Litania maior' (Procession de la St-Marc) dans le rit Valdôtain*. 43-50: *Le pericopi scritturali paleotestamentarie e le sequenze delle messe secondo il rito valdostano nel ciclo natalizio*. 51-64: *L'Ordinaire de la 'Missa Eusebiana' d'après la description de ROBERT SALA* <a cura di GIUSEPPE FERRARIS>. 65-88: *Usages liturgiques de la Collégiale St-Ours d'après un coutumier du XVIIIe siècle*].
- "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 2, 1970 [5-31: LIN COLLIARD, *La Semaine Sainte dans le rit valdôtain*. 33-35: LIN COLLIARD, *Un Kyrie tropé en usage dans le rit valdôtain (K. fons bonitatis)*. 37-64: ODON-EVALD OBERT, *Les Rogations à Aoste selon le rit valdôtain*. 65-94: LOUIS CHRISTILLIN (1776-1859), *Aperçu sur l'autonomie et le rit valdôtain de l'Église valdôtaine*. 97-98: LOUIS JANS, *Conservons nos usages liturgiques*. 99-103: GREGOIRE DENTROUX, *Coutumes d'Arvier*. 105-122: AUGUSTE CLOS, *Coutumes d'Ayas*. 123-128: FRANÇOIS MARTINET, *Coutumes d'Etroubles*. 129-138: ALPHONSE COMMOD, *Coutumes de Lillianes*. 139-141: ELIE ANDRUET, *Coutumes de St-Christophe*. 143-152: JOSEPH-MARIE HENRY, *Coutumes de Valpelline*].
- "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 3, 1971 [5-43: PIETRO STEFANO DUC († 1914), *Il Vescovo San Grato fuori della diocesi aostana*. 45-199: ***, *Le Journal de la grande sacristie de la Cathédrale d'Aoste de 1730 à 1784*. 123-136: ***, *Coutumes de Chambave*. 137-149: ***, *Coutumes de Montjovet*. 151-154: JOSEPH BREAN, *Usages religieux (Offrandes, pain-bénit, etc.)*. 162: ***, *La bénédiction des relevailles*. 163-165: LUIGI FRASSY, *A proposito del 'Recorderis' dei defunti*].

- “Recherches sur l’ancienne liturgie d’Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains” 4, 1972-1973 [5-86: FERDINANDO DELL’ORO, *L’ ‘ordo confirmationis’ romano-franco-germanico. Un contributo alla storia del rito dal secolo IX al secolo XIII.* 87-132: LIN COLLIARD - L. VUILLERMOZ, *Un rituel valdôtain du XVI^e siècle. Le ‘Manuale Curatorum’ de l’Église Saint-Pantaléon de Courmayer.* 133-167: PIETRO STEFANO DUC († 1914), *Il Vescovo San Grato fuori della diocesi aostana.* 181-196: ***, *Coutumes de Fontainemore.* 197-204: LIN COLLIARD - E. O., *Sur quelques particularités liturgiques valdôtaines*].
- GIUSEPPE VECCHI, *Un gruppo di testi di planus contrapunctus nei codici liturgici di Aosta (sec. XIII-XIV)*, “Quadrivium” 14/2, 1973, 115-131.
- ROBERT AMIET, *Repertorium Liturgicum Augustanum*, I-II, Aoste, Musumeci 1974 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 1 e 2).
- GIULIANO PIGNET, *Repertorio dei manoscritti della Biblioteca Reale di Torino relativi al Ducato ed alla Valle d’Aosta*, “Archivum Augustanum” 7, 1974-1975, 5-96.
- “Recherches sur l’ancienne liturgie d’Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains” 5, 1974 [5-127: LIN COLLIARD, *Le Coutumier de la Cathédrale d’Aoste et le Cérémonial pontifical selon le rit valdôtain au XVIII^e siècle.* 129-142: ROBERT AMIET, *Le rituale de l’onction des malades selon le rit valdôtain.* 143-166: ROBERT AMIET, *La litanie fériale selon le rit valdôtain.* 175-179: MAIEUL LAMEY († 1903), *De l’identité d’origine de la messe cartusienne avec celle des premiers bénédictins de Cluny*].
- ROBERT AMIET, *Pontificale Augustanum. Le Pontifical du XI^e siècle de la Bibliothèque Capitulaire d’Aoste (Cod. 15)*, Aoste, Musumeci 1975 (MLEA 3).
- ROBERT AMIET, *L’Ordinaire de la Messe selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l’ancienne liturgie d’Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains*, VI, Aoste, Musumeci 1976, 85-211.
- “Recherches sur l’ancienne liturgie d’Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains” 6, 1976 [5-84: FERDINANDO DELL’ORO, *Un Benedizionale ad uso della Cattedrale di Aosta nel secolo XI (Aosta, Bibl. Capit., Cod. 15)*; 85-211: ROBERT AMIET, *L’Ordinaire de la Messe selon le rit valdôtain*; 213-262: ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain*; 263-308: PIETRO STEFANO DUC († 1914), *Il Vescovo San Grato fuori della diocesi aostana*].
- ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *L’Ordinaire de la Cathédrale d’Aoste (Bibliothèque Capitulaire, Cod. 54, fol. 93-240)*, Aoste, Imprimerie Valdôtaine 1978 (MLEA 4).
- PIETRO AMATO FRUTAZ, *Manoscritto valdostano del sec. XV emigrato in Spagna*, “Sarsada” 50, 1982, 3-12.
- ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *Processionale Augustanum. Édition intégrale de trente-et-un processionnaires valdôtains*, 2 voll., Aoste, Imprimerie Valdôtaine 1983 (MLEA 5 e 6).
- ROBERT AMIET, *Repertorium Liturgicum Augustanum*, III, in ROBERT AMIET, *Martyrologium Augustanum*, Aosta, Musumeci 1984, 000-000 (MLEA 7).
- ROBERT AMIET, *Missale Augustanum. Édition synthétique de 22 Missels du diocèse d’Aoste XI^e-XVI^e siècles*, 2 voll., Aoste, I.T.L.A. 1986 (MLEA 8 e 9).
- EMANUELA LAGNIER, *Iconografia musicale in Valle d’Aosta. Note storiche a cura di J G RIVOLIN, Nota organologica di ELENA FERRARI BARASSI*, Roma, Torre d’Orfeo 1988 [1989] (Iconografia musicale in Italia 1).
- EMANUELA LAGNIER, *Uffizio festivo di S. Orso. Dépliant per la Messa degli Artigiani, Fiera di S. Orso 1988*, Aosta, Regione Autonoma 1988.
- ROBERT AMIET, *Corpus Hymnologicum Augustanum*, Aoste, Musumeci 1989 (MLEA 10).
- BARBARA H. HAGGH, *The Aostan Sources for the ‘Recollectio festorum Beatae Mariae Virginis’ by Guillaume Du Fay*, in LASZLO DOBSZAY & AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers Read at the Third Meeting. Tihany (...) 1988*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute of Musicology 1990, 355-375.
- ROBERT AMIET, *Rituale Augustanum*, 2 voll., Aoste, Musumeci 1991 (MLEA 12 e 13).
- EMANUELA LAGNIER, *Corpus musicae hymnorum Augustanum*, Aosta, Tip. Valdostana 1991 (MLEA 11) [cf la recensione di GUIDO MILANESE in “Aevum” 68/2, 1994, 473-476].
- ROBERT AMIET, *Le Pontifical d’Emeric de Quart*, Aoste, Musumeci 1992 (MLEA 14) con un saggio di EMANUELA LAGNIER, *Le répertoire musical*, 19-42.
- MARIA COSTA (ed.), *Codices et livres liturgiques en Vallée d’Aoste (XI^e – XVIII^e siècles). Aoste, Centre Saint-Bénin 6 mars-18 avril*, Aoste, Région autonome de la Vallée d’Aoste 1993.
- ROBERT AMIET, *La liturgie du diocèse d’Aoste*, in Fs Claire 1995, 21-28.
- EMANUELA LAGNIER, *Le antifone bibliche dopo la Pentecoste nel rito valdostano*, in PATRIZIA DALLA VECCHIA - DONATELLA RESTANI (edd.), *Trent’anni di ricerca musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, Roma, Torre d’Orfeo 1996, 13-30.
- Symbolum* 1999 (Bibl. S. Orso, Bibl. Seminario).
- JEAN THUMIGER, *Trois manuscrits des archives capitulaires d’Aoste. L’ ‘Extractus caerimoniarum’ (1553), l’ ‘Extractus diei animarum’ (1564) et les ‘Obligations du serviteur du Maître-autel’ (XVIII^e siècle)*, “Bulletin de ‘Académie de Saint-Anselme’” n.s. 7, 2000, 4101-488.
- MARIA LUISA VALLACQUA GUARIENTO, *I codici liturgici decorati e miniati delle biblioteche della valle d’Aosta (secoli X-XIII): Aosta, Archivio storico regionale, Biblioteca capitolare, Biblioteca della Collegiata di Sant’Orso, Biblioteca del Seminario maggiore, Châtillon, Biblioteca del Convento dei Cappuccini*, Quart, Musumeci 2000.

- CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod. Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).
grafie musicali 2001, n° 140.
Grafie musicali 2001, n° 140.
- ALESSANDRA VALLET, *Breve Excursus di miniatura: manoscritti valdostani dall'XI al XVI secolo*, "Archivum Augustanum" N.S. 7, 2007, 119-140.
- EMANUELA LAGNIER, *Musique et liturgie: quelques particularités du Graduel d'Aoste*, "Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali" 6, 2009, 203-211.
Cantus fractus 2012, 36 f. 13, 66 f. 26, 165-171, 431-437.
Notazione quadrata 2013, 493 f. 01-03.
- GIONATA BRUSA, *Iter Augustanum. Spunti di ricerca dalle biblioteche valdostane*, "RIMS" 35, 2014, 175-207.
 SMP 2016, 515-544
- SANDRA BARBERI - LUCA JACCOD (- MARIE-ROSE COLLIARD) (edd.), *Ecclesia pulchra. La cattedrale di Aosta e le committenze artistiche e librerie nel Medioevo*, Aosta, Académie Saint-Anselme d'Aoste - Tipografia Valdostana 2019 (Écrits d'histoire, de littérature et d'art 15) [9-62: SIMONA GAVINELLI, *In margine a una mostra: tipologie librerie dei manoscritti aostani*; 63-30: GIONATA BRUSA, *Liturgia in musica: le prime testimonianze manoscritte 'valdostane' (secoli XI-XII)*: 31-95: EMANUELA LAGNIER, *I testimoni del rito valdostano nel XV secolo*; 163-178: ROBERTA BORDON, *Due vescovi aostani tra XIV e XV secolo, committenti di libri e di opere d'arte*; 197-225: LUCA JACCOD, *Ut intelligentes se possint iuvare: prime indagini sui possessori di manoscritti nel tardo medioevo aostano*; 227-254: JOSEPH-GABRIEL RIVOLIN, *Fonti araldiche nella cattedrale di Aosta (1400-1525)*].
Pontificali pretridentini 2019, n° 15.
- GIOVANNA SARONNI, *Il Messale del vescovo François de Prez. Studi*, Aosta, Tip. La Vallée 2019 (Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali. Studi).
- [NC 2011: Borg-St-Pierre, Brusson, Engelberg, Firenze, Krakow, Paris, Saint-Maurice, Saint-Rhemy, Torino, Vaticano, Venezia, Vercelli, Wigan].
- Apiro MC**
 MORONI, *Marche* 1996, 41.
 PERETTI, *Fonti* 2000, 97.
 ILI 2011, 16-17 n° 806-820.
- Appiano/Eppan BZ com. Predonico/Perdonig**
 WOLFGANG IRTENKAUF, *Ein Meßbuch aus der Vigiliuskirche Perdonig*, "Der Schlern" 54, 1980, 296-297.
 [NC 2011: München, Nürnberg, Salzburg, Wien].
- Appiano Gentile MI**
 HUGLO, *Fonti* 1956, 62 n° 97.
 ILI 2011, 17 n° 821.
 [NC 2011: London].
- Apricale IM**
 ALBERTO TOCCANE, *Scoperta pergamena con canti del X secolo ad Apricale*. SMP 2016, 545 = <http://albertocane.blogspot.com/2007/10/>
- Aquileia UD Cf Canto patriarchino, CANZIO, CROMAZIO, DOROTEA, ERMAGORA e Fortunato, Eufemia, Ilario, Felice, Giona, Montefano, Paolino, Thomas Becket...**
 VINCENZO JOPPI, *Inventario della chiesa patriarchale d'Aquileia*, "Archivio storico per Trieste, l'Istria e il Trentino" 3, 1884, 57-.
- WILLIAM HENRY JAMES WEALE, *Analecta Liturgica*, Insulis et Brugis, Desclée, De Brouwer et Soc. 1889 [205-210: ed. calendario di Aquileia, 1481].
- GIUSEPPE VALE, *Il „Kyrie de Novo Sacerdote“ in un Codice Aquileiese del secolo XIV*, "Rassegna Gregoriana" 2, 1903, 297-300.
- GIUSEPPE VALE, *I trofei del ciclo natalizio ad Aquileia*, "RaGr" 5, 1906, 535-540.
- GIUSEPPE VALE, *La cerimonia della spada ad Aquileia e a Cividale*, "RaGr" 7, 1908, 27-48.
- GIUSEPPE VALE, *Il suono delle campane nel triduo sacro*, "RaGr" 8, 1909, 433-434.
- GIUSEPPE VALE, *Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M. V.*, "RaGr" 8, 1909, 17-24.
- GIUSEPPE VALE, *Le lamentazioni di Geremia ad Aquileia*, "RaGr" 8, 1909, 105-116.
- GIUSEPPE VALE, *Un'epistola farcita per la festa della Dedicaione della Chiesa*, "RaGr" 8, 1909, 401-406.
- GIUSEPPE VALE, *I SS. Ermagora e Fortunato nella Liturgia di Aquileia e di Udine*, Udine, Tip. del 'Crociato' 1910
- FRANCESCO SPESSOT, *I codici liturgici della basilica aquileiese*, "Aquileia nostra" 2, 1931, 33-38. 3, 1932, 121-128
- GIUSEPPE VALE, *Il Rituale Pancera secondo il rito di Aquileia*, Udine, Tip. G. Percoto, s.d. (1931).
- KLAUS GAMBER, *Sakramentare aus dem Patriarchat Aquileja*, "Münchener Theologische Zeitschrift" 71/4, 1956, 281-288.
- ALFONSO CODAGHENGO, *Il rito patriarchino e consuetudini della Chiesa di Aquileia già in vigore nella diocesi di Como sino alla fine del sec. XVI*, "Memorie storiche forogiuliesi" 44, 1960-1961, 25-51

- EMIDIO GOI, *Catalogo dei codici liturgici aquileiesi ancora esistenti*, Udine, 1966-1967 (Quaderni di cultura IV, n. 19-20).
- MICHEL HUGLO, *Liturgia e musica sacra aquileiese*, in GIANFRANCO FOLENA (ed.), *Storia della cultura veneta dalle origini al Trecento*, Vicenza, Neri Pozza 1976, 312-325 (Storia della cultura veneta 1).
- LIPPHARDT III, 1976, 721-737, n° 487-499.
- JOSEPH LEMARIÉ, *La liturgie de Ravenne au temps de Pierre Chrysologue et l'ancienne liturgie d'Aquilée*, in *KAquileia* 1977, 355-373.
- GIUSEPPE CUSCITO, *Il concilio di Aquileia del 381 e le sue fonti*, in *KAquileia* 1981, 189-223 [224-253: trad. Italiana degli Atti secondo il testo adottato da ROGER GRYSO 1980].
- ANTONIO NIERO, *I martiri aquileiesi*, in *KAquileia* 1981, 151-174 [Canzio Canziano Canzianilla. Crisogono, Ermacora Fortunato, Felice Fortunato, Ilario Taziano, Proto].
- CESARE SCALON, *Necrologium Aquileiense*, Udine, Ist. P. Paschini 1982 (Fonti per la storia della Chiesa in Friuli 1).
- ANTONIO NIERO, *Santi aquileiesi e veneti in Dalmazia*, in *KAquileia* 1983, I, 261-288 [Anastasia, Anastasio, Crisogono, Donato, Ermagora & Fortunato, Girolamo, Eliodoro & Nepoziano].
- CESARE SCALON, *Fonti e ricerche per la storia del monastero benedettino di S. Maria di Aquileia*, in *KUdine* 1983, 000-000.
- MICHEL HUGLO, *Les manuscrits notés du Diocèse d'Aquilée*, "Scriptorium" 38, 1984, 313-317.
- GIUSEPPE CUSCITO, *Il culto di S. Crisogono fra Aquileia e Roma*, in *KAquileia* 1986, 255-274 [270-274: ed. *Passio s. Chrysogoni et s. Anastasiae*].
- SILVIO PANCIERA, *I patroni di Aquileia fra la città e Roma*, in *KAquileia* 1986, 77-95 [patrono municipale romano].
- GIUSEPPE CUSCITO, *Il patriarca Paolino e la liturgia di Aquileia, con appendice di B. Spolherato su l'Evangelario di Grado*, in *KAquileia* 1987, 149-172.
- GIUSEPPE PERESSOTTI, *Lecture dei Padri della Chiesa nei breviari del Medioevo. Analisi tra alcuni manoscritti di tradizione aquileiese e di quella romana*, Udine, Scuola Cattolica di Cultura 1990 [Cividale, MAN, XCI. San Daniele d. Friuli, Bibl. Guarneriana, 4. Udine, Bibl. Cap., 5].
- ANNA ASSUNTA MASO, *Il manoscritto Rossi 231 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Ricognizione liturgica e musicale*, Padova, Università degli studi 1990-1991 (tesi, rel. G. Cattin).
- GIORGIO FEDALTO, *La fine del Patriarcato di Aquileia*, in *KAquileia* 1991, 115-136.
- VITTORIO PERI, *Aquileia nella trasformazione storica del titolo patriarcale*, in *KAquileia* 1991, 41-63.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Notes on the Tropes in Manuscripts of the Rite of Aquileia*, in *FsHughes* 1995, 333-369.
- GILBERTO PRESSACCO, *Monumenta Ecclesiae Aquileiensis Liturgica. Tropi, prosule e sequenze del messale aquileiese. Un primo censimento*, Udine, Deputazione di storia patria del Friuli s. d. [1995] (Pubblicazioni della Deputazione 23).
- RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung. Handschriften-Beschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 2).
- PAOLO CHIESA, *Note sui passionari di Aquileia*, "Hagiographica" 4, 1997, 301-321.
- GIAN CARLO MENIS, *La liturgia battesimale ad Aquileia nel complesso episcopale del IV secolo*, "Memorie storiche forogiuliesi" 77, 1997, 29-59.
- GIUSEPPE PERESSOTTI, *Il messale aquileiese secondo alcuni codici del medioevo*, "EL" 111, 1997, 448-475.
- GIUSEPPE PERESSOTTI, *Sequenze e letture evangeliche nel messale aquileiese*, "EL" 112, 1998, 127-148.
- TOMMASO GORDINI, *Le sequenze adespote nelle fonti manoscritte del repertorio 'patriarchino'*, Padova, Università degli studi 1998/99 (tesi, rel. G. Cattin. 784-799: ed. sinottica dei calendari di Aquileia e Cividale).
- GIACOMO BAROFFIO, *L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica: convergenze e divergenze*, in *KFriuli* 1999, 275-290.
- MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Liturgia aquileiese e rito patriarchino in alcuni libri liturgico-musicali di Cividale del Friuli*, "I quaderni del m. ae.s." 2, 1999, 7-.
- GIUSEPPE PERESSOTTI, *Le Messe votive nel Messale Aquileiese*, "EL" 113, 1999, 139-155.
- VITTORIO PERI, *Rufino e il simbolo della Chiesa di Aquileia. La tradizione culturale del simbolo apostolico nella 'stilizazione storica' occidentale*, in *KAquileia* 1999, 223-245.
- MONIKA VERZÁR-BASS, *Continuità e trasformazione dei culti pagani ad Aquileia (II-IV secolo d.C.)*, in *KAquileia* 1999, 147-178.
- ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.
- ANGELO RUSCONI, *Il rito e il canto patriarchino nelle aree periferiche: fonti e bibliografia, 'status quaestionis', prospettive di ricerca*, in *Aquileia e il suo patriarchato. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Udine 21-23 ottobre 1999)*, Udine, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia - Deputazione di storia patria per il Friuli 2000, 165-205.
- JURIJ SNOJ, *Il 'ritus patriarchinus' nel settore orientale del patriarchato di Aquileia*, in *KAQUILEIA* 2001, 75-87.
- MARCO GOZZI, *Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: problemi e proposte editoriali*, in *KPaolino* 2002, 197-243.
- LASZLO DOBSZAY, *Aquileia between Central Europe and Italy: the 'Officia Divina'*, "Musica e Storia" 11/3, 2003, 401-426.
- GABRIELLA GILÁNYI - ANDREA KOVÁCS, adiuvante LADISLAO DOBSZAY, *Corpus Antiphonarium Officii - Ecclesiarum Centralis Europae. IV/A: Aquileia (Temporale)*, Budapest, MTA Zenetudományi Intézet - Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2003.

- GIACOMO BAROFFIO, *Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele*, in LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001)*, Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004, 43-74.
- GIUSEPPE CUSCITO, *Aquileia e Grado: topografia e liturgia dei centri episcopali*, in *KMantova* 2004, 73-130.
- GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo, Introduzione di PIETRO ZOVATTO*, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 [2004] (CSSR Friuli Venezia Giulia 38).
- GABRIELLA GILÁNYI, *Lamentabatur Jacob, Occurrerunt Maria et Martha. Unique Responsories in the Lenten Office of Medieval Aquileia*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 12th Meeting (...) Lillafüred /Hungary, (...) 2004*, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2006, 583-.
- GIUSEPPE PERESSOTTI (ed.), *Fonti eucologiche aquileiesi*, Roma - Gorizia, Città Nuova - Società per la conservazione della Basilica di Aquileia 2006 (Corpus Scriptorum Ecclesiae Aquileiensis 9).
- ALBA SCOTTI, *Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen*, Hildesheim, Olms 2006 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 41).
- ADA SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 221-244.
- GIUSEPPE PERESSOTTI (ed.), *Missale Aquileiensis Ecclesie (1517)*. Ed. anastatica, Città del Vaticano - Udine, LEV - Istituto Pio Paschini 2007 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 48).
- ALESSIO PERŠIČ - SANDRO PIUSSI (edd.), *Paulini patriarchae Aquileiensis Opera. II: Rhythmi et carmina quae supersunt*, Roma - Gorizia, Città Nuova - Società per la conservazione della basilica di Aquileia 2007 (Corpus scriptorum ecclesiae Aquileiensis 10/ 2).
- JURIJ SNOJ - GABRIELLA GILÁNYI (edd.), *Antiphonarium Ecclesiae Parochialis Urbis Kranj*, 2 voll. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenet Tudományi Intézet 2007 (Musicalia danubiana 23).
- ROBERT GODDING, *Cromazio, Aquileia e il Martirologio Geronimiano*, in *KChromatius* 2008, 505-516.
- LUCIA BOSCOLO FOLEGANA, *Inni del Proprium sanctorum aquileiese*, "Musica & Figura" 1, 2011, 25-86. ILLI 2011, 17 n° 823.
- GABRIELLA GILÁNYI, *Corpus Antiphonarium Officii - Ecclesiarum Centralis Europae. IV/B: Aquileia (Sanctorale)*, Budapest, Institute for Musicology 2014.
- CESARE SCALON (ed.), *I libri dei Patriarchi. Un percorso nella cultura scritta del Friuli medievale*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Istituto Pio Paschini per la Storia della Chiesa in Friuli 2014 [63-99: FABRIZIO CRIVELLO, *I libri degli Ottoni*. 157-187: GIACOMO BAROFFIO, *I libri liturgici musicali*. 189-227: FEDERICA TONIOLO, *I libri corali*].
- [NC 2011: Berkeley, Bologna, Bressanone/Brixen, Cividale, Gemonia, Gorizia, Grado, Graz, Milano, Modena, Oxford, Paris, San Daniele del Friuli, Sankt Gallen, Toronto (già), Udine, Ushaw, Vaticano, Venezia, Wien, Wrocław].
- Aramengo AT**
CAVALLO, *Asti* 2011, 9.
- Arceto RE cf Scandiano**
MS: Torino (omeliario di S. Maria Assunta).
- Arcisate VA**
ILLI 2011, 17 n° 824-825 [comunicazione di Angelo RUSCONI 110621].
- Arco TN**
FRANZ DIETRICH-KALKHOFF, *Geschichte der Notenschrift*, Jauer/Schlesien, O. Hellmann 1907 [riprodotto un frammento di Arco, oggi a Trento].
- EUN JU KIM, *La Salve regina in canto fratto*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010, 71-87: 74, *passim* (convento francescano).
[NC 2011: Trento].
- Arezzo AR - Cf DONATO, FLORA e LUCILLA...**
GIAN FRANCESCO GAMURRINI, *Arezzo. Biblioteca della Fraternità di S. Maria*, in Giuseppe Mazzatinti (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordini 1896, 170-241.
- ANNA PUCCANTI, *Tre 'Exultet' da rotoli liturgici di Pisa e Arezzo*, Cremona, Scuola di Paleografia 1954-55 (tesi, rel. R. MONTEROSSO).
Gloria 1955 (Bibl. Capitolare, Bibl. Città).
Kyrie 1955 (Bibl. Capitolare, Bibl. Città).
- ROBERTA PASSALACQUA, *I codici liturgici miniati dugenteschi nell'Archivio Capitolare del Duomo di Arezzo*, Firenze, Giunta Regionale Toscana/La Nuova Italia 1980 (Inventari e cataloghi toscani 3).
Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 370 n° 116.
- PAOLA SEMOLI, *Codici miniati camaldolesi nella Biblioteca Comunale 'Rilliana' di Poppi e nella Biblioteca della Città di Arezzo*, Poppi, Ed. della Biblioteca Comunale Rilliana 1986 (Quaderni della Rilliana 2).
- AMELIA DE SALVATORE, *Ufficiature - Responsori - Antifone di codici italiani*, Roma, PIMS 1990, n° 296-297, 313-316 (Munuscula Liturgica preprint 3).

- GIOVANNA LAZZI (ed.), *Codici miniati in territorio aretino*, Firenze, Le Monnier 1990.
- CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, rel. P. PETROBELLI).
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [Bibl. Città, 363, II, 13a. 363, III, 2. 363, III, 136c].
- GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Miniatura" 5-6, 1996, 27-40.
- MARIO CIGNONI, *Bernardino Cignoni. Maestro miniatore del Rinascimento (Casole d'Elsa 1448/49 - Siena 1496)*, Firenze, SPER 1996.
- Symbolum* 1999 (Bibl. Capitolare. Bibl. Seminario).
- EUN JU KIM, *La messa di san Donato nella tradizione aretina*, "RIMS" 21/2, 2000, 141-147.
- Segno e musica* 2000, n° 4-8, 11-13, 15, 18, 19, 20, 22-24, 26, 28, 30, 32, 35, 37, 38, 40-42, 44.
- grafie musicali* 2001, n° 123.
- GIOVANNA LAZZI & AL., *I manoscritti medievali della Biblioteca Città di Arezzo*, Firenze - Tavernuzze, Regione Toscana - SISMEL 2003 (Biblioteche e Archivi 13 = Manoscritti medievali della Toscana 4).
- GIOVANNI ALPIGIANO, *Alcune precisazioni sulla Messa di san Donato*, "RIMS" 25, 2004, 124-126.
- LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005.
- Benedicamus-Ite* 2006.
- Credo* 2007, 92-93.
- MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15).
- LEONARDO MAGIONAMI, *I manoscritti della Biblioteca Città di Arezzo (446-550)*, Spoleto, Cislav 2010 (Testi, Studi, Strumenti 25 = Cataloghi 1).
- ELSA CALDELLO & ALII, *I manoscritti medievali della provincia d'Arezzo: Cortona*, Firenze, Regione Toscana - Sismel 2011 (Biblioteche e Archivi 25).
- ILI 2011, 17-20 n° 826-1018.
- Exultet* 2014.
- TANGARI, Canto fratto**
- GIANLUCA M. MILLESOLI, *Frammenti di manoscritti conservati ad Arezzo. Biblioteca Diocesana del Seminario. Archivio di Stato (1.1-26). Catalogo*, Spoleto Fondazione CISAM 2014 (Palaeographica 1).
- LEONARDO MANGIONAMI, *Frammenti di manoscritti conservati ad Arezzo. Archivio di Stato (2.1-2.51). Catalogo*, Spoleto Fondazione CISAM 2016 (Palaeographica 5).
- SMP 2016, 546-574.
- CATERINA TRISTANO, *Arezzo: una Chiesa, i suoi libri, le sue scritture. Le origini (secc. VII-XI in.)*, "Scripta. Journal of Codicology and Palaeography" 10, 2017, 133-170.
- SIMONE ALLEGRIA, *In hoc signo vincis. Un frammento di breviario conservato ad Arezzo: una nuova reliquia francescana?*, in GABRIEL MARIUS CALIMAN (ed.), *Frate Elia, il primo francescanesimo e l'Oriente*, Spoleto Fondazione CISAM 2019, 99-120 [Arezzo, Convento S. Francesco, foglio incorniciato, sec. XIII.1. p. 112: accenno a un fram. di breviario OFM a Bologna, Convento dell'Osservanza, sec. XIII].
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.25: Arezzo, Arch. storico diocesano, I.22 (GRD Terranova Bracciolini, S. Maria Bambina).
- LEONARDO MANGIONAMI, *Frammenti di codici, frammenti di letteratura omiletica: alcune testimonianze dell'Archivio di Stato di Arezzo*, in CATERINA TRISTANO (ed.), *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, 525-~~xxx~~.
- [NC 2011: Berkeley, Camaldoli, Cambridge, Castiglion Fiorentino, Cortona, Fabriano, Firenze, Glasgow, Lawrence, London, Lucca, Oxford, Paris, Poppi, Roma, Sansepolcro, San Pietroburgo, Siena, Toledo, Torino, Trento, Udine, Vallombrosa, Vaticano].
- Argentera CN cf Bersezio**
- Armento PZ**
- ILI 2011, 20 n° 1019.
- MASINI, *Basilicata* 2016, 357.
- Armio VA** fraz. di **Veddasca**
- GABRIELE VERITÀ, *Il Messale di Armio. Edizione e commento*, in "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 21, 2003, 5-197 (Archivio Ambrosiano 88).
- Arona NO**
- ILDEFONSO SCHUSTER, *Gli ultimi giorni dell'Abbazia di Arona*, "ScC" 70, 1942, 3-20 (abbazia OSB).
- [NC 2011: Novara].
- Arpino FR**
- ILI 2011, 20 n° 1020-1031.
- LAURA ALBIERO, *Frammenti liturgico-musicali nel martirologio dell'Assunta di Arpino*, in NICOLA TANGARI (ed.), *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, Roma, Viella 2012, 51-78 (Scrittura e libri del medioevo 10).

LAURA ALBIERO, *Un antifonario in scrittura beneventana. Studio sui frammenti dell'Assunta di Arpino*, in MARCO PALMA - CINZIA VISMARA (edd.), *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, Cassino, Ed. Università di Cassino 2013, 27-56 (Collana di studi umanistici 6).

Artena RM

ILI 2011, 21 n° 103-1033.

Arvier AO

GREGOIRE DENTROUX, *Contumes d'Arvier*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 2, 1970, 99-103.

[NC 2011: Firenze].

Asciano SI cf Monte Oliveto Maggiore

Ascoli Piceno AP

MORONI, *Marche* 1996, 43, 46, 232.

PAOLO PERETTI, *Pergamene musicali del Medioevo e del Rinascimento nell'Archivio di Stato di Ascoli Piceno*, in CAROLINA CIAFFARDONI (ed.), *I suoni della festa tra Medioevo e Rinascimento. Atti del VI Convegno di studi sui giochi storici, Ascoli Piceno, 6 giugno 1998*, Ascoli Piceno, Ente Quintana 1998, 49-59 (Quaderno dell'Ente Quintana 10).

PERETTI, *Fonti* 2000, 97-99.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [*Arch. di Stato*, Arch. not. Offida, not. Ottaviano Umile, hom, sec. XII. ant., sec. XIII (scritt. sup.) + *Macerata*, *Arch. di Stato*, Tabul. Diplomatico, 663, 664, 666, 668, 670].

PAOLO PERETTI - AGOSTINO ZIINO, *Ancora sul frammento di Montefortino*, in MARCO GOZZI - AGOSTINO ZIINO - FRANCESCO ZIMEI (edd.), *Beyond 50 Years of Ars Nova Studies at Certaldo 1959-2009. Atti del Convegno internazionale di Studi (Certaldo, Palazzo Pretorio, 12-14 giugno 2009)*, Lucca, LIM 2014, 427-448 (L'Ars Nova italiana del Trecento 8) [Ascoli Piceno, Arch. di Stato, Arch. Not. di Montefortino, Notaio Antonius De Gentilis 1552, vol. 142. Brani polifonici. varianti nel testo della sequenza *Ave verum corpus natum*].

MARCO D'ATTANASIO, *I frammenti tardoducencheschi di antifonario della Biblioteca Comunale di Ascoli Piceno. Aggiunte alla miniatura marchigiana*, "Rivista di storia della miniatura" 19, 2015, 31-45.

VALTER LAUDADIO, "In Cruce Sacra Ostia cum ligno Crucis posita". *Un approccio storiografico al miracolo eucaristico di Offida*, "Studi Maceratesi" 49, 2015, 161-192 [*Le Marche centro-meridionali fino al sec. XVIII. Nuove ricerche, Atti del Convegno (Abbadia di Fiastra, Tolentino 30 novembre - 1 dicembre 2013)*] [Arch. di Stato].

VALTER LAUDADIO, *Codici liturgici musicali nel Piceno meridionale (sec. XIII-XV): un primo approccio*, "Studi Maceratesi" 52, 2018, 25-60 [*La musica nelle Marche centro-meridionali. Atti del XLII Convegno di Studi Maceratesi (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 25-26 marzo 2017)*].

VALTER LAUDADIO, *Sancti Migdii Legenda. Contesto storico - Testi*, Ascoli Piceno, FAS 2018 (Bibliotheca Capitularis 1.I) [Arch. Diocesano, Antifonario s.s.].

GIACOMO BAROFFIO - VALTER LAUDADIO (- EUN JU KIM), *Officium sancti Emigdii. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS 2019 (Bibliotheca Capitularis 1.II) [Arch. Diocesano, Antifonario s.s.].

[NC 2011: Vaticano].

Ascoli Satriano FG

POTTITO MELE - GRAZIA COLUCCELLI (edd.), *Il Patrimonio Librario della Biblioteca 'Pasquale Rosario' di Ascoli Satriano. Le Cinquecentine. Catalogo. Riproduzioni fotografiche a cura di CIRO PIO*, Ascoli Satriano, Comune 2001, 85, 87 n° 61. - Nel settembre 2014 non ho trovato più nell'Archivio Capitolare un ufficio con musica (ms sec. XVIII) del santo patrono Potito, codice segnalatomi da un anziano sacerdote del posto.

[NC 2011: Oxford. Un pontificale, attribuibile ad <Ascoli> Satriano, sede episcopale, piuttosto che a Satriano CZ].

Asola MN

ILI 2011, 2 22 n° 1090.

Assisi PG

ALFONSO DEL FERRARO, *Il canto liturgico nell'Ordine Franciscano. (Documentazione storico-paleografica). Note illustrative del primo secolo francescano e studio della notazione dei codici più antichi e conosciuti con speciale riguardo a quelli delle biblioteche Vaticana e Assisiana*, Roma, PIMS 1943 (tesi).

HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi. Baltimore, Walters Art Gallery W. 75*, in DETLEF ALTENBURG, *Ars Musica - Musica scientia. Festschrift H. Hüsch (...)*, Köln, Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft 1980, 255-262 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 126).

LUCIA MOTTA, *Gli inni di s. Francesco e s. Chiara nella tradizione manoscritta di Assisi*, Roma, PIMS 1986 (tesi, rel. B. Baroffio).

SILVANO PRESCIUTTINI, *Le messe in onore di s. Francesco e di s. Chiara nella tradizione francescana di Assisi*, Roma, PIMS 1986 (tesi rel. B. Baroffio).

GIOVANNI MORELLO - LAURENCE B. KANTNER (edd.), *The Treasury of Saint Francis of Assisi*, Milano, Electa 1999 [129-147: *Manuscripts* (liturgici)].

PIETRO MESSA, *Un testimone dell'evoluzione liturgica della fraternitas francescana primitiva: il Breviarium sancti Francisci*, in ALVARO CACCIOTTI - PACIFICO SELLA (edd.), *Revirescunt chartae codices documenta textus. Miscellanea in honorem fr. Caesaris Cenci*, Roma, Antonianum 2002, I, 5-141 (Medioevo 5).

- ANTONIO CICERI, *Hoc Evangelistare fecit scribi*, in CACCIOTTI - SELLA, *Revirescunt chartae*, 2002, II, 707-854.
- PIETRO MESSA, *'Beatus Franciscus acquisivit hoc breviarium. Proprium de tempore. Adventus'*, in CESARE VAIANI (ed.), *Domini vestigia sequi. Miscellanea in honorem fr. Ioannes Boccali ofm*, Assisi, Ed. Porziuncola 2003, 133-179.
- ROBERTO PACIOCCO, *Indulgenze, culto dei santi, liturgia nei secoli XIII e XIV (con un esempio assisano)*, in BENVENUTI - GARZANITI (edd.), *Il tempo dei santi*, 2005, 221-252.
- ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzo Comunale, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*, Milano, Skira 2006.
- MARIUSZ KAPROŃ, *Antiphonarium Archivi S. Rufini. Assisi (Codex 5). Componenti testuali*, Presentazione di P. CASSIAN FOLSOM, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2009 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 52).
- FILIPPO SEDDA, *La Legenda ad usum chori e il codice assisano 338*, "Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani" 12, 2010, 43-83.
- ILI 2011, 22-26 n° 1091-1349.
- ROBERTO PACIOCCO, *'Tantum sufficit mihi verbum vestrum'. I Frati Minori, il Perdono di Assisi e le indulgenze*, in MARIA STUIBER - MICHELE SPADACCINI (edd.), *Bausteine zur deutschen und italienischen Geschichte. Festschrift zum 70. Geburtstag von Horst Enzensberger*, Bamberg, University of Bamberg Press 2014, 279-299 (Schriften aus der Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaftlichen der Otto-Friedrich-Universität Bamberg 18).
- SMP 2016, 575-596.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 23.
- [NC 2011: Baltimore, Budapest, Linköping, Nürnberg, Orvieto, Oxford, Paris, Poppi, Roma, Toledo, Vaticano, Venezia, Wigan].
- Assisi PG** Carceri (Eremo delle)
- MARINO BIGARONI, *Il ms di un diurno francescano rinvenuto all'eremo delle Carceri*, "Archivum Franciscanum Historicum" 81, 1988, 145-149.
- Assisi PG** S. Chiara
- STEPHEN A. VAN DIJK, *The Breviary of Saint Claire*, "Franciscan Studies" 8, 1948, 25-46, 351-387.
- HEINRICH HUSMANN, *Das Brevier der hl. Klara und seine Bedeutung in der Geschichte des römischen Choralis*. I: *Die Alleluiaereihen*, "Studi Musicali" 2, 1973, 217-233.
- HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi*. Baltimore, Walters Art Gallery W. 75, in *FsHüschen* 1980, 255-262.
- LAURENT GALLANT, *L'évangélaire de saint François d'Assise*, "Collectanea Franciscana" 53, 1983, 5-22 [segnalate le 243 pericopi del breviario conservato a S. Chiara].
- GEBHARD C. P. VOORVELT - BERTULF P. VAN LEEUWEN, *L'évangélaire de Baltimore. Etude critique sur le Missel que saint François aurait consulté*, "Collectanea Franciscana" 59, 1989, 261-321.
- PIETRO MESSA, *Un testimone dell'evoluzione liturgica della fraternitas francescana primitiva: il Breviarium sancti Francisci*, in *FsCenci* 2002, I, 5-141.
- ANTONIO CICERI, *Hoc Evangelistare fecit scribi*, in *FsCenci* 2002, II, 707-854.
- ANDREA MAIARELLI - PIETRO MESSA, *Le fonti liturgiche degli scritti di Chiara d'Assisi e il Breviarium sanctae Clarae*, in *KChiara* 2003, 97-145.
- ANDREA MAIARELLI - PIETRO MESSA, *Le fonti liturgiche degli scritti di Chiara d'Assisi e il Breviarium sanctae Clarae*, in *Clara claris praeclara. L'esperienza cristiana e la memoria di Chiara d'Assisi in occasione del 750° anniversario della morte. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 20-22 novembre 2003)* = "Convivium Assisiense. Ricerche dell'Istituto Teologico e dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Assisi" n.s. 6/1, 2004, 97-145.
- PIETRO MESSA, *'Beatus Franciscus acquisivit hoc breviarium. Proprium de tempore. Adventus'*, in *FsBoccali* 2003, 133-179.
- Assisi PG** S. Francesco
- GIUSEPPE MAZZATINTI - LETO ALESSANDRI, *Assisi. Biblioteca del Convento di S. Francesco*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. IV, Forlì, Bordiniani 1894, 21-141.
- LETO ALESSANDRI, *Inventario dell'Antica Biblioteca del Sacro Convento di San Francesco in Assisi, compilato nel 1381*, Assisi 1906.
- GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Franciscana" 36, 1936, 470-504: 490.
- ALFONSO DEL FERRARO, *Il canto liturgico nell'Ordine Franciscano. (Documentazione storico-paleografica). Note illustrative del primo secolo francescano e studio della notazione dei codici più antichi e conosciuti con speciale riguardo a quelli delle biblioteche Vaticana e Assisiana*, Roma, PIMS 1943 (tesi).
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Codici del convento di S. Francesco in Assisi nella Biblioteca Comunale Augusta di Perugia (sec. XII-XV)*, in *FsIlarino* 1979, 291-326.
- ERNESTO MENESTÒ, *Codici del Sacro convento di Assisi nella Biblioteca comunale di Poppi*, "Studi Medievali" 3ª S., 20, 1979, 357-408.

- IMELDE CUZZO, *Undici sequenze mariane del codice 695 della Biblioteca comunale di Assisi. Studio dei testi e delle musiche*, Roma, PIMS 1980 (tesi).
- CESARE CENCI, *Bibliotheca Manuscripta ad Sacrum Conventum Assisiensem*, Assisi, Casa Ed. Francescana 1981 (Il miracolo di Assisi 4/1-2).
- Francesco d'Assisi. Codici* 1982, 116 n° 15, 18-22.
- Francesco d'Assisi. Miniature I*-1982, 173-177 n°1-3.
- Francesco d'Assisi. Miniature II*-1982, 315 n° 73, 349-350 n° 103, 369 n° 114, 375-376 n° 122, 376-377 n° 124-126, 378-379 n° 128, 382-383 n° 134-136.
- Francesco d'Assisi. Storia* 1982, 28 n° 1.3, 139-140 n° 9.3-9.4, 140-141 n° 9.6-9.7, 141 n° 9.10-9.11, 142-143 n° 9.14, 143-144 n° 9.16-9.19, 144 n° 9.21 e 9.23, 146 n° 9.25, 147-149 n° 9.27 e 9.30-9.33, 149-151 n° 9.35-9.37, 151 n° 9.40-9.41 152-153 n° 9.44-9.47, 154-156 n° 9.52-9.54, 158 n° 9.59.
- GIOVANNA CASAGRANDE & AL., *Assisi, Biblioteca del Convento di S. Francesco, "Fondo Moderno"*, Firenze, Olschki 1988 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 104).
- EMANUELA SESTI, *Il breviario francescano ms. 272 della Biblioteca comunale, fondo antico di Assisi, "Miniatura" 1*, 1988, 151-159.
- MARCO ASSIRELLI - EMANUELA SESTI, *La biblioteca del sacro convento di Assisi. II: I libri miniati del XIII e del XIV secolo, Introduzione di MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO*, Assisi, Casa ed. francescana 1990 (Il miracolo di Assisi 7/II).
- JERZY NOREL, *Il primitivo Breviario francescano Assisi Com. 694 nelle sue implicazioni liturgiche, codicologiche e paleografiche*, Roma, PIMS 1996 (tesi).
- GIOVANNI MORELLO - LAURENCE B. KANTNER (edd.), *The Treasury of Saint Francis of Assisi*, Milano, Electa 1999 [129-147: *Manuscripts* (liturgici)].
- GALLIANO CILIBERTI, *Dagli scriptoria di san Luigi alla corte di Bonifacio VIII: nuove osservazioni sul codice n. 695 della Biblioteca Comunale di Assisi*, "Acta Musicologica" 75/2, 2003, 173-199.
- Benedicamus-Ite* 2006.
- FILIPPO SEDDA, *La Legenda ad usum chori e il codice assisano 338*, "Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani" 12, 2010, 43-83.
- Notazione quadrata* 2013, 466 f. 3, 482 f. 32.
- Exultet* 2014.
- Assisi PG** S. Maria degli Angeli
- KIM, *Salve* 2010, 74, 80, 85.
- GIACOMO BAROFFIO, *Un'opera da dimenticare e da rifare*, "RIMS" 26/1, 2005, 231-233.
- FABRIZIO MASTROIANNI, *Alcuni manoscritti con canto fratto della Biblioteca della Porziuncola di Assisi*, in *Canto fratto* 2006, 203-212.
- ROBERTO PACIOCCO, *'Tantum sufficit mihi verbum vestrum'. I Frati Minori, il Perdono di Assisi e le indulgenze*, in *FsEnzensberger* 2014, 279-299.
- Assisi PG** S. Rufino
- ALDO BRUNACCI, *Leggende e culto di S. Rufino in Assisi*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 45, 1948, 5- [estratto].
- MARIUSZ KAPROŃ, *Antiphonarium Archivi S. Rufini. Assisi (Codex 5). Componenti testuali*, Presentazione di P. Cassian Folsom, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2009 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 52).
- Asso CO**
- HUGLO, *Fonti* 1956, 73 [Milano, Bibl. Ambrosiana, A 325 inf.].
- Asti AT**
- FERDINANDO DELL'ORO, *Frammento di rotolo pontificale del secolo XI (Asti, Bibl. Capitolare, Cod. XIII)*, in *FsNocent* 1988, 177-204
- PIETRO DACQUINO, *Il 'processionale' del Duomo*, "Il Platano" 15, 1990, 160-165. 16, 1991, 248-256.
- ANTONELLA BERTOLINO, *Il manoscritto VI.1-2 della Biblioteca del Seminario di Asti: analisi paleografica e liturgica*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi).
- GIUSEPPE GAI - DONATELLA GNETTI (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1997 (Le vie del medioevo).
- MAURO SOBRINO, *Il codice 04 dell'Archivio capitolare di Asti. Un Collettario per l'Ufficio Divino: descrizione, trascrizione e analisi di alcuni tempi penitenziali*, Padova, ILP S. Giustina 1997 (tesi, rel. A. CATELLA).
- GIACOMO BAROFFIO, *Prove di trivellazione su sedimenti liturgico-musicali: il messale di Azzano*, in "Beiträge zur Gregorianik" 41/42, 2006, 65-69 [= *Festschrift JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL*]. PAOLO CAVALLO (ed.), ILI 2011, 26-27 n° 1350-1394.

Le fonti musicali in Piemonte. III: Asti e provincia, Torino - Lucca, Regione Piemonte - LIM 2011, 10-16, 32-33, 70-71, 77-79 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte 6).

FEDERICA MONTI, *I codici XV-XVI del fondo manoscritti della Biblioteca del Seminario Vescovile di Asti. Storia. Conservazione. Progetto di restauro*, Vercelli, Università degli Studi 2009/2010 (tesi).

CAVALLO, *Asti* 2011, 16, 33, 79.

PASQUALE SPINIELLO, *Gli invitatori del Necrologium (cod.04) dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Asti*, Novara, Conservatorio Guido Cantelli 2013 (tesi laurea II livello, datt.).

JEAN-FRANÇOIS GOUDESENNE, *San Bartolomeo d'Azzone (Asti): une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220)*, "RIMS" 35/1-2, 2014, 21-63.

SMP 2016, 597.

Pontificali pretridentini 2019, n° 24-25.

[NC 2011: Firenze, New Haven, Oxford, Paris, Patridge Green, Torino, Vaticano, Wien].

Asti AT certosa di Valmanera (dei santi Filippo e Giacomo)

FRANCESCA PASSUT, *La Bibbia trivulziana di Pacino di Bonaguida. La decorazione miniata del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe*, "Libri e Documenti" 39, 2013, 27-50 [47-48: MSS Torino, BNU, F I 9/10/11: Bibbia in 3 voll., Firenze > Certosa di Asti].

ANDREA CRAVERO, *La Bibbia fiorentina della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 39-49 [MSS F.I.9/10/11].

Paris, Les Enluminures, TM 815 (breviario, sec. XV 2).

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 34-36 (Studi e Testi 515).

Astino BG abbazia vallombrosana S. Sepolcro

GIANMARCO DE ANGELIS, *Astino. Monastero della città*, Merlin, Itegamo, MIA Fondazione Congregazione della Misericordia Maggiore 2014 (750 pagine per 750 anni - la MIA nella storia di Bergamo).

[NC 2011: Bergamo, Vallombrosa].

Atella PZ

FRANÇOIS DOLBEAU, *Le dossier de saint Canion d'Atella. À propos d'un livre récent*, "AB" 114, 1996, 109-123.

Atessa CH

MISCIA, *Censimento* 2001, 46.

ILI 2011, 27 n° 1396-1397

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 192-193 n° 17, 207-208 n° 25.

[NC 2011: Vaticano].

Atri TE

MUZZIOLI 1953, n° 428.

BAROFFIO, *differentiae* 1992 [*Museo Capitolare*, vari frammi.].

MARCO DELLA SCIUCCA, *Un formulario raro per l'ufficio dell'Assunta. Particolarità liturgiche e melodiche*, "Studi Gregoriani" 13, 1997, 89-139.

MISCIA, *Censimento* 2001, 174.

FRANCESCO ACETO (ed.), *Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara*, Teramo, Fondazione Cassa di risparmio della provincia di Teramo 2001 (Documenti dell'Abruzzo Teramano V/1) [472-476: ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Messale dei Frati Minori. Museo Capitolare Atri*. 477-488: CRISTIANA PASQUALETTI, *Messale dei Duchi d'Acquariva. Museo Capitolare Atri*].

ILI 2011, 27-28 n° 1398-1408.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 166-168 n° 3-4, 170-172 n° 7, 214-216 n° 29, 248 n° 44.

SMP 2016, 598-600.

Aulla MS

ILI 2011, 28 n° 1413-1437.

Auna di Sotto/Unterinn BZ

[NC 2011: Wien, Deutschordenszentralarchiv (messale)].

Avellino AV

ILI 2011, 29 n° 1485.

Comunicazione di MARIA INCORONATA COLANTUONNO (8 marzo 1999).

Aversa CE

ERNESTO RASCATO, *S. Mater Ecclesia beati Pauli. Mostra di Documenti 1097-1997*, Aversa, Archivio Storico Diocesano 1997

ILI 2011, 29 n° 1486-1490

Nel 2018 ho visto MSS liturgici incostuditi in bacheche collocate nell'abside del duomo.

[NC 2019: München?].

Avezzano AQ

MISCIA, *Censimento* 2001, 91.

EUN JU KIM, Hodie gloriosi martyres Cesidius et socii triumphantes: *La messa di san Cesidio nel graduale di Trasacco*, "RIMS" 30/1, 2009, 153-156 [Archivio Diocesano dei Marsi].

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 164-165 n° 2, 229-230 n° 36.

PAOLO DI SIMONE, *Il Graduale di San Cesidio. Dal testo al contesto*, in GAETANO CURZI (- MARCO D'ATTANASIO - SIMONA MANZOLI) (edd.), *La collegiata dei santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario della Marsica*, Roma, Gangemi 2016, 105-112.

Avigliana TO

[NC 2011: Cuneo, ASt].

Avigliano SA

[NC 2011: Napoli, BN].

Avise AO

[NC 2011: Aosta].

Ayas AO

AUGUSTE CLOS, *Coutumes d'Ayas*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 2, 1970, 123-128.

[NC 2011: Aosta].

Aymavilles AO

[NC 2011: Aosta].

Azzano AT abbazia S. Bartolomeo

ANTONELLA BERTOLINO, *Il manoscritto VI.1-2 della Biblioteca del Seminario di Asti: analisi paleografica e liturgica*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. R. GRÉGOIRE).

ANTONELLA BERTOLINO, *Il messale del monastero di San Bartolomeo d'Azzano*, "Il Platano" 19, 1994, 20-32.

ANTONELLA BERTOLINO, *Il "Missale antiquum" dell'abbazia di Azzano*, in GIUSEPPE GAI - DONATELLA GNETTI (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1997, 27-45 (Le vic del medioevo).

JEAN-FRANÇOIS GOUDSENNE, *San Bartolomeo d'Azzano (Asti): une tradition liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220)*, "RIMS" 35, 2014, 21-63.

[NC 2011: Asti].

Bacchianico CH

[NC 2011: London].

Badia a Settimo FI

CARLO BERTELLI, *Un corale della Badia a Settimo scritto nel 1315*, "Paragone. Arte" 21, 1970, n. 249, 14-30.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.12: Museo Ospedale degli Innocenti, ANT COD. CXXXIX/2 (inv. 11109) (Badia a Settimo).

[NC 2011: Coll. Renate König, Roma, Vaiano].

Bagnacavallo RA

GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordini 1896.

MUZZIOLI 1953, n° 598.

DANIELA CAVERZAN, *I graduali miniati dell'arcivescovo Rinaldo Graziani OFM Conv. nella Biblioteca Comunale di Bagnacavallo: storia e stile*, "Il Santo" Ser. 2, 39/1-2, 1999, 523-551.

FABRIZIO LOLLINI (ed.), *Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla diocesi*, Faenza, Edit Faenza 2000.

PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 160-164.

ILI 2011, 30 n° 1503-1512.

[NC 2011: Cotignola].

Bagno a Ripoli FI - Antella, Osteria Nuova - San Giorgio a Ruballa, Paterno

Codex/Manusonline.

FRANCESCA MAZZANTI, *Religiosità diffusa: manoscritti liturgici tra Bagno a Ripoli e Pontassieve*, in GABRIELLA POMARO (ed.), *In margine al Progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana*, Ospedaletto-Pisa, Pacini 2014, 107-137 (Toscana. Biblioteche e Archivi 3).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.1: s.s. (GRD).

[NC 2011: Firenze, San Pietroburgo].

Bagno di Romagna FC

[NC 2011: Firenze].

Bagnone MS

Codex/Manusonline.

Bagnoregio VT sede episcopale

FEDALTO 2012, 2.9 (44).

Balciano PG cf Valtopina

Barbarano Vicentino VI

[NC 2011: Vicenza].

Barberino Tavernelle SI - Passignano

[NC 2011: Fienze, Philadelphia].

Barclaino CO cf Claino con Osteno

Barghe BS

MARIA CHIARA DI GREGORIO - MARCELLO MAZZETTI - LIVIO TICLI, *Canto fermo, fratto e figurato in Piemonte nel XIX secolo: il Codex Musicalis Blanderatensis e l'MP.1 della collezione privata Mazzetti-Ticli*, "RIMS" 36/1-2, 2015, 213-249.

Bari BA

RENÉ-JEAN HESBERT, *Le prosaire de la Sainte-Chapelle. Manuscrit de Saint-Nicolas de Bari*, Paris, Protat 1952 (Monumenta Musicae Sacrae 1).

Gloria 1955 (Arch S. Nicola).

Kyrie 1955 (Arch S. Nicola).

HUGLO, *Fonti* 1956, 92 n° 180.

ROBERT BRANNER, *Two Parisian Capella Benze ... in Bari*, "Gesta" 8, 1969, 14-19.

ANDRÉ GUILLOU, *Aspetti dell civiltà bizantina in Italia. Società e cultura*, Bari, Ecumenica Editrice 1976.

GAETANO BELLIFEMINE, *The Bary Hymnary*, "Monumenta Apuliae ac Japigia" 21, 1981, 67-75.

NICOLA BUX, *I codici miniati di San Nicola*, Bari, Levante 1983.

EMMANUELLA DAMATO DIBENEDETTO, *Archivi, biblioteche ed istituzioni di interesse locale (cenni legislativi, istituzionali e storici)*, Bari, Ed. Levante 1984.

CARMELA DESANTIS - DAMIANA JANNONE - BEATRICE VIGANOTTI, *Codici liturgici in Puglia*. Bari, Archivio di Stato di Bari 1984.

VITO A. MELCHIORRE, *Un enigmatico manoscritto liturgico nicolaiano. Il proprio di s. Nicola*, in *I codici di Puglia*, Bari, 1984, 269-310.

NICOLA BUX, *La liturgia di San Nicola. Testi medievali e moderni*, Bari, Centro studi nicolaiani della basilica di S. Nicola 1986 (Centro studi nicolaiani. Studi e Testi, N.S. 6).

NICOLA BUX, *Il culto e la liturgia*, in GIORGIO OTRANTO (ed.), *San Nicola di bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione*, Milano, Electa 1987, 49-60.

GAETANO BARRACANE, *Gli Exultet di Bari. Confronto e ipotesi*, Roma - Bari, Pont. Univ. S. Tommaso - Ist. Teol. Ecum. 1988 (tesi).

PATRIZIA DURANTE, *Osservazioni sulla notazione dell'innario dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, in FABRIS - SUSCA, *Tradizione manoscritta*, Firenze 1990, 39-43.

PASCAL LADNER, *Ein neues Messbuchfragment in beneventanischer Schrift. Zur Rekonstruktion eines liturgischen Denkmals*, in *FsSchmid* 1990, 171-178

ADA FERRARA, *Il codice n. 9 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università – Fac. di Lettere 1990-1991 (tesi).

KELLY, *témoins* 1992, pl. 4 [rotolo benedizionale].

GIULIA OROFINO, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'omiliario VI B 2 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Miniatura" 3-4, 1993, 21-32.

MASSIMILIANO SCHIAVONE, *Il messale notato 2 (87) della Basilica di S. Nicola di Bari (sec. XIII): studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi).

SIMONA ANCONA, *L'antifonario corale n. 14 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università – Fac. di Lettere 1995-1996 (tesi).

MARIA NATALIZIA CALDARALO, *Il breviario n. 1 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università – Fac. di Lettere 1995-1996 (tesi).

M. SCHIAVONE, *Il messale notato 2 (87) della Basilica di S. Nicola di Bari (sec. XIII): studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Fac. di Musicologia 1995-96 (tesi).

VALENTINA RAGAINI, *La sequenza Mundi renovatio, nova parit gaudia: una lettura filologica*, "RIMS" 17/1, 1996, 134-150.

ANNA RITA MARINELLI, *L'Introitale-breviario n. 7/86 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Fac. di Lettere 1996-1997 (tesi).

Musica ritrovata. Manoscritti musicali dal XIII al XIX secolo conservati nell'Archivio di Stato di Bari. Catalogo della Esposizione Didattica Documentaria (Bari, Casa Piccinni 15 aprile - 15 luglio 1999), a cura di Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia - Archivio di Stato di Bari, Bari, Mario Adda Editore 1999 (Comune di Bari: Quaderni monografici 16) [17-20: CARMELA DESANTIS, *Il Tabulario Diplomatico e i frammenti di codici liturgici musicali*].

CLELIA GATTAGRISI, *Il manoscritto 15 (A 13) dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, in COSIMO DAMIANO FONSECA - VITO SIVO (edd.), *Studi in onore di Giosuè Musca*, Bari, Dedalo 2000, 201-220. MARIA ROSATO, *Il benedizionale della Cattedrale di Bari*, "Arte cristiana" 89 nr. 807, 2001, 451-460. *grafie musicali* 2001, n° 935, 945, 965.

MARIA ROSATO, *Il benedizionale della Cattedrale di Bari*, "Arte cristiana" 89 nr. 807, 2001, 451-460.

GERARDO CIOFFARI, *La Sacra Spina. Il dono di Carlo II d'Angiò e la liturgia parigina in S. Nicola*, Bari, CSN 2005.

- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [*Arch. di Stato*, Tabulario Diplomatico, appendice, N. provvisorio 1.A, hag, sec. XII. 1. B, hag].
- GERARDO CIOFFARI, *Storia dell'Archivio di S. Nicola*, "Nicolaus. Studi storici" 19, 2008, 9-156 + 64 tavv. a colori f.t.
- PASQUALE CORDASCO, *I libri manoscritti e i documenti*. in FRANCESCO ABBATE, *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento: Il Medioevo*, Roma, De Luca 2010, 289-311.
- MARIAPINA MASCOLO (ed.), *Itinerari in Puglia. Il Medioevo*, Bari, Centro Studi Storici Artistici e Musicali 2011 (Librarte 4) [FILOMENA ATTOLICO - MARIA VIRNO, *Gruppo di frammenti membranacei della Biblioteca Nazionale di Bari*, 30-38. CARMELA DESANTIS - ANNA LAFRONZA - BEATRICE VIGANOTTI, *Pergamene e frammenti dell'Archivio di Stato di Bari. Alcuni inediti*: 39-49].
- A. GERMANO, *Un nuovo frammento in beneventana dell'Archivio della Basilica di San Nicola di Bari*, in BMB/13, 2013, 59-68 [messale].
- MARIAPINA MASCOLO (ed.), *Exultet di Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata (...) e trascrizioni in notazione quadrata (...)*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia 2014 [25-33: PASQUALE CARDASCO, *I rotoli liturgici della Puglia medievale: scrittura, ideologia, rappresentazione*. 35-47: MARIAPINA MASCOLO, *Exultet di Puglia tra Oriente e Occidente: trascrizioni musicali e iconografiche*. 49-72: GIACOMO BAROFFIO, *Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia*. 99-149: ANSELMO SUSCA, *Trascrizioni in notazione quadrata*].
- ALBERTO TURCO, *La modalità negli Exsultet pugliesi*, "RIMS" 37, 2016, 255-267.
- SMP 2016, 611-617.
- [NC 2011: London, Manchester, Milano, Napoli, Roma].
- Bari S. Nicola**
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- HUGLO, *Fonti* 1956, 92 n° 180.
- ROBERT BRANNER, *Two Parisian Capella Books in Bari*, "Gesta" 8, 1969, 14-19.
- GAETANO BELLIFEMINE, *The Bary Hymnary*, "Monumenta Apuliae ac Japigia" 21, 1981, 67-75.
- NICOLA BUX, *I codici miniati di San Nicola*, Bari, Levante 1983.
- VITO A. MELCHIORRE, *Un enigmatico manoscritto liturgico nicolaiano. Il proprio di s. Nicola*, in *I codici di Puglia*, Bari, 1984, 269-310.
- NICOLA BUX, *La liturgia di San Nicola. Testi medievali e moderni*, Bari, Centro studi nicolaiani della basilica di S. Nicola 1986 (Centro studi nicolaiani. Studi e Testi, N.S. 6).
- GERARDO CIOFFARI, *La riforma di Carlo II d'Angiò e i codici liturgici di S. Nicola*, in GERARDO CIOFFARI - GIUSEPPE DIBENEDETTO (edd.), *I Codici liturgici in Puglia*, Bari, Ed. Levante 1986, 13-43.
- NICOLA BUX, *Il culto e la liturgia*, in GIORGIO OTRANTO (ed.), *San Nicola di Bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione*, Milano, Electa 1987, 49-60.
- PATRIZIA DURANTE, *Osservazioni sulla notazione dell'innario dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, in FABRIS - SUSCA, *Tradizione manoscritta*, Firenze 1990, 39-43.
- ADA FERRARA, *Il codice n. 9 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1990-1991 (tesi, dattilo).
- MASSIMILIANO SCHIAVONE, *Il messale notato 2 (87) della Basilica di S. Nicola di Bari (sec. XIII): studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi, rel. G. Ropa).
- SIMONA ANCONA, *L'antifonario corale n. 14 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1995-1996 (tesi).
- MARIA NATALIZIA CALDARALO, *Il breviario n. 1 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1995-1996 (tesi).
- VALENTINA RAGAINI, *La sequenza Mundi renovatio, nova parit gaudia: una lettura filologica*, "RIMS" 17/1, 1996, 134-150.
- ANNA RITA MARINELLI, *L'Introitale-breviario n. 7/86 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1996-1997 (tesi).
- CLELIA GATTAGRISI, *Il manoscritto 15 (A 13) dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, in COSIMO DAMIANO FONSECA - VITO SIVO (edd.), *Studi in onore di Giosuè Musca*, Bari, Dedalo 2000, 201-220.
- Grafie musicali* 2001, n° 935, 945, 965.
- GERARDO CIOFFARI, *La Sacra Spina. Il dono di Carlo II d'Angiò e la liturgia parigina in S. Nicola*, Bari, CSN 2005.
- GERARDO CIOFFARI, *Storia dell'Archivio di S. Nicola*, "Nicolaus. Studi storici" 19, 2008, 9-156 + 64 tavv. a colori f.t.
- SMP 2016, 611-617.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 54-55.
- GIACOMO BAROFFIO DAHNK - ANASTASIA EUN JU KIM, *Frammenti di ricerca* 2020/2. *Un nuovo Exultet: Bari 4*, "RIMS" 40, 2020, 243-258.

Barletta BA

FRANCESCO CARABELLESE, *Barletta. Archivio della cattedrale di S. Maria*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordinandini 1896, 117-118.

COSMO DAMIANO FONSECA, *La tradizione commemorativa del codice 'gerosolimitano' del tesoro della basilica a Barletta*, "Annali del Dipartimento di scienze storiche e sociali. Università degli Studi di Lecce" 1, 1982, 91-103.

CRISTINA DONDI, *The Liturgy of the Canon Regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Turnhout, Brepols 2004 (Bibliotheca Victorina 16).

VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di 'Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth' e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, rel. M. Gozzi).

ILI 2011, 33 n° 1647-1655.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 194-195 n° 18, 205-207 n° 24, 228 n° 35.

Notazione quadrata 2013, 473 f. 13.

SMP 2016, 618.

[NC 2011: Korcula (HR), Vaticano].

Barmaverain AO

[NC 2011: Aosta].

Baronissi SA

CARMINE FERRAIOLI, *Le melodie del Proprium secondo la Vaticana e il Libro corale n. 7 di Baronissi (Salerno)*, Roma, PIMS 1974 (tesi).

ILI 2011, 33 n° 1656-1664.

Manus-on-line.

Basilicata

ANSELMO SUSCA, *Iter liturgico-musicale nei monasteri di Puglia e Basilicata*, con interventi di MARIA ANTONIETTA CAROLA, MARIA TERESA DI LORENZO, NADIA MASINI, in *KSanSevero* 2008, 35-52.

MARIA TEREZA DI LORENZO, *I codici liturgico-musicali della Diocesi di Matera-Irsina. i primi dati della ricerca*, in SUSCA, *Iter liturgico-musicale*, 2010, 47-49.

ARIANNA VENA, *Relitti di una tradizione libraria scomparsa: nuovi frammenti beneventani in terra lucana*, in "BMB" 20, 2012, 55-86.

NADIA MASINI, *Stato della ricerca sui codici liturgico-musicali in Basilicata: studio propedeutico a un censimento delle fonti musicali*, "RIMS" 37, 2016, 305-376.

Bassano del Grappa VI

GIORDANA MARIANI CANOVA, *Nuovi contributi per Giovanni Vendramin miniatore padovano*, "Miniatura" 1, 1988, 81-109.

CRISTINA SALMISTRARO, *Santa Giusta e la sua 'historia' in una fonte duecentesca della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa*, Padova, Università - Fac. di lettere e filosofia 1998-1999 (tesi).

CRISTIANA CASSANDRO - NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - PAOLA MASSALIN - STEFANO ZAMPONI (edd.), *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Museo Archivio Biblioteca].

ILI 2011, 33-34 n° 1673-1684.

[NC 2011: Venezia].

Bastia Umbra PG

STEFANIA MARONI, *Gli archivi notarili dell'Alta Valle del Tevere*, in FRANCESCA CIACCI (ed.), *Fonti documentarie per l'Alta Valle del Tevere. Scritti di e in ricordo di Oliva Franceschini*, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria 2005, 168-189 (Segni di civiltà 20).

ILI 2011, 34 n° 1687.

Bazzano BO

GIAMPAOLO ROPA, *A una mostra di frammenti librari medievali*, in AURELIA CASAGRANDE - SILVIA BATTISTINI (edd.), *Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano, 8 settembre 28 ottobre 2007 Rocca dei Bentivoglio*, Bazzano, Museo Civico - Biblioteca Comunale 2007, 25-41 (Quaderni della Rocca 13).

SILVIA BATTISTINI, *Su alcuni testimoni di miniatura romanica a Bologna*, "Rivista di Storia della miniatura" 13, 2009, 27-40 [Bibbia di Bazzano].

SMP 2016, 620.

ILI 2020.

Bedero Valtravaglia VA cf Brezzo di Bedero

Bellinzago NO

[NC 2011: Novara].

Belluno BL

FRANCESCO PELLEGRINI, *Belluno. Biblioteca Lolliniana*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. II, Forlì, Bordinandini 1892, 118-128.

GIOVÈ MARCHIOLI - GRANATA, *I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo*, 2010 [Bibl. Lolliniana].

ILI 2011, 34 n° 1693-1701.

SMP 2016, 622.

Pontificali pretridentini 2019, n° 57.

[NC 2011: London].

Bellusco MI

HUGLO, *Fonti* 1956, 228.

Bene Vagienna CN

DIEGO PONZO - PAOLO RICOLFI, *Archivio del Convento di San Francesco*, in PONZO, Cuneo 2009, 17-21 nr. 10.

ILI 2011, 34-35 n° 1702-1714.

Cantus fractus 2012, 26 f. 3.

Benedello MO

ALBANO SORBELLI, *Benedello*, Firenze, Olschki 1940 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 72).

ILI 2011, 35 n° 1715-1716.

Benevento BN

RAPHAËL ANDOYER, *L'ancienne Liturgie de Bénévent*, "Revue du Chant Grégorien" 20, 1911-12, 176-183. 21, 1912/13, 114-20. 44-51. 81-85. 112-115. 144-148. 169-174. 22, 1913/14, 8-11. 41-44. 80-83. 106-111. 141-145. 170-172.

FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "Revue Grégorienne" 13, 1928, 81-85. 160-168. 14, 1929, 1-17 [Benevento 29 e 40].

RENE-JEAN HESBERT, *La tradition bénéventaine dans la tradition manuscrite*, in *Le Codex 10 673 de la Bibliothèque Vaticane Fons latin (XI^e siècle) Graduel bénéventain*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Evangéliste/Desclée & Cie 1931, 60-479 (Paléographie Musicale 14).

Le codex VI.34 de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent (XI^e-XII^e siècle) Graduel de Bénévent avec Prosaire et Tropaire, Tournai, Soc. Saint Jean l'Evangéliste/Desclée & Cie 1937 (Paléographie Musicale 15).

RENE-JEAN HESBERT, *L' 'Antiphonale Missarum' de l'ancien rite Bénéventain*, "EL" 52/1, 1938, 28-66. 52/2, 141-158.

GIULIO BATTELLI, *Il lezionario di S. Sofia di Benevento*, in *Miscellanea Giovanni Mercati. VI: Paleografia – Bibliografia – Varia*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946, 282-291 (StT 126).

MUZZIOLI 1953, n° 424 [messale ms 52].

Gloria 1955 (Bibl. Capitolare).

Kyrie 1955 (Bibl. Capitolare).

HUGLO, *Fonti* 1956, 92 n° 179.

KLAUS GAMBER, *Die mittellitalienisch-beneventanischen Plenarmissalien. Der Messbuchtypus des Metropolitangebiets von Rom im 9./10. Jahrhundert*, "SE" 9, 1957, 265-285.

BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 10, 1962, 943-950 [Benevento 29 (2 melodie) e 40 (1)].

HENRI BARRÉ, *Un homélaire bénéventain du X^e siècle (Vatican. lat. 4222)*, in *FsTisserant* 1964/6, 89-119.

ELIZABETH PEIRCE, *An Edition of Egerton MS. 3511: A Twelfth Century Missal of St. Peter's in Benevento*, London, 1964 (Diss.) (Microfiche neg. University of London Library 1978) [= Benevento 29].

Alleluia 1965 (Bibl. Capitolare).

CAMILLO DALLAFIOR, *Il torculus speciale nel manoscritto di Benevento VI, 33*, Roma, PIMS 1966.

KARL-HEINZ SCHLAGER, *Ein beneventanisches Alleluia und seine Prosula*, in MARTIN RUHNKE (ed.), *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel, Bärenreiter 1967, 217-225.

SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum (Codex VI 33 des Erzbischöflichen Archivs von Benevent)*, "Sacris Erudiri" 21, 1972-73, 323-405.

SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191.

LIPPHARDT I, 1975, 3-8, nr. 1-4; 22-23, nr. 20-21; VI, 7-12, nr. 1-4 a.

ANTONIETTA OLGIATI, *Ricerca sull'uncinus in Benevento VI 33*, Roma, PIMS 1975 (tesi).

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 29.

BERNARDINO FERRETTI, *Ricerca sull'oriscus legato alla virga nel codice Ben. VI 33*, Roma, PIMS 1976 (tesi, rel. E. Cardine).

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 13, nr. 6, 7, 8; 19, S.15d.

HENRI BARRÉ, *Un recueil bénéventain d'homélie capitulaires du XII^e siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481.

JOHN BOE, *A new source for Old Beneventan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133.

RAYMOND ÉTAIX, *Textes inédits tirés des homiliaires de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent*, "RB" 92/3-4, 1982, 324-357.

RAYMOND ÉTAIX, *Un homélaire bénéventain du X^e siècle (Madrid, B.N. 194)*, "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132 [ristampa in HPL 539-561].

THOMAS F. KELLY, *Palimpsest Evidence of an Old Beneventan Graduale*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 67, 1983, 5-19.

Le manuscrit VI-33 Archivio Arcivescovile Benevento. Missel de Bénévent / Début du XI^e siècle, Introduction par JACQUES HOURLIER, Tables par JACQUES FROGER, Berne-Francfort/M., Peter Lang 1983 (Paléographie Musicale 20).

- JEAN MALLET - ANDRE THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent. I: manuscrits 1-18*, Paris, CNRS, 1984. II: *manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaire liturgiques (messes)*. III: *Formulaire liturgiques (offices). Tables et index*, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997.
- ORONZO SARACINO, *Gli Alleluia in sol delle fonti liturgico-musicali beneventane: saggio di analisi e tipologia di un repertorio monodico latino*, Roma, PIMS 1984 (tesi, rel. B. Baroffio).
- Frammenti di scrittura beneventana conservati nell'Archivio di Stato di Benevento, con note di* CATELLO SALVATI e ROSARIA PILONE, Benevento, Archivio di Stato, 1985.
- SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, "SE" 28, 1985, 469-510 [Lat. fol. 920].
- APOLLONIA ALTOMARE, *Le Prosule dell'Alleluia nel Graduale Benevento 34*, Roma, PIMS 1986 (tesi, rel. B. Baroffio).
- SERAFINA AMORUSO, *Lo stacco neumatico nei Graduali di V modo nel cod. Benevento, Bibl. Cap. VI.40*, Bologna, DAMS 1985-86 (tesi, rel. N. Albarosa).
- B. BERTUCCI, *Lo stacco neumatico nei Graduali di I modo nel cod. Benevento, Bibl. Cap. VI.34*, Bologna, DAMS 1985-86 (tesi, rel. N. Albarosa).
- M. G. CAVVOTO, *Lo stacco neumatico nei Graduali di I modo nel cod. Benevento, Bibl. Cap. VI.34*, Bologna, DAMS 1985-86 (tesi, rel. N. Albarosa).
- Die Handschrift Benevento Biblioteca Capitolare 33*, Münsterschwarzach, Benedict Press 1986 (Monumenta Palaeographica 1).
- MARCO CIMAGALLI, *Gli Alleluia in Re nella tradizione beneventana*, Roma, PIMS 1987 (tesi, rel. B. Baroffio).
- ISHIGAKI, *Gli introiti in deutero autentico*, 1987.
- THOMAS F. KELLY, *Non-Gregorian Music in an Antiphoner of Benevento*, "The Journal of Musicology" 5, 1987, 478-497 [Benevento 21].
- HEINRICH RUMPHORST, *Der isolierte vierstufige Quilisma-Scandicus im Zusammenhang mit dem Text*, "Studi gregoriani" 3, 1987, 59-128.
- RAFFAELLA CAMILOT, *I tropi del Proprium Missae della tradizione beneventana*, Cremona, Facoltà di Musicologia 1987-88 (tesi).
- THOMAS F. KELLY, *Une nouvelle source pour l'office vieux-bénéventain*, "EtGr" 22, 1988, 5-23.
- NINO ALBAROSA, *Le torculus en fin de neume cadentiel*, "Etudes Grégoriennes" 23, 1989, 71-98.
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1).
- RICHARD F. GYUG, *A Pontifical of Benevento (Macerata, Biblioteca Comunale 'Mozzj-Borgetti' 378)*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 355-423.
- ANNA G. CALDARALO, *Pes subbipunctis e sue possibilità ritmiche*, Bologna, DAMS 1989-90 (tesi, rel. N. Albarosa) [Benevento 34].
- SERAFINA AMORUSO - MARIA GRAZIA CAVUOTO, *Cilium, elemento segnico beneventano*, "Studi gregoriani" 6, 1990, 123-155.
- GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano*, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "EO" 7, 1990, 113-130.
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2: *Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (RRMMAER 22 e 23-24 = BTC 2/2).
- BERNARDINO FERRETTI, *La Messa di Pasqua nell'antica liturgia beneventana*, "Benedictina" 37, 1990, 461-482.
- GIOVANNI ORLANDI, *Metrical Problems in Tropes*, in LEONARDI - MENESTO, *La tradizione dei tropi liturgici*, 1990, 183-196.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Interaction between Montecassino and Benevento*, in LEONARDI - MENESTO, *La tradizione dei tropi liturgici*, 1990, 385-407.
- ALBERTO TURCO, *Semiologia e notazione estetico-modale del climacus*, "Studi gregoriani" 6, 1990, 157-189.
- Benevento Biblioteca Capitolare 40. Graduale*, Padova, La Linea Editrice 1991 (Codices Gregoriani <1>).
- THOMAS FORREST KELLY, *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie Musicale 21) [pl. 5-220: Bibl. Cap. 19, 20, 21, 22, 30, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, framm. B].
- VALENTINO PACE - EMMA CONDELLO, *Il Martirologio di Santa Maria di Gualdo, cod. Vat. lat. 5949: una testimonianza di cultura e storia di area beneventana verso la fine del XII secolo*, "Ricerche di storia dell'arte" 50, 1993, 77-88 [scritto a Benevento, forse a S. Sofia, contiene Martirologio di Usuardo, Regula Benedicti, lezionario-omeliario, necrologio di S. Maria di Gualdo Mazzocca].
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1994 (RRMMAER 16 e 17-18 = BTC 1).
- THOMAS F. KELLY, *The Liturgical Rotulus at Benevento*, in *FsDobrzyń* 1995, 167-186.
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 25-26 = BTC 2/3).
- CHUNGIM CHUN, *L'oriscus nei segni di conduzione all'acuto del codice di Benevento, Biblioteca Capitolare 33*, Roma, PIMS 1997 (tesi).

- JOHN BOE, *The Frankish Pater noster Chant Tradition and Anaphoral Context*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 179-203 (Musicological Studies 72) [MS 40].
- VIRGINIA BROWN, *The Origin and Provenance of the Beneventan Manuscripts still Preserved in the Biblioteca Capitolare, Benevento* in THOMAS F. KELLY (ed.), *La cathédrale de Bénévent*, Ghent - Paris, Ludion - Flammarion (+ Fondation Royaumont/CERIMM = Centre européen pour la recherche et l'interprétation des Musiques Médiévales) 1999, 149-165 (Esthétique et rituels des cathédrales d'Europe).
- RUPERT FISCHER, *Benevento, Biblioteca Capitolare, cod. 33*, "Beiträge zur Gregorianik" 27, 1999, 55-70.
- RICHARD FRANCIS GYUG, *Du rite bénéventain à l'usage de Bénévent*, in THOMAS FORREST KELLY (ed.), *La cathédrale de Bénévent*, Gand - Amsterdam, Ludion - Fondation Royaumont 1999, 67-97.
- SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitolare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999, 4 voll. (tesi, dattilo) [ed. comparata di 130 canti].
- YOUNG-HEE KIM, *Un particolare tipo di torculus nel cod. Benevento, Bibl. Cap. 33*, Roma, PIMS 2000 (tesi).
- Antiphonaire monastique Benevento, Bibl. Cap. 21 (XII-XIII^e siècle)*, Solesmes, la Froidfontaine - Abbaye Saint-Pierre 2001 (Paléographie Musicale 22).
- grafie musicali* 2001, n° 20, 911, 912, 915-916.
- JURGITA JANKAUSKAITĖ, *Pes liquescente aumentativo isolato su sillaba in Ben5*, Roma, PIMS 2002 (tesi).
- VIRGINIA BROWN, *Il messale medievale e le 'Missae votivae': esempi di pratica monastica in area beneventana*, in ORONZO PECERE (ed.), *Il monaco, il libro, la biblioteca. Atti del Convegno Cassino-Montecassino 5-8 settembre 2000*, Cassino 2003, 119-153.
- GIACOMO BAROFFIO, *Melismata Beneventana: Offertori*, "RIMS" 26/2, 2005, 181-194 [graduale ms. 34].
- BERNARDINO FERRETTI, *La notazione del Missale Antiquum beneventano cod. 33*, "RIMS" 26/2, 2005, 3-19. *Benedicamus-Ite* 2006.
- MARIA CARMEN PETCU, *Il significato dell'episema nel codice Benevento 33. Analisi sul pes isolato su sillaba*, Roma, PIMS 2006 (tesi).
- THOMAS FORREST KELLY, *Tradition and Innovation in the Antiphoner Benevento 848*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 12th Meeting (...) Lillafüred / Hungary, (...) 2004*, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2006, 303-344.
- LUISA NARDINI, *Non-Standard Intros in Beneventan Manuscripts: Compositional Strategies and Transmission in the Sources*, in DOBSZAY, *Cantus Planus 12th Meeting Lillafüred*, 2006, 345-369.
- CARMEN PETCU, *Il significato dell'episema nel Codice Benevento 33*, "Studi Gregoriani" 23, 2007, 31-62.
- FRANK THOMAS COULSON - ANNA A. GROTHANS (edd.), *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008, 363-389 (Textes et Études du Moyen Age 36) [293-310: RICHARD FRANCIS GYUG, *From Beneventan to Gothic: continuity and change in southern Italian liturgical ceremonies*; 363-389: THOMAS F. KELLY, *A Beneventan notated breviary in Naples (Archivio storico diocesano, fondo Ebdomadari, Cod. Misc. 1, fasc. VII = ff. 30: Benevento S. Sofia)*.
- THOMAS FORREST KELLY, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45).
- GIACOMO BAROFFIO, *Il culto dei santi bresciani Faustino e Giovita nell'Italia meridionale*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgia nel medioevo bresciano. Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana 2009, 127-131.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The prose south of Rome*, in *FsColette* 2009, 315-342.
- MARIO IADANZA, *Il Messale Benev. 29 della Biblioteca Capitolare di Benevento (già Egerton 3511 della British Library di Londra)*, in *Conferimento della cittadinanza onoraria di Benevento all'Avv. Jeremy W. LeM. Scott. Benevento, Palazzo Mosti 5 febbraio 2011*, Benevento, natan ed. 2011, 18-31.
- MARIA CARMEN PETCU, *Paleografia e semiologia del neuma pes isolato su sillaba nel codice Benevento 33*, Roma, PIMS 2009 (tesi).
- MARIO IADANZA, *Il Messale Benev. 29 della Biblioteca Capitolare di Benevento (già Egerton 3511 della British Library di Londra)*, in *Conferimento della cittadinanza onoraria di Benevento all'Avv. Jeremy W. LeM. Scott. Benevento, Palazzo Mosti 5 febbraio 2011*, Benevento, natan ed. 2011, 18-31.
- ILI 2011, 35-36 n° 1718-1809.
- EMANUELA ELBA, *I messali 'votivi' in beneventana: funzione, struttura, decorazione*, in ROBERTA CASAVECCHIA - PAOLO DE PAOLIS - MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Libri e testi: lavori in corso a Cassino. Atti del Seminario internazionale (Cassino, 30-31 gennaio 2012)*, Cassino 2013, Università degli studi 261-301 (Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia 7).
- LINA MASSA, *Produzione libraria e miniatura a Benevento nei secoli IX-XII*, in *Kbenevento* 2013, 123-146.
- MATTHEW G. PEATTLE, *Beneventan Music and Gregorian Modality: Evidence of Modal Change in the Melodic Fund of the Old Beneventan Chant*, in MICHAEL SCOTT CUTHBERT & AL. (edd.), *City, Chant, and the Topography of Early Music [for Thomas*

- Forrest Kelly], Cambridge Mass., Harvard University Department of Music 2013, 123-144 (Isham Library Papers 8 = Harvard Publications in Music 23).
- PIETRO DI LORENZO - IDA FEBBRAIO, *I frammenti pergamenei musicali dell'Archivio di Stato di Benevento: censimento, ricostruzione*, "Medievalia" 2, 2014, 7-19.
- PIETRO DI LORENZO - IDA FEBBRAIO, *I frammenti pergamenei musicali dell'Archivio di Stato di Benevento: le schede*, "Medievalia" 2, 2014, 20-219.
- MARIO IADANZA, *Un inventario settecentesco della Biblioteca Capitolare di Benevento, il ms. Benev. 455B*, in MARIO IADANZA (ed.), *Antiquitatis Flosculi. Studi offerti a S. E. Mons. Andrea Mugione per il XXV di Episcopato e il L di presbiterato*, Napoli, Verbum Ferens 2014, 159-205.
- SERGIO INGEGNO, *Il Catalogo dei sacri paramenti del Museo Diocesano di Benevento*, in *FsMugione* 2014, 435-469.
- THOMAS FORREST KELLY, *The Music of Benevento* 29, in *FsMugione* 2014, 207-213.
- LINA MASSA, *Produzione libraria e attività miniaturistica a Benevento nei secoli IX-XII*, in *FsMugione* 2014, 245-266. SMP 2016, 623-631.
- EMMA HORNBY, *Melodic Style and the Transmisson History of the Beneventan Easter Vigil Canticles*, in *FsDyer* 2017, 217-244 [233-244: *Analytical Transcriptions*].
- ANDREW J. M. IRVING, *Processions at the Cross-Roads: Processions in Twelfth-Century Benevento and in the Chronicle of Falco Beneventanus*, in BUCHINGER, *Prozessionen* 2017, 45-.
- THOMAS FORREST KELLY, *Il canto beneventano. Edizione aggiornata*. Versione italiana e revisione a cura di ALESSANDRO DE LILLO, Lugano, Vox Antiqua - Quilisma Press 2017.
- LAURA ESPOSITO, *Passio sanctarum Sophie et Filiarum eius* (MS. Benev. 1). *Edizione*, in MARCELLO ROTILI (ed.), *Studi su Benevento longobarda*, Club per l'Unesco di Benevento, Benevento 2018, 51-89, 96-97 (Fig. 11 e 12).
- LIDIA BUONO - EUGENIA RUSSO (edd.), *Homiliaria Beneventana*, I, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2019 (Biblioteche e Archivi 36 = Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino 1) [MSS 5, 6, 8, 10-13, 18].
- GIULIO MINNITI, *Nota Beneventana: a study of early southern-central italian musical notation*, "ÉtGr" 45, 2018, 1-70.
- LAURA ALBIERO, *Manoscritti liturgici monastici dell'Italia meridionale: tipologie e funzioni*, in *KSubiaco* 2017/2020, 149-161.
- OLIVER GERLACH, *The offertorium 'Hodie christus natus est' of the Old-Beneventan Nativity Mass - local heritage or a so-called Byzantine influence?*, in *Atti del convegno internazionale 'Laus musicae Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale' 23-25 maggio 2019*, Benevento, 2020.
- [NC 2011: Bologna, Bovino, Cava de' Tirreni, El Escorial, Firenze, London, Macerata, Melk, Montecassino, Napoli, Roma, Salerno, Vaticano].
- Berceto PR.**
- [NC 2011: Milano, New York?, Roma].
- Bergamo BG**
- GIOVANNI FINAZZI, *Antichi calendari della Chiesa di Bergamo*, Torino, Stamperia Reale 1872.
- PIO FRANCHI DE' CAVALIERI, *Il codice 4 di S. Alessandro in Colonna a Bergamo*, in *Note agiografiche*, Fasc. 6°, Roma, Tip. Poliglotta Vaticana 1920, 47-56 (StT 33).
- GIUSEPPE PEDEMONTI, *Note illustrative sul gruppo di sequenze del Codice della Biblioteca del Clero di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Roma, PIMS 1941 (tesi).
- HUGLO, *Fonti* 1956, 8 n° 14, 231 n° 249.
- ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Monza (im cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek) ein aus Einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten. Beiheft 3).
- PAOLO LUNARDON, *Il culto dei santi Alberto e Vito monaci cluniacensi nella basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo: contributo alla storia del Maggior Tempio di Bergamo*, Pontida, Annazia benedettina 1962 (*pro manuscripto*).
- ANGELO PAREDI, *Sacramentarium Bergomense*. *Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo* [oggi Bergamo, Arch. Curia vescovile, 242], trascritto da A. P. con l'aggiunta di tavole comparative dei principali sacramentari ambrosiani e romani compilate da G. Fassi, presentazione di (...) G. B. Montini (...), Bergamo, Ed. Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia 6).
- ANNALISA BARZANO, *I corali della basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo*, "Aevum" 61, 1987, 408-427.
- EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Jeronimo Varotto*, 1987, 115-128.
- LESTER K. LITTLE, *Libertà carità fraternità. Confraternite laiche a Bergamo nell'età del comune*. *Edizione degli Statuti a cura di SANDRO BUZZETTI. Ricerca codicologica di GIULIO ORAZIO BRAVI*, Bergamo, Lubrina 1988 (Studi e Fonti 2).
- LUISA GATTI PERER (ed.), *Codici e incunaboli miniati della Biblioteca civica di Bergamo*, Bergamo, Credito Bergamasco 1989.
- MATTEO RABAGLIO, *Devozione, spettacolo e vita quotidiana: la processione di Santa Croce in Bergamo nel XVII secolo*, "Archivio Storico Bergamasco" 10, 1990, 79-118 [3 maggio 1676-1701].
- SERENELLA FINESSO, *Due Graduali della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993-1994, 59-80.
- MARIA LUISA GATTI PERER - MARIO MARUBBI (edd.), *Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, Milano, Silvana 1995.

STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca civica 'Angelo Mai' di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi, rel. G. Baroffio).

ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marvo*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.

MARIAROSA CORTESI - GIORDANA MARIANI CANOVA, *Il Legendario di Santa Grata tra scrittura agiografica e arte (con riproduzione in facsimile della Vita)*, Bergamo, Litostampa 2002 (Il Monastero di Santa Grata in Bergamo. Studi e Documenti 2).

ANGELO RUSCONI, *Testimonianze di 'polifonia semplice' nelle biblioteche di Bergamo*, in GIULIO CATTIN - F. ALBERTO GALLO (edd.), *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino 2002, 133-159 (Quaderni di 'Musica e Storia' 3).

FRANCESCO LO MONACO, *I manoscritti datati della Biblioteca Civica Angelo Mai e delle altre biblioteche di Bergamo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 6) [Bibl. Capitolare, Bibl. Civ. Mai, Bibl. del clero di S. Alessandro in Colonna, Bibl. Seminario vescovile].

MARIA TERESA BROLIS, *L'abbazia di Santa Maria di Valmarina*, in GIOVANNI SPINELLI (ed.), *Il Monastero di San Benedetto in Bergamo (secoli XII-XX). Il Medioevo (secoli XII-XV)*, Bergamo 2004.

Canto fratto 2006, 3739 (foto), 55 (f).

BARBARA VIVIANI - MARIA PACELLA (edd.), *Appendice*, in MAURIZIO SAVOJA (ed.), *Figurini di Bande Musicali nella Bergamasca alla fine del XIX secolo. Archivio di Stato di Bergamo, 23 giugno 2009. Catalogo mostra*, Bergamo, Archivio di Stato 2009, 1-12 (I Documenti dell'Archivio).

VALERIA NEGRINI, *I manoscritti medievali della Biblioteca del Clero di S. Alessandro in Colonna presso la Biblioteca 'Radini Tedeschi' di Bergamo*, Bergamo, Università degli Studi 2010 (tesi).

ILI 2011, 36-39 n° 1811-1965.

ADRIANA FINAZZI, *I manoscritti medievali della biblioteca del Monastero di Santa Grata a Bergamo*, Bergamo, Università degli Studi 2012 (tesi).

Notazione quadrata 2013, 467 f. 6.

MARIA TERESA BROLIS - FRANCESCA MAGNONI, *Le opere della MIA. Arte musica liturgia*, Bergamo, MIA Fondazione Congregazione della Misericordia Maggiore 2014 (750 pagine per 750 anni - la MIA nella storia di Bergamo).

PAOLO CAVALIERI - MICHELA GATTI - DANIELE PIAZZI, *Giovanni Barozzi. Liber Ordinarius Divinorum Officiorum et Consuetudinum Ecclesiae Pergami (1456-1464)*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 2015 (Fonti e strumenti per la storia e l'arte di Bergamo 4).

SMP 2016, 632-637.

Parole d'oro: spiritualità, arte e musica. Libri miniati della Cattedrale e della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, Diocesi di Bergamo, s.l. e s.d. (Viterbo, PressUP 2019).

Pontificali pretridentini 2019, n° 58-59.

[NC 2011: Bremen, Clitheroe, La Spezia, London, Kremsmünster, Milano, Monza, München, Oxford, Padova, Paris, Stockholm, Vaticano].

Bergamo BG S. Gottardo. Chiesa e convento dei Servi di Maria.

ANGELO RUSCONI, *Polifonia semplice in codici liturgici: due nuove fonti*, in FRANCESCO FACCHIN (ed.), *Polifonie semplici*. Atti del convegno internazionale di studi. Arezzo 28-30 dicembre 2001 Premessa di GIULIO CATTIN, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo 2003, 39-63: 44-51, 58-61 + 63 (foto cc. 478v-479r) (Quaderni di Polifonie 1).

Bergamo B G S. Grata, monastero di monache benedettine.

MARIAROSA CORTESI - GIORDANA MARIANI CANOVA (edd.), *Il Legendario, di Santa Grata tra scrittura agiografica e arte (con riproduzione in facsimile della Vita)*, Bergamo, Litostampa 2002 (Il Monastero di Santa Grata in Bergamo. Studi e Documenti 2) [68-75: MARIAROSA CORTESI, *Per la ricostruzione della Libreria: dispersioni e acquisti*. 159-187: GIORDANA MARIANI CANOVA, *I libri liturgici miniati per il monastero di Santa Grata tra Quattrocento e Cinquecento*]. MARIAROSA CORTESI, *Spiritualità e norma a Santa Grata di Bergamo: il Liber Capituli del monastero*, "Studi Medievali" 3 S., 44, 2004, 1393-1403.

ADRIANA FINAZZI, *I manoscritti medievali della biblioteca del Monastero di Santa Grata a Bergamo*, Bergamo, Università degli Studi 2012 (tesi, rel. Lo Monaco).

FRANCESCA VESTRI, *I codici manoscritti di Santa Grata in Bergamo*, Roma, Univ. Sapienza 2012/2013 (tesi, rel. Francesca Santoni).

MARIAROSA CORTESI (ed.), *'Non ore orandum solo' nelle vicende del monastero di Santa Grata 'in columnellis' a Bergamo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2020 (mediEVI 24) [113-137: MARIAROSA CORTESI, *'Ritiraremo adunque a memoria la gloria de la beatissima Grata' con documenti, testi e libri*; 139-164: GIORDANA MARIANI CANOVA, *Spiritualità e immagini benedettine femminili da santa Scolastica a santa Grata di Bergamo*; 219-246: EZIO BOLIS, *I rapporti di papa Giovanni XXIII con il monastero di Santa Grata e la spiritualità benedettina (226-228: L' 'Hymnarium' di S. Grata)*].

Bersezio CN

ILI 2011, 43 n° 2132-2134 (esaminati 1996).

Bertinoro FC abbazia S. Maria di Urano

[NC 2011.2021: Ravenna].

Beseno, Castel TN

[NC 2011: Karlsruhe].

Bettona PG

ILI 2011, 43 n° 2144.

Cat AssisiSConvento 90.

GIUSTINO FARNEDI - NADIA TOGNI, *I corali di Bettona*, Cesena, Centro Storico Benedettino 2018 [Museo Civico, Libri Corali 1 e 2: graduale francescano in due tomi].

[NC 2011: Roma].

Bevagna PG.

Cabimus 2004, n° 147.

STEFANIA MARONI, *Gli archivi notarili dell'Alta Valle del Tevere*, in FRANCESCA CIACCI (ed.), *Fonti documentarie per l'Alta Valle del Tevere. Scritti di e in ricordo di Oliva Franceschini*, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria 2005, 168-189 (Segni di civiltà 20).

ILI 2011, 43 n° 2146-2150.

[NC 2011: Assisi].

Biandrate NO

MARIA CHIARA DI GREGORIO - MARCELLO MAZZETTI - LIVIO TICLI, *Canto fermo, fratto e figurato in Piemonte nel XIX secolo: il Codex Muscalis Blanderatensis e l'MP.1 della collezione privata Mazzetti-Ticli*, "RIMS" 36/1-2, 2015, 213-249.

[NC 2011: Ivrea, Novara].

ILI 2020.

Bibbiena AR

[NC 2011: Arezzo].

Bieda (VT?) sede episcopale

FEDALTO 2012, 2.11.1 (46).

Biella BI

LEO EIZENHÖFER, *Missale Bugellense (Codex Lowe): Ein Motiv-Vollmissale des XIV./XV. Jahrhunderts aus Biella in Oberitalien*, "Traditio" 17, 1961, 371-426 [già a Princeton, oggi a Oxford, BL, Lat. liturg. e.42].

ALBERTO GALAZZO, *Fonti Musicali nel Biellese fino al XVII secolo*, Biella, Università Popolare Subalpina 1999 (I quaderni dell'UPS 1).

ALBERTO GALAZZO, *Completamento del 'frammento di San Sebastiano': Verbum Patris bodie*, Biella, Università Popolare Biellese per l'educazione continua 2004, <http://www.upbeduca.it/pdf/frammento-s-sebastiano.pdf>. SMP 2016, 652.

ILI 2011, 43-44 n° 2154-2162.

[NC 2011: Oxford, Torino].

Bigiano PT

[NC 2011: Pistoia].

Bisceglie BA

GAETANO BELLIFEMINE, *Gli Evangelieri della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N.S.)*, "Monumenta Apuliae et Japigiae" 2, 1982, 15-38.

CLELIA GATTAGRISI, *L'evangelario dell'Archivio Capitolare di Bisceglie*, 1986, 83-104.

GIULIA OROFINO, *Gli evangelieri in beneventana di Bisceglie e di Bitonto e la produzione miniaturistica in Puglia nel XII secolo*, in CIOFFARI - DIBENEDETTO, *I Codici liturgici in Puglia*, 1986, 197-232.

CLELIA GATTAGRISI, *Nuovi frammenti in beneventana in Terra di Bari (Molfetta, Bisceglie)*, in VITOLO - MOTTOLA, *Scrittura e produzione documentaria*, 1991, 125-130.

KELLY, *témoins* 1992, pl. 222-223 [Coll. Privata, ant. sec. XI 2].

THOMAS FORREST KELLY, *A Musical Fragment at Bisceglie Containing an Unknown Beneventan Office*, "Medieval Studies" 55, 1993, 347-356.

CARMELA MINENNA, *Liturgia e culto a dimensione familiare. Gli oratori privati a Bitonto* "Studi Bitontini" 81-82, 2006, 61-.

VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di 'Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth' e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, rel. M. Gozzi).

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 209-210 n° 26, 213-214 n° 28.

SMP 2016, 654.

[NC 2011: Roma, Vaticano].

Biterbium cf Viterbo

Biterbium cf Viterbo

Bitetto BA

ILI 2011, 45 n° 2203

[NC 2011: Roma].

Bitonto BA

GAETANO BELLIFEMINE, *Gli Evangelieri della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N.S.)*, "Monumenta Apuliae et Japigia" 2, 1982, 15-38.

FRANCESCO MAGISTRALE, *Il codice A 45 della Biblioteca comunale 'E. Rogadeo' di Bitonto. Studio codicologico, paleografico, testuale*, Bari, Ed. Levante 1984.

Bobbio PC abbazia fondata da san *Colombano († 615). Cf Attala, Bertolfo, Messale di Bobbio.

CARLO CIPOLLA, *Codici Bobbiesi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. II: Atlante di novanta tavole*, Milano, Ulrico Hoepli 1907 (Collezione paleografica bobbiese 1).

ANGELO PAREDI, *La miniatura del canone nel messale di Bobbio del secolo X (Bibl. Ambrosiana, D. 84. inf.)*, "Bullettino dell'Archivio paleografico italiano" N. S., 2-3, 1956-57, 243-249.

PIERO DAMILANO, *Sequenze bobbiesi*, "Rivista italiana di musicologia" 2, 1967, 3-35.

JOSEPH LEMARIÉ, *Les homiliaires de Bobbio et la tradition textuelle de l' 'Opus imperfectum in Matthaeum'*, "RB" 85/3-4, 1975, 358-362.

LIPPARDT I, 1975, 8-10, nr. 5-6.

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 31.

PIERO DAMILANO, *La sequenza musicale a Bobbio. Dipendenze e analogie con la produzione sangallese e limosina*, "Benedictina" 36/1, 1989, 35-46.

DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 307-310.

ANTONELLA TATULLI, *Il graduale Ms. G V 20 della Biblioteca Nazionale mdi Torino (sec. XI): analisi storico-liturgica e musicologia*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. G. ROPA).

MARIO GIUSEPPE GENESI, *Le 13 'laudes' dei monaci di S. Giustina di Bobbio*, "Archivio storico per le provincie parmensi" 54, 2002, 227-265.

FERDINANDO DELL'ORO, *Pregiere monastiche in codici bobbiesi dell'XI e XII secolo*, in FsPenco 2003, 41-63.

LEANDRA SCAPPATICCI, In Natale sancti Columbani abbatis ad missam. *Studio ed edizione dei testi*, in FsBobbio 2003, 203-225.

YITZHAK HEN - ROB MEENS, *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*, Cambridge, Cambridge UnivGallicanaersity Press 2004 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology).

GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche*, 3. *Bobbio: Virgo mater ecclesiae*, "philomusica-on-line" 2004-2005.

GIACOMO BAROFFIO, *Antifone ante evangelium: un nuovo testimone*, in FsAlbarosa 2005, 107-116.

LEANDRA SCAPPATICCI, *Un nuovo frammento inedito bobbiese*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari" 19, 2005, 41-49.

LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici musicali palinsesti del monastero di San Colombano di Bobbio*, in ÁNGEL ESCOBAR (ed.), *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico' 2006, 131-144.

LEANDRA SCAPPATICCI, *Codex. Manoscritti liturgici degli Archivi Storici Diocesani di Bobbio (secoli X-XVII)*, Piacenza, Casa dell'Arte al Teatro 2008 [Catalogo 18].

LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura (secoli X ex.-XII)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 49).

ILI 2011, 46n°2243-2262.

LEANDRA SCAPPATICCI, *Libri della cattedrale di Bobbio. Studio e ricognizione della biblioteca secolare (con un catalogo in appendice)*, in ELEONORA DESTEFANIS – PAOLA GUGLIELMOTTI (edd.), *La diocesi di Bobbio. Formazione e sviluppi di un'istituzione millenaria*, Firenze, Firenze University Press 2015, 361-411 (Reti Medievali E-Book 23).

SMP 2016, 658-662.

ELEONORA DESTEFANIS (ed.), *L'eredità di san Colombano. Memoria e culto attraverso il Medioevo*, Rennes, PUR 2017 (Art & Société).

Pontificali pretridentini 2019, n° 70-74.

[NC 2011: Alessandria, Bloomingotn, Cambridge, Dublin, Firenze, London, Mantova, Milano, Paris, Torino, Vaticano, Wien].

Bleda cf Bieda

Blera cf Bieda

Bleva cf Bieda

Boccioleto VC

GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, "RSCI", 20 (1966), 34-43.

[NC 2011: Novara].

Bognanco VB

[NC 2011: Novara].

Bollate MI

HUGLO, *Fonti* 1956, 55 n° 70-71, 63 n° 100, 75 n° 138, 230 n° 240.

ELENADINA CESATI - MARIO MANZIN, *Bollate S. Martino. Una chiesa e la sua storia nella città - Un artistico organo e il suo restauro*, Bollate, Parrocchia S. Martino 1989.

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

Bologna BO

- LUIGI FRATI, *Codici musicali della R. Biblioteca Universitaria di Bologna*, "Rivista Musicale Italiana" 23, 1916, 219-242.
- CARLO LUCCHESI, *Bologna. Biblioteca comunale dell'Archiginnasio*, Firenze, Olschki 1924 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 30).
- PASQUALE PATUELLI, *I recitativi del Cantorinus Franciscanus. Cod. N° 2.893 della Universitaria di Bologna*, Roma, PIMS 1940 (tesi).
- BRUNO STÄBLEIN, *Evangelium. A: Katholisch*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. 3, 1954, 1618-1629 [Bologna, Bibl. Universitaria, 2893].
- Gloria* 1955 (Arch. S. Petronio, Bibl. Com. Archiginnasio, Bibl. Universitaria, Museo Civ. Medievale, Museo Int. e Bibl. della Musica).
- Kyrie* 1955 (Arch. S. Petronio, Bibl. Com. Archiginnasio, Bibl. Universitaria, Museo Civ. Medievale, Museo Int. e Bibl. della Musica).
- LUCIA ZANOTTI, *L'innario 2493 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, Cremona, Scuola di Paleografia 1959 (tesi, rel. R. MONTEROSSO).
- HUGLO, *Fonti* 1956, 80 n° 152, 91 n° 170.
- VENTURINO ALCE, *I codici corali*, in VENTURINO ALCE -ALFONSO D'AMATO (edd.), *La biblioteca di S. Domenico in Bologna*, Firenze, L. S. Olschki 1961, 139-169 (Monografie sulle biblioteche d'Italia 5).
- Alleluia* 1965 (Bibl. Universitaria).
- JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolognaise*, in *F&Lercaro* 1966, I, 479-516
- FRANCO ANSELMi TAMBURINI (ed.), *L'organo di S. Maria dei Servi in Bologna nella tradizione musicale dell'Ordine*, Bologna, Ordine Servi di Maria 1967 [97-122: PACIFICO-MARIA BRANCHESI, *I libri corali di Bologna di S. Maria dei Servi (secoli XIII-XVII)*; 123-125: V. SCASSELLATI SFARZOLINI RICCARDI, *Nuove determinazioni cronologiche di un gruppo di corali dei Servi di Bologna*].
- KLAUS GAMBER, *Fragmenta liturgica*. IV, "Sacris Erudiri" 19, 1969/70, 253-260 [228-233: n° 24. *Fragment eines Antiphonale-Sakramentars in Bologna* (Bibl. Univ., 2217, 169-170). n° 28. *Zwei Plenarmissale-Fragmente in Bologna* (Bibl. Univ., 2217, 175-176, sec. X-XI. 171 e 174, sec. XI-XII)].
- GINO ZANOTTI, *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicaler*. II: *I manoscritti*, Bologna, Forni 1970 (Bibliotheca Musica Bononiensis VI-3).
- EMIDIO ZANA, *Il sacramentario benedettino-bresciano del secolo XI. (Ricerche sul ms. 2547 della Biblioteca dell'Università di Bologna)*, Brescia, Ateneo 1971 (Monumenta Brixiae Historica. Fontes 2).
- STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 15, 19.
- LIPPHARDT I, 1975, 10-11, nr. 7.
- PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 32.
- KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Fragmenta liturgica*. VI, "SE" 23, 1978-79, 291-346 [316-318: n° 44 *Rituale-Fragment in Bologna* (Bibl. Univ., 2217, 187)].
- EDWARD B. GARRISON, *Random Notes on Early Italian Manuscripts*, II, "La Bibliofilia" 81/1, 1979, 1-22 [21: BN, Vit. 21-4 (A.25), Bibbia, Bologna, 1272].
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Nuovi contributi alla serie liturgica degli antifonari di S. Domenico in Bologna*, in GRAZIA VAILATI SCHOENBURG-WALDENBURG (ed.), *La miniatura italiana in età romanica e gotica. Atti del I Congresso di Storia della Miniatura Italiana (Cortona, 26-28 maggio 1978)*, Firenze, L.S. Olschki 1979, 371-393 (Storia della miniatura. Studi e Documenti 5).
- ELLY CASSEE, *The missal of Cardinal Bertrand de Deux. A study in 14th-century Bolognese miniature painting*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di storia dell'arte 1980.
- ENZO LODI, *Gli uffici di S. Procolo nella tradizione benedettina bolognese*, in *Ravennatensia*, vol. IX (Convegno di Bologna 1980), Cesena, Tip. Arcoveggio 1981, 401-413.
- Francesco d'Assisi. Miniature* II-1982, 353-357 n° 104-108, 388-389 n° 145.
- Francesco d'Assisi. Storia* 1982, 145-146 n° 9.24.
- ANTONIO GARBELOTTO, *Composizioni musicali ispirate a S. Antonio*, "Il Santo" 25, 1985, 379-443 [sequenza da BO, Mus. Int. e Bibl. della Musica, Q 5].
- JACKY DE VEER-LANGEZAAL, *Un calendario bolognese ad uso domenicano nella Pierpont Morgan Library di New York. un confronto stilistico*, in CHARLES VAN LEEUWEN (ed.), *Studi belgi e olandesi per il IX centenario dell'Alma Mater bolognese*, Bologna, L. Parma, 1990, 19-34.
- MARIO FANTI, *Bologna, Biblioteca di San Francesco dei Frati minori conventuali*, Firenze, Olschki 1990 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 106).
- FABRIZIO LOLLINI, *Iniziali miniate bolognesi*, "Arte a Bologna" 1, 1990, 109-113.
- GIAMPAOLO ROPA, *La cultura ecclesiastica bolognese nell'XI-XII secolo e lo studio universitario*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia" *Atti accademici* 1987-1989, Napoli, Edizioni scientifiche italiane 1990, 129-150.
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [CMBM, Q 3, 23 (brv sec. XII). Q 3, 25. Q 3, 28 e 70. Q 8 (ant. sec. XIII in. Q 3, 25)].
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 224-225 [Museo Int. e Bibl. della Musica, Q 10, framm. 3. Bibl. Univ., 2551].
- WALTER ORSANIGO, *I canti processionali nel cod. A 123, sec. XI*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi).
- PLANCHART, *Tropes* 1994 [CMBM, Q 7]:

- GIACOMO BAROFFIO, *Un nuovo testimone della tradizione musicale romana*, "Rivista Storica del Lazio" 4, 1996, 23-28 [framm. di antifonario romano-antico].
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3) [Q 7 (= 86)].
- OSCAR MISCHIATI, *Il catalogo originale dei codici manoscritti di Padre Martini*, "Studi Musicali" 28, 1999, 117-228.
- Symbolum* 1999 (Arch. S. Petronio, Bibl. Archiginnasio, Bibl. Univ., Museo Civ. Medievale, Museo Int. e Bibl. della Musica).
- ALESSANDRA FIORI, «*Currebant duo simul*». *Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282-1549)*, "Musica e storia" 8/1, 2000, 169-236.
- Musica e segno* 2000, n° 16, 18, 40, 41.
- MARTINA PANTAROTTO, *Manoscritti dei secoli XI e XII: Brescia e dintorni*, Roma, Univ. La Sapienza 2000, (tesi).
- grafie musicali* 2001, n° 60-61, 70, 241-242, 445, 531-533, 551-552, 571-572, 578, 581-583, 811-813, 821-823, 831-833, 861-863, 961-962.
- ANTONIO LOVATO, *Intonazioni monodiche della Passione in alcuni cantorini dei secoli XV-XVII*, in ANNALISI BINI (ed.), *Le Voci della Passione. Atti del Convegno di Studi. Roma, 30 - 31 marzo 2000*, Bologna, AlfaStudio 2001, 107-123 [mss Bologna, Bibl. Universitaria, 2893 e 2931].
- GIACOMO BAROFFIO, *L'antifonario romano-antico: una reliquia del IV testimone*, "RIMS" 23/1, 2002, 145-148.
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2).
- MASSIMO MEDICA - SILVIA BATTISTINI (edd.), *La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna*, Ferrara, Edisai 2003 [147-184: GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *Thesauris armariis aggregatus. il codice miniato a Bologna tra XI e XII secolo*].
- VERA FORTUNATI - CLAUDIO LEONARDI (edd.), *Pregare con le immagini. Il breviario di Caterina Vinci*, Firenze - Bologna, Sismel/Ed. del Galluzzo 2004.
- MASSIMO MEDICA, *Libri, miniatori e committenti nella Bologna di Bertrando del Poggetto*, in MASSIMO MEDICA (ed.), *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto. Catalogo della mostra (Bologna 2005 - 2006)*, Cinisello Balsamo, Silvana 2005, 79-93.
- ANTONIO LOVATO, *Teoria e prassi del canto certosino. Il ms. E 52 del Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna*, in BERNABEI - LOVATO, *Sine musica nulla disciplina*, 2006, 241-290.
- SILVIA BITELLI, *I frammenti manoscritti della Biblioteca Universitaria, dell'Archiginnasio e della Fondazione del Monte: note paleografiche*, Bologna, Università 2006-2007 (tesi, rel. G. Feo).
- IVO HUBERT SIEKIERKA, *Una pagina beneventana dal codice 2551 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, "Studi Gregoriani" 24, 2008, 107-121.
- SILVIA BATTISTINI, *Su alcuni testimoni di miniatura romanica a Bologna*, "Rivista di Storia della miniatura" 13, 2009, 27-40 [Bibbia di Bazzano].
- RONCROFFI - RUINI, *I manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, 2011 (ms MIBMB, Q 13).
- FRANÇOIS AVRIL - BRIGITTE MAURICE-CHABAD - MASSIMO MEDICA, *Bologne et le pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento 1330-1340*, Langres. Éditions Dominique Guéniot 2012.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Liturgy of San Giacomo Maggiore and Guillaume du Fay*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 587-605.
- FRANCESCA MELLACE, *Un nuovo frammento di notazione beneventana nell'Archivio di Stato di Bologna*, "Studi Gregoriani" 30, 2014 [2015], 133-155.
- ALESSANDRA FIORI, *Il ms. Q.11 del Museo della Musica di Bologna. Una fonte trecentesca di musica monodica e polifonica per le monache*, in BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene II*, 2015, 105-121.
- STEFANIA VITALE, *Calendari bresciani a confronto (secoli XI-XV)*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgia nel medioevo bresciano. Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana 2009, 249-306.
- SILVIA BATTISTINI, *Pergamene e riutilizzo: i due bifoli romanici*, in MASSIMO MEDICA (ed.), *Un libro per le domenicane. Il restauro del collettario duecentesco (ms. 612) del Museo Civico Medievale di Bologna*, Padova, Nova Charta 2011, 85-98.
- DANIELE GUARNELLI, *A new Book of Hours Written by Bartolomeo Sanvito in the Library of the Archiginnasio, Bologna*, "Manuscripts on my mind. News from the Vatican Film Library" n° 4 August 2011, 2 [MS A 2452].
- CESARINO RUINI, *Un'antica versione dello 'Stabat mater' in un graduale delle domenicane bolognesi*, "Studi Gregoriani" 29, 2013, 103-126 (Bo, Museo Civico Medievale, 518, 200v-204r).
- ALFONS KURRIS, *Clivis mit Verdoppelung des unteren Tones im Schrifftbild des Codex Angelica 123*, "Beiträge zur Gregorianik" 59/60, 2015, 183-196.
- FRANCESCA MELLACE, *Frammenti in notazione beneventana negli archivi e nelle biblioteche di Bologna*, "RIMS" 37, 2016, 39-150. SMP 2016, 663-729.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 75-80.

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0062.html] [Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio (Mss musicali)].

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0029.html]. [Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna].

<http://docplayer.it/15301604-Manoscritti-liturgici.html> [FRANCESCA BASSI, *Manoscritti liturgici* (Museo Internazionale e Biblioteca della Musica)].

[NC 2011: Albenga, Alessandria, Aquileia, Assisi, Austin, Avignon, Baltimore, Bamberg, Berkeley, Berlin, Bern, Boston, Brescia, Brno, Cambridge, Cambridge Mass., Cardiff, Casalbordino, Cesena, Chantilly, Chicago, Cividale, Cleveland, Comacchio, Covington, Cremona, Dubrovnik, Dunedin, Edinburgh, El Escorial, Faenza, Ferrara, Firenze, Frankfurt (già?), Gemona, Genève, Genova, Girona, Gorizia, Gubbio, Haag den, Holkham Hall, Houston, Ihvar (HR), Impruneta, Innsbruck, Klosterneuburg, København, Krakow, Kremsmünster, La Spezia, Leeds, Leipzig, Lincoln, Linköping, Liverpool, London, Los Angeles, Lucca, Lugo, Madrid, Milano, Modena, Montreal, Monza, München, Modena, Napoli, New York, Osor, Oxford, Padova, Palermo, Paris, Parma, Philadelphia, Pieve di Cento, Princeton, Ravenna, Reggio Emilia, Rodez, Roma, Rotthalmünster, Rovereto, Rovigo, Saint-Wandrille, San Francisco, San Giovanni in Persiceto, San Marino/USA, Sibenik, Split, Stockholm, Stuttgart, Toledo, Torino, Toronto (già), Trento, Treviso, Trogir, Vaticano, Venezia, Vergania/Pallanza, Vercelli, Vicenza, Wien, Wolfenbüttel, Zadar, Zagreb. NC 2019: Osor].

Bologna BO Biblioteca Universitaria

ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.

Bologna BO GRADUALE ANGELICA 123

HUGLO, *Fonti* 1956, 29 n° 47.

LUCIANO GHERARDI, *Il Codice Angelica 123. Monumento della Chiesa bolognese nel sec. XI*, "Quadrivium" 3, 1959, 5-114 = Bologna 1960 (Biblioteca di Quadrivium. Serie Liturgica 1).

EDWARD B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting. IV: Pictorial Histories. XII: A Gradual of S. Stefano, Bologna, Angelica 123*, Firenze, l'Impronta, 1960, 4, 93-111.

PIETRO BORELLA, *Il responsorio 'Tenebrae' nel codice 123 dell'Angelica e nella tradizione ambrosiana*, in *Miscellanea Liturgica in onore di Sua Eminenza il Cardinale Giacomo Lercaro* (...), 2 voll., Roma, Desclée & C. i 1966, I, 597-607.

Le codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome (XI^e siècle). Graduel et tropaire de Bologne, Berne, H. Lang 1969 (Paléographie Musicale 18).

ALFONSO KURRIS, *Le codex Angelica 123. Les modifications rythmiques des signes neumatiques. Etude comparative-sémiologique*, Roma, PIMS 1969 (tesi, rel. E. Cardine).

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 17 a/b.

ENZO LODI, *Fonti del Graduale Antifonale bolognese Angelica 123 nella Messa di S. Benedetto*, in *Ravennatensia*, vol. IX (Convegno di Bologna 1980), Cesena, Tip. Arcoveggio 1981, 391-399.

GUNILLA BJÖRKVALL - RUTH STEINER, *Some prosulas for offertory antiphons*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 5, 1982, 13-35.

KLAUS RÖNNAU, *Assonanz und Prosula. Zu den Offertorien-Proseln der Hs. Rom, Biblioteca Angelica 123*, in CHRISTOPH HELLMUTH MAHLING - SIGRID WIESMANN (edd.), *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*, Kassel, Bärenreiter 1984, 279-283.

DAG NORBERG, *Une hymne de procession de l'Italie du Nord*, "Eranos" 83, 1985, 142-146 [*Aurem flecte pietatis*].

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Aspetti anomali della grafia ante-oriscus nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 8, 1992, 65-91.

ALFONS KURRIS, *Rethorische Funktion zweier unterschiedlicher Cephalicusgraphien im Codex Roma Angelica 123*, "Beiträge zur Gregorianik" 13-14, 1992, 89-107.

ALFONS KURRIS, *Lo scandicus quilismatico a tre gradi nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 9 1993, 47-91.

ALFONS KURRIS, *Das Schriftbild im Codex Angelica*, "Musicologica Austriaca" 14-15, 1996, 89-124.

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, Cremona, Una cosa rara 1996 (Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Studi e ricerche 7).

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *La lettura del salicus nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 13, 1997, 141-176.

ALFONS KURRIS, *Climacus Resupinus im Codex Angelica 123. Die unterschiedlichen Graphien und ihre rhythmische Bedeutung*, "Beiträge zur Gregorianik" 24, 1997, 41-55.

ALFONS KURRIS, *Roma Angelica 123: Graduale di Bologna*, "Beiträge zur Gregorianik" 24, 1997, 101-120.

ALESSANDRA CIANCETTA, *Il torculus angoloso nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 15, 1999, 113-131.

BRIAN MØLLER JENSEN, *'Magni presulis celebrans Donati diem sollemnem'. Bishop Donatus of Arezzo in Roma, Bibl. Angelica 123*, "RIMS" 22/2, 2000, 119-139.

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Mobilità neumatica nei contesti paralleli del cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 17, 2001, 147-168.

- MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti* Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena, Archivio Capitolare O.I.13: *continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, Cremona, Università di Pavia, 2003 (tesi, rel. D. Sabaino).
- GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *Bologna, 1029-1039. Graduale - Troparium*, in MEDICA - BATTISTINI, *La cattedrale scolpita*, 2003, 241-246 n° 2.
- ROBERTO ANGELONE, 'Praestantissimus liber': *il codice 123 della Biblioteca Angelica*, Roma, Università 'La Sapienza' Scuola speciale per Archivistici e Bibliotecari 2004-2005 (tesi).
- Benedicamus-Ite* 2006.
- RITVA MARIA JACOBSSON, *Création locale? Étude sur les tropes uniques dans le Graduel-Tropaire de Bologne*, *Bibliotheca Angelica 123 (Roma)*, in BERNABEI - LOVATO (edd.), *Sine musica nulla disciplina*, 2006, 71-87.
- BRIAN MØLLER JENSEN, *Reading a liturgical manuscript* Roma, *Bibl. Angelica c. 123*, in BRIAN MØLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellon Press 2006, 1-61 [studio del ms, sequenze di s. Giorgio, s. Donato di Arezzo].
- ANTONIO LOVATO, *Teoria e prassi del canto certosino. Il ms. E 52 del Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna*, in BERNABEI - LOVATO, *Sine musica nulla disciplina*, 2006, 241-290.
- SILVIA BITELLI, *I frammenti manoscritti della Biblioteca Universitaria, dell'Archiginnasio e della Fondazione del Monte: note paleografiche*, Bologna, Università 2006-2007 (tesi, rel. G. Feo).
- Credo* 2007, 92-93.
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Il manoscritto 'Roma, Biblioteca Angelica, 123' nel quadro della tradizione tropistica italiana*, "Quaderni del M. Ae S.", 11, 2008, 9-47.
- SILVIA BATTISTINI, *Su alcuni testimoni di miniatura romanica a Bologna*, "Rivista di Storia della miniatura" 13, 2009, 27-40 [Bibbia di Bazzano].
- STEFANIA VITALE, *Calendari bresciani a confronto (secoli XI-XV)*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano. Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana 2009, 249-306.
- CESARINO RUINI, *Un'antica versione dello 'Stabat mater' in un graduale delle domenicane bolognesi*, "Studi Gregoriani" 29, 2013, 103-126 (Bo, Museo Civico Medievale, 518, 200v-204r).
- ALFONS KURRIS, *Clivis mit Verdoppelung des unteren Tones im Schriftpild des Codex Angelica 123*, in *FsRumpborst* 2015, 183-196.
- FRANCESCA MELLACE, *Frammenti in notazione beneventana negli archivi e nelle biblioteche di Bologna*, "RIMS" 37, 2016, 39-150.
- SMP 2016, 663-729.
- Bologna BO** certosa di San Girolamo di Casara
- LUCIANO GARGAN (†) – ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 38-40 (Studi e Testi 515).
- Bologna BO** Real Collegio di Spagna
- CHIARA RUZZIER, *Quelques observations sur la fabrication des bibles au XIIIe siècle et le système de la Pecia*, "RB" 124/1, 2014, 151-189 [MS 2].
- Bologna BO** S. Agnese, convento di domenicane
- STEFANIA RONCROFFI, *Canti nel monastero di Sant'Agnese in Bologna dal manoscritto 595 del Museo Civico Medievale*, in *KsanSevero* 2008, 63-72.
- STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).
- Bologna BO** S. Francesco, convento francescano
- GINO ZANOTTI, *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicaler. II: I manoscritti*, Bologna, Forni 1970 (Bibliotheca Musica Bononiensis VI-3).
- MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Il ciclo corale del S. Francesco d'Assisi*, in *Francesco d'Assisi*, 351-.
- MARIO FANTI, *Bologna, Biblioteca di San Francesco dei Frati minori conventuali*, Firenze, Olschki 1990 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 106).
- ALESSANDRA FIORI, «*Currebant duo simul*». *Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282-1549)*, "Musica e storia" 8/1, 2000, 169-236.
- Bologna BO** S. Giacomo
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2).

ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Liturgy of San Giacomo Maggiore and Guillaume du Fay*, in *FsBaroffio* 2013, 587-605.

Bologna BO S. Maria Maddalena in Val di Pietra, convento di domenicane

STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).

Bologna BO S. Petronio

OSVALDO GAMBASSI, *La scuola dei 'Pueri cantores' in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, "Note d'archivio" N. S., 3, 1985, 7-53.

BEATRICE BUSCAROLI - ROBERTO SERNICOLA (edd.), *Petronio e Bologna. Il volto di una storia. Arte storia e culto del Santo Patrono*, Ferrara, Edisai 2001 [109-112. ENZO LODI, *Il profilo del vescovo Petronio nei testi della tradizione liturgica*. 141-147: MASSIMO MEDICA, *Il santo patrono in miniatura. Gli esordi di una tradizione iconografica*. 149-153: FABRIZIO LOLLINI, *I graduali della basilica di San Petronio*].

Bologna BO S. Salvatore

LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455.

Bolzano/Bozen BZ

ALFONS SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol*, "Cultura Atesina" 1, 1947, 82-84. II: *Das kalendarium von St. Martin in Thurn aus dem 13. Jahrhundert*, 119-124. III: *Die Neumenhandschriften von Schöneck und Fassa*, 2, 1948, 77-81 [p. 80: CELESTINO ECCHER, *Due nuovi frammenti di canto liturgico e la tradizione corale dell'epoca*]. IV: *Ein Psalterium aus dem 11. Jahrhundert*, 3, 1949, 78-79].

HANS OBERMAIR, *Die liturgischen Bücher der Pfarrkirche Bozen aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts*, „Der Schlern“ 59, 1985, 516-536.

MARCO GOZZI, *Cantus planus e Kirchengesenge deutsch, quali dipendenze?*, in GIUSEPPE BESCHIN & AL. (edd.), *Lutero e i linguaggi dell'Occidente*, Brescia, Morcelliana 2002, 439-468.

MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo civico di Bolzano*, "Studi Trentini di Scienze Storiche" 82, Sez. I, 2003, 729-777.

Cantus fractus 2012, 267.

JURIJ SNOJ, *Ruotlib's notated missal and its historical background*, in *Cantus Planus, Vienna / Austria, 2011, August 21-27, Papers read at the 16th meeting of the IMS Study Group*, Purkersdorf, Hollinek, 2012, 361-366.

GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Presentazione di FRANZ COMPLOI, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2015, XI-XIII (Bibliotheca Mediaevalis 3).

DANIELE TORELLI, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI), con un saggio di GIULIA GABRIELLI, prefazione di FRANZ COMPLOI e con facsimile integrale nel CD-ROM allegato*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2016 (Monumenta Liturgiae et Cantus 3).

SMP 2016, 730-734.

[NC 2011: Innsbruck, London, Karlsruhe, Schwaz, Trento, Wien].

Bomarzo - VT: sede episcopale in Lazio (*Polymartium*).

FEDALTO 2012, 2.9.1 (44).

Bombiana BO fraz. di **Gaggio Montano BO** Parrocchia

OSCAR MISCHIATI (nel 1985 ca.) mi ha dato una foto del frammento di antifonale con notazione nonantolana.

Bominaco AQ oratorio di San Pellegrino: calendario affrescato

AMEDEO ESPOSITO, *E quassù pianse Ermengarda. L'antico complesso abbaziale di Bominaco (...)*, in "Bell'Italia. Alla scoperta del paese più bello del mondo" 1/1, 1986, 98-109 e 130.

STEFANO LO IOCANO, *Bominaco Insonne desiderio di Dio*, estratto da "D'Abruzzo" nr. 24, 1993, II-III (foto a colori).

Borgo San Dalmazzo CN

CRISTINA GHIRARDINI - DIEGO PONZO, *Parrocchia di San Dalmazzo*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 25-26 nr. 14.

[NC 2011: Treviso].

Borgo San Donnino cf Fidenza

Borgo San Lorenzo FI - San Cresci in Valcava

[NC 2011: Cambridge].

Borgo San Pietro RI cf Petrella Salto

Borgo Val di Taro PR

Symbolum 1999 (Arch. Parrocchiale).

PAOLO DAL MOLIN, *Due nuove melodie di Credo in una fonte italiana del XVII secolo*, "RIMS" 21/1, 2000, 235-259.

Borgo Val Sugana TN

[NC 2011: Trento].

Borgomanero NO

PIER GIORGIO LONGO, *Letteratura e pietà a Novara tra XV e XVI secolo*, Novara, Associazione di storia della Chiesa novarese - Fondazione Achille Marazza di Borgomanero 1986 (Studi novaresi 6).

ANDREA ZANETTA - PIERO ZANETTA, *La confraternita di S. Marta dal XIV al XX secolo. Mostra documentaria* nella Chiesa di San Giovanni Battista, Borgomanero, Parrocchia S. Bartolomeo - Tip. Tinivella 1990.
[NC 2011: Novara].

Bormio SO cf Como

RAINOLDI - PEZZOLA, *Apes debemus imitari*, 2003, 11-92: 51.

Borutta SS cf San Pietro di Sorres

Bosa OR

ROBERTO MILLEDU, *Il canto dell'assenza. Lo Stabat Mater nel contesto rituale della Settimana Santa a Bosa*, "RIMS" 33, 2012, 459-472.

Bosco Marengo AL

SILVANA PETTENATI, *I Corali di Pio V*, in CARLA ENRICA SPANTIGATI - GIULIO IENI (edd.), *Pio V e Santa Croce di Bosco. Aspetti di una committenza papale*, Alessandria, Ed. dell'Orso 1985, 171-221.

SILVANA PETTENATI, *Novità sui libri miniati per Pio V*, "Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti" n. s., 43, 1989, 297-305.

CARLENRICA SPANTIGATI (edd.), *Il tempo di Pio V, Pio V nel tempo: atti del Convegno internazionale di studi, Bosco Marengo - Alessandria, 11-13 marzo 2004*, Alessandria, Ed. dell'Orso 2006, 255-266.

BALDI, *Alessandria* 2014, 81.

[NC 2011: Alessandria, Cambridge, Canberra, Chieri, Venezia].

Bovino FG

ANTONINO MARIELLA, *Codici e incunaboli di autori cristiani antichi nelle biblioteche daune*, "Vetera Christianorum" n. 8, 1971, 357-366.

FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de la cathédrale de Bovino*, "AnBo" 96, 1978, 125-152.

MARIO DE SANTIS, *Codici, incunaboli e cinquecentine di argomento biblico, patristico e liturgico a Troia e Bovino*, "Vetera Christianorum" 22, 1985, 197-214.

FRANCESCO MAGISTRALE, *I codici dell'Archivio Capitolare di Bovino*, in GIOVANNI ANZIVINO - LUCIA MARTA RUSSO (edd.), *Atti e documenti dell'Archivio Capitolare e dell'Archivio Diocesano di Bovino*, Bovino: 2 e 9 ottobre 1999, Bari, Regione Puglia 2000, 23-42 (3° Ciclo di Conferenze 'Conoscere la città').

SMP 2016, 76-738.

[NC 2011: Vaticano].

Bra CN

SMP 2016, 739.

Brembio MI

[NC 2011: Paris].

Breme PV

ALESSANDRA FUCINI, *Il manoscritto della "Regula s. Benedicti" conservato presso l'Abbazia di Novalesa. Analisi paleografica e codicologica*, Torino, Università degli Studi, 1998-1999 (tesi).

[NC 2011: Novalesa, Vercelli].

Breno BS

MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72 (tesi, rel. E. Cattaneo).

CARLA BINO - ROBERTO TAGLIANI, *Con le braccia in croce. La Regola e l'Ufficio della Quaresima dei disciplini di Breno. Nuova edizione riveduta e ampliata*, Milano, Ledizioni 2012 (Medioevi - Novissima 1).

Brentana MB

HUGLO, *Fonti* 1956, 229 n° 228.

Brentonico TN Archivio Storico Parrocchial.

Comunicazione di Antonio Carlini (2019)

Brescia BS cf AFRA, APOLLONIO, FAUSTINO, FILASTRIO, GLISENTE, PIETRO, SISINNIO...

>>> RENATA SEMIZZI, *Un breviario francescano miniato tardodugentesco alla Biblioteca Queriniana di Brescia: presentazione iconografica del ms. A-V-24*, in *KMiniatura* 1988/1992, 129-.

MUZZIOLI 1953, n° 567.

ENRICO CATTANEO, *Il culto di S. Anatalone nella Chiesa milanese e bresciana*, "Ambrosius" 34, 1958, 247-252.

O. CAVALLERI, *Un pontificale del secolo XV (ms. Querin. A. V. 27)*, "Memorie Storiche della Diocesi di Brescia" 28/2, 1961, 88-96.

GAETANO PANAZZA, *Codici miniati della Chiesa di S. Francesco in Brescia. Coordinamento ALESSANDRO DAMIANI*, Brescia, Banca S. Paolo/La Nuova Cartografica s.d. [1968].

EMIDIO ZANA, *Il sacramentario benedettino-bresciano del secolo XI. (Ricerche sul ms. 2547 della Biblioteca dell'Università di Bologna)*, Brescia, Ateneo 1971 (Monumenta Brixiae Historica. Fontes 2).

MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72 (tesi, rel. E. Cattaneo).

- CLAUDIA VILLA, *Due antiche biblioteche bresciane. I cataloghi della Cattedrale e di S. Giovanni de Foris*, "Italia Medioevale e Umanistica" 15, 1972, 63-97.
- PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 36.
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 20: Cambridge (UK), Fitzwilliam Museum, McClean 24, Bibbia NT, Brescia, 1204.
- GIUSEPPE ZANON, *Il rituale di Brescia del 1570 modello del Rituale Romano di Paolo V*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del prof. Adrien Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 643-681 (*Studia Anselmiana* 95 = *Analecta liturgica* 12).
- SERENELLA FINESSO, *Due Graduali della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993-1994, 59-80.
- PAOLA BONFADINI, *Un antico e prezioso manoscritto rinascimentale: il pontificale A. III. 11 della Biblioteca Queriniana*, "Commentari dell'Ateneo di Brescia. Atti della Fondazione 'Ugo da Como'" 193, 1994, 63-79.
- REMO CROSATTI, *Musica e musicisti a San Giovanni*, in REMO CROSATTI & AL. (edd.), *La vita musicale in S. Giovanni Evangelista a Brescia, appunti per una ricerca*, Brescia, Parrocchia S. Giovanni Evangelista 1994, 9-42.
- MARIA LUISA GATTI PERER - MARIO MARUBBI (edd.), *Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, Milano, Silvana 1995.
- REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinarum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turrus 1996.
- STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca Civica "Angelo Mai" di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1996-97 (tesi, rel. G. Baroffio).
- PAOLA BONFADINI, *I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia*, Brescia 1998.
- Il graduale Ms. MA 150*, 1996-97.
- PAOLA BONFADINI, *I libri corali del Duomo Vecchio di Brescia*, Brescia 1998.
- MICHELE BENETAZZO, *I sumptuosissimi corali miniati voluti dal Sansone per la chiesa di San Francesco di Brescia*, in GIOVANNA BALDASSIN MOLLI (ed.), *Frate Francesco Sansone "De Brixia" Ministro generale OFMConv. (1414-1499). Un mecenate francescano del Rinascimento*, Padova, Centro Studi Antoniani 2000, 141-170.
- DIETER GEUENICH - UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von ARNOLD ANGENENDT - GISELA MUSCHIOLE - KARL SCHMID (†) - JEAN VEZIN, *Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/Santa Giulia in Brescia (Der)*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2000 (*Monumenta Germaniae Historica. Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series*, 4).
- MARTINA PANTAROTTO, *Manoscritti dei secoli XI e XII: Brescia e dintorni*, Roma, Univ. La Sapienza 2000, (tesi).
- PAOLA BONFADINI, *Antichi Colori. Catalogo della Sezione Codici Miniati del Museo Diocesano di Brescia*, Brescia, Museo Diocesano 2002.
- PAOLO M. GALIMBERTI, *Censimento dei frammenti manoscritti della Biblioteca Queriniana di Brescia*, "Aevum" 76, 2002, 471-514.
- ANNA MELOGRANI, *Quattro artisti all'opera nei corali inediti di S. Domenico e gli esordi bresciani del giovane Birago*, in VALENTINA GROHOVAZ (ed.), *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed età moderna. Atti della Giornata di studi (Brescia, Università Cattolica, 16 maggio 2002)*, Brescia, Grafo 2003, 39-94.
- PATRIZIA RUGGERI, *I manoscritti miniati della biblioteca del Monastero di San Faustino Maggiore a Brescia*, Brescia, Università Cattolica 2003 (tesi).
- SIMONA GAVINELLI, *L'Omeliario del monastero di S. Salvatore-S. Giulia di Brescia*, "Aevum" 78/2, 2004, 345-377.
- GIANCARLO PETRELLA (ed.), *Dalla Pergamena al Monitor. I tesori della Biblioteca Queriniana. La stampa, il libro elettronico*, Brescia, Ed. La Scuola 2004.
- STEFANIA VITALE, *Melodie peculiari della tradizione gregoriana a Brescia fra XI e XIII secolo*, "RIMS" 25, 2004, 115-129.
- PAOLA BONFADINI, *Angeli del focolare, angeli del chiostro. Note su alcuni messali settecenteschi illustrati da suor Isabella Piccini, ora in Casa di Dio a Brescia*, "Brixia Sacra" 3^a S., 12/2, 2007, 737-748 (= GABRIELE ARCHETTI [ed.], *Inquirere Veritatem. Studi in memoria di mons. Antonio Masetti Zannini*) [[http://www.brixiasacra.it/PDF_Brixia_Sacra/Anno%202007/Terza_serie_XII%20\(2007\)_n1-2_vol2.pdf](http://www.brixiasacra.it/PDF_Brixia_Sacra/Anno%202007/Terza_serie_XII%20(2007)_n1-2_vol2.pdf)].
- SIMONA GAVINELLI, *Testimonianze grafiche e culti santorali a Brescia*, in *Kbrescia* 2008, 25-57.
- NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - MARTINA PANTAROTTO (edd.), *I manoscritti datati della Biblioteca Queriniana di Brescia*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2008 (*Manoscritti datati d'Italia* 18).
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Il tempo della musica. Momenti della tradizione nei libri liturgico-musicali: ricezione e creatività*, in GABRIELE ARCHETTI - ANGELO BARONIO (edd.), *Tempus mundi umbra aevi. Tempo e cultura del tempo tra medioevo e età moderna*, Brescia, Fondazione Civiltà bresciana 2008, 137-185.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Una Messa per i Santi Faustino e Giovita*, "Brixia Sacra" 3^a S., 14/1-2, 2009, 187-235 [[http://www.brixiasacra.it/PDF_Brixia_Sacra/Anno%202009/Terza_serie_XII%20\(2009\)_n1-4_vol1.pdf](http://www.brixiasacra.it/PDF_Brixia_Sacra/Anno%202009/Terza_serie_XII%20(2009)_n1-4_vol1.pdf)].

- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano. Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana 2009 [25-57: SIMONA GAVINELLI, *Testimonianze grafiche e culti santorali a Brescia*. 59-77: GIAMPAOLO ROPA, *Un inno medievale di san Pietro nella versione bresciana*. 79-126: 127-131: GIACOMO BAROFFIO, *Il culto dei santi bresciani Faustino e Giovita nell'Italia meridionale*. MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Note intorno all'ufficio liturgico dei santi patroni di Brescia*. 133-189: RODOBALDO TIBALDI, *L'ufficio liturgico di santa Giulia (Graduale-Breviario, cod. Oxford, Bodl. Libr., Canon. Lit. 366, sec. XI)*. 191-247: GIANNI BERGAMASCHI, *Il carne 'Ergo, pii fratres' e gli inni per santa Giulia*. 249-306: STEFANIA VITALE, *Calendari bresciani a confronto (secoli XI-XV)*: 541-567: MARCO GOZZI, *Due codici francescani del tardo Quattrocento* in Biblioteca Queriniana (sono i mss .I.14 e B.I.3). 569-584: REMO LOMBARDI, *Per un catalogo dei manoscritti musicali della Queriniana*].
- ENNIO FERRAGLIO (ed.), *Manoscritti della Biblioteca Queriniana. I: (Secc. V-XIV)*, Roccafranca BS, La Compagnia della Stampa Massetti Rodella Ed. 2012 (Annali Queriniani. Monografie 16).
- STEFANIA VITALE, *Una Messa 'propria' per i santi Faustino e Giovita: il ms. Alpha del Museo Diocesano di Arte Sacra a Brescia*, "Scribeum" 9, 2012, 269-303.
- STEFANIA VITALE, *I manoscritti liturgico-musicali del Museo Diocesano di Brescia*, Torino, Università degli Studi/DAMS 2012-2013 (tesi).
- STEFANIA VITALE, *Gli inni nei manoscritti del Museo Diocesano di Brescia. Repertorio*, "RIMS" 34, 2013, 99-153. *Exultet* 2014.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Un tractus per sant'Agata*, "Studi Gregoriani", 30, 2014 [2015], 33-45.
- MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti medievali dell'Archivio di Stato di Trento: sopravvivenze di un Sacramentario-Messale del XII secolo*, "Studi Trentini Arte" 94/1, 2015, 7-38.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Le notazioni neumatiche del codice queriniano H.VI.21*, "RIMS" 36/1-2, 2015, 117-167.
- http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/15_1 (2016): *Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento* [51-110: STEFANIA VITALE, *Il canto liturgico nella Cattedrale di Brescia all'inizio del Cinquecento. Il Messale queriniano B.II.2*. 111-252: REMO LOMBARDI, *Un gruppo di codici liturgico-musicali della Biblioteca Queriniana e il monastero di Santa Caterina a Brescia*].
- SMP 2016, 740-753.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Le prosae del ciclo natalizio nella tradizione bresciana medievale*, "RIMS" 39, 2018, 51-103.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 89-90.
- [NC 2011: Bergamo, Berlin, Bologna, Cambridge, Dubrovnik, El Escorial, Krakow, Livorno, Manchester, Mantova, Melbourne, Metz, Milano, Napoli, New York, Oxford, Padova, Paris, Pavia, Philadelphia, Rezzato, Rimini, Roma, Toledo, Trento, Vaticano, Venezia, Vicenza].
- [NC 2019: Kansas City].
- Brescia BS S. Domenico**
- ANNA MELOGRANI, *Quattro artisti all'opera nei corali inediti di S. Domenico e gli esordi bresciani del giovane Birago*, in VALENTINA GROHOVAZ (ed.), *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed età moderna. Atti della Giornata di studi (Brescia, Università Cattolica, 16 maggio 2002)*, Brescia, Grafo 2003, 39-94.
- Brescia BS S. Francesco**
- GAETANO PANAZZA, *Codici miniati della Chiesa di S. Francesco in Brescia*. Brescia, Banca S. Paolo/La Nuova Cartografica s.d. [1968].
- MICHELE BENETAZZO, *I sumptuosissimis corali miniati voluti dal Sansone per la chiesa di San Francesco di Brescia*, in GIOVANNA BALDASSIN MOLLI (ed.), *Frate Francesco Sansone 'De Brixia' Ministro generale OFMConv (1414-1499). Un mecenate francescano del Rinascimento*, Padova, Centro Studi Antoniani 2000, 141-170.
- Brescia BS S. Giovanni**
- REMO CROSATTI & AL. (edd.), *La vita musicale in S. Giovanni Evangelista a Brescia, appunti per una ricerca*, Brescia, Parrocchia S. Giovanni Evangelista 1994.
- Brescia BS S. Giuseppe**
- PAOLA BONFADINI, *Codici liturgici della Chiesa di S. Giuseppe in Brescia (Sec. XV-XVI)*, Brescia, Univ. Catt. S. Cuore 1986-89 (tesi).
- Brescia BS S. Salvatore/S. Giulia, abbazia benedettina**
- LIPPHARDT I, 1975, 11-12, nr. 8.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Una pagina con notazione neumatica nel Codice necrologico liturgico di S. Salvatore o S. Giulia (sec. IX)*, in AA.VV., *San Salvatore di Brescia. Materiali per un museo*, I, Brescia, Grafo 1978, 170-185.

- DIETER GEUENICH – UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von ARNOLD ANGENENDT - GISELA MUSCHOL - KARL SCHMID (†) - JEAN VEZIN, *Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/ Santa Giulia in Brescia (Der)*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2000 (MGH, Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series, 4).
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Una pagina con notazione neumatica nel Codice necrologico liturgico di S. Salvatore o S. Giulia (sec. IX)*, in AA.VV., *San Salvatore di Brescia. Materiali per un museo*, I, Brescia, Grafo 1978, 170-185.
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *La notazione neumatica di un codice bresciano (secolo XI)*, Cremona, Fondazione C. Monteverdi 1981 (Instituta 9).
- SUSAN BOYNTON - MARTINA PANZAROTTO, *Ricerche sul breviario di Santa Giulia (Brescia, Biblioteca Queriniana, ms. H VI 21)*, “Studi Medievali” 3ª S., 42, 2001, 301-318.
- GIANCARLO ANDENNA (ed.), *Culto e storia in Santa Giulia*, San Zeno Naviglio (Brescia), Grafo ed. 2001 [15-28: GABRIEL SILAGI, *I testi liturgici per la Santa. Inni per Santa Giulia*. 121-148: SIMONA GAVINELLI, *La liturgia del cenobio di Santa Giulia in età comunale e signorile attraverso il ‘Liber ordinarius’*].
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Annotazioni intorno al monastero di San Salvatore/Santa Giulia di Brescia e lettura del responsorio ‘Multa egerunt Iudei’ del codice queriniano G.VI.7*, Brescia, Ateneo, 2006 (Supplemento ai *Commentari dell’Ateneo di Brescia* per l’anno 2006).
- MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Il tempo della musica. Momenti della tradizione nei libri liturgico-musicali: recezione e creatività*, in GABRIELE ARCHETTI - ANGELO BARONIO (edd.), *Tempus mundi umbra aevi. Tempo e cultura del tempo tra medioevo e età moderna*, Brescia, Fondazione Civiltà bresciana 2008, 137-185.
- Bressanone/Brixen BZ**
<http://glossa.uni-graz.at/o:cantus.brixen/sdef:TEI/get?mode=view%3Aedition&locale=de> [ed. del libro ordinario].
 W. H. IACOBUS WEALE, *Analecta Liturgica*, Insulis et Brugis, Desclée, De Brouwer et Soc. 1889 (126-132: ed. calendario di Bressanone, 1493).
 LIPPHARDT III, 1976, 840-845, nr. 537-547. VI, 119-129, nr. 542 a - 542 c.
 FRANZ UNTERKIRCHER, *Ein altes Missale von Lavant (Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Codex E 3)*, “Osttiroler Heimatblätter” 47/12 (27.12.1979).
 FRANZ UNTERKIRCHER, *Das Missale von Karnol*, “Der Schlern” 54, 1980, 129-139.
 FRANZ UNTERKIRCHER, *Vier Brixner Fragmente*, “Der Schlern” 59, 1985, 726-734 [Archivio vescovile (1-3), Bibl. del Seminario (4). cf BRUSA 2019].
 NIKOLAUS GRASS, *Der normannische Brauttor-Vermählungsritus in den Bistümer Brixen und Cbur*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 19-36.
 HAUG, *Troparia* 1995, 26 n° 012-013.
 LUDWIG TARVERNIER, *Bischofskirche und Himmelstor. Die Initiale T in dem Missale F4 aus der Bibliothek des Priesterseminars in Brixen*, “Der Schlern” 69 1995, 709-721.
Symbolum 1999 (Bibl. Studio Teologico).
 STEFAN ENGELS, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*, in KURT DREXEL - MONIKA FINK (edd.), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, 219-322 (Schlern-Schriften 315).
 MARCO GOZZI, *Cantus planus e Kirchengesenge deudtsch, quali dipendenze?*, in GIUSEPPE BESCHIN & AL. (edd.), *Lutero e i linguaggi dell’Occidente*, Brescia, Morcelliana 2002, 439-468.
 GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca: 16) La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen* (2006), in <http://philomusica.unipv.it/>.
Canto fratto 2006, 542 (foto), 543 (ed.).
 ANDREA FERRI (ed.), *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio, Imola e Bressanone*, Imola - Comacchio, Ed. La mandragora - Comune 2007.
Cantus fractus 2012, 32 f. 8-9, 33 f. 10.
 PETER G. TROPPER, *Das Kalendarium des 12. Jahrhunderts im Archiv der Diözese Gurk in Klagenfurt*, in LILIANA FERRARI - PAOLO IANCIS (edd.), *Oltre i confini. Scritti in onore di don Luigi Tavano per i suoi 90 anni*, Gorizia, Istituto di storia sociale e religiosa 2013, 65-82 [Codex XXIX d 9, cal. scritto in diocesi di Bressanone, sec. XII 2].
 GABRIELLI, *The Office of Saint Vigilus*, 2015.
 GIONATA BRUSA, *Hymnarium Brixinense Tabula*, “RIMS” 37, 2016, 191-202.
 SMP 2016, 754-765.
 GIONATA BRUSA, *Un frammento di sacramentario del secolo X a Bressanone (CLLA 825*)*, “Revue Bénédictine” 129/1, 2019, 168-188.
Pontificali pretridentini 2019, n° 92-93.
 GIOVANNI VARELLI, *La Passiones S. Sebastiani, SS. Nazari et Celsi e S. Christophori in un frammento inedito di passionario in minuscola retica*, “AB” 137/2, 2019, 298-312 [MS Seminario maggiore].
 [NC 2011: Augsburg, Chequers, Einsiedeln, Innsbruck, Liverpool, München, Novacella/Neustift, Philaelpia, Roma, San Candido/Innichen, Stams, Trento, Wien. NC 2019: Brunico/Bruneck].
- Bresseo PD cf Praglia**

Brezzo di Bedero Valtravaglia VA

HUGLO, *Fonti* 1956, 44 n° 52, 229 n° 223 e 224, 230 n° 239.

grafie musicali 2001, n° 295-296.

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

Antiphonarium Ambrosianum pars aestiva, Brezzo di Bedero, Pieve di Travaglia 2013 [7-21: ALDO ROSCIO, *Gli antifonari liturgici di bedero in Valtravaglia*. segue la riproduzione a colori del ms].

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM - MAURO LUONI - MARCO NAVONI - ALESSANDRO RIGANTI - ANGELO RUSCONI, *Canonica San Vittore - Bedero in Valtravaglia, Antifonario Ambrosiano, Codice B - XII secolo, DVD Antifonario digitalizzato, CD Liturgia S. Vittore - Antiqua Laus*, Varese, Pietro Macchione 2014 (Quaderni di Storia del Territorio Varesino) [9-19: MARCO NAVONI, *Il Codice B di Bedero. Lettura storico-liturgica di un antifonario ambrosiano del secolo XII*. 20-42: ANGELO RUSCONI, *La notazione dell'antifonario ambrosiano Bedero B*. 43-82 + 83-86: ALESSANDRO RIGANTI, *I canti liturgici die Vespri e della Messa di san Vittore nel Codice B + Glossario*].

[NC 2011: Milano].

Brindisi BR

OSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, LXXXI-XCII.

FRANCO PORSIA, *Le vie della scienza*, in *Civiltà del Mezzogiorno. La cultura nei secoli normanni-svevi*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 1983, 135-143: 139 (framm. di antifonario, sec. XII)

[NC 2011: Oxford].

Brivio CO

[NC 2011: Milano].

Brixen BZ cf Bressanone**Broni PV**

ILI 2011, 71 n° 3560.

Brugora MI

[NC 2011: Milano].

Bruneck cf Brunico**Brunico/Bruneck BZ**

FRANZ UNTERKICHER, *Kalendarium vom Kloster Sonnenburg [Castel Badia] aus dem Mittelalter*, "Der Schlern" 61, 1987, 306-322.

[NC 2011: Bressanone/Brixen].

Brusson AO

ILI 2011. 93.

SMP 2016, 766.

[NC 2011: Aosta, Châtillon].

Burgeis BZ cf Burgusio**Burgusio/Burgeis BZ cf Marienberg/Monte S. Maria****Buriano PT** fraz. di **Tizzana** chiesa San Michele Arcangelo

GIOVANNA MURANO - GIANCARLO SAVINO - STEFANO ZAMONI, *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 1988, 123, n° 271-272 (Biblioteche e Archivi 3 = Manoscritti medievali della Toscana 1).

Busseto PR

GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *Luminatum et ligatum fuit de manu mea. Codici miniati padani. scriptoria e committenza. Catalogo della Mostra. Parma - Galleria Nazionale, 8 dicembre 1994 - 31 gennaio 1995*, Parma, STEP 1994, n° 23-41.

MARUBBI, *L'Oro e la Porpora*, 1998, n° 1.16-.

Musica e segno 2000, n° 47.

Pontificali pretridentini 2019, n° 107.

Bussolengo VR

[NC 2011: Verona].

Busto Arsizio VA

HUGLO, *Fonti* 1956, 54 n° 68 e 69, *passim*.

ANGELO PAREDI, *L'Evangeliario di Busto Arsizio*, in *Miscellanea (...) G. Lercaro*, II, Roma, Desclée & C. 1967, 207-249.

FRANCO BERTOLLI, *La biblioteca capitolare di S. Giovanni Battista in Busto Arsizio: cenni storici e manoscritti di importanza diocesana*, "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" 2, 1971, 395-419 (Archivio Ambrosiano 21).

FRANCO BERTOLLI, *Cairate in un inedito della Capitolare di Busto Arsizio*, in CLAUDIO TALLONE (ed.), *Cairate e il Seprio nel medioevo. Atti del Convegno di studio in onore di Gian Piero Bognetti e Alberto De Capitani d'Arzago (...) 1992*, Gallarate 1994, 145-151 (Rassegna gallaratese di storia e arte).

DANIELA MAFFIOLI, *La Capitolare di Busto Arsizio attraverso la storia e alcuni suoi codici (XII-XV secolo). Revisione di FRANCO BERTOLLI*, Busto Arsizio, Biblioteca Capitolare e Archivio storico di San Giovanni Battista 1998 (Quaderni della Capitolare 4).

ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.

FRANCO BERTOLLI, *I segni della cantillatio*, in FRANCO BERTOLLI - NORBERTO VALLI (edd.), *Il codice di Busto. Capitolare ed evangelistario ambrosiani del secolo IX. Atti del convegno del 17 maggio 2009 ed approfondimenti*, Busto Arsizio, La Provvidenza 2010, 131-138 (Quaderni della Capitolare 9).

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

Buttiglieria Alta TO cf Ranverso

Cagli PU

MORONI, *Marche* 1996, 49.

PERETTI, *Fonti* 2000, 99.

[NC 2011: Vaticano].

Cagliari CA

MARIA GIUSEPPINA COSSU PINNA, Schede n° 66 e 67, in *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*, Cagliari, La Soprintendenza 1983.

GIAMPAOLO MELE, *'Ave præsul Suellensis'. Note codicologiche e storiche sull'innografia per s. Giorgio di Suelli e s. Severo di Barcellona*, in FRANCESCO ATZENI - TONINO CABIZZOSU (edd.), *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari Facoltà Teologica della Sardegna - Archivio Arcivescovile di Cagliari - Centro Studi "Damiano Filia 1998, 85-113 [Cagliari, Arch. St. Dioc., *Liber Diversorum* A, sec. XV. Arch. St. Dioc., vol. 26, *Información sobre (...) San Iorge*, sec. XVII. Barcelona, Arch. de la Corona de Aragón, Sant Cugat 20 sec. XIV].

VITTORIO ORRÙ, *I libri liturgici dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di 'S. Maria'*, Cagliari, *Archivio Storico Diocesano*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2007-2008 (tesi).

Inventari ASDCA: serie Culto dei santi, "Notiziario Archivio Storico Diocesano Cagliari" nr. 18-19, 9, 2011, 41-70.

GIAMPAOLO MELE, *Sic domus ista. Poesia agiografica e canto liturgico a Santa Igia (Cagliari, BUC, S.P.6 bis 4.7, sec. XIII¹)*, in ANTONIO PIRAS - DANILA ARTIZZU (edd.), *L'agiografia sarda antioca e medievale: testi e contesti. Atti del Convegno di Studi (Cagliari, 4-5 dicembre 2015)*, Cagliari, PFTS University Press 2016, 199-237 (Studi e Ricerche di Cultura Religiosa, N. S., 9)

[NC 2011: Vaticano, Verona].

Caiazzo CE

Breviarium Sanctae Calatinae Ecclesiae, NAPOLI 1794 [PH. DE AMBROSIO].

DANTE BRUNO MARROCCO, *L'antico calendario liturgico della diocesi di Caiazzo*, Napoli, Arti Grafiche Ariello 1966 (Documenti per la storia dei paesi del Medio Volturno 10) [Piedimonte Matese (Caserta), Museo Civico R. Marrocco (già Alifano), 29, sec. XVII].

SIUM MP 2016, 773.

LAURA ESPOSITO, *Il Liber Defunctorum di Caiazzo. L'obituario contenuto nel cod. Vat. lat. 14736 (secc. XI-XVII)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2018 (Studi e Testi 526) [*Liber Defunctorum*: Piedimonte Matese (Caserta), Museo Civico R. Marrocco (già Alifano), Ms 26].

[NC 2011: Agnone, Vaticano. NC 2019: Piedimonte Matese].

Cairate VA

[NC 2011: Busto Arsizio].

Calascio AQ - Rocca Calascio

[NC 2011: L'Aquila].

Calci PI cf Pisa Certosa.

[NC 2011: Bologna, Firenze].

Calenzano FI

[NC 2011: Firenze].

Calliano AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 96.

Caltanissetta CL

DANEU LATTANZI, *Sicilia* II 1984, 23-24 n° 4-5.

Calvi dell'Umbria TR

FABRIZIO MASTROIANNI, *I frammenti liturgici come fonte storica*, in *Castrum, communis, terra Carbij. Documenti, luoghi, memorie di una terra antica. Catalogo della mostra documentaria (...)*, Calvi dell'Umbria, Comune 1999 [a FABRIZIO MASTROIANNI e a CRISTINA MASTROIANNI si devono le schede 93-101, pp. 66-70 relative a materiale liturgico].

SMP 2016, 774-777.

[NC 2011: New York?].

Camaiole LU

ANDREA RONCOLI - LUCA SANTINI (edd.), *Le pergamene e le miniature dell'Archivio storico comunale di Camaiole*, Camaiole, Comune Assessorato alla cultura 2005.

[NC 2011: Vaticano, Volterra (messale di Fabbiano. NC 2019: Firenze].

Camaldoli AR cf Uso camaldolese

DEREK HOWARD TURNER, *A twelfth Century Psalter from Camaldoli*, "RB" 72, 1962, 109-130 [London, BL, Yates Thompson MS 40. 111-117: ed. calendario].

Inventario dattiloscritto della Biblioteca di Camaldoli, Eremo di Camaldoli 1970.

MARIA ELENA MAGHERI CATALUCCIO - UGO A. FOSSA, *Biblioteca e cultura a Camaldoli. Dal medioevo all'umanesimo*. Prefazione di BENEDETTO CALATI, Roma, S. Anselmo 1979 (Studia Anselmiana 75).

PAOLA SEMOLI, *Codici miniati camaldolesi Nella Biblioteca Comunale "Riliana" di Poppi e nella Biblioteca della Città di Arezzo*, Poppi, Ed. della Biblioteca Comunale Riliana 1986 (Quaderni della Riliana 2).

CÉCILE CABY, *Du monastère à la cité. Le culte de saint Romuald au Moyen Age*, "Revue Mabillon" N.S. 6, 1995, 137-158.

FILIPPO ANDREI, *Il salterio glossato di San Romualdo*, "Benedictina" 49, 2002, 23-52 [Camaldoli + Oslo, Coll. Schøyen].

PIERLUIGI RICCIARDELLO (ed.), *Consuetudo Camaldulensis. Rodulphi Constitutiones Liber Eremitice Regule*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2004 (Edizione nazionale dei testi mediolatini 8).

MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15).

PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Le Costituzioni di Placido, priore di Camaldoli (1180-1189/1190)*, "RB" 118/1, 2008, 69-88.

PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Il corpo nella tradizione camaldolese medievale. Dalla mortificazione ascetica al superamento mistico*, "RB" 123/2, 2013, 290-318.

GIACOMO BAROFFIO, *Canto e liturgia nelle comunità camaldolesi: spunti di ricerca*, in CÉCILE CABY - PIERLUIGI LICCIARDELLO (edd.), *Camaldoli e l'ordine camaldolese dalle origini alla fine del XV secolo. Atti del I Convegno internazionale di studi in occasione del millenario di Camaldoli (1012-2012). Monastero di Camaldoli, 12 maggio - 2 giugno 2012*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 2014, 397-437 (Italia benedettina 39).

GIAMPAOLO MELE, 'Serbizu et officio': *Riti e suoni perduti in una periferia medioevale. Il caso sardo camaldolese (secoli XII-XIII)*, in *KSaccargia* 2012/2015, 49-68.

SMP 2016, 778.

[NC 2011: Arezzo, Berkeley, Firenze, Livorno, London, Poppi, Roma].

Cameri NO S. Michele (canonici Mortariensi)

C. ANDENNA, *Mortariensis ecclesia. Una congregazione di canonici regolari in Italia settentrionale fra XI e XII secolo*, Münster, LIT Verlag, 2007 (Vita regularis, 32);

V. CORTI, *La congregazione dei canonici regolari di Santa Croce di Mortara: una sintesi del percorso storico secondo la storiografia contemporanea*, in "Antonianum", 85/3, 2010, pp. 479 - 493.

[NC Pavia, Bibl. Civ. Bonnetta, II.12 già Museo civico di storia patria, B 28]

Camerino MC

COSTANTINO FEFÈ, *Il Salterio-Innario della Basilica di S. Venanzio M. in Camerino*, Roma, PIMS 196x (tesi).

GIACOMO BOCCANERA, *Fondi francescani nella Biblioteca Valentiniana di Camerino*, "Picenum Seraphicum" 10, 1973, 229-244.

GIACOMO BOCCANERA - DANIELA BRANCANI, *Camerino. Biblioteca comunale Valentiniana*, Firenze, Olschki 1993 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 107).

MORONI, *Marche* 1996, 52-54, 59-60.

PERETTI, *Fonti* 2000, 99-101.

PERETTI, *Mostra* 2001, 315-317 n° 7.

SMP 2016, 802.

[NC 2011: London (già), Vaticano].

Campagnano di Roma RM

Cabimus 2004, n° 259.

Campania cf Capua Napoli

KLAUS GAMBER, *Die kampanische Lektionsordnung* "SE" 13, 1962, 326-352 [Würzburg, Universitätsbibl., M.p.th.f.68].

Campi Salentina LE

TINA APRILE, *Frammenti in scrittura beneventana conservati presso la Biblioteca Calasanziana dei PP. Scolopi di Campi Salentina*, in "Rudiae. Ricerche sul mondo classico" 7, 1995, 53-74.

ANDREA PERRONE, *Frammenti pergamenacei liturgico-musicali in notazione beneventana nella Biblioteca Calasanziana*, "Quaderni della Biblioteca Calasanziana" 3, 1999, 63-92.

ANDREA PERRONE, *Le pergamene della Biblioteca Calasanziana*, "Quaderni della Biblioteca Calasanziana" 3, 1999, 17-24.

SMP 2016, 803.

Campo Tures/Sand in Taufers BZ Castello di Tures/Taufersburg

[NC 2011: Bressanone/Brixen].

Campobasso CB

MARCOEMILIO CAMERA - MARIA AUSILIA SIMONELLI (edd.), *Le fonti bibliografiche musicali in Molise. Catalogo della mostra Campobasso (19-28 maggio 1994)*, Campobasso, Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi' - Biblioteca 1994.

LEDA RUGGIERO, *Intorno al nuovo frammento in scrittura beneventana di Campobasso*, in *BMB*/23, 2015, 29-34.

SMP 2016, 804.

Camposampiero PD

[NC 2011: Padova].

Candiana PD

[NC 2011: Paris, Vaticano].

Cannobio VB

HUGLO, *Fonti* 1956, 228 n° 220.

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

L'antifonario ambrosiano della Collegiata di San Vittore in Cannobio. Edizione in facsimile e studio introduttivo a cura di Angelo Rusconi. Indici a cura di Giacomo Baroffio - Eun Ju Kim, Cannobio, Città di Cannobio - Collegiata di San Vittore 2016
[<3>-<28>: ANGELO RUSCONI, *Gli antifonari ambrosiani di San Vittore in Cannobio*. <31>-<75>: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Indici*. riproduzione a colori].

[NC 2011: Trento].

Canosa BT sede episcopale in Puglia trasferita a Bari

IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, LVI-LXVII.

FRANCESCO CARABELLESE, *Canosa. Archivio Capitolare della cattedrale di S. Sabino*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordinandini 1896, 122-123.

SIEGHILD REHLE (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa (Baltimore, Walters Art Gallery, MS. W6) mit einem Vorwort von KLAUS GAMBER*, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9).

VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, rel. M. Gozzi).

SMP 2016, 806-809.

[NC 2011: Baltimore].

Cantalupo MI

[NC 2011: Frankfurt].

Cantiano PU

PERETTI, *Fonti* 2000.

Capannori LU - Guamo

[NC 2011: Lucca].

Capestrano AQ

VINCENZO DE BARTHOLOMEIS, *Ricerche abruzzesi*, "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano" 1889, 75-173: 77-113 (descrizione dei mss. = "Miscellanea francescana" 5, 1890, 5-21).

MISCIA, *Censimento* 2001, 94.

PASQUALE ORSINI, *Un nuovo frammento in minuscola beneventana conservato a Capestrano*, <http://edu.let.unicas.it/bmb/> [antifonario, sec. XI m].

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 180-181 n° 12

[NC 2011: L'Aquila, Napoli].

Capiago CO

ILI 2011, 82 n° 4085.

Capoliveri LI

ILI 2011, 82 n° 4086.

Cappella Sistina cf Vaticano**Capraia e Limite FI cf San Martino in Campo**

KEENE, *Pacino* 2019, 3.21: Pistoia, Arch. Arcivescovile, s.s. (GRD Capraia e Limite, S. Stefano alle Brusche).

Capranica VT

NICOLA TANGARI, *Un frammento di graduale in scrittura e notazione beneventana nell'Archivio storico-comunale di Capranica*, in BMB/20, 2012, 43-54.

SMP 2016, 810-811.

Caprarola VT

[NC 2011: Trento].

Capri NA

[NC 2011: Berkeley].

Capua CE

KLAUS GAMBER, *Die kampanische Lektionsordnung*, "SE" 13, 1962, 326-352.

R. DUBOIS, *Victor Capuanus* (CapL), "Tijdschrift voor liturgie" 50, 1966, 411-417.

VINCENZO TROMBETTI, *La storia di Capua nelle biblioteche napoletane. inventario dei manoscritti*, "Capys" 18, 1985, 105-128.

B. LANCIA, *L'Exultet della cattedrale di Capua*, Cassino, Università degli Studi 1991 (tesi).

KELLY, *témoins* 1992 [Bibl. Arxiv., *Exultet*, sec. XI].

FRANCESCO CIOCIOLA, *I Manoscritti della Biblioteca Arcivescovile di Capua, prefazione di BRUNO SCHETTINO*, Capua, Tipolitografia Boccia 1999 [(nr. 4 = MS F.4.2.9 (VI F.31), ms di ff. 148, neumi beneventani, sec. XIII-XIV, foto a p. 22, poco leggibile (= Brv ?). nr. 5 = MS F.4. 2.10: Antifonario, ff. 86 (NO = Pst Hmn, dalle foto). nr. 6 = MSF.4.2.11: Antifonario, ff. 218].

PIETRO DI LORENZO, *Libri musicali dell'Archivio Arcivescovile di Capua: Censimento*, "Rivista di Terra di Lavoro" (= Bollettino on-line dell'Archivio di Stato di Caserta) 2/2, aprile 2007, 58-84.

MARIA ELISABETTA VENDEMIA, *Un nuovo frammento in scrittura beneventana scoperto nel Museo Provinciale Campano di Capua*, in BMB/18, 2010, 9 -23.

[NC 2011: Fulda, Milano, Montecassino, Napoli, Oxford, Paris, Pisa, Roma, Toledo, Vaticano].

Caramanico PE

MAURO INGUANEZ, *Il 'Dies Irae' in un codice del secolo XII*, in *Miscellanea Cassinese* 9, Montecassino, 1931, 5-11 + tav.II e III.

[NC 2011: Napoli].

Carinola CE

[NC 2011: Oxford].

Carmignano PO

[NC 2011: Napoli, Pistoia, Prato].

Carpi MO

ALFONSO GARUTI, *Antichi manoscritti restaurati. Catalogo*, Carpi, Comune 1977 (Quaderni dell'Assessorato ai Servizi Culturali 3).

ALFONSO GARUTI (ed.), *Presenza dei Pio in Carpi: 1327-1525* Carpi, Comune (Quaderni dell'Assessorato ai Servizi Culturali 5) [p. 42: 10 corali (già 12) della Collegiata].

ANNA PRANDI - GIORGIO MONTECCHI (edd.), *Tesori di una biblioteca francescana: libri e manoscritti del Convento di San Nicolò in Carpi, sec. XV-XIX*, Modena, Mucchi 2000.

[NC 2011: Modena, Utrecht].

Carpineto MO S. Nicolò

[NC 2011: Modena].

Carpineto RM ? S. Bartolomeo

LIPPHARDT I, 1975, 38-39, nr. 35 [ms. VATICANO, BAV, Vat. lat. 4770. ipotesi circa l'origine: Abruzzi, Musiano (BO) S. Bartolomeo, Subiaco...].

[NC 2011: London, Montecassino, New York, Vaticano].

Carpugnino VB

[NC 2011: Novara].

Carre AO

[NC 2011: Aosta].

Cartoceto PU

[NC 2011: Casale Corte Cerro, Novara, Tolentino].

Casalbordino CH

Presso il Santuario dei Miracoli si è trasferita la comunità benedettina di Genova (S. Maria della Castagna) con tutto il patrimonio librario, tra cui un paio di libri corali di San Procolo di Bologna e il processionale di Parma. Su quest'ultimo codice cf GIACOMO BAROFFIO, *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992.

MARINA VITULLO, *Tre codici miniati emiliani conservati nella Biblioteca di Santa Maria dei Miracoli di Casalbordino*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 102-114 [due mss per Parma S. Quintino.: un graduale del 1507 e un antifonario].

Casale Monferrato AL

MUZZIOLI 1953, n° 665.

ANGELO COPPO, *Un frammento liturgico rinvenuto a Casale Monferrato*, "Ephemerides Liturgicae" 68, 1954, 20-42 [Bibl. della Missione, G 17: CLLA 1427].

DAVID CRAWFORD, *Sixteenth-Century Choirbooks in the Archivio Capitolare at Casale Monferrato*, Roma, American Institute of Musicology 1975 (Renaissance Manuscript Studies 2).

ELENA RAMPI, *Il messale 'optime miniatum' dell'Archivio Capitolare di Casale Monferrato: notizie storiche ed artistiche*, "Monferrato. Arte e Storia" 10, 1998, 61-84.

ALDO SETTIA & AL., *Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica. Atti del Convegno di Casale Monferrato 16-18 aprile 1999*, Casale Monferrato - Novara, Diocesi di Casale Monferrato - Interlinea 2000 [43-48: ENRI BO, *Culto e vicende storiche delle reliquie di sant'Evasio*. 161-166: CINZIA PIGLIONE, *Il tesoro del duomo:oreficerie tra Quattrocento e Cinquecento*. 167-185: ELENA RAMPI: *I corali miniati dell'archivio capitolare di Casale Monferrato*. 186-193: ANNA MARIA COLOMBO, *Il patrimonio tessile della cattedrale*. 249-252: VIRGILIO NOÈ, *La cattedrale: testimonianza d'arte, segno di fede, luogo di vita liturgica*. 253-254: MARIO CAPELLINO, *Sant'Evasio, uno dei santi dell'antico rito vercellese*. 277-294: GIUSEPPE VAGLIO, *Aspetti e momenti della vita liturgica della cattedrale casalese*].

GIOVANNI ROMANO & AL. (ed.), *Di fino colorito. Martino Spanzotti e altri casalesi*, Torino, Graficat 2004.

ELENA RAMPI, *Il martirologio in versi del messale Gambera: un testo di provenienza sangallese nell'Archivio Capitolare di Casale Monferrato*, "Monferrato. Arte e Storia" 17, 2005, 53-90.

GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *I codici di Sant'Erasio: acquisizioni, produzione, committenza, uso*, in Enzo Repetti - ALESSANDRO CASAGRANDE & AL. (edd.), *Arte e carte nella diocesi di Casale*, Alessandria - Torino, Provincia di Alessandria - Mariogros 2007, 98-139 (Provincia di Alessandria. I tesori delle sue diocesi 3).

BALDI, *Alessandria* 2014, 107, 110-111, 134, 137.

SMP 2016, 813-814.

Da ricordare che Casale ha avuto un ruolo importante nella storia della tradizione musicale ebraica italiana. Cf ISRAEL ADLER, *Three musical ceremonies for Hoshana Rabah in the Jewish community of Casale Monferrato (1732, 1733, 1735)*, "Yuval" 5, 1986, 51-131.

BALDI, *Alessandria* 2014, 140-143.

[NC 2011: Monza, Vaticano].

Casamarcianno NA cf **Santa Maria del Plesco NA**

Casamari FR abbazia cisterciense

ALBERTO CORATTI, *La biblioteca dell'abbazia di Casamari*, "Rivista Cistercense" 3, 1986, 343-361.

ANTONIO M. ADORISIO, *Dinamiche librerie cistercensi: da Casamari alla Calabria. Origine e dispersione della biblioteca manoscritta dell'abbazia di Casamari*, Casamari, Abbazia 1996.

RICCARDO CATALDI - ALBERTO CORATTI (edd.), *Una Spiritualità Operosa. Testimonianze dell'opus cistercense a Casamari e nelle sue filiazioni*, Casamari, Ed. Casamari 2004.

[NC 2011: Roma].

Casanova PV S. Maria cf **Civitella Casanova**

Cascia PG

ILI 2011, 84 n° 4195-4198.

Casciana Terme Lari PI cf **Usigliano**

Cascina Nuova cf **Bollate**

Cascina PI cf **San Frediano a Settimo**

ILI 2011, 436 n° 22678.

Caserta CE

PIETRO DI LORENZO, *Dieci anni di musica antica a Caserta: dalla ricerca sui testimoni manoscritti all'esecuzione e alla divulgazione, esperienze, problemi e prospettive*, "Rivista di Terra di Lavoro" 1/1, 2005, 83-103.

Caserto MI

[NC 2011: New York].

Casole d'Elsa SI

MUZZIOLI 1953, n° 374.

ENRICA NERI LUSANNA, *Aspetti della cultura tardo-gotica a Firenze: il 'Maestro del Giudizio di Paride'*, "Arte cristiana" 77 n° 735, 1989, 409-426.

Casorate Primo PV

MARCO CARMINATI, *Codici miniati del Maestro B. F. a Casorate Primo*, Pavia, Ed. Cardano 1995.

[NC 2011: Milano].

Casotto CN Certosa S. Maria

[NC 2011: Roma].

Casperia RI

ALFREDO PELLEGRINI - AGOSTINO ATTANASIO (edd.), *Casperia. Inventario dell'Archivio (1099-1860) e studi documentari*, Roma, Gangemi 2000.

NICOLA TANGARI, *I frammenti liturgico- musicali dell'Archivio Storico Comunale di Casperia + Catalogo dei frammenti liturgico- musicali dell'Archivio Storico Comunale di Casperia*, in ROBERTO LORENZETTI & AL., *Musica avvolgente. Frammenti liturgico- musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia, cura della mostra CHIARA BIANCHETTI, studio e catalogo dei frammenti* GIACOMO BAROFFIO e NICOLA TANGARI, Rieti, Archivio di Stato 2014, 139-146 + 147-186 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti 2).

Cassina Nuova MI cf **Bollate**

Cassine AL

BALDI, *Alessandria* 2014, 149.

CASSINO FR cf **Albaneta, Montecassino**

Castagnole Monferrato AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 118.

Castano Primo MI

[NC 2011: Coll. Privata].

Castel Badia/Sonnenburg BZ

LIPPHARDT VI, 132-133, nr. 542 h-542 i.

[NC 2011: Bressanone/Brixen, Innsbruck].

Castel d'Arquato PG Collegiata

MARIO GIUSEPPE GENESI, *L'Archivio Musicale cinquecentesco di Castel d'Arquato: connessioni con i Farnese e gli Sforza di Santa Fiora, signori del borgo*, "Archivio storico per le provincie parmensi" 53, 2001, 243-270.

Castel Rigone PG

ELISABETTA BOGINI (ed.), *Fede e fedeltà. Societas Sanctae Mariae Miraculorum: temi e percorsi di una confraternita laica nata per la fede e per i fedeli. Mostra documentaria. Castel Rigone - Passignano sul Trasimeno 'Lazzaretto' 16 aprile - 8 settembre 1997*, Perugia, Tip. Grifo 1997 [a p. 27 minuscola foto di un messale usato come coperta].

SMP 2016, 815.

Castel San Giorgio SA

[NC 2011: Benevento].

Castel San Pietro BO

[NC 2011: Bologna].

Castel San Vincenzo IXS cf **San Vincenzo al Volturno**

Castel Tirol BZ / Schloss Tirol

[NC 2011: Tirol/Dorf Tirol].

Castelfiorentino FI

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 24.

ROSANNA CATERINA PROTO PISANI (ed.), *Museo di Santa Verdiana a Castelfiorentino. Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio*, Firenze, Polistampa 2006, 54-58.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.2: Museo della Collegiata di Santa Verdiana, inv. 37 (antifonario, Castelfiorentino S. Francesco).

KEENE, *Pacino* 2019, 2.3: Museo della Collegiata di Santa Verdiana, inv. 38 (antifonario, Castelf. Sant'Ippolito e Biagio).

Castelfondo TN

[NC 2011: Trento].

Castelfranco Veneto TV

FRANCO ROSSI, *Catalogo del fondo musicale del Duomo di Castelfranco Veneto*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi 2000 (Studi musicologici. Cataloghi e Bibliografia 7).

Castell'Arquato PC

ILI 2011, 4267.

Castellamare di Stabia NA

ILI 2011, 87 n° 4268-4275.

Castellana Grotte BA

MARCO LANERA, *Note e aggiunte al saggio di Giovanni Mastromarino: Funzioni religiose a Castellana*, "Fogli per Castellana" 11, 1986 [1987], 103-172.

ILI 2011, 87 n° 4276.

Castellazzo MI

[NC 2011: Milano].

Castellina FI cf **Sesto Fiorentino**

Castello VE (FI?)

ILI 2011, 87 n° 4286.

[NC 2011: Oxford].

Castelmonte UD

[NC 2011: Cividale].

Castelnuovo Berardengo SI - Pontignano

[NC 2011: Milano].

Castelnuovo di Farfa RI cf **Farfa** abbazia

Castelvetro TP

ILI 2011, 87 n° 4287.

Castenuovo Scrivia AL

[NC 2011: Tortona].

Castiglione: sede suburbicaria.

FEDALTO 2012, 1.4.1 (32).

Castiglione a Casauria CH cf **San Clemente a Casauria**

Castiglione del Terziere MC

BERTELLI & AL., , *I manoscritti medievali*, 2002, 79 n° 84, 81 n° 90, 82 n° 92.

ILI 2011, 87 n° 4292-4293.

Castiglione Fiorentino AR

[NC 2011: Arezzo].

Castiglione Olona VA

HUGLO, *Fonti* 1956, 61 n° 92, 63 n° 101.

Castro dei Volsci FR

ILI 2011, 87 n° 4297.

Castrocaro FC

[NC 2011: Roma].

Castroново AQ

ILI 2011, 87 n° 4298.

[NC 2011: Montecassino].

Castrovillari CS

GIUSEPPE RUSSO, *La scrittura beneventana nella Calabria settentrionale. Due nuovi frammenti di messale nella sezione dell'Archivio di Stato di Castrovillari (sec. XI ex.-XII)*, in BMB/23, 2015, 35-66.

SMP 2016, 818.

Catania CT

MUZZIOLI 1953, n° 494.

DAVID HILEY, *The Liturgical Music of Norman Sicily: A Study centred on Manuscripts 288, 289, 19421 and Vitrina 20-4 of the Biblioteca Nacional, Madrid*, London, 1981 (British Thesis. D70780.82).

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 35 n° 16, 36-39 n° 17-18, 48 n° 20.

DAVID HILEY, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13).

MARIA SOFIA SICUREZZA, *Tesori ritrovati. Le pergamene dei Notai*, Catania, Ed. Agorà 2010.

SMP 2016, 819-827.

ALESSANDRO TOMEI, *La Bibbia di Pietro Cavallini: storia e stile di un manoscritto*, in *Il manoscritto Civ. A. 72. La Bibbia di Pietro Cavallini*, Istituto della Enciclopedia Italiana 2018, 33-96 + 55 ill. f.t. (Tesori svelati).

[NC 2011: Madrid, Torino].

Catania CT S. Nicolò l'Arena, abbazia benedettina.

GIUSEPPINA LO COCO, *I 'corali' miniati dell'abbazia benedettina di San Nicolò l'Arena do Catania*, "L'Incontro" 1/ 4, 2013, 53-56.

GIUSEPPINA LO COCO, *I frammenti con notazione musicale delle Biblioteche Riunite 'Civica e A. Ursino Recupero' di Catania. Individuate maculature pergamenee, risalenti al XVII e XVIII secolo, utilizzate come carte di guardia e controguardia nei codici destinati alla liturgia*, "Incontri" 3 n° 10, 2015, 35-38.

GIUSEPPINA LO COCO, *I libri di canto liturgico nel monastero di San Nicola l'Arena. Biblioteche Riunite 'Civica e A. Ursino Recupero' di Catania. Prefazione di CESARINO RUINI*, Messina, EDAS 2017 (Musica e musicisti 5) [elaborato delle ricerche inedite del 2010-2012: *Descrizione, inventariazione cartaceo/ informatica e catalogazione dei libri di canto liturgico (antifonari e gradual) costituenti il Fondo benedettino delle Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero di Catania*]

Catanzaro CZ

ILI 2011, 91 n° 4472.

Cava de' Tirreni SA

BERNARDO GAETANI D'ARAGONA, *I manoscritti membranacei della Biblioteca della S.S. Trinità di Cava de' Tirreni descritti per D. B.G.d'A., Appendix a MICHAEL MORCALDI - MAURUS SCHIANI - SYLVANUS DE STEPHANO, Codex Diplomaticus Cavensis (...), VI, Mediolani, Hoepli 1880.*

LEO MATTEI-CERASOLI, *Codices Cavenses. I: Codices membranacei*, In Abbatia Cavensis 1935.

MUZZIOLI 1953, n° 416.

MARIO ROTILI, *La miniatura nella Badia di Cava. I: Lo scriptorio. I corali miniati per l'Abbazia. II: La raccolta di miniature italiane e straniere*, Cava dei Tirreni - Napoli, Di Mauro Ed. 1976 e 1978.

ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *I libri di coro miniati per le abbazie di Montecassino e Cava dei Tirreni*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600*, Napoli, E. De Rosa 1991, 149-176.

CIGNONI, *Bernardino Cignoni*, 1996.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [6.A, hag, (Agnese). 6.B, ant].

SILVIO VACCARELLA & AL., *Presulis ecce Lupi. La felice riscoperta di un inno a san Lupo del XII secolo nella Badia di Cava de' Tirreni*, Benevento, Torre della Biffa 2008.

MARIA GALANTE - GIOVANNI VITOLO - GIUSEPPA Z. ZANICHELLI (edd.), *Riforma della Chiesa, esperienze monastiche e poteri locali. La Badia di Cava nei secoli XI-XII. Atti del Convegno internazionale di studi Badia di Cava, 15-17 settembre 2011*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2014 (Millennio Medievale 99 = Strumenti e studi n. s. 36) [329-338: ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *La Bibbia visigotica di Cava de' Tirreni, la sua copia ottocentesca e la riscoperta della miniatura*; 287-301: ELISABETTA SCIROCCO, *L'arredo liturgico della Santissima Trinità di Cava nel XII secolo*; 303-316: GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *Tra Montecassino e Benevento. Le origini dello scriptorium di Cava*].

RONCROFFI - RUINI, *I manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, 2011 [ms. 41].

LIDIA BUONO, *Un frammento in beneventana nel ms. Cava 23: un omeliario deperditus?*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga, a cura di Marco Palma e Cinzia Vismara*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2013, 299-245 (Collana di studi umanistici 6).

LIDIA BUONO, *Un omeliario di Cava del XII secolo in frammenti: ricostruzione codicologica e commento liturgico*, “Segno e testo” 11, 2013, 311-373.

LIDIA BUONO, *Un omeliario di Cava del XII secolo in frammenti: ricostruzione codicologica e commento liturgico*, “Segno e testo” 12, 2014, 413, tavv. 1-4 [*Addenda et corrigenda a* “Segno e testo” 11, 2013].

SMP 2016, 828.

ANDREA IMPROTA, *I corali miniati della cattedrale di Pozzuoli commissionati da Giovanni Matteo Castaldo*, “Archivio storico per le province napoletane” 135, 2017, 61-67 + 176-177 (ill.).

[NC 2011: Napoli, Padova, Roma].

Cavaglio Spoccia VbB in Val Cannobina con traccia di usi ambrosiani.

SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983, 100-101 e 266 (Quaderni Fidentini 24) [il *faro – globo di filo di ferro e bambagia – rappresenta la testa del decapitato s. Donnino].

Cavalese TN

[NC 2011: Trento].

Celano AQ

MISCIA, *Censimento* 2001, 99.

Cemmo BS

[NC 2011: Brescia].

Ceneda TV

MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009, 84-87.

[NC 2011: Cambridge Mass., London, Pavia?, Venezia, Vittorio Veneto].

Cento FE

DA COL PAOLO (ed.), *Catalogo della Mostra documentaria sulla Cappella Musicale di S. Biagio di Cento nel IV° centenario della sua fondazione*, Cento, Comune Basilica Collegiata di S. Biagio 1989 (Quaderni centesi 4).

OSCAR MISCHIATI - PAOLO RUSSO (edd.), *La Cappella musicale nell'Italia della controriforma. Atti del Convegno internazionale di studi nel IV° Centenario di fondazione della Cappella Musicale di S. Biagio di cento, Cento, 13-15 ottobre 1989*, Firenze, L. S. Olschki 1993.

SMP 2016, 830.

Centocelle RM sede suburbicaria (VII Municipio)

BBG: FEDALTO 2012, 1.4.2 (32).

Cerchio AQ

MISCIA, *Censimento* 2001, 100.

Cereda VC cf **Cornedo Vicentino**

Cernusco sul Naviglio MI

[NC 2011: Milano].

Cerreto (?)

[NC 2011: Paris].

Certaldo FI

[NC 2011: Cambridge].

Cervara GE Abbazia S. Girolamo

[NC 2011: Genova, Vaticano].

Cerveteri RM sede suburbicaria

FEDALTO 2012, 1.3.3 (30).

Cerveteri RM cf **San Michele Subripa**

Cesa AR cf **Marciano della Chiaia**

Cesena FC

HUGLO, *Fonti* 1956, 229 n° 229.

PIERO LUCCHI (ed.), *Corali Miniati del Quattrocento nella Biblioteca Malatestiana*, (Milano), Frabbi Ed. 1989.

FRANCO DELL'AMORE (ed.), *La scena volubile. Teatro e Musica a Cesena dal Medioevo all'Ottocento*, Cesena, Comune 1995. *Symbolum* 1999 (Bibl. Comunale). *Musica e segno* 2000, n° 7, 35, 46, 49, 50.

ANNA MELOGRANI, *Un antifonario ricomparso. Nuove prospettive proposte per il catalogo del terzo Maestro del Bessarione*, “Bollettino d'Arte” n° 124, 2003, 9-26.

PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2006 (Manoscritti datati d'Italia 14).

- ALESSANDRO MARCHI, *Un messale miniato dai fratelli Salimbeni nella Biblioteca Malatestiana di Cesena*, in ANDREA DE MARCHI (ed.), *Intorno a Gentile da Fabriano. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Livorno, Sillabe 2007, 67-86 (Nuovi studi sulla pittura tardo-gotica 2) [ms. Piana 3.209].
- MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Nota su un frammento gregoriano nell'incunabolo 159.70 della Bibl. Malatestiana di Cesena*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 123-131.
- NICOLA TANGARI, *Il canto fratto nei manoscritti di Montecassino*, in BAROFFIO - MANGANELLI, *Il Canto Fratto*, 2010, 129-153.
- CASTIGLIONI, *La parola illuminata*, 2011.
- PAOLA ERRANI, *Un frammento beneventano nella cinquecentina 158.4 C della Biblioteca Malatestiana*, in BMB/22, 2014, 25-30.
- SMP 2016, 831-834.
- LUCREZIA SIGNORELLO, *I manoscritti di un papa: autori e testi nei codici della biblioteca di Barnaba Chiaramonti*, "Benedictina" 66/1, 2019, 97-107 [papa Pio VII > Bibl. Piana].
- [NC 2011: Camaldoli, Cleveland, New York, Oxford, Venezia].
- Cesi TR**
- [NC 2011: Terni].
- Challand-St-Anselme AO**
- ILI 2011, 93 n° 4614.
- Challand-St-Victor AO**
- ILI 2011, 94 n° 4615.
- [NC 2011: Aosta].
- Chambave AO**
- ***, *Coutumes de Chambave*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 3, 1971, 123-136.
- [NC 2011: Aosta].
- Champagnod AO**
- [NC 2011: Aosta, Toledo].
- Champoluc-Ayas AO - Saint-Jacques**
- [NC 2011: Aosta].
- Charvensod AO**
- CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod. Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).
- [NC 2011: Aosta].
- Châtillon AO**
- MARIA LUISA VALLACQUA GUARIENTO, *I codici liturgici decorati e miniati delle biblioteche della valle d'Aosta (secoli X-XIII): Aosta, Archivio storico regionale, Biblioteca capitolare, Biblioteca della Collegiata di Sant'Orso, Biblioteca del Seminario maggiore, Châtillon, Biblioteca del Convento dei Cappuccini, Quart, Musumeci 2000.*
- [NC 2011: Aosta].
- Chiaravalle MI**
- BAROFFIO, *Un patrimonio da salvare*, "RIMS" 29, 2008, 189-190.
- [NC 2011: Budapest, Cambridge, London, Milano, New Haven, Paris, Vaticano].
- Chiaravalle della Colomba PC – Alseno**
- <http://mssprovenance.blogspot.ch/2016/01/a-italian-cistercian-breviary-in-newark.html#more> [PETER KIDD: breviario oggi a Newark].
- [NC 2011: London, Mantova, Oxford, Pavia, Toronto (già)].
- [NC 2020: Newark].
- Chiari BS**
- MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 99-103 (tesi, rel. E. Cattaneo).
- Chiaromonte PZ** Diocesi di Anglona - San Nicolò, certosa
- WATSON, *V&A Museum* 2011, III, 1022-1025 [MSL/1978/6630: *Liber Collectarium Iuxta ritum sacri ordinis Cartusiensis & ad normam Missalis noviter impressi... M.DCXX*].
- Chiaromonte PZ** S. Maria di Sagittario
- GIOVANNI PERCOCO, *L'Officium del Beato Giovanni da Caramola in un messale pergameneo dell'abbazia cisterciense di S. Maria di Sagittario di Chiaromonte (Potenza)*, "Cîteaux: Commentari Cistercienses" 53/1-2, 2002, 167-173.
- GIOVANNI PERCOCO, *Il beato Giovanni da Caramola (sec. XIV). Il culto di un converso cisterciense 'qui canonizatus non est ab ecclesia nec expresse beatificatus'*, "Rivista Cistercense" 21/1, 2004, 65-110.
- ANTONIO APPELLA, *Miracoli e miracolati del beato Giovanni da Caramola. Due nuovi documenti*, "Basilicata Regione Notizie" n. 121-122, 2009, 226-237.
- MASINI, *Basilicata* 2016, 358-359.

SMP 2016, 838.

[NC 2019: London].

Chiavari GE

ANNA DE FLORIANI, *I corali miniati della Biblioteca della Società Economica di Chiavari*, "La Berio" 27/2-3, 1987, 5-85.

PIERO DONATI (ed.), *Le arti a Levanto nel XV e XVI secolo*, Milano, Electa 1993.

Chiavenna SO

PEPPINO CERFOGLIA (ed.), *Tra i monumenti di San Lorenzo*, Chiavenna, Centro studi storici valchiavennaschi 1968 (Raccolta di studi storici sulla Valchiavenna 6).

CESARINO RUINI, *Particolari noti e poco noti di un antifonario di Chiavenna dell'undicesimo secolo*, in FABRIS DINKO - SUSCA ANSELMO (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia. Atti del convegno di studi (Bari, 30-31 ottobre 1986)*, Firenze, Olschki 1990, 99-118 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 23).

TARCISIO SALICE, *Due inventari quattrocenteschi di San Lorenzo a Chiavenna*, "Clavenna" 34, 1995, 137-144.

RAINOLDI - PEZZOLA, *Apes debemus imitari*, 2003, 11-92: 15-40.

ALBIERO, *fonti* 2016.

[NC 2011: Torino].

Chieri TO.

SMP 2016, 843.

[NC 2011: Torino].

Chiesanuova PT

[NC 2011: Prato, Vaticano].

Chieti CH

ENRICO CARUSI, *Notizie sui codici della Biblioteca Capitolare di Chieti e sulla collezione canonica teatina del cod. Vat. Reg. 1997*, "Bullettino della Deputazione abruzzese di storia patria" ser. III, 4, 1913, 10-22.

ANTONINO BALDUCCI, *Regesto delle pergamene e codici del Capitolo Metropolitano di Chieti*, Casalbordino, De Arcangelis 1929.

MUZZIOLI 1953, n° 432, 532.

ANICETO CHIAPPINI, *Codici della Biblioteca Provinciale di Chieti*, "Rivista Abruzzese" 10, 1957, 126-129.

PLANCHART, *Tropes* 1994 [Bibl. Cap., 2, ff. g.].

MARIA LUGIA FOBELLI, *Codici miniati a Chieti: il messale Orsini, il messale Borgia*, in *Atti del Convegno di Studi 400 anni di stampa a Chieti, Chieti, 15-16 aprile 1997*, L'Aquila, Japadre 1998.

MISCIA, *Censimento* 2001, 48-50, 60.

MIRIA CIARMA - ANNAMARIA DE CECCO, *Archivio di Stato di Chieti e sezione di Lanciano*, Viterbo, BetaGamma 2004 (Archivi Italiani 18).

FRANCESCA MANZARI, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centromeridionale*, Pescara, Edizioni ZiP 2007 (Mezzogiorno Medievale 3).

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 169 n° 6, 190-192 n° 16, 231-233 n° 37, 241-244 n° 40-41, 250-252 n° 46.

SMP 2016, 844-847.

[NC 2011: Napoli].

Chioggia VE.

LAURA BOSCOLO CUCCO, *Catalogo dei fondi musicali di Chioggia. Oratorio dei Padri Filippini, Seminario vescovile, Biblioteca Comunale Cristoforo Sabbadino*, Venezia, Fondazione Levi 2005.

ANGELO DANIEL & AL., *Biblioteca e Archivio della Diocesi di Chioggia*, Chioggia, Edizioni Fondazione "Santi Felice e Fortunato" 2005.

Chiusa di Pesio CN certosa

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 97-100 (Studi e Testi 515).

[NC 2011: Leiden, San Marino/USA, Torino, Vaticano].

Chiusdino SI cf San Galgano

Chiusi SI cf Monte Oliveto Maggiore

MUZZIOLI 1953, n° 406, 625, 626, 643, 644, 678-680.

Codici rubati. Gli antifonari del Museo della Cattedrale di Chiusi "Miniatura" 1, 1988, 185-189.

CASTIGLIONI, *La parola illuminata*, 2011.

PIETRO MORONI, *I graduali olivetani O, P, Q del Museo della cattedrale di Chiusi*, Cremona, Dipartimento di Musicologia 2017-2018 (tesi, rel. R. Tibaldi) [5-17: inventario di libri liturgico-musicali olivetani].

Chiusi della Verna AR cf Verna, La

Cicala NA cf Santa Maria del Plesco NA

Cicogna FR S. Nicola cf Villa Santa Lucia

Cilento SA

LUIGI RAGO, *La musica sacra popolare nell'area del Cilento: la riproposta e rielaborazione nella 'Piccola messa facile moderna'*, "RIMS" 35, 2014, 279-304.

[NC 2011: Montevergine].

Ciminna PA

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 209 n° 117-119.

Cingoli MC

MORONI, *Marche* 1996, 65.

PERETTI, *Fonti* 2000, 101.

[NC 2011: Macerata].

Città del Capo cf Cape Town

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana

<<http://www.mss.vatlib.it/gui/scan/link.jsp>>

HUGO EHRENSBERGER, *Libri Liturgici Bibliothecae Apostolicae Vaticanae manu scripti*, Friburgi Br., Herder 1897.

HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina*, Leipzig, Otto Harrassowitz 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12).

MEARNS, *Hymnaries* 1913 [IE (Vat. lat. 83), IF (Vat. lat. 7172), Ii (Vat. lat. 82), Ik (Vat. lat. 5776), Il (Vat. lat. 7018), Im (Ottob. lat. 145), I5 (Urb. 585), I6 (Vat. lat. 4928)].

MICHEL ANDRIEU, *Le Missel de la Chapelle Papale à la fin du XIIe siècle*, in *Miscellanea Francesco Ebrle. Scritti di storia e paleografia. II: Per la storia di Roma*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana 1924, 348-376 (StT 38).

ENRICO CARUSI - VINCENZO DE BARTHOLOMAEIS, *Monumenti Paleografici degli Abruzzi*, Roma, Pompeo Sansaini 1924.

JOHANNES BRINKTRINE, *Consuetudines liturg. in functionibus anni ecclesiastici papalibus observandae*, Münster, Aschendorff 1935 (Opuscula et textus. Ser. liturg. 6).

GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 36, 1936, 470-504: 492 [Bibl. Naz.].

DEL FERRARO, *Il canto liturgico nell'Ordine Francescano*, 1943.

Gloria 1955 (Bibl. Ap. Vaticana).

Kyrie 1955 (Bibl. Ap. Vaticana).

HUGLO, *Fonti* 1956, 104 n° 200, 105 n° 206.

STEPHEN J. P. VAN DIJK, *The Legend of the 'Missal of the Papal Chapel' and the Fact of Cardinal Orsini's Reform*, "Sacris Erudiri" 8, 1956, 76-142.

HIGINIO ANGLES, *El tesoro musical de la Biblioteca Vaticana*, in *Collectanea Vaticana in honorem Anselmi M. card. Albareda a Bibliotheca Apostolica edita*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1961, I, 23-53 (Studi e Testi 219)..

Alleluia 1965 (Bibl. Ap. Vaticana).

PIERRE SALMON, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*. I: *Psautiers Antiphonaires Hymnaires Collectaires Bréviaires*. II: *Sacramentaires Epistolier Evangéliques Graduels Missels*. III: *Ordines Romani Pontificaux Rituels Cérémoniaux*. IV: *Les livres de lectures de l'Office Les livres de l'Office du Chapitre Les livres d'heures*. VI *Liste complémentaire Tables générales*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 (Studi e Testi 251, 253, 260, 267, 270).

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 21 a/b, 22, 23 a/b, 26.

PIERRE JOUNEL, *Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vatican au douzième siècle*, Rome, Ecole Française 1977 (Collection de l'Ecole Française de Rome 26).

ELLY CASSEE, *The Missal of Cardinal Bertrand de Deux. A Study in Fourteenth Century Bolognese Miniature Painting* (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte 9), Firenze 1980.

MARC DYKMANS, *Le Pontifical révisé au XVe siècle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1985 (Studi e Testi 311).

HAUG, *Troparia* 1995, 72 n° 073.

EDWARD NOWACKI, *The Gregorian Office Antiphons and the Comparative Method*, "Journal of Musicology" 4, 1985-86, 243-275.

ANTONIO M. ADORISIO, *Codici latini calabresi. Produzione libraria in Val di Crati e in Sila tra XII e XIII secolo*, Roma, Gela 1986.

GIOVANNI MORELLO (ed.), *Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana. Catalogo (...)*, Zürich, Belser 1988.

VALENTINO PACE - EMMA CONDELLO, *Il Martirologio di Santa Maria di Gualdo, cod. Vat. lat. 5949: una testimonianza di cultura e storia di area beneventana verso la fine del XII secolo*, "Ricerche di storia dell'arte" 50, 1993, 77-88 [scritto a Benevento, forse a S. Sofia, contiene *Martirologio* di Usuardo, *Regula Benedicti*, *lezionario-omeliario*, *necrologio* di S. Maria di Gualdo Mazzocca].

JOHN BOE, *Chant Notation in Eleventh-Century Roman Manuscripts*, in GRAEME M. BOONE (ed.), *Essays on Medieval Music in Honor of David G. Hughes*, Cambridge Mass., Harvard University 1995, 43-57 (Isham Library Papers 4).

JOSEPH DYER, *Prolegomena to a History of Music and Liturgy at Rome in the Middle Ages*, in BOONE (ed.), *Essays on Medieval Music* 1995, 87-115 (Isham Library Papers 4).

GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Miniatura" 5-6, 1996, 27-40.

Aquileia 1997, 102-104.

Symbolum 1999 (BAV).

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307: 290-301.

grafie musicali 2001, n° 291, 575.

MARIA ALESSANDRA BILOTTA, *I codici miniati prodotti in Laterano conservati nella Biblioteca Apostolica Vaticana: una prima ricognizione*, in M.BAV **X o XI?**, 7-50, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2003 (Studi e Testi 416).

JAMES BORDERS, *Rhythmic performance of accentus in early sixteenth-century Rome*, in *Canto fratto* 2006, 385-405. *Benedicamus-Ite* 2006.

Credo 2006.

BERNHARD SCHIMMELPFENNIG, *Zum Päpstlichen Zeremoniell in der Zeit des Investiturstreits*, in CHRISTOPH STIEGEMANN - MATTHIAS WEMHOFF (edd.), *Canossa 1077 Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik. I: Essays*, München, Hirmer Verlag 2006, 111-116.

Credo 2007, 93.

MARIA ALESSANDRA BILOTTA, *I libri dei papi. La Curia, il Laterano e la produzione manoscritta ad uso del papato nel medioevo (secoli VI-XIII)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2011 (Studi e Testi 465).

Cantus fractus 2012, 57 f. 21, 58 f. 22, 101 es. 16, 103 es. 17.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 188-190 n° 15, 216-217 n° 30.

ELISABETTA SCIARRA, *Su alcuni frammenti di Bibbie atlantiche in Biblioteca Angelica*, in PAOLO FIORETTI (- ANNANGELA GERMANO - MARCO ANTONIO SICILIANI (edd.), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Spoleto, CISAM 2012, 781-801, tavv. I-VI (Collectanea, 28).

Exultet 2014.

GIOVANNI VARELLI, *Appunti sulla Nonantolana come più antico canone notazionale di area italiana*, "Studi Gregoriani" 30, 2014, 47-76.

ALBIERO, *fonti* 2016.

SMP 2016, 2297-2480.

AMBROGIO M. PLAZZONI (- FRANCESCA MANZARI) (edd.), *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano - Milano, BAV - Jaca Book 2017, 2020₂ (Monumenta Vaticana Selecta).

VALTER LAUDADIO, *Codici liturgici musicali nel Piceno meridionale (sec. XIII-XV): un primo approccio*, "Studi Maceratesi" 52, 2018, 25-60 [*La musica nelle Marche centro-meridionali. Atti del XLII Convegno di Studi Maceratesi (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 25-26 marzo 2017)*].

Pontificali pretridentini 2019, n° 715-789.

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Arch. Cap. S. Pietro

RAPHAËL ANDOYER, *Le chant romain antégrégorien*, "Revue du Chant Grégorien" 20, 1911-12, 69-75. 107-114.

HENRI BARRÉ, *Corrections dans l'Antiphonaire de Saint-Pierre*, "RB" 76/3-4, 1966, 343-351.

LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133.

VICTOR SAXER, *Trois manuscrits liturgiques de l'Archivio San Pietro, dont deux datés, aux armes du cardinal Jordan Orsini*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 27, 1973, 501-505.

PIERRE SALMON, *Un Libellus officialis du XI^e siècle*, "Revue Bénédictine" 87, 1977, 257-288 [ACSP H 58].

EUN YOUNG CHO, *Romano antico. I responsori prolissi di tritus plagale in cod. Roma, Bibl. Apost. Vat., Archivio di S. Pietro B 79 (sec. XII). Estetica e modalità*, Roma, PIMS 1989 (tesi).

EDWARD NOWACKI, *The Performance of Office Antiphons in Twelfth-Century Rome*, in DOBSZAY, *Cantus Planus. Papers Read at the Third Meeting, Tihany (...) 1988, 1990*, 79-91.

RITA ANDOLINA, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano dell'Archivio di San Pietro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. Fr. MINETTI).

Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (Sec. XII), Introduzione e indici a cura di BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, Presentazione di LEONARD E. BOYLE, Roma, Edizioni d'Orfeo 1995 (Musica Italiae Liturgica 1).

JOHN BOE, *Music Notation in ZArchivio San Pietro C 105 and in the Farfa Breviary, Chigi C.VI.177*, "Early Music History" 18, 1999, 1-45.

JÁN VELBACKÝ, *Il doppio ufficio notturnale nel cod. Roma, Bibl. Vat. Arch. San Pietro B 79. Natale e Ss. Pietro e Paolo*, Roma, PIMS 2003 (tesi).

JOSPEH DYER, *The double office at St Peter's Basilica on Dominica de Gaudete*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 200-219.

MARIA CECILIA PIA MANELLI, *La Presentazione del Signore. Liturgia delle Ore nella Basilica di San Pietro - secondo il manoscritto Archivio San Pietro B 79 (sec. XII). Studio storico, liturgico, musicale ed estetico*, Roma, PIMS 2008 (tesi).

CALOGERA SCALIA, *Romano antico. I responsori prolissi di protus plagale in cod. Roma, Bibl. Ap. Vat., Arch. di S. Pietro B 79 (sec. XII). Modalità ed estetica*, Roma, PIMS 2010 (tesi).

- MARIA CECILIA PIA MANELLI, *Il canto dell'Ufficio divino nella Basilica di San Pietro secondo le rubriche e il repertorio del manoscritto Archivio San Pietro B 79 (sec. XII)*, Roma, PIMS 2011 (tesi).
- CLAUDIA MONTUSCHI - NICOLA TANGARI, *Nuovi frammenti liturgici in scrittura beneventana nella Biblioteca Vaticana (Arch. Cap. S. Pietro, Abbazie)*, in M.B.A.V. 19, 2012, 369-402.
- JOSEPH DYER, *Palm Sunday at St. Peter's (Rome) in the Twelfth Century*, "Beiträge zur Gregorianik" 59/60, 2015, 123-129.
- FRANCESCA MANZARI, *Indagini su un messale del Capitolo di San Pietro (Arch. Cap. S. Pietro B.64): componenti emiliane nella miniatura milanese della metà del Trecento* in M.B.A.V., XXI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2015, 221-258 (Studi e Testi 496).
- M. CECILIA PIA MANELLI, *L'Antifonario Archivio San Pietro B 79 tra antifonia e organum*, "Vox Antiqua" nr. 9, 2016/2, 13-68.
- JUAN PABLO RUBIO SADIA, *La música en los sacramentarios: presencia y funcionalidad. Una aproximación al canto del celebrante*, in SUSI FERFOGLIA (ed.), *Ad fontes Tynecenses. Liturgical and musical perspectives on Tyniec Sacramentary*, Tynec, Wydawnictwo Benedyktynów 2020, 249-276.
- Città del Vaticano (SCV)** Biblioteca Apostolica Vaticana: Barb. gr.
- CLAUDIA MONTUSCHI - NICOLA TANGARI, *Frammenti di un salterio beneventano nel Barb. gr. 580 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in BMB/19, 2011, 19-32.
- Città del Vaticano (SCV)** Biblioteca Apostolica Vaticana: Barb. lat.
- FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "Revue Grégorienne" 13, 1928, 81-85. 160-168. 14, 1929, 1-17.
[Edizione della melodia romana domenicale e feriale: Barb. lat. 559].
- KLAUS GAMBER, *Fragment eines 'Ordo Scrutinium' aus dem 8. Jahrhundert*, "Revue Bénédictine" 70/2, 1960, 413-417 [Barb. lat. 560].
- JOHN MONFASANI, *The Bessarion Missal Revisited (Vatican. Barb. Lat. 562)*, "Scriptorium" 37, 1983, 119-122.
- VIRGINIA BROWN, *Il messale medievale e le 'Missae votivae': esempi di pratica monastica in area beneventana*, in ORONZO PECERE (ed.), *Il monaco il libro la biblioteca. Atti del Convegno Cassino-Montecassino 5-8 settembre 2000*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino 2003, 119-153 [Barb. lat. 699 di Veroli].
- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Barb. lat. 302, 1-34..., hag].
- MIRIAM CICCETTI, *Missalis Caiatensis Pars (cod. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. 603. Sec. XII)*, Roma, PIMS 2009 (tesi).
- VALTER LAUDADIO, *Sancti Migdii Legenda. Contesto storico - Testi*, Ascoli Piceno, FAS 2018 (Bibliotheca Capitulare 1.I) [Barb. lat. 714].
- GIACOMO BAROFFIO - VALTER LAUDADIO (- EUN JU KIM), *Officium sancti Emigdii. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS 2019 (Bibliotheca Capitulare 1.II) [Barb. lat. 714].
- Città del Vaticano (SCV)** Biblioteca Apostolica Vaticana: Borg. lat.
- HARTMUT HOFFMANN, *Der Kalender des Leo Marsicanus*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 21, 1965, 82-149 [MS Borg. lat. 211].
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 11-14, 20: 19: Borg. lat. 330, evangelistario, Osor, 1082.
- FAUSTA GUALDI SABATINI, *Il missale pontificis in Nativitate Domini. Borg. Lat. 425 della Biblioteca Vaticana*, in EMANUELA SESTI (ed.), *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento. Atti del II Congresso di Storia della Miniatura Italiana. Cortona 24-26 settembre 1982*, Firenze, Olschki 1985, 719-750 (Storia della Miniatura. Studi e Documenti 6).
- ADALBERT ROTH (ed.), *Borg. Lat. 425. Entstanden Ende des 15. Jahrhunderts. Vollständige Faksimilieausgabe. Missale Pontificis in Nativitate Domini*, Zürich, Belser 1986.
- BRUNE BRALIC, *Evangeliarium Absarense, Borgianum Lat. 339. Melodijsko tekstualna analiza evangelistara*, Roma, PIMS 1995 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- Città del Vaticano (SCV)** Biblioteca Apostolica Vaticana: Chigi
- GIULIO BATTELLI, *Note al Sacramentario anagnino (cod. Chigiano C.VI.174)*, in *Scritti in memoria di Giuseppe Marchetti Longhi*, II, Anagni, Istituto di storia e di arte del Lazio meridionale 1990, 213-226 (Biblioteca di Latium 11).
- IORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Chigi C VII 205: breviario-messale di Ferdinando il Cattolico].
- Città del Vaticano (SCV)** Biblioteca Apostolica Vaticana: Ottob. lat.
- ALBAN DOLD, *Ein Palimpsestblatt mit zwei verschiedenen Messliturgien (Fol. 1 im Sammelcodex Ottob. lat. 576 P I)*, "EL" 52, 1938, 187-188 [Vat. Ottob. lat. 576, I e II parte. CLLA 437 e p. 243 nota 1 = CLLA 450].
- KLAUS GAMBER, *Fragmente eines Missale Beneventanum als Palimpsestblätter des Cod. Ottob. Lat. 576*, "Revue Bénédictine" 84, 1974, 367-372.
- KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Manuale Casinense (Cod. Ottob. lat. 145)*, Regensburg, Pustet 1977 (Textus patristici et liturgici 13).
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 11-14, 20: Ottob. lat. 532, Bibbia con calendario, Viterbo, 1236.
- JOHN BOE, *A new source for Old Benevetan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133.

GIULIA OROFINO, *L'evangelario Vat. Ottob. lat. 296 della barese abbazia di Elia*, in NICOLA BUX (ed.), *Fonti per la storia della liturgia*, Bari, Edipuglia 1991, 23-38 (Per la storia della Chiesa di Bari. Studi e materiali 5) [evangelistario notato].
KELLY, *témoins* 1992, pl. 307- [Ottob. lat. 145, 576].

JOHN BOE, *The Frankish Pater noster Chant Tradition and Anaphoral Context*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Medieval Music 1998, 179-203 (Musicological Studies 72) [Ottob. lat. 576].

TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17, 2008, 1-22 [Ottob. lat. 3].

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Palat. lat.

ROMUALD BAUERREISS, *Eine Riesenbibel des 11. Jh. angeblich für das Kloster St. Mang in Füssen*, in DIETER ALBRECHT & AL. (edd.), *Festschrift für Max Spindler zum 75. Geburtstag*, München, Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1969, 91-97 [Palat. lat. 3, ItC > Füssen, 1080-1090].

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Patetta

ANTONIO CAPONE, *Sequenze mariane del Codice Patetta 7 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Roma, PIMS 1984 (tesi, rel. B. BAROFFIO).

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Pergamene di S. Erasmo, Veroli

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [cart. XLIII.1, hom, sec. XI 2].

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Reg. lat.

HENRI QUENTIN, *Manuscrits démembrés, "RB" 28, 1911, 257-269 [259-266: Manuscrit 9 du Fonds de la Reine, à la Bibliothèque Vaticane, et Fragment de l'Abbaye de Saint-Paul, en Carinthie. 2 fogli asportati e rimessi al loro posto. 261-266: nuovo inventario delle pericopi paoline]*.

ALBAN DOLD, *Ein asugeschriebenes Perikopenbuch des 8. Jh.*, "EL" 54, 1940, 12-37 [Vaticano, Vat. Regin. Lat. 74. CLLA 1225].

ALBAN DOLD, *Die im Cod. Vat. Reg. lat. 9 vorgeheftete Liste paulinischer Lesungen für die Messfeier. Anhang: Ein Rätselhafte Lektionar aus Tegernsee*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1944 (Texte u. Arbeiten 35).

KELLY, *témoins* 1992, pl. 307- [Reg. lat. 334].

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Reg. lat. 1105, pnt?, sec. X].

MARIANO DELL'OMO, *Nel raggio di Monte Cassino. Il Libellus precum di S. Domenico di Sora (Vat. Reg. lat. 334)*, in FRANK THOMAS COULSON - ANNA A. GROTHANS (edd.), *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008, 235-291.

LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, "Scribereum" 9, 2012, 231-255 [Reg. lat. 1553, area comasca].

FABIO STIRPE, *Codex Vaticanus Reginensis latinus 334. Studio comparato di un processionale in notazione beneventana con i repertori ambrosiani e gregoriani* (in preparazione).

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: S. Maria Maggiore

JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverani, un homélieaire romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, II Padova, Antenore 1981, 681-694 (Medioevo e Umanesimo 45).

SUSANNA GRECO, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano del fondo di Santa Maria Maggiore presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1991-92 (tesi, rel. Fr. MINETTI).

NICOLA TANGARI, *Due manoscritti liturgico-musicali del Museo della basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*, in MICHAL JAGOSZ (ed.), ... Humanis divina iunguntur ... *Un percorso museale della basilica liberiana*, Roma, Lisanti 2011, 73-82 (Studia Liberiana 3).

FRANCESCA MANZARI, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento. I libri liturgici dei canonici delle basiliche di Santa Maria Maggiore e di San Pietro*, in SILVIA MADDALO (- EVA PONZI) (edd.), *Il libro miniato a Roma nel Duecento: proposte e riflessioni*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2016, 251-299 (Nuovi Studi Storici 100).

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Urb. lat.

JOHN BOE, *Rhythmical Notation in the Beneventan Gloria Trope 'Aureas Arves'*, "Musica Disciplina" 29, 1975, 6-42 [Urb. lat. 602].

JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Medieval Music Society" 8, 1985, 1-24.

JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250, 2: Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (RRMMAER 22 e 23-24 = BTC 2/2) [Urb. lat. 62, palinsesto. Vat. lat. 14733].

KELLY, *témoins* 1992, pl. 307- [Urb. lat. 602].

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Vat. gr.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Vat. gr. 13501, 43, hmn, sec. XIII. 1855, Hag, sec. XI. 2005, 90-97, pst, sec. XI-XII].

Città del Vaticano (SCV) Biblioteca Apostolica Vaticana: Vat. lat.

PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire, T. II-III, IV: Le Liber Politicus de Benoît chanoine et chantre de Saint-Pierre*, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174.

- ALBAN DOLD, *Fragmente eines um die Jahrtausendwende in beneventanischer Schrift geschriebenen Vollmissales*, "JLw" 10, 1920, 40-55 [Vat. lat. 10645, cc. 3-6].
- EDUARD EICHMANN, *Der Kaiserkrönungsorto ,Cencius II'*, in *FsEhrle* 1924/2, 322-337 [ms Vat. lat. 8486. pp. 336-337 ed. ,Cencius I' dal ms più antico Firenze, Laur. Aedil. 122, trascr. MARTIN GRABMANN].
- FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "Revue Grégorienne" 13, 1928, 81-85. 160-168. 14, 1929, 1-17. [Edizione della melodia romana domenicale e feriale: Vat. lat. 6082].
- ANDRÉ WILMART, *Le Psautier de Nonantola*, "RB" 41, 1929, 370-372 [*libellus pr.*: Vat. Lat. 84, 274-323].
- ALBAN DOLD, *Eine alte Bussliturgie aus dem Codex Vatic. lat. 1339*, "JLw" 11, 1931, 94-130 [Vat. lat. 1339].
- ALBAN DOLD, *Zwei Bobbienser Palimpseste mit frühestem Vulgatatext aus Cod. Vat. lat. 5763 u. Cod. Carolin. Guelferbytanus*. 1. *Eine Unzialhandschrift des 5. Jahrh. mit Texten aus dem Richterbucho und dem Buche Ruth*. 2. *Eine Handschrift in Halbungziale des 6. Jahrh. mit Texten aus dem Buche Iob*. Anhang: *Geschabte Paulustexte der 1. Hälfte des 7. Jahrh. mit einer gleichzeitigen unbekannten Liste paulinischer Leseabschnitte in einer Bobbienser Handschrift (Cod. Vat. lat. 5755)*, Beuron, Beuroner Kunstverlag 1931 (Texte u. Arbeiten 19/20).
- ALBAN DOLD, *Verschiedenartige liturgische Palimpsesttexte*, "JLW" 13, 1936, 39-44 [Vat. lat. 5762, ff. 52, 54..., sacramentario. CLLA 815].
- ILLUMINATO PICUTI, *L'Antifone nel Cod. Vat. Lat. 8737. (Studio comparativo)*, Roma, PIMS 1939 (tesi).
- ALBAN DOLD, *Die von Missale Romanum abweichenden Lesetexte für die Messfeiern nach dem Notierungen des aus Monte Cassino stammenden Codex Vat. Lat. 6082*, in RAPHAEL MOLITOR (ed.), *Vir Dei Benedictus. Eine Festgabe zum 1400. Todestag des heiligen Benedikt*, Münster., Aschendorff 1947, 293-332.
- VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. lat. 6082 aus dem Ende des 11 Jh.*, in *Zeugnis des Geistes. Festgabe zum Benedictus-Jubiläum 547-1947*, Beuron, Beuroner Kunstverlag 1947, 180-224 (Beiheft zum XXIII. Jahrgang der Benediktinischen Monatschrift).
- ALBAN DOLD, *Palimpsest-Studien I*, mit Anhang: *Beachtliche, nicht palimpsestierte Texte aus vor- bzw. Nachsatzblättern der Darmstädter Codices 752 und 754*, Beuron, Beuroner Kunstverlag 1955 (TuA 45)[65-72: *Ungewöhnliche und fremdartige Lesungstexte für die Feier der hl. Messe auf einem in Cod. Vat. lat. 5755 eingeklebten Vorsatzblatt (Ein Beitrag zur Pwrikopenforschung)*].
- ALDO CASERTA, *Un 'Exultet' napoletano del sec. XIV*, in *Studi in onore di Domenico Mallardo*, Napoli, F. Fiorentino 1957, 45-52 [Vat. lat. 3784 A].
- KLAUS GAMBER, *Fragment eines 'Ordo Scrutiniorum' aus dem 8. Jahrhundert*, "Revue Bénédictine" 70/2, 1960, 413-417 [Vat. lat. 4770].
- KLAUS GAMBER, *Das älteste Fragment des Comes des hl. Hieronymus*, "EL" 75, 1961, 214-222 [Vat. lat. 4329, 87].
- DANTE BALBONI, *Il rito della benedizione delle palme (Vat. lat. 4770)*, in *FsAlbareda* 1962, I, 55-74 (con foto).
- KLAUS GAMBER, *Fragment eines mittellitalienischen Plenarmissale aus dem 8. Jh.*, "EL" 76/5, 1962, 335-341 [Vat. lat. 10644, 1-2. CLLA 1401].
- KLAUS GAMBER, *Oberitalienische Sakramentarfragmente*, "SE" 13, 1962, 353-376 [367-376: III. *Ein oberitalienische Sakramentarfragment des M-Typus (Vat. lat. 397, I-II)*].
- HENRI BARRÉ, *Un homélaire bénéventain du XIe siècle (Vatican. lat. 4222)*, in *FsTisserant* 1964/6, 89-119.
- PIERRE SALMON, *Un Bréviaire-Missel du XIe siècle. Le manuscrit Vatican latin 7018*, in *Mélanges Eugène Tisserant*. 7: *Bibliothèque Vaticane II*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1964, 327-344 (Studi e Testi 237).
- F. HAFFNER, *Unveröffentlichtes Fragment einer verlorenen Predigt des hl. Augustinus*, "Revue Bénédictine" 77/3-4, 1967, 325-328 [Vat. lat. 492, 66rv. area cassinese sec. XI].
- MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319* mit einer Einführung von BRUNO STÄBLEIN, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2).
- SIEGHILD REHLE, *Saramentarium Arnonis*, Regensburg, Pustet 1970, 74-88, 100-105 (Textus Patristici et liturgici 8) [Vat. lat. 377, I-II, 89-92].
- KLAUS GAMBER, *Fragmenta liturgica*. V, "SE" 21, 1972/73, 241-266 [248-249: n° 30 *Fragmentblatt eines Lektionars in der Vaticana* [Vat. lat. 10644, 5].
- SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191 [Vat. lat. 5100].
- KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Fragmenta liturgica*. VI, "SE" 23, 1978-79, 291-346 [303-305: n° 41. *Fragmentblatt eines beneventanischen Messbuches (Vat. lat. 80, I)*. 310-316 n° 43 *Fragmente eines oberitalienischen Messbuch in der Vaticana (Vat. lat. 14821, 63-64)*].
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 11-14, 20: Vat. lat. 4216, Bibbia, Fonte Avellana 1146.
- HENRI BARRÉ, *Un recueil bénéventain d'homélie capitulaires du XIIe siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481.
- AMBROGIO M. PIAZZONI - PAOLO VIAN, *Manoscritti Vaticani latini 14666-15203. Catalogo sommario*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1980 (StT 232 = Cataloghi sommari e inventari dei fondi manoscritti 1).
- LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 5, 1981, 450-455.

- CLAUDIO LEONARDI, *S. Gregorio di Spoleto e l'innario umbro-romano dei codici Par. lat. 1092 e Vat. lat. 7172*, in BERSCHIN - DÜCHTING (ed.), *Lateinische Dichtungen*, 1981, 121-148.
- DAG NORBERG, *Ein Erasmus Hymnus aus Italien*, in BERSCHIN - DÜCHTING (ed.), *Lateinische Dichtungen*, 1981, 154-161.
- VALENTINO PACE, *Il 'Nuovo Testamento' Vat. lat. 39: modelli europei e presenze locali in un codice del Duecento veronese*, in GIOVANNI MORELLO - VALENTINO PACE (edd.), *Racchezza iconografica e committenza laica. Volume di commento all'edizione in facsimile del cod. Vat. lat. 39 della Biblioteca Vaticana. Presentazione di ALESSANDRO PRATESI*, Milano, Jaka Book Codici 1984, 51-101.
- HIROKO ISHIGAKI, *Gli introiti in deutero autentico nei repertori romano-antico e gregoriano (analisi delle tradizioni dei mss. Benevento 34 e Vaticano lat. 5319)*, Roma, PIMS 1987 (tesi, rel. B. Baroffio).
- FILIPPO TAMBURINI, *Gregorio, abate del monastero della S.S. Trinità di Monte Sacro sul Gargano († 1250 c.) e la sua opera poetica*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, I, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1987, 147-195 (Studi e Testi 329).
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Ed. 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1) [Vat. lat. 10673].
- JOHN BOE, *Italian and Roman Verses for Kyrie leysen In the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987)*, Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3).
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2: *Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (RRMMAER 22 e 23-24 = BTC 2/2) [Vat. lat. 14733].
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [Vat. lat. 420, 132. 7017, 277 (ant. sec. XI-XII). 10645, 12-15, 24-25. 32 (brv sec. XI-XII). 33a. 40-41. 50. 10646, 12-14. 10646, 31-32 (brv XIIex). 10646, 68 (ant. sec. XIII). 10654, 7, 8-9, 10, 11-12, 14].
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 307- [Vat. lat. 477010645, 4v. 10646, 51r. 10657. 10673. 14446].
- VALENTINO PACE - EMMA CONDELLO, *Il Martirologio di Santa Maria di Gualdo, cod. Vat. lat. 5949: una testimonianza di cultura e storia di area beneventana verso la fine del XII secolo*, "Ricerche di storia dell'arte" 50, 1993, 77-88.
- VALENTINA RAGAINI, *La notazione del codice Vaticano latino 4770*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. M. T. ROSA BAREZZANI).
- PLANCHART, *Tropes* 1994 [Vat. lat. 10645].
- JAMES MCKINNON, *Vaticana Latina 5319: Witness to the Eighth-Century Roman Mass Proper*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. 7th Meeting 1995*, 1998, 403-411.
- MARTINA PANTAROTTO, *Manoscritti dei secoli XI e XII: Brescia e dintorni*, Roma, Univ. La Sapienza 2000, (tesi) [innario Vat. lat. 12898].
- LEANDRA SCAPPATICCI, *L'antifonario Vat. lat. 14676: nuove prospettive di ricerca*, "RIMS" 24/2, 2003, 205-207.
- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Vat. lat. 5873, 6 e 15, ort def, sec. XI. 26 e 31, sec. XI. 41-48..., hag, sec. XI ex.. 122..., mis, sec. XI ex.. 7803, 185, ant, sec. XI?. 10657, 1-3..., grd, sec. XI].
- YITZHAK HEN, *Liturgical palimpsests from the early Middle Ages*, in GEORGES DECLERCQ (ed.), *Early Medieval Palimpsests*, Turnhout, Brepols 2007, 37-54 (Bibliologia 26) [Vat. lat. 6018, 93..., sec. VII].
- FABRIZIO MASTROIANNI - CRISTINA MASTROIANNI, *Il Graduale Romano Antico Vat. lat. 5319: alcune correzioni alla trascrizione*, "RIMS" 30/2, 2009, 165-183.
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una messa per s. Apollinare con tropi e sequenza (Vat. lat. 3797)*, "RIMS" 31/2, 2010, 119-127.
- LOLA MASSOLO, *Il ciclo illustrativo della Bibbia Aprutina (Vat. lat. 10220): una proposta di lettura iconografica contestuale*, in M.B.A.V., XXI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2015, 259-279 (Studi e Testi 496).
- SUSAN RANKIN, *Carolingian Liturgical Books: Problems of Categorization*, "Gazette du livre médiéval" n° 62, 2016, 23-33 [31-32: Vat. lat. 10644, 1-2. 32: Vat. lat. 5749, 128. 5775, 156].
- VALTER LAUDADIO, *Sancti Migdii Legenda. Contesto storico - Testi*, Ascoli Piceno, FAS 2018 (Bibliotheca Capitularis 1.I) [Vat. lat. 6255].
- GIACOMO BAROFFIO - VALTER LAUDADIO (- EUN JU KIM), *Officium sancti Emigdii. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS 2019 (Bibliotheca Capitularis 1.II) [Vat. lat. 6255].
- LIDIA BUONO - EUGENIA RUSSO (edd.), *Homiliaria Beneventana*, I, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2019 (Biblioteche e Archivi 36 = Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino 1) [Vat. lat. 4222].
- Città del Vaticano (SCV) Cappella Giulia**
- FRANCESCA MANZARI, *Contributo sulla miniatura abruzzese del Trecento: il Graduale miniato da Guglielmo di Berardo da Gassopalea e la produzione della prima metà del secolo*, in DANIELE BENATI - ALESSANDRO TOMEI (edd.), *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento. Atti del Convegno Internazionale di Studi Chieti, Campus Universitario, 1-2 aprile 2004*, Cinisello Baslamo, Silvana Ed. 2005, 181-199 [BAV, Cappella Giulia, XVII.2 e XII.2].
- Città del Vaticano (SCV) Cappella Sistina**

JOSÉ MARÍA LLORENS, *Los codices musicales de la Capella Sixtina en la historia del arte*, in *Fs. Albareda*, 1962, II, 191-209.
PIERRE JOUNEL, *La 'Chapelle Sixtine' des papes du Moyen Age*, "EO" 13/2, 1966, 223-228.

EMILIA ANNA TALAMO, *Codices Cantorum. Miniature e disegni nei codici della Cappella Sistina. prefazione di GIANCARLO ROSTIROLLA, nota introduttiva di RAFFAELE FARINA*, Firenze, Officine del Novecento 1998.

EMILIA ANNA TALAMO, *I codici miniati per i Della Rovere, un caso particolare: i manoscritti per la Cappella Sistina e per la Giulia*, in PAOLO DAL POGGETTO (ed.), *I Della Rovere Piero della Francesca Raffaello Tiziano*, Milano, Electa 2004, 126-127.

LLORENS.

ELENA DE LAURENTIIS (ed.), ELENA DE LAURENTIIS - EMILIA ANNA TALAMO, *Codici della Cappella Sistina. Manoscritti miniati in collezioni spagnole*, Roma - Madrid, Campisano Editore - Centro de Estudios Europa Hispánica 2010.

ELENA DE LAURENTIIS (ed.), ELENA DE LAURENTIIS - EMILIA ANNA TALAMO, *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas - catálogo de la exposición (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 19 de octubre 2010 - 9 de enero 2011)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica 2010.

ANNE-MARIE EZE, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della Miniatura" 20, 2016, 139-154.

Città del Vaticano (SCV) Museo Sacro della Basilica Vaticana.

FRANCESCA MANZARI, *Gli antifonari tardiducenteschi per i canonici della basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte medievale" 3, 2004, 71-85.

Città della Pieve PG

ILI 2011, 97 n° 4767-4768.

Città di Castello PG antica sede episcopale in Umbria, cf Florido, Margherita

ANDRÉ WULMART, *Les livres légués par Célestin II à Città di Castello*, "RB" 35, 1923, 98-102 [Psalterium, Testus evangeliorum omnium, Librum sacramentorum...].

STEPHAN J. P. VAN DIJK, *The Lateran Missal*, "Sacris Erudiri" 6, 1954, 125-179 [si preferisce l'ipotesi di Città di Castello rispetto ad Arezzo e Bolsena].

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 340-348 n° 91-100.

NICOLA ANTONELLI, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense*. Reimpressio editionis Romae anno 1752 publici iuris factae introductione aucta curantibus ANTHONY WARD & CUTHBERT JOHNSON, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1998 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' - Subsidia / Instrumenta Liturgica Quarreriensia - Supplementa 4) [MS Roma, Archivio S. Giovanni in Laterano, 65, cc. 1-209. cc. 210-327: antifonario (?) e un epistolario inediti].

CHANG SHIN-HO (GIOVANNI BOSCO), *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense Archivii Basilicae Lateranensis Codex A65 (olim 65). Introduzione, Edizione semicritica e Facsimile (ff. 208-327)*. Prefazione di CASSIAN FOLSOM, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 20).

ELVIO CIFERRI, *L'Officium e la leggenda di Sant'Illuminato a Città di Castello*, "Analecta Bollandiana" 121, 2003, 356-365.

PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La 'Vita sancti Floridi' di Arnolfo Diacono*, estr. da "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 101, 2004.

PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Un codice della canonica di S. Florido e altri manoscritti liturgici da Città di Castello*, estr. da "BollettinoDSPU" 104, 2007.

NICOLA TANGARI, *I frammenti liturgico-musicali di Città di Castello*, in CATERINA TRISTANO (ed.), *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, 319-.

[NC 2011: Assisi, Firenze, Fonte Avellana, London, Oxford, Vaticano].

Città Sant'Angelo PU

MISCIA, *Censimento* 2001, 144.

Cittadella PD

[NC 2011: Vicenza].

Civate LC San Pietro al Monte abbazia

CARLO MARCORA, *Il messale di Civate*, Civate, Ed. Amici Casa del cieco 1958.

EVA ZIESCHE, *Ein Bibliothekskatalog des 12. Jahrhunderts aus Civate, Provinz Como, in der Berliner Handschrift Theol. lat. 564r, "Scriptorium"* 28/2, 1974, 277-280 [... simplex psalterium ignote translationis... martirorium...].

VINCENZO GATTI, *Missale Clavatense. Manoscritto del secolo XI della Biblioteca Trivulziana, 2294. Edizione diplomatica, studio codicologico, storico e teologico*, Milano, [Beato Angelico] 1988.

PAOLO TENTORI, *L'antiphonale missarum del messale di Civate (cod. 2294 N.A.D. 127 Bibl. Trivulziana di Milano, sec. XI) e l'attività libraria nel monastero di S. Pietro al Monte*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. G. ROPA).

PAOLO TENTORI, *Il proprium Missae del Messale di Civate (cod. 2294 N. A. D 127 Bibl. Trivulziana di Milano)*, Lecco, Novantiqua Multimedia 1994 (Medioevo e Rinascimento 1).

PAOLO TENTORI, *Revisione paleografica del Messale di Civate*, "Archivi di Lecco" 17/1, 1994, 49-62.

[NC 2011: Berlin, Milano].

Civiale UD (Forum Iulii) sede episcopale. Cf Donato, Venusto, Ermogene

GIUSEPPE VALE, *Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M. V.*, "Rassegna Gregoriana" 8, 1909, 17-24.

GIUSEPPE VALE, *Una epistola farcita per la festa della Dedicaione della Chiesa*, "Rassegna Gregoriana" 8, 1909, 401-406.

DONATIEN DE BRUYNE, *Les notes liturgiques du Codex Forojuliensis*, "RB" 30, 1913, 208-218.

MARIE-HYACINTHE. LAURENT, *Un Légendier dominicain peu connu*, "Analecta Bollandiana" 58, 1940, 28-47.

Gloria 1955 (Museo Arch. Nazionale).

Kyrie 1955 (Museo Arch. Nazionale).

KLAUS GAMBER, *Die älteste abendländische Evangelien-Perikopenliste*, "Münchener Theologische Zeitschrift" 13, 1962, 181-201 [Museo Arch. Naz., *Codex Forojuliensis*].

EMIDIO PAPINUTTI, *Il processionale di Cividale*, s. l., Ed. di "Int Furlane" 1972.

MAURIZIO GRATTONI, *Il "Missus ab arce" nella tradizione e nelle fonti di Cividale*, in *KCividale* 1980, 131-137.

PIERLUIGI PETROBELLI (ed.), *Le polifonie primitive di Cividale*, Udine, Associazione per lo Sviluppo degli Studi Storici e Artistici di Cividale del Friuli 1980 [= Catalogo].

GIAMPAOLO ROPA, *I Processionali di Cividale del Friuli*, "Quadrivium" 23, 1982, 89-205.

CESARE CORSI - PIERLUIGI PETROBELLI (edd.), *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-23-24 agosto 1980*, Roma, Torre d'Orfeo 1989 (Miscellanea musicologica 4) [117-130: GIULIO CATTIN, *La tradizione liturgica aquileiese e le polifonie primitive di Cividale*. 131-137: MAURIZIO GRATTONI, *Il 'Missus ab arce' nella tradizione e nelle fonti di Cividale*].

GIUSEPPE PERESSOTTI, *Letture dei Padri della Chiesa nei breviari del Medioevo. Analisi tra alcuni manoscritti di tradizione aquileiese e di quella romana*, Udine, Scuola Cattolica di Cultura 1990 [MAN, XCI].

CESARE SCALON - LAURA PANI, *I codici della Biblioteca Capitolare di Cividale del Friuli*, Tavernuzze, Sismel/Ed. del Galluzzo 1998.

PAOLO CHIESA, *Struttura, organizzazione e interdipendenze dei passionari manoscritti di Cividale*, "Memorie Storiche Forogiuliesi" 79, 1999, 87-119.

MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Elementi di drammi sacri in due processionali tardomedievali di Cividale del Friuli*, estr. da "I quaderni del m.ae.s." 2, 1999.

Symbolum 1999 (Museo Arch. Nazionale).

VALERIA BELDON - ANGELO RUSCONI, *Canto liturgico e lirica profana ad Aquileia e nel patriarcato medioevale*, in TAVANO - BERGAMINI, *Patriarchi*, 2000, 319-321.

ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.

CLAUDIO BARBERI (ed.), *Salterio di Santa Elisabetta. Facsimile del ms. CXXXVII del Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli*, Udine, Soprintendenza Regionale per i Beni e le attività culturali 2002.

MAURIZIO BRUSATIN, *I canti di un graduale cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale*, "Forum Iulii" 27, 2003, 189-206.

Benedicamus-Ite 2006.

Canto fratto 2006, 23 (foto).

Credo 2006.

Credo 2007, 92-93.

EUN JU KIM, *La Salve regina solenne nelle tradizioni medievali*, "RIMS" 29/2, 2008, 59-94: 89-90 [ed. tropi].

Cantus fractus 2012, 223-232.

Notazione quadrata 2013, 473 f. 15, 479 f. 27a, 480 f. 28, 482 f. 31.

Exultet 2014.

SMP 2016, 850-860.

GIANPAOLO TREVISAN, *Coperta del salterio cosiddetto di santa Elisabetta*, in LUCA MOR (ed.), *Il crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII/XIII)*, Torino, U. Allemandi & C. 2014, 224-226, scheda 25 [Ms. CXXXVII, salterio di Sophia di Baviera, suocera di Elisabetta].

Pontificali pretridentini 2019, n° 158.

[NC 2011: Budapest, Udine].

Civita Castellana VT

[NC 2011: Vaticano].

Civitavecchia RM sede suburbicaria

FEDALTO 2012, 1.3.2 (29).

Civitella Casanova PE Sasanova S. Maria

[NC 2011: Budapest, London].

Claino con Osteno CO - Barclaino S. Maria delle Grazie

[NC 2011: Milano].

Clivio VA.

ILI 2011, 102 n° 4999.

Coarezza VA cf Somma Lombardo

Codigoro FE

ILI 2011, 102 n° 5000.

Cogne AO

[NC 2011: Aosta].

Collecchio PR

[NC 2011: Modena].

Collecchio PE San Patrignano, convento francescano

CRISTINA DI ZIO, *La Cantoria del convento francescano di Santa Maria Colleromano di Penne*, in *KFontevellana* 2002 [2008], 223-275.

Collegara MO

[NC 2011: Modena].

Colleparado cf Trisulti

Collescipoli TR.

Comunicazione di Fabrizio MASTROIANNI (1995).

Colleviti PT cf Pescia

Coltibuono SI S. Lorenzo

[NC 2011: Parma].

Comabbio VA

[NC 2011: Milano].

Comacchio FE

GIAMPAOLO ROPA, *I corali medievali nel duomo di Comacchio*. in ROLANDO DONDARINI (ed.), *Il duomo cittadino tra fabbrica e simbolo nella Comacchio barocca (1659-1740)*, Ferrara - Comacchio, Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria - Comune di Comacchio 1992, 139-152 (Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria. Atti e memorie, S. IV 10).

NORA CLERICI BAGOZZI - ANIELLO ZAMBONI (edd.), *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio. Comacchio, Palazzo Vescovile 10 giugno - 5 novembre*, Ferrara, Corbo 2000 [124-128: GIACOMO BAROFFIO, *I corali del Duomo di Comacchio: libri liturgici domenicali*. 217-239: SIMONETTA NICOLINI, *Schede critiche: graduali, antifonario dell'ufficio e miniature*].

ANDREA FERRI (ed.), *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio, Imola e Bressanone*, Imola - Comacchio, Ed. La mandragora - Comune 2007.

Comiso RG

MARIA STELLA BERENATO, *Manoscritti e documenti dell'Archivio della Chiesa madre di Comiso*, Milano, Università Cattolica, 2006-07 (tesi, rel. M. Ferrari).

ILI 2011, 103 n° 5021.

[NC 2011: Ragusa].

Como CO sede episcopale in Lombardia, per un periodo soggetta alla giurisdizione del patriarca di Aquileia. Cf Canto patriarchino

UGO SESINI, *La notazione comasca nel cod. ambrosiano E 68 sup.*, Milano, Casa editrice d'arte e liturgia Beato Angelico 1932 (Studi e Testi liturgico-musicali).

ALFONSO CODAGHENGO, *Il rito patriarchino e consuetudini della Chiesa di Aquileia già in vigore nella diocesi di Como sino alla fine del sec. XVI*, "Memorie storiche forogiuliesi" 44, 1960-1961, 25-51.

Symbolum 1999 (Bibl. Seminario).

FERDINANDO DELL'ORO, *Un Ordo Missae medievale proveniente dalla 'Ecclesia s. Antoni extra muros' in Como*, in AGOSTINO MONTAN - MANLIO SODI (edd.), *Actuosa participatio. Conoscere, comprendere e vivere la Liturgia. Studi in onore del Prof. Domenico Sartore*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002, 205-220.

FELICE RAINOLDI - RITA PEZZOLA, *Apes debemus imitari. Ricerca sui frammenti liturgici della Chiesa di Como*, "Archivio storico della diocesi di Como" 13, 2002, 9-58; 14, 2003, 11-92, 85-92; 15, 2004, 9-28.

MARIA SERENA POZZOLI, *Un inedito graduale comasco: Intra, Archivio capitolare S. Vittore, 10 (3)*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, rel. G. Baroffio).

MYRTA CEREGETTI, *Il graduale comasco Bibl. cap. Vercelli CLXXXVI*, Cremona, Musicologia 2005-06 (tesi, rel. G. Baroffio).

Cantus fractus 2012, 183-199.

GIONATA BRUSA, *Una fonte comasca 'ritrovata'. I frammenti del Graduale-Sequenzario di Varallo Sesia (Biblioteca Civica Farinone-Centa, Framm. A)*, "Vox Antiqua" 5/1, 2014, 9-78.

DIEGO TOIGO, *Intonazioni della Passione di Cristo in fonti inedite del Quattrocento fra Veneto ed Emilia*, in ANTONIO LOVATO - DILVA PRINCIVALLI (edd.), *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, Padova, Cleup ed. 2014, 281-292: 281-282 (Fonti e studi per la storia della musica veneta 4).

LAURA ALBIERO, *Le fonti liturgico-musicali della Diocesi di Como (sec. XI)*, Lugano, Vox Antiqua - Quilisma Press 2016 (Monographiae 1).

SMP 2016, 866-871.

CLARISSA CAMMARATA - PIETRO MORONI, *Archivio di Stato di Como. Fondo: Recupero, Serie: Frammenti liturgico-musicali. Inventario*, Como - Cremona, 2020 (dattilo).

CLARISSA CAMMARATA - PIETRO MORONI, *Quod ergo Deus coniunxit homo non separet: la ricomposizione dei frammenti liturgico-musicali*, "RIMS" 40, 2020, 81-106.

[NC 2011: Bologna, Cambridge, Dresden (già), Genova, London, Milano, New York, Novara, Oberlin, Oxford, Paorvia, Toledo, Varallo Sesia, Vaticano, Venezia, Verbania/Intra].

Como CO S. Donnino

CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, “Periodico della Società storica comense” 46, 1978-79, 127-135 [ms. Milano, Bibl. Ambrosiana, + 40 Sup., 1497].

Concerviano CH - Letenano S. Salvatore

[NC 2011: Oxford].

Conche BS

[NC 2011: Bergamo, Berlin].

Concordia VE cf/DONATO

GIUSEPPE CUSCITO, *Cromazio di Aquileia e la Chiesa di Concordia*, in *KConcordia* 1982, 69-88.

SERGIO TAVANO, *Il battistero di Concordia e il sacello triestino di s. Giusto*, in *KConcordia* 1982, 89-119.

[NC 2011: Oxford, Venezia, Zoppola].

Concorezzo MI. [NC 2011: Monza].

Conegliano TV

[NC 2011: Venezia, Vicenza].

Conversano BA

NADIA MASINI, *I manoscritti liturgici della chiesa del Carmine di Conversano*, in SUSCA, *Iter liturgico-musicale*, 2010, 51-52.

Conzano AL

BALDI, *Alessandria* 2014, 168

[NC 2011: Alessandria].

Copertino LE

PATRIZIA DURANTE, *Il canto ‘gregoriano’ nella tradizione liturgica degli ordini monastici di Terra d’Otranto*, in BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene*, 2010, 53-61: 58-59.

Corenno Plinio CO (già?)

Nell’Archivio parrocchiale verso il 1980 ho visto il frammento di un antifonario con la primitiva notazione comasca. frammento oggi introvabile.

ILI 2011, 104 n° 5081.

ALBIERO, *fonti* 2016.

Corfinio AQ

ALDO MARTINI, *Notizie su tre libri liturgici della Cattedrale Valvense di S. Pelino*, “EL” 93, 1979, 38-63.

FRANCESCO MOTTOLA, *I frammenti in beneventana e carolina nell’archivio di Corfinio*, in GIOVANNI VITOLO - FRANCESCO MOTTOLA (edd.), *Scrittura e produzione documentaria nel Mezzogiorno longobardo. Atti del convegno internazionale di studio (Badia di Cava, 3-5 ottobre 1990)*, Cava, Badia 1991, 91-124 (Acta Cavensia 1).

DANTE D’EGIDIO, *Un frammento di graduale-sequenzario in beneventana nell’Archivio Capitolare di Corfinio*, “RIMS” 20/2, 1999, 117-138.

MISCIA, *Censimento* 2001, 101-102.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [*Arch. Capitolare S. Pelino*, s.s., Mis, s. Pelino, 1309 (scritt. sup.). ant, sec. XII ex (palins.)]. SMP 2016, 873.

Pontificali pretridentini 2019, n° 166

[NC 2011: L’Aquila].

Corigliano Calabro CS

Cabimus 2004, n° 392.

Corinaldo AN

GIUSEPPE AVARUCCI, *Nuove testimonianze di scrittura beneventana*, “Studi Medievali” 3a S, 21, 1980, 423-435.

MORONI, *Marche* 1996, 67.

PERETTI, *Fonti* 2000, 101.

SMP 2016, 874.

Corleone PA

MARIA MADDALENA MILAZZO & AL. (edd.), *I manoscritti datati della Sicilia*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 118 (Manoscritti datati d’Italia 8).

[NC 2011: Palermo].

Cornedo Vicentino VI - Cerneda. [NC 2011: Pavia? [NC 2011: Pavia?].

Cortemaggiore PR. GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *I Conti e il minio. Codici miniati dei Rossi 1325-1482*, Parma, Università di Parma, Istituto di storia dell’arte 1996 (Quaderni di storia dell’arte 18).

ILI 2011, 105 n° 5100-5103.

Cortona AR.

Gloria 1955 (Bibl. Comunale).

Kyrie 1955 (Bibl. Comunale).

MARCELLA DEGL'INNOCENTI GAMBUTI, *I codici miniati medievali della Biblioteca Comunale e dell'Accademia etrusca di Cortona*, Firenze, SPES 1977.

ROSELLA MANCIATI, *I codici miniati del Rinascimento nella Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca di Cortona*, introduzione di M. GRAZIA CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, Cortona, Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca 1981.

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 335-337 n° 87-88, 360-362 n° 110-111, 378 n° 127, 379-380 n° 130.

Francesco d'Assisi. Storia 1982, 147-147, n° 9.26 e 9.29, 151-152 n° 9.42, 153-154 n° 9.48, 157 n° 9.58.

Benedicamus-Ite 2006.

MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15).

CATERINA TRISTANO & AL., *L'eredità del Padre. Le reliquie di San Francesco a Cortona*, Padova, Ed. Messaggero 2007 [evangelistario, calendario].

ELSA CALDELLO & AL., *I manoscritti medievali della provincia d'Arezzo: Cortona*, Firenze, Regione Toscana - Sismel 2011 (Biblioteche e Archivi 25).

SMP 2016, 875-881.

[NC 2011: Milano, Vaticano].

Cortona AR S. Francesco

SIMONE ALLEGRIA - SECONDINO GATTA (edd.), *L'eredità del padre. Le reliquie di san Francesco a Cortona*, Padova, Ed. Messaggero 2007.

Cortona AR S. Margherita

Mamiano di Traversetolo PR, Fondazione Magnani-Rocca, inv. n. 127, 1r: "*In nomine domini amen. Incipit Graduale feriale secundum consuetudinem Romanae curiae. a prima dominica de adventu usque ad resurrectionem domini exclusive. Ad usum fratrum minorum commorantium. In sacro Conventu Sanctae Margaritae de Cortona. Incoatum Anno domini M^o.CCCC^o.LXI^o die XX Mensis Augusti mediante venerabili patre fratre Iuliano de Cortona. Olim Vicario provinciae Thusciae nec non et guardiano dicti Conventus per plures annos. Ad missam Introitus Ad te levavi...*" [foto nel catalogo 2001].

PATRIZIA STOPPACCI, *Libri e copisti nel convento di Santa Margherita di Cortona (sec.XIV-XV)*, in GABRIELLA POMARO (ed.), *In margine al progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione e del patrimonio manoscritto in Toscana*, Pisa - Firenze, Pacini Ed. - Regione Toscana 2014, 201-242.

Corvara PE

[NC 2011: Firenze].

Cosenza CS

ANTONIO MARIA ADORISIO, *Il "Liber usuum Ecclesiae Cusentinae" di Luca di Casamari arcivescovo di Cosenza. Codice Sant'Isidoro 1/12. Introduzione e edizione*. Prefazione di CLAUDIO LEONARDI, Casamari, Edizioni di Casamari 2000 (Bibliotheca Casaemariensis 4).

ILI 2011.

GIUSEPPE RUSSO, *La scrittura beneventana nella Calabria settentrionale. Due nuovi frammenti di messale nella sezione dell'Archivio di Stato di Castrovillari (sec. XI ex.-XII)*, in BMB/23, 2015, 35-66: 40.

Frammenti di storia restituiti alla memoria. Mostra documentaria [Cosenza, Archivio di Stato, 8 ottobre 2017]

http://www.archivi.beniculturali.it/images/pdf_articoli/news/2017/ottobre/Domenica%20carta/Cosenza/Loc_domcart_2017_asc.jpg

[NC 2011: Roma].

Cotignola RA

LOLLINI, *Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola*, 2000."

PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151.

Courmayeur AO

LIN COLLIARD - L. VUILLERMOZ, *Un rituel valdôtain du XVI^e siècle. Le 'Manuale Curatorum' de l'Église Saint-Pantaléon de Courmayeur*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 4, 1972-1973, 87-132.

[NC 2011: Aosta, Wigan].

Craveggia VB

PIETRO ZERBI, *Intorno a due manoscritti liturgici della Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo in Craveggia*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 12, 1958, 371-389.

SMP 2016, 882.

Crema CR

MARIA LUISA FIORENTINI - LAURA RADAELLI, *L'ex convento di S. Agostino. Estratto storico-architettonico*, "Insula Fuòcheria" 20, 1990, 9-100.

SMP 2016, 883-884.

[NC 2011: Bergamo, Metz, Oxford].

Cremona CR

MUZZIOLI 1953, n° 645, 646.

ALFREDO PUERARI, *Orientamenti della pittura e della miniatura a Cremona nell'ultimo trentennio del Quattrocento*, "Annali della Biblioteca Governativa e Libreria Civica di Cremona" 8/1, 1955, 5-32.

FELICE ZANONI, *I Corali del Duomo di Cremona e la miniatura cremonese del quattrocento*. II: *Catalogo descrittivo comprendente i Corali di S. Agata*, Cremona, Athenaeum Cremonense 1956 [= Annali BGLCC 8/2, 1955].

MARIA LUISA FERRARI - MINA GREGORI, *I Corali del Duomo di Cremona e la miniatura cremonese del quattrocento*. III: *Il Codice XI e i Codici XIII, XIV e XV. Studi critici*, Cremona, Athenaeum Cremonense 1956 [= Annali BGLCC 8/3, 1955].

ETTORE CAU, *Frammenti cremonesi in scrittura beneventana*, "Ricerche Medievali" 4-5, 1969-1970, 21-38.

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 21: Oxford, BL, Can. Bibl. theol. 5 (A.I.20), Bibbia, Cremona, 1265.

SANDRA BANDERA, *Persistenze tardogotiche a Cremona: Frate Nebridio e altri episodi*, "Paragone" n° 323 28, 1977, 34-72 + ill. 1-31.

DANIELE PIAZZI, *Lo sviluppo del santorale della Chiesa di Cremona. Tappe di un cammino dal XII al XX secolo*, Padova, ILP S. Giustina 1988-1989 (tesi).

LAURA CARLINO - GOFFREDO DOTTI, *Codici miniati della Biblioteca Statale di Cremona*, Roma, Ist. Poligrafico dello Stato 1992.

GIOVANNA GREGORI MARIS, *La messa di s. Agata e la sequenza Iocundemur nel codice II della chiesa di S. Agata in Cremona*, "Note Gregoriane" 1996, 55-73.

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Un foglio di messale del XII secolo: orazione e versioni melodiche a confronto*, "Studi Gregoriani" 12, 1996, 97-123 [Dip. Musicologia].

GIOVANNA GREGORI MARIS, *Frammenti di manoscritti liturgici notati del XII-XIII secolo nell'Archivio di Sant'Agata in Cremona*, "Bollettino Storico Cremonese", N. S., 6, 1999, 265-278.

SIMONE MANFREDINI, *Antichi codici cremonesi: frammenti di manoscritti liturgici del XII-XIII secolo*, "Bollettino Storico Cremonese", N. S., 6, 1999, 63-90.

IRENE MESSINA, *Una fonte sconosciuta del canto ambrosiano: Cremona, Biblioteca statale, ms. Gov. 317*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999 (tesi, rel. G. Baroffio).

Symbolum 1999 (Arch. S. Agata).

ANDREA GARAVAGLIA, *Una nuova testimonianza di notazione ravennate a Cremona*, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Atti dei convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997, Arezzo, Bibl. Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Olschki 2000, 217-240 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 34).

STEFANIA VITALE, *Le fonti manoscritte di canto gregoriano all'epoca di Claudio Monteverdi. Cremona e i suoi tesori: catalogo dei Graduali*, in NINO ALBAROSA - STEFANIA VITALE (edd.), *Gregoriano in Lombardia*, Lucca, LIM 2000, 9-71 (ConNotazioni 1).

MARINA TOFFETTI, *Il testo nel tempo: le modifiche apportate allo Psalterium et Hymnarium del Tesoro della Cattedrale di Cremona sullo sfondo della prassi esecutiva del gregoriano tardo*, "RIMS" 24/2, 2003, 123-148.

M. PEROTTI, *Catalogo dei frammenti musicali del XIII secolo appartenenti all'ufficio delle ore conservati nell'Archivio di Stato di Cremona*, Cremona, Univ. di Pavia - Facoltà di Musicologia 2003-2004 (tesi, rel. G. Baroffio).

EMANUELE SMECCA, *Frammenti liturgici latini nell'Archivio di Stato di Cremona: i libri della Messa*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2003-2004 (tesi, rel. G. Baroffio).

DAVID MERLIN, *Ite in orbem universum: un responsorio in un frammento dell'Archivio di Stato di Cremona*, "RIMS" 25/2, 2004, 133-137.

Canto fratto 2006, 526-527 (ed.), 529-530 (ed.).

GIOVANNA GREGORI MARIS, *Il graduale de sanctis di Sant'Agata a Cremona: il contenuto*, "RIMS" 27/1, 2006, 153-179.

EUN JU ANASTASIA KIM, *Una messa in onore di santa Barbara a Cremona*, "RIMS" 27/1, 2006, 181-186.

DANIELE PIAZZI, *Dal Sacramentario al Messale: frammenti liturgici cremonesi tra XII e XIII secolo*, Cremona, Nuova Editrice Cremonese 2006 (Fonti e studi per la storia della Chiesa cremonese II/1).

EMILIO GIAZZI, *Libri per il culto, paramenti, arredi sacri della cattedrale di Cremona in un inventario del 1485*, "Bollettino storico cremonese" 13-14, 2006-2007, 147-168.

MARIAROSA CORTESI, *Libri, memoria e cultura a Cremona (secoli IX-XIV)*, in GIANCARLO ANDENNA - GIORGIO CHITTOLINI (edd.), *Storia di Cremona. Il Trecento. Chiesa e Cultura (VIII-XIV secolo)*, Cremona, Banca Cremonese Credito Cooperativo 2007, 196-259 (Storia di Cremona).

GIAN CARLO CORADA (ed.), *Cremona. Una Cattedrale, una città. La Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politica ed economica dal medio Evo all'Età Moderna*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2007 [50-53: SIMONE MANFREDINI, *Frammenti liturgici negli archivi cremonesi: ipotesi di uno scrittoio all'ombra della Cattedrale*. 133-135: SIMONE MANFREDINI, *Antifonario*].

EMILIO GIAZZI, *Frammenti di codice a Cremona: testimonianze per una storia della cultura cittadina*, in *Cremona - Una cattedrale, una città. Mostra documentaria*, Cremona, Museo civico 'Ala Ponzzone', 8 novembre 2007 17 gennaio 2008, Milano, Silvana 2007, 22-49.

EMILIO GIAZZI, *Frammenti di codice a Cremona: testimonianze per una storia della cultura cittadina*, in *Cremona - Una cattedrale, una città. Mostra documentaria, Cremona, Museo civico 'Ala Ponzzone', 8 novembre 2007 17 gennaio 2008*, Milano, Silvana 2007, 22-49.

STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009 (Mostre 30).

EMILIO GIAZZI, *Da un sacramentario carolingio a un libretto di predicatore (Cremona, Bibl. Statale di Cremona, Civ. AA.1.72, ff. di g.)*, "Aevum" 83/2, 2009, 377-387.

SIMONE MANFREDINI, *Un frammento di Messale del X secolo in un registro conservato nell'Archivio di Stato di Cremona*, "Aevum" 83/2, 2009, 389-399.

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

DAMIANA VECCHIA, *La biblioteca della Cattedrale di Cremona nella seconda metà del Quattrocento. Edizione dell'inventario del 1470*, "Medioevo e Rinascimento" 25/n.s. 22, 2011, 39-92.

EMILIO GIAZZI - SIMONE MANFREDINI, *Frammenti di codici nell'Archivio di Stato: testimonianze liturgiche e culturali a Cremona tra medioevo e umanesimo. 23 novembre-18 dicembre 2012*, Cremona, Archivio di Stato 2012. *Cantus fractus* 2012, 233-246.

MARCO TANZI, *Salterio diurno 1442*, in SANDRA BANDERA - MARCO TANZI (edd.), *I tarocchi del Bembo. Dal cuore del Ducato di Milano alle corti della valle del Po - 'quelle carte de triumphs che se fanno a Cremona'*, Milano, Skira 2013, 24-27 (scheda 1) [Cremona S. Gabriele OFM].

EMILIO GIAZZI, *Libri liturgici e arredi nella chiesa delle Sante Margherita e Pelagia a Cremona nel Quattrocento*, "Bollettino storico cremonese" 19, 2013-2014, 255-282.

RITA BERTOLDI, *La celebrazione di san Rocco nel calendario liturgico di un messale romano del 1476 conservato nella Biblioteca statale di Cremona*, Cremona, La Nuova Rapida 2015.

EMILIO GIAZZI, *Cultura e liturgia a Cremona tra Medioevo e Umanesimo. I frammenti del Fondo notarile dell'Archivio di Stato*, Travagliato, Torre d'Ercole 2016 (Adunanza erudita).

SMP 2016, 885-935.

[NC 2011: Bayonne, Bergamo, Bloomington, Busseto, Cambridge, Cambridge Mass., Chagrin Falls, Chicago, Cleveland, Dublin, Frankfurt (già), Genova, High Point, Krakow, London, Manchester, Milano, Mirandola, Montreal, Oxford, Paris, Philadelphia, Rimini, Roma, Savignano sul Rubicone, Toledo, Udine, Vaticano, Venezia, ia, VictorWashington, Wien].

Crescenzo MI

BELLADA MARIA STELLA, *Codici liturgici miniati a Milano (sec. XV-XVI): l'opera di Pietro Casola e i Corali di S. Maria Rossa di Crescenzo*, Milano, Univ. Cattolica 1989-90 (tesi).

ELEONORA CELORA, *Due Corali ambrosiani: descrizione liturgica*, "RIMS" 39, 2018, 255-319 [Milano, Arch. S. Ambrogio, M45 e M49: ingressari di Crescenzo, S. Maria Rossa].

ELEONORA CELORA, *I libri corali ambrosiani di Crescenzo: indagine paleografica* (in preparazione).

[NC 2011: Milano].

Crevalcore BO

Cabimus 2004, n° 424.

Crevalcore BO Fraz. Ronchi.

[NC 2011: Bologna].

Crevalcore VB?

[NC 2011: Cesena].

Crevalcore SI?

[NC 2011: Cesena].

Cuglieri OR

ILI 2011, 118 n° 5823.

Cuma NA cf Pozzuoli

Cuneo CN

DIEGO PONZO, *Archivio di Stato di Cuneo*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 52-59 nr. 31.

SMP 2016, 936-984.

Curi RM sede suburbicaria.

FEDALTO 2012, 1.6.1 (34).

Cussano CN cf Fossano

Cutigliano PT

MURANO, *I manoscritti medievali*, 1998, 125 n° 273.

ILI 2011, 122 n° 6048-6049.

Derby AO cf La Salle

Deruta PG

MUZZIOLI 1953, n° 397.

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 339-340 n° 90, 371-372 n° 117, 374-375 n° 121, 376 n° 123-124.
SMP 2016, 988.

Desenzano del Garda BS - Rivoltella

[NC 2011: Mantova].

Desio MI

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

[NC 2011: Coll. Privata, Milano].

Dodiciville/Zwölfmargreien BZ

[NC 2011: Bolzano/Bozen].

Dongo CO

MARTINA PANTAROTTO, *Manoscritti francescani dispersi e recuperati in Lombardia: prime ricerche*, “Quaderni della Biblioteca del Convento francescano di Dongo” 58, 2009, 63-73.

Donnaluna NA

[NC 2011: Napoli].

Doues AO

[NC 2011: Aosta].

Dovadola FC

[NC 2011: Roma].

Duino-Aurisina TS

[NC 2011: Cividale, Rosà].

Dulzago NO

GIAN MICHELE GAVINELLI, *La storia contemporanea della Badia e la tradizioni*, in GIANCARLO ANDENNA (ed.), *Badia di Dulzago. Contadini, Signori e Santi: Storia di un'abbazia*, Dulzago, Badia 1991, 141-161.

Elevaz AO

[NC 2011: Aosta].

Elle/Ellen BZ

[NC 2011: Bressanone/Brixen].

Emilia Romagna

JOSEPH LEMARIÉ, *Un nouveau sermon de saint Chromace d'Aquilée et fragments provenant d'homiliaires bavares*, “RB” 76/1-2, 1966, 7-40: 11.

GIANCARLO ROVERSI - VALERIO MONTANARI (edd.), *Le grandi biblioteche dell'Emilia-Romagna e del Montefeltro. I tesori di carta*, Casalecchio di Reno, Grafis 1991.

ANDREA MAZZA, *Bagnacavallo senior miniatore*, “Arte a Bologna” 3, 1993, 80-90.

SIMONETTA NICOLINI, *Per la ricostruzione della serie degli antifonari riminesi di Neri*, “Arte a Bologna” 3, 1993, 105-113.

Empoli FI

ANTONIO SEDONI, *Codici miniati del rinascimento del Museo della Collegiata di S. Andrea di Empoli*, “Miniatura” 2, 1989, 160-173.

MARCO CIATTI, *Codici Miniati di Empoli*, Firenze, Arti Grafiche Giorgi & Gambi 1993.

ANGELA DILLON BUSSI, *Un nuovo miniatore fiorentino: il Maestro F. P.*, “Miniatura” 5-6, 1996, 73-82 [evangelistario MS Z].

KEENE, *Pacino* 2019, 3.2: Museo della Collegiata, Cod. L (ANT Fraternità del Latte).

[NC 2011: Firenze].

Enna EN

ANGELA DANEU LATTANZI, *Manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, II, Palermo, Accademia di Scienze, Lettere e Arti, 1984 (I Manoscritti miniati delle biblioteche italiane 2/2).

Cabimus 2004, n° 441.

Entraque CN

IGOR BERGESE, *Biblioteca della Confraternita di Santa Croce*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 87.

Entrèves AO

[NC 2011: Aosta].

Eppan BZ cf Appiano

Este PD

[NC 2011: Venezia].

Etrouble AO asd

FRANÇOIS MARTINET, *Coutumes d'Etroubles*, in “Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains” 2, 1970, 123-128.

[NC 2011: Aosta].

Fabriano AN

NICOLAUS PERINI, *Fabrianensium dispersorum codicum fragmenta Invenit restauravit in ordinem composuit N. P. I: Index*, Senae Gallorum [= Senigaglia], ex Officina Puccini & Al. 1912 [Bibl. Comunale].

UMBERTO FRANCA, *Frammento Carolino-Beneventano (Fabriano, Archivio March.sì Benigni-Olivieri, s. XI ex.-XII in.)*, in JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL (ed.), *Ut mens concordet voci. Festschrift Eugène Cardine zum 75. Geburtstag*, St. Ottilien, EOS Verlag 1980, 361-376 [graduale].

MORONI, *Marche* 1996, 73-75, 234.

PERETTI, *Fonti* 2000, 101-102.

PERETTI, *Mostra* 2001, 311-313 n° 3, 321 n° 13. SMP 2016, 1002-1008.

[NC 2011: Camaldoli, Fonte Avellana, Ravenna].

Faenza RA

FRANCESCO LANZONI, *Il più antico calendario ecclesiastico faentino*, estratto da "Bollettino diocesano di Faenza" 1, 1914. MUZZIOLI 1953, n° 175.

GIOVANNI LUCCHESI, *L'Archivio Capitolare di Faenza*, in *Ravennatensia III* (= Atti dei Convegni di Piacenza e Modena 1969-1970), Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 1972, 611-628.

CARLO MAZZOTTI - ANTONIO CORBARA (edd.), *S. Maria dei Servi di Faenza*, Faenza, Flli Lega ed. 1975 [109-111: ANTONIO CORBARA, *Tre corali membranacei*; 201-216: GIOVANNI LUCCHESI, *I corali dei Servi*].

IVAN PINI, *Un calendario dei riposi festivi del IX secolo già presunto bolognese e poi veronese ed ora attribuito alla Chiesa di Faenza*, "Studi Romagnoli" 27, 1976, 209-240 [edizione che sostituisce tutte le precedenti: GERMAIN MORIN, *La translation de S. Benoît et la chronique de Leno*, "RB" 19, 1902, 337-352, edizione a pp. 353-355. A. TESTI-RAPONI, *Note marginali al Liber Pontificalis di Agnello*, "Atti e Memorie della Deputazione Romagna" S. IV, 1, 1910-11, 397-464. 2, 1911-12, 220-271, ed. 235-241. BENIAMINO PAGNIN, *Un presunto calendario bolognese nel codice Antoniano* 27, "Il Santo" 4, 1932, 316-320].

ANNA ROSA GENTILINI - ANTONIO SAVIOLI - MARIA GIOIA TAVONI (edd.), *Libri liturgici manoscritti e a stampa. Catalogo della mostra, Faenza, Palazzo Milzetti, 6-27 settembre 1981*, Faenza, Tip. Faentina 1981 (I Quaderni della cattedrale di Faenza f. coll.).

PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1987-88 (tesi).

BICE MONTUSCHI SIMBOLI, *I corali*, in ANTONIO SAVIOLI (ed.), *Faenza. La basilica cattedrale*, Firenze, Nardini 1988, 188-195. "Manfrediana. Bollettino della Biblioteca comunale di Faenza" n° 30, 1996 [copertina: foto a colori di un graduale francescano, Proprio dei santi].

PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992 (tesi) [Ms A 14, 39-56 con ed.].

LOLLINI, *Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola*, 2000.

MARIA GIULIA BALDINI (ed.), con il contributo di TERESA DE ROBERTIS - MARCO MAZZOTTI, *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 11) [Arch. e Bibl. Capitolare].

PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151-160.

CHIARA MAGNANI, *I corali miniati della chiesa dei Servi di Faenza*, "i quaderni del m.ae.s" 10, 2007, 181-198.

GIACOMO BAROFFIO, *Nuovi frammenti di ricerca. 2: Un altro testimone della notazione ravennate*, "RIMS" 31/2, 2010, 144-148 [Bibl. Capitolare].

Cantus fractus 2012, 441-453.

SMP 2016, 1009-1010.

Pontificali pretridentini 2019, n° 190

[NC 2011: Baltimore, Bologna, Firenze, Fonte Avellana, Trento, Vaticano].

Fagna FI cf Scarperia

LIA BRUNORI CIANTI, *Avventure di carte miniate tra Duecento e Ottocento. L'Antifonario di Fagna nel Museo di Vicchio*, "Rivista di storia della miniatura" 8, 2003-2004, 81-96.

Fagnano LU

[NC 2011: Firenze].

Falconara Marittima AN

MORONI, *Marche* 1996, 79-80.

PERETTI, *Fonti* 2000, 102.

PERETTI, *Mostra* 2001, 307-309 n° 1, 319 n° 11.

VITTORIA ORLANDI BALZARI, *Alcuni tesori miniati della Biblioteca francescana di Falconara Marittima*, "Picenum Seraphicum" 22-23, 2003-04, 269-290.

VITTORIA ORLANDI BALZARI, *Miniature e miniatori dei libri corali del convento luganese di Santa Maria degli Angeli*, in GIOVANNI CONTI - LUCA SALTINI (edd.), *I libri corali della Biblioteca cantonale di Lugano già del Convento di Santa Maria degli Angeli*, Lugano, Biblioteca cantonale 2015, 43-59.

Fanano MO

STEFANIA RONCROFFI, *Antichi suoni da rare carte fananesi*, "Fanano tra storia e poesia" 24, 2014, 125-129.

STEFANIA RONCROFFI, *Frammenti in notazione nonantolana nell'Archivio parrocchiale di Fanano*, in BONSANTE - PASQUANDREA, 2015, 123-138.

Fano PU

MORONI, *Marche* 1996, 82, 88.

MAURO MEI (ed.), *Bibliotheca Mundi, mille anni di cultura nelle biblioteche delle terre di Pesaro e Urbino*, Venezia, Marsilio 1999 [68-69: MARCO FERRI, n° 3: Ms. *Psalterium Romanum*].

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, “Rivista di Storia della Chiesa in Italia” 53, 1999, 484-523.

PERETTI, *Fonti* 2000, 102-103.

PERETTI, *Mostra* 2001, 320-321 n° 12.

MEI, *collectio thesauri*, 2004, vol. I/1, 322-324.

BEATRICE ALAI, *Habet dominus episcopus: un pontificale miniato della bottega di Neri da Rimini a Fano*, “Paragone” (in corso di stampa) [Fano, Arch. St. Dioc., Codici 6].

Pontificali pretridentini 2019, n° 191.

[NC 2011: Davis, New York].

Farfa RI com. Castelnovo di Farfa abbazia benedettina. Cf Liber tramitis

ILDEFONSO SCHUSTER, *Martyrologium pharphense ex apographo cardinalis Fortunati Tamburini O.S.B. codicis saecula XI*, “Revue Bénédictine” 26, 1909, 433-463. 27, 1910, 75-94.

PETER DINTER, *Liber Tramitis aevi Odilonis abbatis*, Siegburg, Schmitt 1980 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 10).

PAOLA SUPINO MARTINI, *La produzione libraria negli 'scriptoria' delle abbazie di Farfa e di S. Eutizio*, in *Il ducato di Spoleto. Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 27 settembre - 2 ottobre 1982*, Spoleto, CISAM 1983, 582-607.

JURAJ SKARPA, *Le sequenze nel manoscritto 222 (Farfense 33) della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma, PIMS 1986 (tesi, rel. B. Baroffio).

ANNE WALTERS ROBERTSON, *Benedicamus Domino: the Unwritten Tradition*, “JAMS” 41, 1988, 1-62 [ricordato il *Librer Tramitis* Vat. lat. 6808].

KELLY, *témoins* 1992, pl. 227-230 [Ms. AF 338].

SUSAN BOYNTON, *Liturgy and History at the Abbey of Farfa in the Late Eleventh Century. Hymns of Peter Damian and Other Additions to BAV Chigi C.VI. 177*, “Sacrīs Erudiri” 39, 2000, 317-344.

SUSAN BOYNTON, *Frammenti medievali nell'archivio dell'abbazia di Farfa*, “Benedictina” 48, 2001, 325-353.

SUSAN BOYNTON, *Shaping a Monastic Identity. Liturgy and History at the Imperial Abbey of Farfa, 1000-1125*, Ithaca & London, Cornell University Press 2006 (Conjunctions of Religion and Power in the Medieval Past).

SUSAN BOYNTON, *Uses of the Liber Tramitis at the Abbey of Farfa*, in *FsHiley* 2007, 87-104 [in appendice *Marginal annotations in the Farfa capitulary-collector compared with the text of the Liber tramitis*].

BUONO, *manoscritti datati* 2007.

SUSAN BOYNTON, *A monastic death ritual from the Imperial Abbey of Farfa*, “Traditio” 64, 2009, 57-84.

SMP 2016, 1012-1013.

[NC 2011: London, Madrid, Perugia, Roma, Subiaco, Vaticano, Zürich. NC 2019: Ascoli Piceno, München?].

Farneta LU Certosa dello Spirito Santo

MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 42-43 (Studi e Testi 515).

[NC 2011: Milano, Montserrat, Vaticano].

Feltre BL

Cabimus 2004, n° 461.

[NC 2011: Padova].

Fenestrelle TO fraz. Mentoulles

ILI 2011, 226 n° 11242-11243.

PAOLO CAVALLO, *Esempi sette-ottocenteschi di canto fratto nell'Archivio del Priorato di Mentoulles*, “Bollettino della Società Storica Pinerolese” IV S., 20, 2013, 101-130.

Fénis AO

[NC 2011: Aosta, Torino].

Ferentia cf Ferentino.

Ferentino: sede episcopale ‘in Etruria’

FEDALTO 2012, 2.9.2 (45).

Ferentino FR sede episcopale in Lazio

grafie musicali 2001, n° 121-122, 991.

FEDALTO 2012, 2.6 (41).

SMP 2016, 1014-1020.

[NC 2011: London].

Ferentinum cf Ferentino.

Ferentium cf Ferentino.

Fermo FM

MUZZIOLI 1953, n° 270.

PATRIZIA CONTI, *Frammenti liturgici in notazione neumatica nell'Archivio storico arcivescovile di Fermo*, in MARCO SALVARANI (ed.), "Quaderni musicali marchigiani", vol. 2, s.l., Tanseuropa 1995, 81-97.

MORONI, *Marche* 1996, 90, 94, 103.

GIUSEPPE AVARUCCI, *Frammenti di un martirologio in scrittura beneventana nella biblioteca comunale di Fermo*, "Studia Picena" 63, 1998, 7-32 (tavv. 14).

PERETTI, *Fonti* 2000, 103-104.

PERETTI, *Mostra* 2001, 317 n°8, 318 n° 10, 322 n° 14.

MEI, *collectio thesauri*, 2004, vol. I/1, 375-378.

CATERINA ZAIRA LASKARIS, *Un monumento a sfogliare. Il Messale de Firmonibus di Fermo*, Roma, Aracne 2013 (Riflessi in Elicona).

SMP 2016, 1021-1024.

[NC 2011: Vaticano].

Ferrandina MT

RAFFAELLA CONTILLO, *Antifonario del XV secolo, ms. 1.1, Sine titulo*, in NUCCIA BARBONE PUGLIESE - FRANCESCO LISANTI (edd.) *Ferrandina. Recupero di una identità culturale*, Galatina, Congedo 1987, 198-204.

DI LORENZO, *I codici liturgico-musicali*, 2010, 47-49: 48.

MASINI, *Basilicata* 2016, 359-360.

Ferrara FE cf Simonino

MUZZIOLI 1953, n° 557, 559, 568, 609.

DANTE BALBONI, *Frammenti di un 'Missale plenarium' del sec. XI di origine pomposiana*, "Analecta Pomposiana" 3, 1967, 1-6 [Arch. di Stato].

EVARISTO SANCRICCA, *I corali del Museo del Duomo di Ferrara, testimonio della tradizione gregoriana nell'Italia del Rinascimento*, Roma, PIMS 1970 (tesi).

ENRICO PEVERADA, *Vita musicale nella cattedrale di Ferrara nel Quattrocento. Note e documenti*, "Rivista italiana di musicologia" 15, 1980, 3-30.

ALESSANDRA CHIAPPINI, *Una biblioteca e uno scriptorium a Ferrara nel secolo XV: San Giorgio*, "Analecta Pomposiana" 6, 1981, 185-220.

MAURO TAGLIABUE, *L'anonima 'Vita' latina di san Aurelio martire vescovo di Ferrara e il 'De inventione' di Matteo Ronto*, "Analecta Pomposiana" 6, 1981, 221-263.

BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, *Due libri corali del 1472 nel Museo della Cattedrale di Ferrara*, "Bollettino di notizie e ricerche da Archivi e Biblioteche", nr. 6, dicembre 1983, 21-26 [salterio, innario].

BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, *Due libri corali del 1472 nel Museo della Cattedrale di Ferrara*, "Bollettino di notizie e ricerche da Archivi e Biblioteche" 6, 1983, 21-26.

BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, *Jacopo Filippo d'Argenta, il maggiore miniatore dei Corali della Cattedrale di Ferrara*, "La Bibliofilia" 85, 1983, 201-222.

BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, *Codici miniati olivetani e certosini*, in ELENA BONATTI (ed.), *Il Museo Civico di Ferrara. Donazioni e restauri*, Firenze Centro Di 1985, 91-96.

GIORDANA MARIANI CANOVA, *Nuovi contributi per Giovanni Vendramin miniatore padovano*, "Miniatura" 1, 1988, 81-109.

FEDERICA TONIOLO (ed.), *La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, Modena, F. C. Panini 1998.

FEDERICA TONIOLO, *L'antifonario certosino D del Museo Civico di Schifanoia: proposte per il catalogo di Tommaso da Modena miniatore alla corte estense di Ferrara*, "Miniatura" 3-4, 1993, 79-92.

FEDERICA TONIOLO (ed.), *La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, Modena, F. C. Panini 1998.

K. BARSTOW, *The Gualengh-d'Este Hours. Art and Devotion in Renaissance Ferrara*, Los Angeles, 2000.

MIRNA BONAZZA, *I codici della Biblioteca Comunale Ariostea*, Ferrara, Comune 2002 (I codici dell'Ariostea 1).

FEDERICA TONIOLO, *Fantasia e intellettualismo nei manoscritti miniati per i principi di Ferrara*, in JADRANKA BENTINI - GRAZIA AGOSTINI (- BARBARA GHELFI) (edd.), *Un rinascimento singolare. La Corte degli Este a Ferrara. Catalogo della mostra. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts 3 ottobre 2003 - 10 gennaio 2004*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 2003, 164-170 + schede.

JADRANKA BENTINI (ed.), *Gli Este a Ferrara Corte nel Rinascimento, Castello di Ferrara, 14 marzo 13 giugno 2004*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 2004.

ANNA MELOGRANI, *La miniatura e i suoi costi. I corali tardo quattrocenteschi della Cattedrale di Ferrara: un'analisi dei documenti, dei materiali e della mano d'opera*, "Bollettino d'Arte" n° 133-134, 2005, 151-180.

JONATHAN J. G. ALEXANDER, *A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22.

ANDREA BARBIERI, *La biblioteca di Ercole I d'Este in un elenco inedito*, "Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi", S. XI, 31, 2009, 199-219 [1477 ca.].

FABRIZIO LOLLINI, *I libri corali della Cattedrale*, in BERENICE GIOVANNUCCI VIGI - GIOVANNI SASSU (edd.), *Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, Ferrara, Edisai 2010, 146-188 nr. 70-93.

FABRIZIO LOLLINI, *Ancora sui Corali del duomo di Ferrara*, in FEDERICA TONIOLO GENNARO TOSCANO (edd.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Marani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2012, 302-309 (biblioteca d'arte 38).

SMP 2016, 1025-1026.

GILDA P. MANTOVANI - SILVIA RIZZI (edd.) con il contributo di ELENA BONATTI - MIRNA BONAZZA. Direzione scientifica GIOVÈ MARCHIOLI, *I manoscritti datati di Ferrara*, Firenze, SISMEI - Ed. del Galuzzo 2017 (Manoscritti datati d'Italia 28).

[NC 2011: Baltimore, Basel, Bergamo, Berlin, Bologna, Cambridge, Cambridge Mass., Canberra, Chantilly, Claremont, Covington, Boston, Cleveland, Faenza, Forlì, Innsbruck, Krakow, La Spezia, Lisboa, Liverpool, Lonato, London, Los Angeles, Milano, Modena, Montecassino, München, New York, Oxford, Paris, Pavia, Philadelphia, Princeton, Ravenna, Rotthalmünster (già), San Daniele del Friuli, Split, Tossignano, Trento, Trieste, Vaticano, Venezia, Vicenza, Washington, Zagreb].

Ferrara FE certosa di S. Cristoforo.

TOMMASO LECCISOTTI, *Codici miniati per il servizio liturgico della Certosa di Ferrara*, "Benedictina" 17, 1970, 109-112.

FEDERICA TONIOLO, *L'antifonario certosino D del Museo Civico di Schifanoia: proposte per il catalogo di Tommaso da Modena miniatore alla corte estense di Ferrara*, "Miniatura" 3-4, 1993, 79-92.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 44-53 (Studi e Testi 515).

RITA FABBRI - ELISABETTA LOPRESTI - GIULIANA MARCOLINI, *La certosa di san Cristoforo testimone di arte e architettura cartusiana in terra estense*, Imola, Manfredi Ed. 2018 [45-79: Spiritualità e forma. 154 fig. 6: Ferrara, Schifanoia, Antif. D, 2r miniatura con san Paolo tra certosini].

Fiastra MC

GIULIO BATTIELLI, *I più antichi codici della badia di Fiastra*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata" 3-4, 1970-1971, 469-490.

[NC 2011: Ravenna, Vaticano. NC 29019: Firenze].

Fibbiano LU cf Camaione

Fidenza PR

SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983 (Quaderni Fidentini 24).

[NC 2011: Guastalla, Roma].

Fiesole FI

Frugando nelle antiche carte. Documenti insigni dell'Archivio Vescovile di Fiesole. Servizio fotografico di FOTO PIÙ, con la collaborazione di GIUSEPPE RASPINI, "Corrispondenza" 15/1, 1995, inserto speciale, 1 n° 3.

GIUSEPPE RASPINI, *L'Archivio Capitolare di Fiesole*, "Corrispondenza" 15/2, 1995, inserto speciale, III-VIII.

GIOVANNI NINO FERRANDO, *I due leggendari di Fiesole*, "Aevum" 74/2, 2000, 443-491.

FRANCESCO CIGNONI, *Le officature dei santi Alessandro e Romolo vescovi di Fiesole. Edizione e studio*, "RIMS" 22/2, 2001, 3-290.

FRANCESCO CIGNONI, *L'officiatura di San Donato vescovo di Fiesole († 876). Edizione e studio*, "RIMS" 24/1, 2003, 45-131.

ANGELA DILLON BUSSI, *Il Beato Angelico miniatore: cioè pittore su libro (riflettendo sul corale 43 della Biblioteca Medicea Laurenziana)*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 95-102.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.5: Arch. Capitolare, MS XXII.2 (ANT).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.3: Arch. Capitolare, MS XXII.4 (ANT).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.4: Arch. Capitolare, MS XXII.3 (ANT).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.5: Arch. Capitolare, MS XXII.9 (GRD).

[NC 2011: Arezzo, Chiusi della Verna, Firenze, Milano, New York, Roma, Vaticano].

Figina LC cf Galbiate

Figline Valdarno FI - Santa Maria Tagliafune

[NC 2011: Firenze].

Filottrano AN

Comunicazione di PIETRO ZAPPALÀ (5 agosto 2005).

Finalborgo SV

[NC 2011: Savona].

Finale Ligure SV - Perti

[NC 2011: Savona].

Finalmaria SV

[NC 2011: Savona].

Finalpia SV

SILVANO BURATTI, *Le miniature degli antifonari dell'abbazia olivetana di Santa Maria di Finalpia*, Bordighera, Ist. int. di studi liguri 2004.

ELENA DE LAURENTIIS, *Un genio nel convento*, "Alumina. Pagine miniate" 16 n. 62, 2018, 14-21.

ILI 2011, 136 n° 6685-6686.

[NC 2011: Genova].

Fiorenzuola d'Arda PC

ILI 2011, 136 n° 6687.

Firenze FI

JOSEPH LEMARIÉ, *Un nouveau sermon de saint Chromace d'Aquilée et fragments provenant d'homiliaires bavarois*, "RB" 76/1-2, 1966, 7-40: 11.

LIPPHARDT II, 1976, 581-582, nr. 426. VI, 78-82, nr. 426.

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 13, nr. 16, 19.

Francesco d'Assisi. Miniature I-1982, 186 n° 8.

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 339 n° 89, 365 n° 113.

Francesco d'Assisi. Storia 1982, 157 n° 9.57.

ALBINIA C. DE LA MARE, *The Florentine Scribes of Cardinal Giovanni of Aragon*, in CESARE QUESTA - RENATO RAFFAELLI, *Il libro e il testo. Atti del convegno internazionale, Urbino, 20-23 settembre 1982*, Urbino, 1984, 243-293 (Pubblicazioni dell'Università di Urbino. Scienze Umane - atti di congressi) [al M° dell'Omero vaticano attribuiti anche due Libri d'Ore (Ravenna, Bibl. Classense, 4. Luzern, Asta Hoepli agosto 1938 nr. 119).

RUTH STEINER, *Tones for the Palm Sunday Invitatory*, "Journal of Musicology" 3, 1984, 142-156.

MIKLÓS BOSKOVITS (ed.), *The Martello Collection. Paintings, Drawings and Miniatures from the XIVth to the XVIIIth Centuries*, Firenze, Centro Di 1985.

ANNAROSA GARZELLI, *Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440-1525. Un primo censimento*, Firenze, Giunta regionale toscana - La Nuova Italia 1985 (Inventari e cataloghi toscani).

MARCO ASSIRELLI & AL., *L'Apparato liturgico*, in GIANFRANCO ROLFI - LUDOVICA SEBREGONDI - PAOLO VITI edd.), *La Chiesa e la città a Firenze nel XV secolo*, s.l., A. Pizzi 1992, 159-161 e schede 8.1-8.9.

MIKLÓS Boskovits (ed.), *The Martello Collection. Further Paintings, Drawings and Miniatures 13th-18th Century*, Firenze, Centro Di 1992.

FILIPPO FINESCHI, *La rappresentazione della morte sul patibolo nella liturgia fiorentina della congregazione dei Neri*, "Archivio Storico Italiano" 150, nr. 552/554, 1992, 805-

GIOVANNA LAZZI, *Un manoscritto miniato e un'esperienza di restauro*, "Miniatura" 3-4, 1993, 103-108.

VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.

Segno e musica 2000, n° 1, 2, 3, 25, 27, 29.

MIRELLA LEVI D'ANCONA, *Un salterio inedito del Quattrocento sparito dall'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze*, "Rara Volumina" 2002/1-2, 5-22 [salterio-innario].

MIRELLA LEVI D'ANCONA, *I corali dell'Ospedale di Santa Maria Nuova*, Lucca, maria pacini fazzi 2003. *Benedicamus-Ite* 2006.

Canto fratto 2006, 537 (ed.), 538 (foto).

ANGELA DILLON BUSSI, *Zanobi Strozzi 'istoriatore' e non 'miniature' (Indagine nel mondo della miniatura, muovendo dai quattro più importanti corali quattrocenteschi fiorentini)*, "Rara volumina" 13/1, 2006, 15-25.

ANGELO TARTUFERI - DANIELA PARENTI (edd.), *Lorenzo monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, Firenze, Giunti 2006 [75-83: GAUDENZ FREULER, *Gli inizi di Lorenzo monaco miniatore*. 84-95: ADA LABRIOLA, *Lorenzo monaco miniatore tra il 1410 e gli ultimi anni di attività (e alcune proposte per la miniatura fiorentina del tempo)*].

ROSANNA MINIELLO, *I manoscritti del monastero del Paradiso di Firenze*, Tavernuzze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007 (Biblioteche e Archivi 16).

LAURA ALIDORI BATTAGLIA, *Osservazioni e precisazioni su due manoscritti di Boccardino in collezioni americane*, "Rara volumina" 15/1-2, 2008, 43-51 [New York, Morgan, M.80, Ore].

GIACOMO BAROFFIO, *Nuovi frammenti di ricerca. 5: Alcuni canti nelle celebrazioni pontificali (Cambridge, University Library, Add. 4127)*, "RIMS" 31/2, 2010, 170-174 [libro scritto a Firenze per il domenicano *Benedictus de Panagistis*, vescovo di Vaison].

Exultet 2014.

SMP 2016, 1027-1099.

KATHLEEN G. ARTHUR, *New Evidence for a Scribal-Nun's Art: Maria di Ormanno degli Albizzi at San Gaggio*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 59/2, 2017, 271-280.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.10: San Miniato al Monte, ANT Cod. A (S. Bartolomeo a Monte Oliveto).

- KEENE, *Pacino* 2019, 2.11: Canonica San Remigio, Cod. C (convento San Gallo, poi San Jacopo tra i Fossi).
- KEENE, *Pacino* 2019, 2.13: Rifredi, S. Stefano in Pane, GRD Cod. B (anno 1302).
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.8: Bibl. Medicea-Laurenziana, Conv. Soppr. 219 (HMN, Firenze, San Paolino).
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.12: Museo di San Marco, Cod. 629 (ANT Firenze, Santo Spirito).
- [NC 2011: Aachen, Albenga, Aosta, Arezzo, Ballarat, Baltimore, Bamberg, Bergamo, Berkeley, Berlin, Bern, Birmingham, Bologna, Boston, Bruxelles, Cambridge, Cambridge Mass., Canberra, Carpentras, Carpi, Catania, Chantilly, Chicago, Chiusi della Verna, Claremont, Cleveland, Dallas, Douai, Downside Abbey, Edinburgh, Empoli, Erfurt, Genève, Genova, Giappone, Gniezno, Holkham Hall, Impruneta, Kansas City, Köln, Krakow, La Spezia, Le Havre, Lisboa, Liverpool, London, Los Angeles, Lucca, Lyon, Madrid, Mas, Massa Marittima, Melbourne, Milano, Modena, Montefano, Montepulciano, Montevarchi, Montopoli Valdarno, Montreal, München, Napoli, New Haven, New York, Oxford, Padova, Palazzolo sull'Oglio, Palermo, Paris, Parma, Pavia, Pescia, Philadelphia, Piacenza, Pistoia, Poppi, Prato, Princeton, Queenstown, Ravenna, Riggisberg?, Rimini, Rochester, Roma, Rotthalmünster (già), Rouen, Salt Lake City, San Marino/USA, San Daniele del Friuli, San Pietroburgo, Santa Croce sull'Arno, Schweinfurt, Sesto Fiorentino, Stockholm, Torino, Toronto, Trento, Trieste, Urbino, Vallombrosa, Vaticano, Venezia, Warsaw, Washington, Wien, Wolfenbüttel. NC 2019: La Spezia].
- Firenze FI** Archivio della Curia Arcivescovile
- GILBERTO ARANCI, *L'ufficio liturgico della Festa di S. Salvatore (9 novembre) nell'Antifonario fiorentino del XII secolo*, "Vivens Homo" 9, 1998, 173-181.
- GIOVANNI ALPIGIANO, *L'antifonario di Firenze e la sua epoca*, "RIMS" 23/1, 2002, 171-186.
- GIOVANNI ALPIGIANO, *L'antifonario di Firenze: la notazione neumatica*, "RIMS", 23/2 2002, 35-64.
- MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27.
- GIOVANNI ALPIGIANO, *L'Officium S. Miniatis nell'antifonario fiorentino del sec. XII*, Firenze, Pagnini Editore 2016 (Pubblicazioni dell'Archivio Arcivescovile di Firenze. Studi e testi 24).
- KATHLEEN G. ARTHUR, *New Evidence for a Scribal-Nun's Art: Maria di Ormanno degli Albizzi at San Gaggio*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 59/2, 2017, 271-280 [convento OESAf **S. Caterina del Monte San Gaggio** (papa san Caio/Gaio)].
- Firenze FI** Biblioteca Medicea-Laurenziana
- <http://teca.bmlonline.it/TecaRicerca>.
- MEARNS 1913: Ia (Bibl. Med. Laur., C.S. 524).
- EDUARD EICHMANN, *Der Kaiserkrönungssordo 'Cencius IP*, in *FsEhrle* 1924/2, 322-337 [ms Vat. lat. 8486. pp. 336-337 ed. 'Cencius I' dal ms più antico Firenze, Laur. Aedil. 122, trascr. MARTIN GRABMANN].
- Gloria* 1955.
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 14-15: MSS Edili 125 e 126, Bibbia, Firenze; 15-17: Strozzi 2, framm. di passionario e di omeliario, chiesa dedicata a s. Leonardo; 19: Conv. Soppr. 630, Bibbia Bibbia AT, Firenze, 1140 (CORBOLINO DI PISTOIA); 22: Plut. 25.3 (calendario 1293).
- ANTONIETTA MORANDINI - GUGLIELMO D'ANGELI D'OSSAT - MARIO TESI, *Biblioteca Medicea Laurenziana*, Firenze, Nardini 1986 (Le grandi biblioteche d'Italia).
- KELLY, *Témoins* 1992, pl. 231-232 [BML, pl. 33.31].
- MIRELLA LEVI D'ANCONA, *The Reconstructed 'Diurno Domenicale' From Santa Maria degli Angeli*, Firenze, Centro Di 1993 (The Choir Books of Santa Maria degli Angeli in Firenze 2).
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [258: BML].
- MICHELE MANGANELLI, *Il codice Conventi soppressi 560 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, in *RUSCONI*, *Guido d'Arezzo*, 2000, 241-244.
- LISA FRATINI - STEFANO ZAMPONI, *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 12).
- LAURA ALIDORI BATTAGLIA & AL., *Bibbie miniate della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Secondo contributo*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2006 (Biblioteche ed Archivi 15).
- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Pl. 29.8 + 33.31, grd, sec. XIII ex.].
- ROSSANA E. GUGLIELMETTI, *I testi agiografici latini nei codici della Biblioteca Medicea Laurenziana*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2007 (Quaderni di 'Hagiographica' 5).
- TERESA DE ROBERTIS - CINZIA DI DEO - MICHAELANGIOLA MARCHIARO con il contributo di IDA GIOVANNA RAO (edd.), *I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. I: Plutei 12-34*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008 (Manoscritti Datati d'Italia 19).
- PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Il messale camaldolese medievale di Bagno di Romagna*, in MARINO MENGOLZI (ed.), *Storia di Sarsina. II: L'età medievale*, Cesena, Stilgraf 2010, 881-906 [BML, CS 576].

SONIA CHIODO, *Ad usum fratris... Miniature nei manoscritti laurenziani di Santa Croce (secoli XI-XIII) con una introduzione di IDA GIOVANNA RAO*, Firenze, Mandragora 2016.

FRANCESCO SALVESTRINI (ed.), *Memoria del chiostro: studi di storia e cultura monastica in ricordo di padre Pierdamiano Spotorno O.S.B.: archivista, bibliotecario e storico di Vallombrosa (1936-2015)*, Firenze, Leo S. Olschki 2019, 483-512 (Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana 3) [483-512: GIUSTINO FARNEDI, *Il breviario trecentesco di San Pietro di Perugia: il manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 461*; 513-535: NADIA TOGNI, *Il breviario Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 461: descrizione codicologica, paleografica e dell'apparato decorativo*].

KEENE, *Pacino* 2019, 3.8: Bibl. Medicea-Laurenziana, Conv. Soppr. 219 (HMN, Firenze, San Paolino).

Pontificali pretridentini 2019, n° 192-198.

Firenze FI Biblioteca Nazionale Centrale

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Firenze. Biblioteca Nazionale Centrale* [Mss. II-233 - II.II.76 (Magl. VIII, 1384)], in GIUSEPPE MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VIII, Forlì, Bordinandini 1898, 5-198.

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Firenze. Biblioteca Nazionale Centrale* [Mss. II.II.82 - II.III.213], in MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti*. IX, Forlì, Bordinandini 1899.

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Firenze. Biblioteca Nazionale Centrale* [Mss. II.IX.116 Cl. VII n. 25], in MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti*, **XI**, Forlì, Bordinandini 1902-1903.

BIANCA BECHERINI, *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel, Bärenreiter 1959.

GIOVANNA LAZZI, *Un problematico codice liturgico benedettino della Biblioteca Nazionale di Firenze*, "Rivista Cistercense" 1, 1984, 113-129.

MAURA SCARLINO ROLIH (ed.), 'Code Magliabechiane'. *Un gruppo di manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze fuori inventario*, Scandicci, Giunta Regionale Toscana - La Nuova Italia 1985 (Le Biblioteche. Quaderni di lavoro 4).

GIOVANNA LAZZI, *Un Evangelario della Biblioteca Nazionale di Firenze e la sua iconografia*, "Miniatura" 2, 1989, 99-106.

GIOVANNA LAZZI, *Un'indagine iconografica attraverso i codici benedettini quattrocenteschi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, "Rinascimento" Ser. 2, 29, 1989, 255-265.

MICHEL HUGLO, *Deux séquences de musique instrumentale*, "Revue de musicologie" 76, 1990, 77-82 [BN, Conv. Soppr. F.III.565].

DONATELLA LIMONGI, *Le maculature della Biblioteca nazionale di Firenze*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 59/2, 1991, 18-61.

GIOVANNA LAZZI, *Matrici iconografiche e simbologia liturgica in un Antifonario della Biblioteca Nazionale di Firenze*, in CECCANTI - CASTELLI, *Il codice miniato*, 1992, 267-280.

ADRIANA DI DOMENICO, *Alcuni codici miniati romanici nel fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, "Miniatura" 3-4, 1993, 51-62.

SIMONA BIANCHI - ADRIANA DI DOMENICO - ROSARIA DI LORETO - GIOVANNA LAZZI - MARCO PALMA - PALMIRA PANEDIGRANO - SUSANNA PELLE - CARLA PINZAUTI - PAOLA PIROLO - ANNA MARIA RUSSO - MICAELA SAMBUCCO HAMMOUD - PIERO SCAPECCHI - ISABELLA TRUCI - STEFANO ZAMPONI (edd.), *I manoscritti datati del Fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2002 (Manoscritti datati d'Italia 5).

SIMONA BIANCHI, *I manoscritti datati del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 9).

SUSANNA PELLE - ANNA MARIA RUSSO - DAVID SPERANZI - STEFANO ZAMPONI (edd.), *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*. III: *Fondi Banco Rari, Landau Finaly, Landau Muzzioli, Nuove Accessioni, Palatino Capponi, Palatino Panciatichiano, Tordi*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2011 (Manoscritti datati d'Italia 21).

Firenze FI Biblioteca Provinciale dei Frati minori in Toscana

Franciscus vir catholicus. *Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca provinciale dei Frati minori in Toscana. Convento di San Francesco Firenze, 26 novembre 2018* = "Studi francescani" 116/1-2, 2019.

VALENTINA BAFFI, *I corali del convento di San Francesco a Giaccherino prope Pistorium*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 63-101, 195-208 (26 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

ROBERTA CASTELLI, *Tre antifonari duecenteschi provenienti da una comunità francescana*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 13-26, 178-183 (16 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

AURORA CORIO, *Una proposta per l'attività fiorentina del Maestro dei corali di Massa Marittima: il corale 87 dei Francescani di Firenze*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 27-51, 184-189 (15 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

ALESSANDRA DONATI, *Pro usu Fratrum minorum regularis observantiae: i graduali miniati di San Salvatore al Monte alle Croci di Firenze*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 147-176, 231-239 (35 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

DANIELE LAURI, *Membra disiecta: gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e la Biblioteca Provinciale dei Frati minori di Firenze*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 103-146, 209-230 (35 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

MADDALENA MONGERA, *Una presenza allogena: il caso del Graduale 85*, in "Studi Francescani" 116/1-2, 2019, 53-62 + 190-194 (11 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

Firenze FI Biblioteca Riccardiana

TERESA DE ROBERTIS - ROSANNA MIRIELLO, *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, I: MSS. 1-1000. - II: MSS. 1001-1400. - III: MSS. 1401-2000. - IV: Mss. 2001-4270, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 1997, 1999, 2006, 2013 (Manoscritti datati d'Italia 2, 3, 14, 23).

GIOVANNA LAZZI, *I colori del divino*, Firenze, Biblioteca Riccardiana, (...) 2001, Firenze, Polistampa 2001 (Biblioteca Riccardiana 6) [193-195 n° 58: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Ricc. 4026.185. Messale*]. *grafie musicali* 2001, n° 30-34.

GIOVANNA LAZZI, *Maculture riccardiane*, in PERANI - RUINI, *Fragmenta ne pereant*, 2002, 249-255.

GIOVANNA LAZZI (ed.), *Il sorriso della Sfinge. L'eredità del mondo antico nelle miniature riccardiane*, Firenze, Ed. Polistampa 2009.

Firenze FI Certosa di San Lorenzo di Monte Acuto/del Galluzzo

CATERINA CHIARELLI, *Le attività artistiche e il patrimonio librario della Certosa di Firenze: dalle origini alla metà del XVI secolo*, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik 1984 (Analecta Cartusiana 102).

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 120-125 (Studi e Testi 515).

Firenze FI Fondazione Horne

MARIA CRISTINA CASTELLI - ALESSANDRA GARDIN (edd.), *I codici miniati della Fondazione Horne. Catalogo della mostra (...). Prefazione di ANTONIO PAOLUCCI - LICIA BERTANI*, Firenze, Becocci-Scala 1990 (Biblioteca de lo Studiolo 13).

Firenze FI Museo S. Marco

Gloria 1955.

Kyrie 1955.

MAGNOLIA SCUDIERI - GIOVANNA RASARIO (edd.), *Miniatura del '400 a San Marco. Dalle suggestioni avignonesi all'ambiente dell'Angelico, catalogo della mostra (Firenze, Museo di San Marco, 1 aprile - 30 giugno 2003)*, Firenze, Giunti 2003 [232-238: GIOVANNA RASARIO, *Il graduale di Pietro Corsini. Riflessi della cultura avignonese*].

MAGNOLIA SCUDIERI, *Tema celeste. Il messale di San Domenico del Beato Angelico*, "Alumnia" 4 [n° 15], 2006, 20-27 [ms Firenze, San Marco, 558. In realtà è un **graduale** anche se è denominato spesso **messale**].

FRANCESCA MANZARI, *Bohemian and Central European Artists in Avignon, ca. 1395-1405. The two Workshops in the Gradual of Cardinal Pietro Corsini (Florence, San Marco Museum, Inv. 10.076-10.077)*, in SUSANNE RISCHPLER - MARIA THEISEN (edd.), *Inspiration - Rezeption. Böhmische Buchmalerei des 14. Und 15. Jahrhunderts. Tagungsband zum internationalen Kolloquium 'Böhmische Buchmalerei'. Kunsthistorisches Institut der Universität Wien, 4.-6. September 2009*, Purkersdorf, Hollinek 2012, 81-94 (Codices Manuscripti. Supplementum 6).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.9: Museo di San Marco, Cod. 570 (D) (GRD S. Maria del Carmine).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.10: Museo di San Marco, Cod. 612 (A) (GRD S. Maria del Carmine).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.11: Museo di San Marco, Cod. 618 (B) (GRD S. Maria del Carmine).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.12: Museo di San Marco, Cod. 629 (ANT Firenze, Santo Spirito).

ALESSANDRA DONATI, Pro usu Fratrum minorum regularis observantiae: *i graduali miniati di San Salvatore al Monte alle Croci di Firenze*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 147-176, 231-239 (18 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

DANIELE LAURI, Membra disiecta: *gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e la Biblioteca Provinciale dei Frati minori di Firenze*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 103-146, 209-230 (35 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

Pontificali pretridentini 2019, n° 199.

Firenze FI Museo Spedale degli Innocenti

GRAZIA VAILATI SCHOENBURG-WALDENBURG, *Codici miniati*, in LUCIANO BELLOSI (ed.), *Il Museo dello Spedale degli Innocenti a Firenze*, Milano, Electa 1977, 250-259 n° 206-213 tavv. 194-250.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.12: Museo Ospedale degli Innocenti, ANT COD. CXXXIX/2 (inv. 11109) (Badia a Settimo).

Firenze FI San Salvatore a Ognissanti/Osservanza

MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *I libri di coro dell'Osservanza francescana a Firenze prima del ciclo della Verna*, "Studi Francescani" 97, 2000, 54-57.

ALESSANDRA DONATI - DANIELE LAURI, *Un tesoro dimenticato: i corali liturgici*, in RICCARDO SPINELLI (ed.), *San Salvatore in Ognissanti. La chiesa e il convento*, Mandragora (Banca Cassa di Risparmio di Firenze) 2018, 80-81.

ROBERTA CASTELLI, *Tre antifonari duecenteschi provenienti da una comunità francescana*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 13-26, 178-183 (16 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

DANIELE LAURI, Membra disiecta: *gli antifonari miniati della Biblioteca di San Marco e la Biblioteca Provinciale dei Frati minori di Firenze*, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 103-146, 209-230 (35 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

Firenze FI Paradiso, monastero di religiose/i che seguono l'ordinamento di s. Brigida

ROSANNA MIRIELLO, *I manoscritti del monastero del Paradiso di Firenze*, Tavernuzze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Biblioteche e Archivi 16).

Firenze FI S. Croce

- MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *I codici miniati di Santa Croce*, in MASSIMILIANO G. ROSITO (ed.), *Santa Croce nel solco della storia*, Firenze, Città di vita 1996, 77-96 (Le settimane dello studio 12).
- SONIA CHIODO, *Ad usum fratris... Miniature nei manoscritti laurenziani di Santa Croce (secoli XI-XIII) con una introduzione di IDA GIOVANNA RAO*, Firenze, Mandragora 2016.
- KEENE, *Pacino* 2019, 2.6 e 7: Arch. di Santa Croce, Cod. G e Q (antifonari, Firenze S. Croce o Monticelli).
- Firenze FI** S. Felicità, monache vallombrosane
- SILVIA LOMBARDI, *I codici musicali di Santa Felicità a Firenze*, "RIMS" 33, 2012, 85-124.
- SILVIA LOMBARDI, *Il silenzio napoleonico e la ripresa musicale liturgica durante la restaurazione lorenese*, "RIMS" 35, 2014, 225-247.
- Firenze FI** S. Lorenzo
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.6: Arch. San Lorenzo, Cod. E (GRD)
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.7: Arch. San Lorenzo, Cod. F (GRD)
- Firenze FI** S. Maria degli Angeli
- MIRELLA LEVI D'ANCONA & AL., *I corali del monastero di Santa Maria degli Angeli e le loro miniature asportate (15 giugno - 31 luglio 1995)*. Catalogo, Firenze, Centro Di 1995.
- Firenze FI** S. Maria del Fiore, cattedrale dopo S. Reparata
- GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul Ms. 21 dell'Opera di S. Maria del Fiore*, Bologna, Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1975 (Testi drammatici medioevali. A. Latini 4).
- MARIO TUBBINI, *Due significativi manoscritti della Cattedrale di Firenze [Mss., Firenze, Biblioteca Riccardiana, 3005 e Archivio Opera S. Maria del Fiore, 1*3.8]. Studio introduttivo e trascrizione (Contributo alla conoscenza delle fonti per le celebrazioni liturgiche)*, Roma, Pont. Atheneum. S. Anselmi in Urbe - Pont. Inst. Liturgicum 1996 (Thesis ad Lauream 224).
- LORENZO FABBRI - MARICA TACCONI (edd.), *I libri del Duomo di Firenze. Codici liturgici e Biblioteca di Santa Maria del Fiore (secoli XI-XV)*, Firenze, Centro Di 1997.
- MARIO TUBBINI, *Benedizione e processione delle palme nell'Ordinarium fiorentino e nel Mores et consuetudines canonicae Florentinae*, "EL" 111, 1997, 357-364.
- GILBERTO ARANCI, *L'ufficio liturgico della Festa di S. Salvatore (9 novembre) nell'Antifonario fiorentino del XII secolo*, "Vivens Homo" 9, 1998, 173-181.
- GIULIO CATTIN, *Novità dalla cattedrale di Firenze: polifonia, tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, "Musica e storia" 6/1, 1998, 7-36. **336?**
- GIOVANNI ALPIGIANO, *L'antifonario di Firenze e la sua epoca*, "RIMS" 23/1, 2002, 171-186.
- GIOVANNI ALPIGIANO, *L'Antifonario di Firenze: la notazione neumatica*, "RIMS", 23/2 2002, 35-64.
- MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27.
- MARICA A. TACCONI, *Cathedral and Civic Ritual in Late Medieval and Renaissance Florence. The Service Books of Santa Maria del Fiore*, Cambridge, Cambridge University Press 2005.
- FRANKLIN TOKER, *On Holy Ground: Liturgy, Architecture and Urbanism in the Cathedral and the Streets of Medieval Florence*, London - Turnhout, Harvey Miller - Brepols 2009 (The Florence Duomo Project 1).
- Firenze FI** S. Maria delle Selve / S. Maria del Carmine
- JAMES BOYCE, *Medieval Carmelite Office Manuscripts. A Liturgical Inventory*, "Carmelus" 33, 1986, 17-34.
- JAMES BOYCE, *The Carmelite Choirbooks of Florence and the Liturgical Tradition of the Carmelite Order*, "Carmelus" 35, 1988, 67-93.
- JAMES BOYCE, *The Medieval Carmelite Office Tradition*, "Acta Musicologica" 62, 1990, 119-151.
- MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Rapporto testo-immagine e aspetti iconografici nei graduali per Santa Maria del Carmine a Firenze*, in CECCANTI - CASTELLI, *Il codice miniato*, 1992, 281-294.
- JAMES BOYCE, *Carmel in Transition: A Seventeenth-Century Florentine Carmelite Supplement*, "Manuscripta" 39, 1995, 56-69.
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.9: Museo di San Marco, Cod. 570 (D) (GRD S. Maria del Carmine).
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.10: Museo di San Marco, Cod. 612 (A) (GRD S. Maria del Carmine).
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.11: Museo di San Marco, Cod. 618 (B) (GRD S. Maria del Carmine).
- Firenze FI** S. Maria Novella, convento domenicano.
- GABRIELLA POMARO, *Censimento dei manoscritti della Biblioteca di S. Maria Novella. I: Origini e Trecento. II: sec. XV-XVI in.*, "Memorie Domenicane" N.S., 11, 1980, 325-470. 13, 1982, 203-353.
- KEENE, *Pacino* 2019, 2.8 e 9: Arch. di Santa Maria Novella, ANT H n. 1357 e GRD L n. 1360 (S. Maria Novella).
- Firenze FI** S. Miniato al Monte, monastero olivetano
- MARIANI CANOVA, *Olivetani* 2017, 123-159: 126-127.
- KEENE, *Pacino* 2019, 2.10: San Miniato al Monte, ANT Cod. A (S. Bartolomeo a Monte Oliveto).

Firenze FI S. Reparata, antica cattedrale. Cf **Firenze** S. Maria del Fiore

Firenze FI S. Stefano al ponte.

VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.

Firenze FI S. Trinità, comunità vallombrosana.

ANGELA DILLON BUSSI, *Un nuovo miniatore fiorentino: il Maestro F. P.*, "Miniatura" 5-6, 1996, 73-82 [graduale Vat. Rossi. 1192].

Firenze FI SS. Annunziata

MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO - LAMBERTO CROCIANI - DORA LISCIA BEMPORAD (edd.), *I codici della Basilica della SS. Annunziata in Firenze nella Biblioteca Medicea Laurenziana. Catalogo*, Firenze, Industria tipografica fiorentina 1983.

MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO (ed.), *I libri di coro*, in EUGENIO CASALINI - MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO - LAMBERTO CROCIANI - DORIA LISCIA (edd.), *Tesori d'arte dell'Annunziata di Firenze*, Firenze, Alinari 1987, 183-295.

Fiumicello BS

[NC 2011: Brescia].

Fiumicino RM

Cabimus 2004, n° 531.

Fivizzano MS

BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002, 84-85 n° 94-96.

MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEI - Ed. del Galluzzo 2007, 46 (Manoscritti datati d'Italia 16).

Foggia FG

A. MARIELLA, *Codici e incunaboli di autori cristiani antichi nelle biblioteche daune*, "Vetera Christianorum" 8, 1971, 357-366. ILI 2011, 156 n° 7804-7814.

[NC 2011: Napoli].

Foggia FG S. Cecilia, monastero pulsanese

GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Foggia*, Foggia, Banca del Monte 1987. [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13].

MATTEO VILLANI, *Il Necrologio e il libro del Capitolo di S. Cecilia di Foggia (erroneamente attribuiti a S. Lorenzo di Brindisi)*, "La Specola" 1993, 9-84.

Foiano Valfortore BN - Gualdo Mazzocca, S. Maria monastero benedettino

VALENTINO PACE - EMMA CONDELLO, *Il Martirologio di Santa Maria di Gualdo, cod. Vat. lat. 5949: una testimonianza di cultura e storia di area beneventana verso la fine del XII secolo*, "Ricerche di storia dell'arte" 50, 1993, 77-88 [scritto a Benevento, forse a S. Sofia, contiene *Martirologio* di Usuardo, *Regula Benedicti*, *lezionario-omeliario*, *necrologio* di S. Maria di Gualdo Mazzocca].

CHARLES HILKEN, *Memory and Community in Medieval Southern Italy: the history, chapter book, and necrology of Santa Maria del Gualdo Mazzocca*. Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2008 (Studies and Texts 157 = Monumenta Liturgica Beneventana 4).

[NC 2011: Vaticano].

Foligno PG

MICHELE FALOCI PULIGNANI, *Foligno, Biblioteca Iacobilli*, Firenze, Olschki 1930 (Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia 41).

ANGELO MESSINI, *Foligno. Comunale*, Firenze, Olschki 1959, ristampa 1994 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 83).

LEO EIZENHÖFER, *Die Feier der Ostervigil in der Benediktinerabtei San Silvestro zu Foligno um das Jahr 1100 nach Ms. 379 der Pierpont Morgan Library, New York City*, "ALw" 6/2, 1960, 339-371.

VIRGINIA BROWN, *A Second New List of Beneventan Manuscripts*, IV, "Medieval Studies" 61, 1999, 325-392.

SMP 2016, 1100-1112.

GIACOMO BAROFFIO, *Italianen. B.II. Kunstmusik Der Choral und seine Entwicklung*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* online 2017.

[NC 2011: Assisi, Berkeley, Roma, Vaticano]. Cf Sassovivo.

Follina TV S. Maria, monastero cisterciense. Cf *Liber assiduum*

PIER ANGELO PASSOLUNGI, *Il monastero di S. Maria di Follina [monasterium Sanae Vallis] e la sua biblioteca nel secolo XV*, "Benedictina" 34/2, 1987, 451-472.

Fombio LO (già)

in passato c'era almeno un frammento liturgico nella chiesa parrocchiale (segnalato da Piero PANZETTI).

Fondi LT

[NC 2011: Paris].

Fontainemore AO

***, *Coutumes de Fontainemore*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 4, 1972-1973, 181-196.

[NC 2011: Aosta].

Fonte Avellana PU com. Serra s. Abbondio eremo camaldolese di S. Croce

GUIDO VITALETTI, *Un inventario di codici del secolo XIII e le vicende della Biblioteca, dell'Archivio e del Tesoro di Fonte Avellana*, "La Bibliofiglia" 21, 1919-1920, 46, 138-156.

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 11-14, 20: Vat. lat. 4216, Bibbia, Fonteav. 1146.

UMBERTO FRANCA, *Scrittoria e documento musicali a Fonte Avellana*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XI e XII. Atti (...) 1978*, Fonte Avellana, Centro di Studio Avellanita 1979, 413-442 (Atti del Convegno del Centro di Studio Avellanita 2).

MORONI, *Marche* 1996, 205.

MEI, *Bibliotheca Mundi*, 1999 [61-63: SALVATORE FRIGERIO, *Biblioteca e scriptorium del monastero di Fonte Avellana*; 64-65: MAURO CASADEI TURRONI MONTI, n° 1: Ms. Nn. 66-68: LORETTA VANDI, n° 2: Ms. Oo. 68-69].

UGO FACCHINI, *San Pier Damiani: l'encologia e le preghiere. Contributo alla storia dell'encologia medievale. Studio critico e liturgico-teologico*, Roma, CLV-Ed. Liturgiche 2000 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 109).

PERETTI, *Fonti* 2000, 109.

MEI, *collectio thesauri*, 2004, vol. I/1, 87-99.

GIACOMO BAROFFIO, *Fonteavellana: il breviario MS Nn, Frammenti di ricerca* 4, "Philomusica" 2004-2005, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>.

GIACOMO BAROFFIO, *La musica a Fonte Avellana nel secolo XI*, in NICOLANGELO D'ACUNTO (ed.), *Fonte Avellana nel secolo di Pier Damiani*. Atti del XXIX Convegno del centro Studi Avellaniti Fonte Avellana, 29-31 agosto 2007, S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli 2008, 285-307.

MASSIMILIANO BASSETTI, *Libri, scrittura e scritture a Fonte Avellana*, in D'ACUNTO, *Fonte Avellana*, 309-382.

UGO FACCHINI, *La liturgia a Fonte Avellana al tempo di Pier Damiani*, in D'ACUNTO, *Fonte Avellana*, 251-283.

PIERLUIGI RICCIARDELLO, *Il culto dei santi a Fonte Avellana nel medioevo*, in D'ACUNTO, *Fonte Avellana*, 383-456.

CRISTINA DI ZIO, *Il Kyriale del 1761 conservato nell'archivio del monastero di Santa Croce a Fonte Avellana*, "Musica e figura" 1, 2011, 187-213.

SMP 2016, 1112-1114.

[NC 2011: Montefano, Ravenna, Vaticano].

[NC 2020: New York, PML, G.75]

Fonte Colombo RI

ILI 2011, 158 n° 7920-7921.

Fontebuono FI

[NC 2011: London].

Forano RI

[NC 2011: Macerata].

Forlì FC sede episcopale in Romagna. Cf ELLARO, MERCURIALE

MUZZIOLI 1953, n° 209.

SIMONETTA NICOLINI, *I corali miniati della biblioteca 'A. Saffi' di Forlì: vicende e problemi*, "Studi romagnoli" 52, 2004, 103-109.

PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2006, (Manoscritti datati d'Italia 14).

[NC 2011: Ravenna].

Forlimpopoli FC

[NC 2011: Modena].

Formia LT

[NC 2011: Vaticano].

Formiello NA

[NC 2011: Montevergine].

Forum Claudii cf Oriolo

Forum flammini cf San Giovanni Profiamma

Forum Iulii cf Cividale

Forum Novum cf Vescovio

Fossano CN

PIERO DAMILANO, *Un antico 'Ufficio ritmico' della Visitazione nella Biblioteca Capitolare di Fossano (Cuneo)*, "RIMS" 5, 1984, 133-163.

PONZO, *Cuneo* 2009 [91-93 nr. 48: PONZO, *Biblioteca Capitolare della Cattedrale di Santa Maria e San Giovenale*. 99-101 nr. 50: IGOR BERGESE, *Biblioteca del Santuario della Madonna Madre della Divina Provvidenza*. 101-103 nr. 51: PONZO, *Biblioteca Vescovile*].

GIONATA BRUSA, *Un frammento di graduale proveniente dall'Archivio di Stato di Fossano*, "RIMS" 34/1-2, 2013, 369-373. SMP 2016, 1115.

[NC 2011: Torino].

Fossanova FR abbazia cistercense

STEFANO PAGLIAROLI, *Per la storia della biblioteca e dell'archivio di S. Stefano di Fossanova*, in *KCistercensi* 2015, 315-343 [329: Vat. Ottob. lat. 176: martirologio fossanovese > Amalfi S. Pietro].

Fossato di Vico PG

FRANCESCO GUARINO, *Due frammenti di un codice dantesco della metà del XIV secolo nell'Archivio storico comunale di Fossato di Vico*, "Archivi in Valle Umbra" 6, 2004, 57-76 (74-76: inventario sommario di altre coperte, tra cui alcune liturgiche e musicali nei *Registri dell'Archivio giudiziario*).

Fossombrone PU

MORONI, *Marche* 1996, 104, 105.

PERETTI, *Fonti* 2000, 104.

CHIARA DI PRETORIO, *Gli antifonari di Fossombrone: inventario e studio liturgico-musicale*, Cremona, Dipartimento di musicologia (...) 2011-2012 (tesi, rel. R. TIBALDI).

Frascati RM sede suburbicaria (*Labicum, Tusculum*).

FEDALTO 2012, 1.5 (32).

[NC 2011: Vaticano].

Frassineto Po AL

GIACOMO BAROFFIO, *Fra' Giovanni da Lucca, Genova 1477-1478*, in GIOVANNI ROMANO & AL. (ed.), "Di *fino colorito*". *Martino Spanzotti e altri casalesi*, Torino, Graficat 2004, 68-69.

Frassinoro RE abbazia benedettina

ROBERTO ALBICINI, *Un inedito calendario/obituario dell'abbazia di Frassinoro a integrazione della donazione di Beatrice, madre della contessa Matilde*, "Benedictina" 53, 2006, 389-403.

PAOLO GOLINELLI, *Copia di calendario monastico di Frassinoro*, in *Romanica. Arte e liturgia nelle terre di San Geminiano e Matilde di Canossa*, Parma, Franco Cosimo Panini 2006, 202-203, scheda 29.

Fratta Todina PG - Santa Maria della Spineta

[NC 2011: Assisi, Roma].

Frigento AV

Comunicazione di Maria Incoronata COLANTUONNO (8 marzo 1999).

Frignano MO

[NC 2011: Benedello].

Friuli - Venezia Giulia

GIUSEPPE BERGAMINI (ed.), *Miniatura in Friuli. Catalogo della mostra. Villa Manin, Passariano (...). Introduzione di GIAN CARLO MENIS*, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia 1985.

GILBERTO PRESSACCO - PAOLO ZERBINATTI (edd.), *Miniatura in Friuli. Catalogo della sezione musicale (...)*, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia 1985 [21-35: GILBERTO PRESSACCO, *Notazioni musicali nei codici friulani*].

RAYMOND ÉTAIX, *Un homélaire provenant de Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche forogiuliesi" 66, 1987, 87-101 [MS Lat. 8920].

NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - ANTONIO GIUSA, *Un nuovo frammento in beneventana in Friuli*, "Studi medievali" 35, 1994, 783-796.

TAVANO - BERGAMINI, *Patriarchi*, 2000, 351-353 n° XXVI.9-10.

AZEGLIO ROMANIN, *I santi martiri aquileiesi Canzio, Canziano, Canzianilla. Analisi delle 'Passiones' dei santi martiri Canziani e confronto con alcuni breviari e messali manoscritti, incunaboli ed a stampa di tradizione aquileiese*, Padova, ILP S. Giustina 2002 (tesi).

GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo. Introduzione di PIETRO ZOVATTO*, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005.

Frontale MC

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 1-22 [4-9 : New York, P. Morgan Libr., Glazier 21, sacramentario, Pomposa > Frontale, sec. XII 2/4.

RAOUL PACIARONI, *Il sacramentario di Frontale. Testimonianze di un perduto oggetto d'arte e di culto*, "Studia Picena" 76, 2011, 7-58 + 11 figg. f.t. [New York, P. Morgan Libr., G 21].

[NC 2011: Cingoli, New York].

Frosinone FR

RAFFAELE SANTORO & AL., *In the shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato 1995, 50 nota 8 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone 3) [77-91: GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici nella collezione delle pergamene dell'Archivio di Stato di Frosinone*].

GIACOMO BAROFFIO, *Un nuovo testimone della tradizione musicale romana*, "Rivista Storica del Lazio" 4, 1996, 23-28 [frammento di antifonario romano-antico].

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, “Hagiographica” 6, 1999, 257-307 [258-263: Arch. di Stato].

Musica e segno 2000, n° 28.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [*Arch. di Stato*, Sez. Anagni-Guercino, 4, hag, sec. XII].

LIDIA BUONO - ROBERTA CASAVECCHIA - MARCO PALMA - EUGENIA RUSSO (edd.), *I manoscritti datati delle province di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo, 2007 (Manoscritti datati d'Italia 17).

SMP 2016, 1117-1132.

Fruttuaria TO cf **San Benigno Canavese**

Gabbiano San Michele TE cf **Giulianova**

Gaeta LT

RITA COSMA - VALENTINO PACE - ALESSANDRO PRATESI, *Civiltà del manoscritto a Gaeta. Exultet e corali dal X al XVII secolo. Gaeta, Palazzo de Vio, agosto-ottobre 1982*, Gaeta, Centro storico culturale ‘Gaeta’ 1982.

KELLY, *témoins* 1992 [*Arch. Duomo, Exultet* 2, sec. XI].

Canto fratto 2006, 5 (foto), 29 (f.), 40 (f.).

MARIANO DELL'OMO, *Un messale tre-quattrocentesco del convento francescano di S. Agata di Gaeta e una Confexio valde pulcra et optima in volgare (cod. Casin. 585)*, in MARIA GRAZIA DEL FUOCO (ed.), *'Ubi neque aerugo neque tineae demolitur'*. Studi in onore di Luigi Pellegrini, Napoli, Liguori ed. 2006, 165-190.

GENNARO TALLINI, *Aurunca tellus. Pratica musicale e produzione artistica a Gaeta e in area Aurunca dal XII al XVI secolo*, “Studi campani Bollettino on-line degli archivi di Stato di Avellino, Benevento e Caserta” 1/1, 2009, 8-22.

CRISTIANA PASQUALETTI, *I Segreti d'arti diverse della Biblioteca Marciana di Venezia, Matteo da Terranova e fra' Vincenzo Pontano da Fondi: contributi sulla miniatura meridionale del Cinquecento*, “Rivista di storia della miniatura” 18, 2014, 146-159.

JOSEFINA PLANAS *I libri d'ore conservati nel Museo Diocesano di Gaeta*, in MARIO D'ONOFRIO - MANUELA GIANANDREA (edd.), *Gaeta medievale e la sua cattedrale. Atti del convegno internazionale di studi Gaeta, Palazzo de Vio 11-13 marzo 2016*, Roma, Campisano Editore 2018, 459-472 (Medioevo mediterraneo).

[NC 2011: London, Montecassino, Napoli, Roma].

Gaggio Montano BO cf **BOMPIANA**

Galatina LE

SMP 2016, 1133-1135.

Galatone LE

ILI 2011, 164 n° 8230-8231.

Galbiate LC

ILI 2011, 164 n° 8232 (segnalazione di A. RUSCONI: libro corale di Monte Barro OFM).

[NC 2011: Milano (lezionario di Figina)].

Galeata FC

[NC 2011: Roma].

Gallarate VA

HUGLO, *Fonti* 1956, 56 n° 74, 63 n° 102.

CARLO MARCORA, *Due importanti codici della Biblioteca del Capitolo di Gallarate*, “Rassegna gallaratese di storia e d'arte” 3, 1958, 142-153.

[NC 2011: Cremona, Milano].

Gallese RM sede episcopale in Lazio

FEDALTO 2012, 2.15.1 (50).

Gallipoli LE

PATRIZIA DURANTE, *Il canto 'gregoriano' nella tradizione liturgica degli ordini monastici di Terra d'Otranto*, in BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene*, 2010, 53-61: 59-60.

PATRIZIA DURANTE, *Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana*, “RIMS” 37, 2016, 269-289.

Gambara di Brescia BS

[NC 2011: Milano].

Gandino BG

[NC 2011: Bergamo].

Ganna VA

BENIGNO COMOLLI, *Un codice ambrosiano-monastico della Badia di Ganna*, “Rivista della Società storica varesina” 8, 1964, 89-98.

BENIGNO M. COMOLI - RAFFAELLA GANNA - ALFREDO LUCIONI - LAURO LUONI - ALESSANDRO RIGANTI, *Monasteri Fruttuariensi nel Seprio*, Varese, P. Macchioni Ed. 2012, con allegato CD [51-108: foto dell'Antifonario ambrosiano di Ganna. 140-148: ALESSANDRO RIGANTI, *Trascrizione dell'Antifonario di Ganna*. 149-171: ALESSANDRO RIGANTI, *Analisi dell'Antifonario di Ganna e note sulle scelte interpretative nella registrazione discografica*].

Garbagna AL

ILI 2011, 165 n° 8252-8254.

SMP 2016, 1136-1137.

Garegnano MI cf **Milano** Certosa di Garegnano

Gemona UD

MICHEL HUGLO, *Un rituel de Gemona conservé en Californie*, "Memorie Storiche Forogiuliesi" 65, 1985 (1986), 95-98 [ms già a Camarillo, St. John's Seminary, MS Doheny 6812. oggi a Gemona].

M. GRATTONI D'ARCANO, *La cappella musicale dal medioevo sino al '500*, in *Il Duomo di Gemona*, Udine, Artigrafiche friulane 1987, 83-110.

Credo 2006.

ILI 2011, 165 n° 8255-8264.

[NC 2011: Udine].

Genola CN

IGOR BERGESE, *Biblioteca della Parrocchia di San Michele Arcangelo*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 105-106 nr. 53.

Genova GE

DOMENICO CAMBIASO, *Rogazioni e Litanie genovesi antiche*, Genova, Tip. vescovile 1916.

DOMENICO CAMBIASO, *L'anno ecclesiastico e le feste dei Santi in Genova nel loro svolgimento storico*. "Atti della Società ligure di Storia patria" 48, 1917, pp. XVI + 499.

ALBERTA DELLE PIANE, *Le miniature dei Corali di S. M. della Costa di Genova/Sestri*, "Il Raccoglitore ligure" 3/11, 1934, 9-10.

MUZZIOLI 1953, n° 544.

STEFANIA FINI, *I codici musicali genovesi dal sec. XIII al sec. XVI*, Genova, Università 1970-1971 (tesi).

AMIET, *Manoscritti liturgici*, 1980, 19-31: 19-24.

ANNA DE FLORIANI, *Un inedito graduale lombardo di primo Trecento e il messale di Roberto Visconti*, "Miniatura" 1, 1988, 37-63.

Coro Corale Convento. I codici liturgici in Liguria dal 1170 al 1699, Milano, Electa 1992.

GIAMPIERO BUZZELLI (ed.), *Musica a Genova tra medio Evo e Età Moderna. Atti del Convegno di Studi Genova, 8-9 aprile 1989*, Genova, Associazione ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali 1992 [11-19: GUIDO MILANESE, *L'antifonario di Santa Maria delle Vigne. Stato degli studi e prospettive di ricerca*].

GIACOMO BAROFFIO, *Genova: un contesto storico-liturgico. Appunti in margine all'edizione del processionale benedettino*, in AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1994, 59-67 (Munuscula liturgica 4) [libro ordinario di Genova: London, BL, Add. 42503].

grafie musicali 2001, n° 111, 390.

SILVANO BURATTI, *Le miniature degli antifonari dell'abbazia olivetana di Santa Maria di Finalpia*, Bordighera, Istituto internazionale di studi liguri 2004 [cinque mss conservati a Genova, Bibl. Berio].

MARCO PISTORESI, *Tra festa e liturgia. Il baldacchino negli ingressi pubblici del tardo medioevo: Genova, Milano, Venezia e il possibile cerimoniale europeo*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti" 162, 2004, 547-.

SMP 2016, 1140-1150.

ELENA DE LAURENTIIS, *Un genio nel convento*, "Alumina. Pagine miniate" 16 n. 62, 2018, 14-21.

[Albenga, Antwerpen, Cambridge, Cambridge Mass., Edinburgh, Firenze, Fulda, London, Los Angeles, Lyon, New York, Oxford, Palermo, Partridge Green, Paris, Rotthalmünster (già), Savona, Toledo, Torino, Vaticano, Venezia, Ventimiglia, Wolfenbüttel].

Genova GE Biblioteca Berio

ROSSELLA PIATTI, *Note su di un 'Missale romanum' miniato degli inizi del XVI sec.*, "La Berio" 2/2, 1962, 7-22 [ms. D. bis 1/4/8].

PIERO TORRITI, *Gli Antifonari di Finalpia nella Biblioteca Berio*, "La Berio" 3/2, 1963, 5-24.

STEFANIA FINI, *I codici musicali della Biblioteca Berio*, "la Berio" 15, 1975, 5-17.

Genova GE Biblioteca universitaria

ORIANA CARTAREGIA, *I manoscritti 'G. Gaslini' della Biblioteca Universitaria di Genova. Catalogo*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1991.

ORIANA CARTAREGIA - CALOGERO FARINELLA - GRAZIELLA GRIGOLETTI (edd.), *La musica dei libri: opere musicali dei secoli XIII-XIX della Biblioteca universitaria di Genova. Catalogo*, Prima coop. grafica genovese 1996 (Biblioteche e fondi librari in Liguria - Associazione italiana biblioteche, sezione ligure 9).

Genova GE Centro Studi Francescani per la Liguria

GIACOMO BAROFFIO, *Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria*, "Analecta Musicologica" 15 [30/2], 1998, 69-78.

ELENA DE LAURENTIIS, *I corali del Centro Studi Francescani per la Liguria. Nuove miniature di Michele da Genova*, "rivista di storia della Miniatura" 22, 2018, 153-163.

Genova GE certosa di San Bartolomeo a Rivarolo ligure.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 115-116 (Studi e Testi 515).

Genova GE Nostra Signora della Consolazione.

ANNA DE FLORIANI, *Le miniature dei corali quattrocenteschi di N. S. della Consolazione a Genova*, "La Berio" 22, 1982, 5-86.

Genova GE Nostra Signora delle Vigne.

ANNA DE FLORIANI, *I corali miniati di Santa Maria delle Vigne a Genova*, "Studi di storia delle arti" 1, 1977, 79-89, 221-225.

ALBERTO BOLDORINI, *Un antifonario inedito del secolo XII*, "Renovatio" 14, 1979, 91-94, 248-254, 384-392.

GUIDO MILANESE, *Liturgia e musica nei secoli XII e XIII. Note testuali e paleografiche sull'Antifonario di S. Maria delle Vigne*, "Renovatio" 17, 1982, 280-297. 435-449. 579-594.

GUIDO MILANESE, *L'antifonario di Santa Maria delle Vigne. Stato degli studi e prospettive di ricerca*, in GIAMPIERO BUIZELLI (ed.), *Musica a Genova tra medio Evo e Età Moderna. Atti del Convegno di Studi Genova, 8-9 aprile 1989*, Genova, Associazione ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali 1992, 11-19.

Genova GE S. Caterina, monastero di Clarisse, poi Benedettini, quindi Cappuccini (patronato Spinola di Luccoli). *breviario*: Austin (USA), HRC 015.

Genova GE S. Domenico > S. Maria di Castello, convento domenicano

Genova GE S. Lorenzo (cattedrale).

ANNA DE FLORIANI, *Miniature del secolo XV nei codici dell'Archivio Capitolare di S. Lorenzo a Genova*, "La Berio" 24, 1984, 5-106.

CARMELA BONGIOVANNI, *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare del Duomo di Genova. Prefazione di MARIANGELA DONÀ*, Genova, Associazione Italiana Biblioteche Sezione ligure 1990 (Biblioteche e fondi librari in Liguria 3).

Genova GE S. Maria di Castello, convento domenicano

ANNA DE FLORIANI, *Le miniature dei corali di Santa Maria di Castello*, "La Berio" 15/1, 1975, 30-41.

FRANCESCO LEONETTI & AL., *Corali miniati di Santa Maria di Castello. Mostra didattica, Chiostro di Santa Maria di Castello*, Genova, Comune 1976.

ANNA DE FLORIANI, *I corali miniati di San Domenico a Genova: precisazioni*, in ANNA ROSA CALDERONI MASETTI - CLARIO DI FABIO - MARIO MARCENARO (edd.), *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria XIII-XV secolo. Atti del Convegno Internazionale di Studi Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997*, Bordighera, Istituto internazionale di studi liguri 1999, 279-304 (Atti dei convegni 3).

Genova GE S. Matteo, abbazia benedettina

MS: Vercelli, Museo Leone, 4 [graduale del 1411. segnalato da G. BRUSA].

Gerace RC

SALVATORE GEMELLI, *I libri corali*, in *La Cattedrale di Gerace. Il monumento, le funzioni, i corredi*, Cosenza, Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania 1986, 259-266.

MAURIZIO SCARFÒ, *La tradizione musicale di Gerace. Analisi dei corali della Cattedrale*, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria 1997 (Ricerche Musicali A.M.A. Calabria 12).

Gerolanuova BS cf Pompiano

Gessate MI

[NC 2011: Milano].

Giaccherino PT - Convento S. Francesco *cf* **Pistoia**

Gioia del Colle BA

ILI 2011, 171 n° 8540-8542.

Giovinazzo BA

ILI 2011, 171 n° 8545-8559.

SMP 2016, 1151.

Giulianova TE - **Gbbiano S. Michele**

[NC 2011: Venezia].

Goleto AV cf Sant'Angelo dei Lombardi

Gorgona LI

[NC 2011: Bologna, Calci, Firenze, Saint-Pierre-de-Chartreuse (Grande Chartreuse)].

Gorizia GO

FRANCESCO SPESSOT, *I codici liturgici aquileiesi di Gorizia*, "Studi Goriziani" 8, 1930, 45-50 [estr. Ed. Tip.Sociale 1930, pp. 8].

Gloria 1955 (Bibl. Seminario).

Kyrie 1955 (Bibl. Seminario).

HARTMUT MÖLLER, *Research on the Antiphonar Problems and Perspectives*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 10, 1987, 1-14.

HAUG, *Troparia* 1995, 88.

CESARE SCALON, *Produzione e fruizione del libro nel basso medioevo. Il caso Friuli*, Padova, Antenore 1995, 189-196 (Medioevo e Umanesimo 90).

LUCIA VINZI, *I graduali 'F' e 'G' della Biblioteca del Seminario teologico di Gorizia: analisi delle varianti melodiche rispetto alla tradizione*, Udine, Università degli studi (tesi, rel. A. ALBAROSA).

Aquileia 1997, 64-98.

PAOLO CHIESA, *Note sui passionari di Aquileia*, "Hagiographica" 4, 1997, 301-321 [Bibl. Seminario].

Musica e segno 2000, n° 44.

...RDT, *La miniatura dei graduali aquileiesi conservati nella Biblioteca del Seminario di Gorizia*, Udine, Università degli Studi 2011-2002 (tesi, rel. A. DE MARCHI) [MSS F, G, H].

ILARIA ZORINO, *Nuovi apporti allo studio del codice B della Biblioteca Pubblica del Seminario teologico centrale di Gorizia*, "Memorie storiche forogiuliesi" 84, 2004, 27-48.

Benedicamus-Ite 2006.

Credo 2007, 93.

SIMONE VOLPATO, *Gorizia. Biblioteca Civica, Biblioteca Statale Isontina*, Firenze, Olschki 2007 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 112).

EUN JU KIM, *La Salve regina solenne*, 2008, 59-94: 91-94 [ed. tropi].

ILI 2011, 172-173 n° 8572-8618.

Gozzano NO

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 37.

BONIFACIO BAROFFIO - EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Due sconosciuti Pasionari-Lezionari novaresi sconosciuti*, "Novarien." 5, 1973, 137-139.

SIMONA GAVINELLI, *I codici liturgici del capitolo di Gozzano*, "Aevum" 71, 1997, 273-313. [NC 2011: Novara].

Grado GO S. Maria

CYRILLE LAMBOT (ed.), *North Italian Services of the Eleventh Century. Recueil d'Ordines du XIe siècle provenant de la Haute Italie (Milano, Bibl. Ambros., T. 27. Sup.)*, London, Henry Bradshaw Society 1931 (HBS 67) [origine: Grado ?].

GILBERTO PRESSACCO, *Appunti sul canto sacro a Grado*, in *Grado nella storia e nell'arte*, vol. II, Udine, Arti Grafiche Friulane 1980, 577-592 (Antichità Altoadriatiche 17).

GIUSEPPE CUSCITO, *Aquileia e Grado: topografia e liturgia dei centri episcopali*, in GIANCARLO ANDENNA & AL. (edd.), *Le origini della diocesi di Mantova e le sedi episcopali dell'Italia settentrionale (IV-XI secolo)*, Trieste, Editreg 2006, 73-130 (Antichità Altoadriatiche 63).

ILI 2011, 173 n° 8627-8628.

[NC 2011: Udine].

Gran San Bernardo AO of Saint-Rhémy-en-Bosses

Gravina di Puglia BA

CESARINO RUINI, *Due frati copisti Pugliesi per le Domenicane di Gravina nella collezione Feininger di Trento*, in *KSanSevero* 2008, 95-101.

ILI 2011, 173 n° 8631.

[NC 2011: Trento].

Graviska VT com. Tarquinia sede episcopale in Lazio, oggi Porto Clementino

FEDALTO 2012, 2.11.3 (46).

Grazzano AT

[NC 2011: Vercelli].

Grosio SO

ILI 2011, 173 n° 8643-8656 (esaminato 1998).

[NC 2011: Parma].

Grosseto GR

CRISTINA GNONI MAVARELLI - LAURA MARTINI (edd.), *La cattedrale di San Lorenzo a Grosseto. Arte e storia dal XIII al XIX secolo*, s.l., Amilcare Pizzi 1996, 118-122 [Museo Archeologico e d'Arte della Maremma ..., MSS 192 e 193].

BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002, 35 n°4, 36 n° 8, 38-41 n° 10-17.

MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 16).

ILI 2011, 174 n° 8657-8677.

SMP 2016, 1153.

[NC 2011: Firenze, Vaticano].

Grosseto: convento (francescano) della Trinità a S. Fiora

GIOVANNA LAZZI, *Un manoscritto miniato e un'esperienza di restauro*, "Min" 3-4, 1993, 103-108.

Grottaferrata RM

STEFANO PARENTI, *Il monastero di Grottaferrata nel medioevo (1004-1462). Segni e percorsi di una identità*, Roma, Pontificio Istituto Orientale 2005 (Orientalia Christiana Analecta 274), segnala a pp. 426-427 manoscritti e frammenti liturgici latini.

RAFFAELLA CROCIANI - MASSIMILIANO LEARDINI - MARCO PALMA (edd.), con il contributo di LUCHINA BRANCIANI - TIZIANA CRISTIANO - STEFANO PARENTI - VALENTINO ROMANI - NICOLA TANGARI (edd.), *I manoscritti datati di Grottaferrata, Subiaco e Velletri*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2009 (Manoscritti datati d'Italia 20).

ILI 2011, 174 n° 8678-8685.

[NC 2011: Roma].

Grottaglie TA

ILI 2011, 174 n° 8686-8690.

Gualdo Mazzocca cf Foiano Valfortore

Gualdo Tadino PG

RAFFAELE CASIMIRI, *Un Codice liturgico gualdese del secolo XIII*, Perugia, Unione Tip. Cooperativa 1921 (estr. da "Archivio per la Storia Ecclesiastica dell'Umbria" 5, 1921).

FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de San Francesco de Gualdo: Tentative de reconstitution*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 73/1, 1976, 157-175.

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 21: Gualdo Tadino, S. Benedetto, breviario con calendario.

[NC 2011: Gubbio, Vaticano].

Guamo LU cf Capannori

Guarcino FR

FLAVIO FALCUCCI, *Un graduale inedito nella chiesa di San Michele arcangelo di Guarcino*, Roma, Univ. Tor Vergata 2014, (tesi).

Guardiagrele CH

MUZZIOLI 1953, n° 430, 432.

ANICETO CHIAPPINI, *I codici di S. Maria Maggiore in Guardiagrele*, "Rivista Abruzzese" 9, 1958, 41-44.

ANICETO CHIAPPINI, *Profilo di codicografia abruzzese fino al secolo XV compreso*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 26, 1958, 433-458.

GIULIO CATTIN - OSCAR MISCHIATI - AGOSTINO ZIINO, *Composizioni polifoniche del primo Quattrocento nei libri corali di Guardiagrele*, "Rivista italiana di musicologia" 7/2, 1972, 153-181.

GIORGIA CORSO, *I manoscritti miniati di Santa Maria Maggiore di Guardiagrele*, Pescara, Ed. ZiP 2006 (Mezzogiorno Medievale 2).

FRANCESCA MANZARI, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centro-meridionale*, Pescara, Ed ZiP 2007 (Mezzogiorno Medievale 3).

GIORGIA CORSO, *Miniature per una Collegiata abruzzese. I corali medievali di Guardiagrele alla luce dei recenti ritrovamenti*, Pescara, Ed. ZiP 2010 (Mezzogiorno Medievale 6).

ILI 2011, 174-175 n° 8692-8699.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 182-187 n° 13-14.

[NC 2011: Chieti].

Guastalla RE

ILI 2011, 175 n° 8700-8705.

Gubbio PG

EBNER 1896, 216 (estratto dal calendario ms. Vaticano, BAV, Vat. lat. 4743, sec. XIV).

MUZZIOLI 1953, n° 164-165.

FRANÇOIS DOLBEAU, *Les manuscrits hagiographiques de Gubbio*, "Analecta Bollandiana" 95, 1977, 359-388.

Francesco d'Assisi. Miniature I-1982, 184-186 n° 4-7, 256 n° 47-48.

ENRICA NERI LUSANNA, *Il miniatore del messale di Deruta e i corali di San Pietro a Gubbio*, in *Francesco d'Assisi. Miniature* 1982, 178-188.

CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, rel. P. Petrobelli. tratta anche di Paris, BnF, n. a. lat. 1669).

ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzo Comunali, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*, Milano, Skira 2006.

Credo 2007, 93.

GALLIANO CILIBERTI, *S. Ubaldo patrono di Gubbio e di Thann e il suo immaginario musicale nel Medioevo*, in GALLIANO CILIBERTI (ed.), *'Ubaldis hodie colitur'. Musiche per S. Ubaldo dal Medioevo all'Ottocento*, Perugia, TMM 2008, 7-93.

ILI 2011, 175-176 n° 8706-8750.

SMP 2016, 1154-1155.

Gubbio PG S. Domenico.

GIORGIO CASTELFRANCO, *I corali miniati di San Domenico di Gubbio*, "Bollettino d'Arte" 8, 1928-29, 529-555.

Iglesias CA

GIAMPAOLO MELE, *La 'Passio' medioevale di sant'Antioco e la cinquecentesca 'Vida y miracles del benaventurat sant'Anthiogo' fra tradizione manoscritta, oralità e origini della stampa in Sardegna*, "Theologica & Historica" 6, 1997, 111-139.

LUIGI PANCRAZIO DELOGU, *L'Ufficio di Sant'Antioco a Iglesias. Ricostruzione di un'ufficiatura medioevale*, Cremona, Univ. di Pavia - Facoltà di Musicologia 2009-2010 (tesi, rel. G. Baroffio).

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La liturgia di sant'Antioco e di santa Chiara. Un'antologia musicale*, Sant'Antioco - Iglesias, Comune - Archivio storico diocesano 2015.

MARIO CORONGIU & AL., *Libro Officij sancti Antiuchi prothomartiris Sulcitanen(sis). Ufficio liturgico e Passio di Sant'Antioco Martire Sulcitano del 1621*, Sant'Antioco - Iglesias, Comune - Archivio Storico Diocesano 2015 [saggi e riproduzione a colori del codice].

Imola BO

M. MAJER, *La Ravenna antica si fa più vicina*, "Famiglia cristiana" 38, 1991, 134.

FRANCO FARANDA (ed.), *Cor unum et anima una. Corali Miniati della Chiesa di Imola*, Imola, ndm 1994 [25-46: OSCAR CHIODINI, *Gli antichi formulari liturgici dei Santi imolesi*. 41-46: ed. dei testi/melodie per s. Cassiano e s. Pietro Crisologo]. ANDREA FERRI (ed.), *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio, Imola e Bressanone*, Imola - Comacchio, Ed. La mandragora - Comune 2007.

ILI 2011, 178-179 n° 8836-8860.

SMP 2016, 1170-1171.

Impruneta FI

MAGNOLIA SCUDIERI - MARIA SFRAMELI - GIOVANNA MURANO, *I codici miniati*, in *Il tesoro di Santa Maria all'Impruneta*, II, Firenze - Antella, Becocchi - Scala 1990, 10-53 (Biblioteca de 'Lo Studiolo').

ROSANNA CATERINA PROTO PISANI, *Il Tesoro di Santa Maria all'Impruneta*, "Arte Cristiana" 79 n° 745, 1991, 313-317.

VALTER MONASTRA - CATERINA VACCA (ed.), *Impruneta. Percorsi storici e turistici tra Firenze e il Chianti*, Firenze, Ed. Tosca 1992 (Senza fretta).

ILI 2011, 179 n° 8861-8871.

KEENE, *Pacino* 2019, 3.13: Museo del Tesoro di Santa Maria, Cod. III (A 2) (ANT S. Maria dell'Impruneta).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.14: Museo del Tesoro di Santa Maria, Cod. IV (A 3) (ANT S. Maria dell'Impruneta).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.15: Museo del Tesoro di Santa Maria, Cod. V (A 4) (ANT S. Maria dell'Impruneta).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.16: Museo del Tesoro di Santa Maria, Cod. VI (A 5) (ANT S. Maria dell'Impruneta).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.17: Museo del Tesoro di Santa Maria, Cod. VII (A I) (ANT S. Maria dell'Impruneta).

Incisa Scapaccino AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 195.

Innichen BZ cf San Candido

Intra VB cf Verbania

Iseo BS

[NC 2011: Milano].

Isernia IS

ILI 2011, 180 n° 8925.

Isola Bisentina/Vicentina VT

[NC 2011: Bagnone (Castiglione del Terziere)].

Issogne AO

SMP 2016, 1179.

Italia

ADOLF EBNER, *Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter Italicum*, Freiburg, Herder 1896.

HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina*, Leipzig, Otto Harrassowitz 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12).

BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*. I: *Aachen-Lambach*. II: *Laon-Paderborn*. III: a cura di BIRGIT EBERSPERGER, *Padua-Zwickau*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1998, 2004, 2014 (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz).

BRUNO STÄBLEIN, *Schriftbild der einstimmigen Musik. Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1975 (Musikgeschichte in Bildern III/4).

GIACOMO BAROFFIO, *Antiphonaria Italica*, in HILEY, *Antiphonaria* 2009, 17-32.

GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Italicum. Editio maior*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 1).

GIACOMO BAROFFIO, *Nomina codicum*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 2).

ANDRZEJ WOJCIECH SUSKI - GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, *Rotoli liturgici medievali (secoli VII-XV). Censimento e bibliografia*, "Rivista Liturgica" 2014/3, 603-621.

GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI - ANDRZEJ SUSKI, *Sacramentari e messali pretridentini di provenienza italiana. Guida ai manoscritti*, Sinalunga - Roma, Tip. Rossi - Lateran University Press 2016 (Veritatem inquirere).

GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI - ANDRZEJ SUSKI, *I libri ordinari di origine italiana: guida ai manoscritti pretridentini. Catalogo e bibliografia*, "Latinitas" S. N. 6/1, 2018, 67-86.

Archivio fotografico dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario:
<http://www.icpal.beniculturali.it/>.

Italia settentrionale:

KLAUS GAMBER, *Oberitalienische Sakramentarfragmente*, "SE" 13, 1962, 353-376 [353-359: I. *Ein oberitalienisches Plenarmissale des S-Typus* (Darmstadt, Hessische Landes- u. Hochschulbibliothek, 752). 360-367: II. *Ein oberitalienische Sakramentarfragment in Bamberg* (Staatliche Bibliothek, Cod. bibl. 133, f. g. e altro frammento). 367-376: III. *Ein oberitalienische Sakramentarfragment des M-Typus* (Cod. Vat. lat. 397, I-II)].

SIEGHILD REHLE, *Ein Plenarmissale des 9. Jh. aus Oberitalien, zuletzt in Regensburg (Cm 23281)*, "SE" 21, 1972-1973, 291-321 + 1 tav. f.t. (con neumi).

GÜNTHER HÄGELE, *Das Paenitentiale Vallicellianum I. Ein oberitalienischer Zweig der frühmittelalterlichen kontinentalen Bußbücher, Überlieferung, Verbreitung und Quellen*, Sigmaringen, Thorbecke 1984 (Quellen und Forschungen zum recht im Mittelalter 3).

ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Oberitalienische Miniaturen des Quattrocento in Frankfurt am Main*, "Codices Manuscripti" Heft 69/70, 2009, 1-16.

Ivrea TO of WARMONDO

HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Sequenza 'in anniversario consecrationis episcopi'*, "Rassegna Gregoriana" 7, 1908, 5-8 (*Conventus solers sacerdotum*, modello *Concordia*).

GINO BORGHEZIO, *Inventarii e notizie della Biblioteca Capitolare d'Ivrea nel secolo XV*, in *FsEbrle* 1924/5, 423-454 [1427, 1439, 1494, 1537].

HUGLO, *Fonti* 1956, 30 n° 47 bis.

Alleluia 1965.

ALFONSO PROFESSIONE, *Inventario dei Manoscritti della Biblioteca Capitolare di Ivrea. Edizione riveduta a cura di ILO VIGNONO*, Alba, Tip. Domenicane 1967.

FERDINANDO DELL'ORO, *Le benedictiones episcopales del codice warmondiano (Ivrea, Bibl. Capit., Cod. 10 [XX])*, "ALw" 12, 1970, 148-254.

RÉGINALD GRÉGOIRE, *Repertorium Liturgicum Italicum (Addenda, I). Les manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Capitulare d'Ivrée*, "Studi Medievali", 3ª S., 11, 1970, 537-556.

MARIA ANTONIETTA MAZZOLI CASAGRANDE, *I codici warmondiani e la cultura a Ivrea fra IX e XI secolo*, "Ricerche Medievali" 6-9, 1971-1974, 89-139.

BONIFACIO BAROFFIO - FERDINANDO DELL'ORO, *L' 'Ordo Missae' del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823.

LIPPHARDT I, 1975, 15-18, nr. 10-11.

LUDWIG BIELER, *Liturgische Patrickshymnen*, in WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtung des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Lambert Schneider 1981, 49-59 [Ivrea LXXXV (*Psalterium Warmundi*), 17vb *Carnis sepulta vitio*].

L. MEONI, *Le miniature dei codici della Biblioteca Capitolare di Ivrea (X-XI secolo)*, Roma, Università La Sapienza 1982-1983 (tesi).

FERRUCCIO. LEPRONI, *Il messale CII/111 della Biblioteca Capitolare d'Ivrea*, "Bollettino della Società Accademica di storia e arte canavese" n. 11, 1985, 177-215.

FERDINANDO DELL'ORO (ed.), *Sacramentario del vescovo Warmondo di Ivrea: fine secolo X, Ivrea, Biblioteca capitolare, MS 31 LXXXVI*, Ivrea, Priuli & Verlucca 1990.

ROBERT AMIET, *Notes sur les manuscrits liturgiques de la cathédrale d'Ivrea*, "Scriptorium" 42, 1988, 102-103.

CHARLES T. DOWNEY, *Breton Notation in France and Northern Italy: A Comparative Study of Offertories in Chartres, Bibl. mun., 47 and Ivrea, Bibl. cap., LX*, Washington, DC, Catholic University of America 1994 (tesi).

BAROFFIO, *Le fonti della musica liturgica medioevale*, in SANTARELLI, *Medioevo Musicale*, 1996, 22-42: 35-42.

SILVIA GALLI, *La notazione neumatica nel manoscritto LX della Biblioteca capitolare di Ivrea*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi, rel. M. T. Rosa Barezzi).

GIORGIO CRACCO (ed.), *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, Roma, Viella 1998 (Chiese d'Italia 3) [511-533: MIRELLA FERRARI, *Libri e testi prima del Mille*. 535-565: SIMONA GAVINELLI, *Alle origini della Biblioteca Capitolare*. 583-600: GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale*. 603-657: COSTANZA SEGRE MONTEL - FABRIZIO CRIVELLO, *I manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare: produzione locale, committenza e acquisizioni*. 975-988: MIRELLA FERRARI - SIMONA GAVINELLI, *Elenco dei codici della Biblioteca Capitolare di Ivrea*].

CHARLES T. DOWNEY, *The Breton Notation in Ivrea LX*, "Studia Musicologica" 39 /2-4, 1998, 187-193.

ALESSANDRA VALLET, *I Graduali miniati (codici 116, 117 e 118) della Biblioteca Capitolare di Ivrea*, "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", N. S. 50, 1998 [2000], 123-143 [= BRUNO SIGNORELLO - PIETRO USCELLO (edd.), *Archeologia e arte in Canavese. Torino e Ivrea, 11-12 settembre 1998. Atti del Convegno*].

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [263-264: ms LXXI (25)].

STEFANO BALDI (ed.), *Il codice I-IV.115 della Biblioteca Capitolare di Ivrea. Atti del Convegno internazionale di studi, Ivrea, Seminario Vescovile, 16-16 settembre 2000*, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 2003 [cf ANGELO RUSCONI, *Il repertorio liturgico-musicale di Ivrea e le tradizioni nord-italiane*].

FERRUCCIO LEPRONI, *Il sacramentario di Ivrea Ms. 31/LXXXVI: bibliografia recente e alcune considerazioni sull'apparato decorativo*, "Bollettino della Associazione di Storia e Arte Canavesana" 5, 2005, 109-166.

IVO HUBERT SIEKERKA, *Tabula neumarum nel cod. Ivrea, Bibl. Cap. CVI*, "StGr" 25, 2009, 121-137.

ILI 2011, 181-182 n° 8946-9056.

SMP 2016, 1180-1187.

Pontificali pretridentini 2019, n° 226-228.

[NC 2011: Aosta, Berlin, Modena, Torino, Vaticano, Vercelli].

Jenesien BZ of San Genesio

Jesi AN

ILI 2011, 183 n° 9065.

L'Aquila AQ

ENRICO CARUSI, *Notizie di un martirologio e di un obituario degli Agostiniani di Aquila*, "Bollettino della Regia Deputazione abruzzese di storia patria" S. 3, 3, 1912, 83-.

PLANCHART, *Tropes* 1994 [*Convento San Giuliano*, B.1, ff.g].

ANTONIO MANFREDI, *Amico Agnifili e i libri liturgici della Biblioteca Provinciale 'Tommasi' dell'Aquila*, "Bulettno della Deputazione abruzzese di storia patria" 89 (111), 1999, 31-57 45-55.

MISCIA, *Censimento* 2001, 109, 111.

FRANCESCO ZIMEI, *Dalle laude ai 'soni'. Aspetti musicali della devozione aquilana a San Pietro Celestino*, in BIANCA M. ANTOLINI - TERESA M. GIALDRONI - ANNUNZIATO PUGLIESE (edd.), *Et facciam dolci canti'. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM 2003 [2004], 137-160.

CARLO DE MATTEIS (ed.), *L'Aquila, magnifica citade. Fonti e testimonianze dei secoli XIII-XVIII*, s.l. [L'Aquila], Ed. L'Una 2009.

ILI 2011, 187-189 n° 9235-9363.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 210-212 n° 27, 218-220 n° 31, 245-247 n° 42-43, 252-255 n° 47-48.

CLAUDIA BENVESTITO, *Il Fondo corali della Biblioteca provinciale dell'Aquila. Storia e nuova catalogazione*, "Archivum Franciscanum Historicum" 106/3-4, 2013, 345-424.

FRANCESCO ZIMEI, *I 'canticci' del Perdono. Laude e soni nella devozione aquilana a san Pietro Celestino*, Lucca, LIM 2015 (Civitas aures. Musica e contesto urbano 1).

SMP 2016, 1194.

[NC 2011: Napoli, Paris, Toronto (già), Vaticano. NC 2019: New York].

L'Aquila AQ San Bernardino, convento francescano.

CESARE DE LOLLIS, *I codici francescani del convento di S. Bernardino di Aquila*, "Miscellanea francescana di scienze, lettere ed arti" 2, 1887, 5-xxx.

CLAUDIA BENVESTITO, *Il Fondo corali della Biblioteca provinciale dell'Aquila. Storia e nuova catalogazione*, "Archivum Franciscanum Historicum" 106/3-4, 2013, 345-424.

CLAUDIA BENVESTITO - MAURO CONGEDUTI, *L'Officiolo della Beata Cristina da Lucoli*, in LUCIA ARBACE - ALESSIA DI STEFANO - ALESSANDRA GIANCOLA (edd.), *La musica degli Angeli. L'Abruzzo terra di antiche sonorità*, L'Aquila, Munda 2019, 89-95 (Cataloghi d'arte) [Museo Nazionale d'Abruzzo].

L'Aquila AQ Santa Lucia OSA

CLAUDIA BENVESTITO - CONGEDUTI, *L'Officiolo della Beata Cristina da Lucoli*, in LUCIA ARBACE - ALESSIA DI STEFANO - ALESSANDRA GIANCOLA (edd.), *La musica degli Angeli. L'Abruzzo terra di antiche sonorità*, L'Aquila, Munda 2019, 89-95 (Cataloghi d'arte) [Museo Nazionale d'Abruzzo].

L'Aquila AQ Santa Maria Paganica.

ARIANE BERGERON-FOOTE - FRANCESCA MANZARI, *Lost and Found: Rediscovery of the Missing Crucifixion Leaf from the Missal of Santa Maria Paganica at L'Aquila* (Ross. 276). *Conjectures on its Illumination, Early Removal and Substitution*, in *MBAV* 23/2017, 7-33.

La Salle AO

[NC 2011: Aosta].

La Spezia SP

FILIPPO TODINI (ed.), *La Spezia Museo Civico Amedeo Lia. Miniature*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 1996
(Comune della Spezia, I cataloghi del Museo Covoco Amedeo Lia 1).

ILI 2011, 189-190 n° 9364-9432.

SMP 2016, 1195-1196.

La Thuile AO

[NC 2011: Aosta].

La Verna cf Chiusi

Labicum cf. Frascati RM

Laces/Latsch BZ - Monte sant'Anna/Schloss Annenberg/Annaberg

[NC 2011: Innsbruck].

Lamporecchio PT

[NC 2011: Pistoia].

Lana BZ

ILI 2011, 190 n° 9436.

Lanciano CH

THOMAS FORREST KELLY, *New Beneventan Liturgical Fragments in Lanciano, Lucera and Penne Containing Further Evidence of the Old Beneventan Chant*, "Mediaeval Studies" 62, 2000, 293-332.

MIRIA CIARMA - ANNAMARIA DE CECCO, *Archivio di Stato di Chieti e sezione di Lanciano*, Viterbo, BetaGamma 2004
(Archivi Italiani18).

ILI 2011, 191 n° 9437-9440.

Lanzada SO

ILI 2011, 191 n° 9441-9446 (esaminato 1998).

Lanzo d'Intelvi CO

ALBIERO, *fonti* 2016 (Museo di Scaria).

Lanzo TO

[NC 2011: Torino].

Larciano PT

[NC 2011: San Miniato].

Lastra a Signa FI cf Santa Maria delle Selve

Latera VT

FULVIA CARUSO, *I canti della Settimana Santa delle Confraternite di Latera (VT) tra continuità e trasformazione*, "RIMS" 33, 2012, 429-443.

Latina LT

ILI 2011, 191 n° 9447.

SMP 2016, 1197.

Lavone cf Pezzaze

Lecce

OSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, XCIII-CIV.

FRANCESCO DE LUCA, *Biblioteche monastiche in Puglia nel Cinquecento. I: La tonaca, il saio, il breviario nella Lecce del Cinquecento*, Lecce, Conte 1997 (Attraverso la storia 4).

ILI 2011, 192 n° 9478-9485.

[NC 2011: Molfetta].

Lecceto SI convento agostiniano

DAVID GUTIÉRREZ, *Le biblioteche della congregazione agostiniana di Lecceto nell'anno 1602*, "Analecta Augustiniana" 47, 1984, 87-135.

GRAZIA VAILATI SCHOENBURG-WALDENBURG, *Un innario senese del 1415: il Ms. Add. 30014 del British Museum*, in *KMiniatura* 1982, II, 545-562.

GRAZIA VAILATI SCHOENBURG-WALDENBURG, *La libreria di coro di Lecceto*, in CECILIA ALESSI & AL., *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Milano A. Pizzi 1990, 329-572.

Lecco

ILI 2011, 192 n° 9486-9489.

Comunicazione di ANGELO RUSCONI.

Lendinara RO Arch. S. Sofia

ILI 2011, 192 n° 9498.

[NC 2011: Monselice].

Lenno CO cf Acquafredda

Leno BS

[NC 2011: Brescia].

Lenta VC monastero S. Pietro (OSBf)

[NC 2011: Vercelli].

Lestans PN cf **Sequals**

Letenano CH cf **Concerviano**

Levanto SP

[NC 2011: Genova].

Leverano

PATRIZIA DURANTE, *Manoscritti con canto fratto a Nardò e Leverano*, "RIMS" 28/1, 2007, 173-214.

ILI 2011, 192 n° 9499.

Licata AG

MARIA CONCETTA DI NATALE, *I Corali miniati*, in DIEGO CICCARELLI (ed.), *La Biblioteca Franciscana*, E.B.F Biblioteca Franciscana di Palermo - Officina di Studi medievali 1995, 203-212: 209.

[NC 2011: Palermo].

Liguria

Coro Corale Convento. I codici liturgici in Liguria dal 1170 al 1699. Genova, Palazzo Ducale, 17 novembre 1992-6 gennaio 1993, Milano, Electa 1992.

ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31.

Coro Corale Convento. I codici liturgici in Liguria dal 1170 al 1699. Genova, Palazzo Ducale, 17 novembre 1992-6 gennaio 1993, Milano, Electa 1992.

MAURO BALMA, *Stabat Mater nell'area ligure: nuove ricerche (1994-2009)*, "RIMS" 33, 2012, 413-427.

Lillianes AO

ALPHONSE COMMOD, *Coutumes de Lillianes*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 2, 1970, 139-141.

[NC 2011: Aosta].

Linty AO

[NC 2011: Aosta].

Livorno LI

GIULIANO LAURENTINI, *Biblioteca dei Cappuccini di Livorno: manoscritti, edizioni secc. 15. 16.*, Firenze, Biblioteca Provinciale dei Cappuccini 1992.

BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002, 61 n° 49, 65 n° 60, 72 n° 71, 76 n° 79, 77 n° 81.

MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 16).

ILI 2011, 193-194 n° 9532-9544.

SMP 2016, 1206.

MADDALENA MONGERA, *Una presenza allogena: il caso del Graduale 85*, in "Studi Francescani" 116/1-2, 2019, 53-62 + 190-194 (11 ill.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

[NC 2011: Firenze, Rottalmünster (già), Trento].

Lizzana TN fraz. **Rovereto**

MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI & AL., *I manoscritti datati della provincia di Trento*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 1996, 61 (Manoscritti datati d'Italia 1) [Arch. Parrocchiale].

ADRIANA PAOLINI - MARINA BERNASCONI - LEONARDO GRANATA, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia (...)*, Trento - Firenze, Provincia autonoma - Sismel 2010, 136 (Biblioteche e Archivi 20).

ILI 2011, 194 n° 9546.

Lizzano PT fraz. di **San Marcello Piteglio/Popiglio**

MURANO, *I manoscritti medievali*, 1998, 127 n° 274.

ILI 2019.

[NC 2011: Pistoia].

Locedio VC cf **Lucedio**

Locorotondo TA

ILI 2011, 194 n°9547.

Lodi LO cf **BASSIANO**

FRANCESCO FLAMINI, *Lodi. Biblioteca Comunale*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. II: Forlì, Bordinandini 1892, 111-117.

ARMANDO NOVASCONI, *Le Miniature di Lodi. Presentazione di G. C. BASCAPÈ. Prefazione di LUIGI SAMARATI*, Lodi, Banca Mutua Popolare Agricola di Lodi 1976.

OLEG ZASTROW, *Il Museo dell'Incoronata a Lodi*, Lodi, Lodigraf 1988.

ELENA CATTANEO - MONJA FARAONI, *Guida storico artistica al museo diocesano d'arte sacra di Lodi*, Lodi 1997 (ristampa Lodi, Sollicitudo 2009, 32-33).

MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo], Silvana Ed. 1998 [129-136: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*].

Symbolum 1999 (Bibl. Seminario).

ANTONIO CACCAVELLA, *La liturgia delle ore a Lodi nei primi decenni del secolo 15*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, rel. G. Baroffio).

Canto fratto 2006, 10 (foto), 41 (f).

FLORENCE CHAVE-MAHIR, *Les possédées de Lodi. Parcours de deux témoignages exceptionnels sur l'exorcisme au XIIIe siècle*, "Revue Mabillon" N.S. 18, 2007, 133-161.

Credo 2007, 92.

DANIELE GUERNELLI, *Breve addenda al Maestro dei corali di Lodi*, "Rara volumina" 1, 2013, 13-21 [Lodi, tre tomi di antifonario: Bibl. Capit. 1, 2 e 3 (già Laud. 7, 8 e 9)...].

Notazione quadrata 2013, 486 f. 40, 494 f. 07.

SMP 2016, 1207.

<http://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00243/>

[miniature di Villanova Sillaro ora nel Museo d'arte sacra]. [NC 2011: Bloomington, Busseto, Cambridge, Cardiff, München, New York, Oxford, Paris, Parma, Philadelphia, Roma, Vaticano].

Lomazzo CO

HUGLO, *Fonti* 1956, 229 n° 226.

ILI 2011 195 n° 9592-9593.

Lombardia

HUGLO, *Fonti* 1956.

ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60.

MIRELLA FERRARI, *Biblioteche e scrittori benedettini nella storia culturale della diocesi ambrosiana. appunti ed episodi*, in CARLO MARIA MARTINI & AL., *Nel XV centenario della nascita di San benedetto (480-1980) = Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana*, vol. 9, Milano, 1980, 230-290 (Archivio Ambrosiano 40).

TERENCE BAILEY - PAUL MERKLEY, *The Antiphons of the Ambrosian Office. The Melodic Tradition of the Ambrosian Office-Antiphons*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1989 e 1990 (Musicological Studies 50/1-2).

ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142.

GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603.

REMBERT WEAKLAND, *The Office Antiphons of the Ambrosian Chant*, New York, Columbia University 2000 (tesi: UMI 2000).

MATTEO GARZETTI, *Lucernari ambrosiani: descrizione liturgica. Et fit lumen infinitum*, "RIMS" 33/1-2, 2012, 49-81.

FRANCESCA TONIOLO, *Manoscritti e frammenti miniati di bibbie atlantiche in biblioteche del Veneto e della Lombardia*, in NADIA TOGNI (ed.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'Église du XIe siècle*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2016, 77-94 (Millennio medievale 110. Strumenti e studi n. s. 42).

Lonato BS

MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 94-98 (tesi, rel. E. Cattaneo).

<PAOLA BONFADINI - GIANCARLO LANG>, *Codici e incunaboli miniati della Fondazione Ugo Da Como di Lonato*, Lonato, Comune - Fondazione Ugo Da Como 1995.

ILI 2011, 195 n° 9594-9622.

Lonigo VI

MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009, 44-53.

ILI 2011, 203-204 n° 10042-10055.

SUSANNA POLLONI, *Un manoscritto polironiano contenuto nel Liber Capituli del monastero dei santi Fermo e Rustico di Lonigo (ms. Verona, Biblioteca Civica, 2005, sec. XI e XII)*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2013 (Studi e documenti di storia e liturgia 46) [http://fermi.univr.it/medioevostudiedocumenti/Biblioteca/Biblioteca_Forth_index.html].

[NC 2011: Verona].

Loreto AN

GIUSEPPE AVARUCCI, *Problemi e ipotesi sull'origine del culto mariano a Loreto. In margine ad alcuni studi recenti*, "RSCP" 35, 1981, 28-39.

PERETTI, *Mostra* 2001, 336-337 n° 1, con foto (Arch. storico della santa Casa).

ILI 2011, 194-195 n° 10056-10138.

ILI 2020.

Lucca LU

MUZZIOLI 1953, n° 355-356.

EDWARD B. GARRISON, *The Hagiological Evidence for Attributing Certain Manuscripts to Lucca. Suggestion of a Method to be Perfected for other Centers As Well*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I, 127-153, Firenze, L'Impronta 1953-1954 (programmi agiologici in 10 collezioni agiografiche attribuite a Lucca).

HUGLO, *Fonti* 1956, 91 n° 176.

- EDWARD B. GARRISON, *A Tusco-Umbro-Sabine Breviary and Missal (Casanatense 1907)*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, IV, 391-395, Firenze, L'Impronta 1960 (evidenze agiologiche nel territorio tosco-umbro-sabino - il gruppo 'Secondiano').
- EDWARD B. GARRISON, *Additional Certainly, Probably and Possibly Lucchese Manuscripts*, "La Bibliofilia" 74, 1972, 129-155. 75, 1973, 105-124.
- MARCO PAOLI, *Di un messale romano con miniature francesi del primo Quattrocento*, "La Bibliofilia" 80, 1978, 105-122.
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 21: London, BL, Egerton 3036, sacramentario, Lucca ?, 1240.
- MARCO PAOLI, *Inedite miniature italiane del Medioevo conservate a Lucca*, "La Bibliofilia" 82, 1980, 193-217.
- MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986.
- RICCARDO MASSAGLI, *Fra opere e documenti. Alcuni aspetti della cultura lucchese dal 1440 al 1480*, in MAX SEIDEL - ROMANO SILVA (edd.), *Lucca città d'arte e i suoi archivi. Opere d'arte e testimonianze dal Medioevo al Novecento*, Venezia, Marsilio 2001, 173-210.
- ILEANA TOZZI, *I Corali miniati di suor Eufrasia Burlamacchi, fondatrice del monastero di San Domenico a Lucca*, "Arte cristiana" 93, nr. 828, 2005, 217-222.
- Benedicamus-Ite* 2006.
- Credo* 2007, 93.
- LAURA VENTURINI, *Frammenti musicali di pergamena all'Archivio di Stato di Lucca: storia e catalogo degli antifonari*, Pisa, ETS 2007 (Studi Musicali Toscani 13).
- GIACOMO BAROFFIO, *Ancora su Pistoia, Archivio Arcivescovile R 69, 171r-175v*, "RIMS" 30/1, 2009, 141-151.
- ILI 2011, 207-217 n° 10216-10807.
- GIANLUCA BOCCHINO, *L'archivio privato di un paleografo musicale. Il fondo Baralli*, "Actum Luce. Rivista di studi lucchesi" 43/2, 2014, 263-275.
- SMP 2016, 1253-1294.
- GIANNI BERGAMASCHI, *I calendari lucchesi e i loro santi fra XI secolo e prima metà del XIV*, "Codex Studies" 1, 2017, 31-86.
- [NC 2011: Admont, Berlin, Bologna, Firenze, Klagenfurt, Milano, New York, Oxford, Palermo, Paris, Parma, Pistoia, Roma, Toledo, Udine, Vaticano, Venezia].
- Lucca LU** Biblioteca Capitolare
- GIOVANNI MERCATI, *Ordo Ambrosianus ad consecrandam ecclesiam et altaria*, in GIOVANNI MERCATI, *Antiche reliquie liturgiche ambrosiane e romane con un Excursus sui frammenti dogmatici ariani del Mai*, Roma, Tip. Vaticana 1902, 1-27 (Studi e Testi 7).
- Antiphonaire monastique XIe siècle. Codex 601 de la Bibliothèque Capitulare de Lucques*, Tournay, Desclée - Lefebvre et Cie 1906 (Paléographie Musicale 9) [antifonario di Pozzeveri].
- PIETRO GUIDI, *La liste inédite des diptyques de la liturgie de Lucques à l'époque lombarde*, "RB" 24, 1907, 119-123.
- RAFFAELLO BARALLI, *Le croci nei manoscritti gregoriani ed altre particolarità*, "Rassegna Gregoriana" 10, 1911, 201-202 [Le croci sono presenti anche in due frammenti di antifonario, sec. XII ³/₄, inv. 22003 e 22004 descritti da GAIA ELISABETTA UNFER VERRE nelle schede 3b e 3a in MASSIMO MEDICA - FEDERICA TONIOLO (- ALESSANDRO MARTONI) (edd.), *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, Cinisello Balsamo 2016, 106 e 108, 105-106 con relative foto].
- MARTINO GIUSTI, *L'Ordo officiorum della cattedrale di Lucca al secolo XIII*, in *Miscellanea Giovanni Mercati* II, 523-566, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946 (StT 122).
- UMBERTO FRANCA, *L'Ufficiatura di S. Sebastiano nel codice 601 di Lucca e nel codice 390-391 di Hartker (studio liturgico-musicale)*, Roma, PIMS 1947 (tesi).
- MICHEL HUGLO, *Die Advents gesänge nach den Fragmenten von Lucca*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 35, 1951, 10-15 [Bibl. Capitolare].
- HUGLO, *Fonti* 1956, 176, *passim*.
- Alleluia* 1965.
- GIGETTA DALLI REGOLI - ANNA ROSA CALDEROLI MASETTI, *I corali*, in CLARA BARACCHINI (ed.), *Il Duomo di Lucca*, Lucca, Baroni 1973, 79-95, 163-177.
- BAUDOUIN DE GAIFFIER, *Catalogue des passionnaires de la Bibliothèque Capitulare de Lucques*, in BAUDOUIN DE GAIFFIER, *Recherches d'hagiographie latine*, Bruxelles, 1974, 77-124 (Subsidia Hagiographica 52).
- PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 26, 27.
- BERNARDINO FERRETTI, *Frammenti di un missale lucchese* "Bollettino dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano" 7/1, 1982 [Bibl. Cap.].
- WULF ARLT, *Benedicamus devotis mentibus - Eia pueri iubilo*, "Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft" N.F., 3, 1983, 21-39.
- MARTINO GIUSTI, *L'antica liturgia lucchese*, in Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti, *Lucca, Il Volto Santo e la civiltà medioevale*, Lucca, Pacini Fazzi 1984, 21-.

- RÉGINALD GRÉGOIRE, *Liturgia ed agiografia a Lucca durante gli episcopati di Giovanni II (1023-1056), Anselmo I (1056-1073) e Anselmo II (1073-1086)*, in *KAnselmo* 1986, 273-282.
- LAURA ANASTASIA, *I responsori dell'ufficio in modo di Fa autentico nell'antifonario monastico Lucca, Biblioteca capitolare, codice 601*, Roma, PIMS 1991 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 233-241 [MS 606].
- ANNA MARIA CONTU, *I responsori in Re e in Fa nell'antifonario monastico di Lucca, Biblioteca Capitolare, codice 601*, Roma, PIMS 1993 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- STEFANIA ERMO, *I responsori dell'ufficio in Mi nell'antifonario monastico, Lucca, Biblioteca Capitolare 601*, Roma, PIMS 1993 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- THOMAS F. KELLY, *Beneventan Liturgy an Music in Tuscany: Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana ms. 606*, "Ricerche di storia dell'arte" 49, 1993, 51-54 [ff. 150-156: appendice con notazione beneventana].
- ANNUNZIATA BIANCHI, *I responsori di Tritus plagale nell'antifonario monastico Cod. Lucca, Bibl. Cap. 601*, Roma, PIMS 1999.
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [264-266: framm. in Bibl. Cap. 14 e 89].
- RICCARDO MASSAGLI, *Corali 2 e 6 del duomo di Lucca*, in PIETRO FAZZI & AL. (edd.), *Matteo Civitoli e il suo tempo. Pittori, scrittori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 2004, 322-327 (scheda 2.15).
- SUSAN RANKIN, *Beyond the Boundaries of Roman-Frankish Chant. Alcuin's de laude Dei and Other Early Medieval Sources of Office Chants*, in *FsHughes* 2004, 229-262 [MS Bibl. Cap. 490: avvento-Epifania].
- BENJAMIN BRAND, *Liturgical Ceremony at the Cathedral of Lucca, 1275-1500*, New Haven, Yale University 2006 (Diss.).
- RAFFAELE SAVIGNI, *La memoria liturgica della Chiesa di Lucca nei secoli XII e XIII: i codici 618 e 608 della Biblioteca Capitolare Feliniana*, "Codex Studies" 1, 2017, 197-242.
- LAURA VIOLI, *La Bibbia 1 della Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca: testo, immagini, autografia*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 27-38.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 323.324.
- Lucca LU** Biblioteca Governativa/Statale
- AUGUSTUS MANCINI, *Index Codicum Latinorum bibliothecae publicae Lucensis*, "Studi italiani di filologia classica" 8, 1900, 115-318 (estr. Firenze, B. Seeber 1900).
- Gloria* 1955 (Bibl. Statale).
- Kyrie* 1955 (Bibl. Statale).
- Alleluia* 1965.
- VICTOR SAXER, *Le manuscrit 1275 de la 'Biblioteca governativa' de Lucques*, "Rivista di archeologia cristiana" 49, 1973, 311-360.
- MARCO PAOLI, *I corali della Biblioteca statale di Lucca*, Firenze, Olschki 1977 (Biblioteca di bibliografia italiana 83).
- SIEGHILD REHLE, *Das Festtags-Sakramentar von Lucca im Typus des Sacramentarium Fuldense*, "SE" 28, 1985, 452-467.
- MARCO PAOLI, *Le edizioni del Quattrocento in una raccolta toscana: gli incunaboli della Biblioteca Statale di Lucca. Catalogo descrittivo*, 2 voll., Lucca, Pacini Fazzi 1990 e 1992 [segnalati framm. liturgici].
- Symbolum* 1999.
- Lucca LU** S. Domenico
- ILEANA TOZZI, *I Corali miniati di suor Eufrosia Burlamacchi, fondatrice del monastero di San Domenico a Lucca*, "Arte cristiana" 93, nr. 828, 2005, 217-222.
- Lucca LU** S. Frediano.
- EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 38, 1975, 1-52.
- PIERRE-MARIE GY, *L'influence des chanoines de Lucques sur la liturgie du Latran*, "Recherches des Sciences religieuses" 58, 1984, 31-44.
- ROMANO SILVA, *La Basilica di San Frediano in Lucca. Urbanistica Architettura Arredo*. Prefazione di ISA BELLI BARSOLI, Lucca, Cassa di Risparmio 1984 [M. Pacini Fazzi Ed. 1985].
- Lucca LU** S. Ponziano.
- MS** Messale sec. XII (Palermo, Bibl. Com., 2Qq G 2): DANEU LATTANZI II, 1984, 174.
- Lucca LU** S. Romano, convento domenicano.
- DOMENICO CORSI, *La biblioteca dei frati domenicani di S. Romano di Lucca nel sec. XV*, in *Miscellanea di scritti vari in memoria di Alfonso Gallo*, Firenze, L. S. Olshki Ed. 1956, 295-310 [inventario del 1447: 1. *Unum Missale cum Evangelistario et epistulario pro altari magno*, 2. *Sex missalia pro missis privatis*, 3. *Quinque volumina ad antifanas ex quibus tria sunt pro tempore et duo pro festis*, 4. *Unum volumen ubi est historia Sancti Tomasii et corporis Christi*, 5. *Unum volume cum Invitatorio notato*, ..., 8. *Unum marterologium*, ...].
- MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986.

Lucedio VC S. Maria, abbazia cisterciense

MARIA ANTONIETTA MAZZOLI CASAGRANDE, *Codici cistercensi di Lucedio*, "Ricerche Medievali" 13-15, 1978-1980, 23-44.

[NC 2011: Milano, Novara, Tortona, Vercelli].

Lucera FG

THOMAS FORREST KELLY, *New Beneventan Liturgical Fragments in Lanciano, Lucera and Penne Containing Further Evidence of the Old Beneventan Chant*, "Mediaeval Studies" 62, 2000, 293-332.

ILI 2011, 217 n° 10808-10812.

Lucignano AR

GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Miniatura" 5-6, 1996, 27-40.

[NC 2011: Arezzo, Vaticano].

Lugo RA

ALFREDO SERVOLINI, *Lugo. Bibl. Comunale 'Trisi'*, Firenze, Olschki 1962 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 84).

PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27/2, 2006, 151-164: 151.

ILI 2011, 197, n° 10818-10827.

SMP 2016, 1295-1297.

Luzzi CS of Santa Maria della Sambucina

Macerata MC

ALDO ADVERSI, *Inventario dei manoscritti musicali della Biblioteca Comunale 'Mozzi-Borgetti'*, Macerata 1972.

ATTILIO DE LUCA, *Frammenti di codici in beneventana nelle Marche*, in *FsCencetti* 1973, 101-179.

ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale 'Mozzi-Borgetti'*, 2 tomi, Firenze, Olschki 1981 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 100/1-2).

ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale 'Mozzi-Borgetti' (Continuazione del vol. C) - Savignano sul Rubicone, Biblioteca della R. Accademia dei Filopatri (Continuazione del vol. I)*, Firenze, Olschki 1987 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 103).

RICHARD F. GYUG, *A Pontifical of Benevento (Macerata, Biblioteca Comunale 'Mozzi-Borgetti' 378)*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 355-423.

CETTINA LOVASCIO, *I manoscritti della Biblioteca Comunale 'Mozzi-Borgetti' di Macerata (schede di censimento)*, Cassino, Università degli Studi 1990-91 (tesi).

KELLY, *témoins* 1992, pl. 242 [Bibl. Mozz-Borgetti, 1457].

BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, *Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario-sequenzario a Macerata*, "Musica e storia" 2, 1994, 5-15.

MORONI, *Marche* 1996, 121-122, 125.

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [Arch. Di Stato, Tab. Dipl. 7].

PERETTI, *Fonti* 2000, 104-107.

PERETTI, *Mostra* 2001, 309-311 n° 2, 313 n° 4.

grafie musicali 2001, n° 941-942.

LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Macerata*, Napoli, Luciano Ed. 2002 (Tra Musica e Teatro 4).

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Arch. di Stato, Tabul. Diplomatico, 663, 664, 666, 668, 670 + **Ascoli Piceno**, Arch. di Stato, Arch. not. Offida, not. Ottaviano Umile, hom, sec. XII. ant., sec. XIII (scritt. sup.)].

ILI 2011, 218-219, n° 10834-10887.

SMP 2016, 1301-1308.

Pontificali pretridentini 2019, n° 337

Magenta MI

HUGLO, *Fonti* 1956, 229 n° 230.

ILI 2011, 220 n° 10942-10945.

Maggiano SI certosa dell'Assunzione di Maria.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 65-68 (Studi e Testi 515).

[NC 2011: Vaticano].

Magliano Sabina RI

ILI 2011, 220 n° 10950-10957.

NICOLA TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio storico comunale di Magliano Sabina*, in CRISTINA CAVALLARO (ed.), *Books seem to me to be pestilent things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, Manziana, Vecchiarelli 2011, 1351-1368.

SMP 2016, 1314.

Maglie LE

ILI 2011, 220 n° 10957-10961.

SMP 2016, 1315.

Magreta MO

[NC 2011: Modena].

Malagnino CR

ILI 2011, 220 n° 10962. Comunicazione di GIOVANNA MARIS.

Maliseti PO cf Prato

Malnate VA

[NC 2011: Milano].

Mamiano di Traversetolo PR cf Traversetolo

Mandello Lario

ILI 2011, 221 n° 10993. Comunicazione di Angelo RUSCONI (2000).

Manfredonia FG

ILI 2011, 221 n° 10994.

Mantello CO

ILI 2011, 221 n° 10995.

RAINOLDI - PEZZOLA, *Apes debemus imitari*, 2004, 9-28.

Mantova MN

LIPPHARDT I, 1975, 18, nr. 12.

PAOLO PIVA, *Il Medioevo: storia, ideologia, produzione di immagini*, in PAOLO PIVA (ed.), *I secoli di Polirone. Committenza e produzione artistica di un monastero benedettino. Catalogo (...) 1981*, 2 voll., Quistello-Mantova, Il Museo 1981, I, 59-172.

D. MARTELLI, scheda n° 34, in ROBERTO BRUNELLI (ed.), *Sant'Anselmo a Mantova, 1086 - IX centenario - 1986*, Mantova Publi-Paolini 1986, 61-62.

SILVIA NALDINI, *I manoscritti polironiani della Biblioteca del Seminario di Padova*, "NASSAB" 2, 1988, 135-140.

GIUSEPPA ZANICHELLI, *Lo scriptorium di San Benedetto Polirone nei secoli XI e XII*, in ARTURO CARLO QUINTAVALLE, *Wiligelm e Matilde. L'officina romanica*, Milano, Electa 1991, 507-660.

MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII (100)*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi, rel. G. ROPA).

MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107*, "Subsidia Musica Veneta" 12, 1997, 23-40.

PAOLA BESUTTI, *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della Messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in ALBAROSA - VITALE, *Gregoriano in Lombardia*, 2000, 73-115.

MASSIMILIANO LOCANTO, *Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), e il suo repertorio di tropi d'introito*, "RIMS" 24/2, 2003, 39-110.

ROBERTO CAPUZZO, *Le inventions mantovane del prezioso sangue di Cristo. Eventi e significati in rilettura delle fonti*, in *KMantova* 2004, 293-382.

PAOLA BESUTTI, *Il Credo Cardinalis nei testimoni di area lombarda: ipercorrettismo o diverse tradizioni?*, in *Canto fratto* 2006, 68-84.

STEFANIA RONCROFFI, *Fonti di canto fratto nell'Abbazia di San Benedetto Polirone*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010, 155-171.

ILI 2011, 221-223 n° 10996-11090.

TANGARI, *Canto fratto*.

Exultet 2014.

CESARINO RUINI, *Fonti liturgico-musicali superstiti dell'abbazia di San Benedetto Polirone*, in ANNAMARIA BONSAnte - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene II. Musica e monachesimo dal medioevo all'Ottocento. Atti del Secondo Seminario internazionale, San Severo, 11-13 ottobre 2013*, Barletta, Cafagna 2015, 159-181.

SMP 2016, 1325-1328.

Pontificali pretridentini 2019, n° 352.

[NC 2011: Baltimore, Bologna, Cambridge, Covington, Innsbruck, London, Los Angeles, Madrid, Milano, Napoli, Oxford, Paris, Parma, Philadelphia, Roma, Vaticano, Verona. NC 2019: München?].

Mantova MN Archivio storico diocesano - Museo diocesano

SERGIO SAMEK LODOVICI, *Miniature di Belbello da Pavia dalla Biblioteca Vaticana e dal messale Gonzaga di Mantova*, Milano, A. Martello 1954 (Il fiore della miniatura italiana 2).

Symbolum 1999 (Arch. St. Diocesano).

PAOLA BESUTTI, *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della Messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in NINO ALBAROSA - STEFANIA VITALE (edd.), *Gregoriano in Lombardia*, Lucca, LIM 2000, 73-115. (ConNotazioni 1).

FILIPPO TREVISANI (ed.), *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel Castello di San Giorgio*, Milano, Mondadori Electa 2006.

GIUSE PASTORE - GIANCARLO MANZOLI, *Il messale di Barbara*, Mantova, Fasoli 2008².

GIUSEPPA Z. ZANICHELLI (ed.), *Messale di Barbara Brandeburgo Gonzaga. Commentario all'edizione in facsimile*, Modena, Il Bulino 2012 (collezione di codici miniati e rari in facsimile 38) [90-106: GIACOMO BAROFFIO, *Il canto nel Messale di Barbara*. 191-220: GIANCARLO MANZOLI, *Appujnti per una lettura storica e critica dei contenuti liturgici*].

Mantova MN Biblioteca Comunale Teresiana

EUGENIA LEVRATTI, *Le antifone gregoriane d'Arvento e di Natale del cod. Mantova, Bibl. Com. n. 133*, Bologna, Università degli Studi 1985-86 (tesi).

SILVIA NALDINI, *Il salterio di San Benedetto Po (Mantova, Bibl. Comunale, ms. 340/C III 20)*, "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari" 1, 1987, 193-202.

FRANCO NEGRI, *Il lezionario cluniacense a Polirone nel XII secolo (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 132 [A V 2])*, "Aevum" 70, 1996, 217-243.

CORRADO CORRADINI - PAOLO GOLINELLI - GIUSEPPA ZANICHELLI, *Catalogo dei manoscritti polironiani*. I: (Mss. 1-100). II: (Mss. 101-225), *Biblioteca Comunale di Mantova*, Bologna, Patron 1998 e 2010 (Storia di San Benedetto Polirone 3/1-2).

GIOVANNI VARELLI, *I codici ed i frammenti musicali del fondo polironiano della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2007-08 (tesi, rel. G. Baroffio).

GIACOMO BAROFFIO, *Un inedito processionale polironiano: Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270*, in DANIEL SAULNIER - KATARINA LIVLJANIC - CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à Madame Marie-Noël Colette par ses collègues, étudiants et amis*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 2009, 35-48 (= "Etudes Grégoriennes 36, 2009).

GIOVANNI VARELLI, *Liturgia e musica a Polirone. Le testimonianze manoscritte nei codici della Biblioteca Teresiana di Mantova*, "RIMS" 32, 2011, 157-192.

RAFFAELLA PERINI (- ROBERTA BENEDUSI - SUSANNA POLLONI), *Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana. I manoscritti della serie generale, Parte I*, Firenze, Leo S. Olschki ed. 2012 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 93).

GIUSEPPA Z. ZANICHELLI (ed.), *Iste liber est. Codici miniati da Polirone alla Teresiana*, Mantova, Publi Paolini 2019 (catalogo della mostra).

Mantova MN certosa della Santissima Trinità.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 69-71 (Studi e Testi 515).

Mantova MN S. Barbara.

PAOLA BESUTTI, *Cerimoniale e repertorio liturgico della Basilica di Santa Barbara in Mantova*, Parma, Università degli Studi 1984-85 (tesi).

PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, "Le fonti musicali in Italia" 2, 1988, 53-66.

PAOLA BESUTTI, *Un tardivo repertorio di canto piano*, in FABRIS - SUSCA, *Tradizione manoscritta*, 1990, 87-97.

PAOLA BESUTTI, *Testi e melodie per la liturgia della Cappella di Santa Barbara in Mantova*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987, Ferrara - Parma, 30 agosto 1987*. II: *Study Session*. VII: Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia, Torino, EDT 1990, 68-77.

Mantova MN S. Croce.

FRANÇOIS DOLBEAU, *Un nouveau témoin de la Vita S. Ubaldi attribuée à Giordano*, "Boll. Dep. Storia Patria per l'Umbria" 78, 1981, 235-237 (ms Solothurn, Bibl. Centrale, S 379: breviario, Mantova S. Croce, 1470-71).

Mantova MN S. Tommaso.

CRISTINA CHIOZZI, *Psalterium-Hymnarium Sancti Tome de Mantua*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2002-03 [2004] (tesi, rel. G. Baroffio).

Manzano UD cf **Rosazzo** abbazia

Marano Ticino NO

[NC 2011: Novara].

Marano VE

[NC 2011: San Daniele del Friuli].

Marche

GABRIELE MORONI (ed.), *La musica negli Archivi e nella Biblioteche delle Marche. Primo censimento dei fondi musicali*, Fiesole, Nardini 1996.

PAOLO PERETTI, *Fonti per lo studio della musica nelle Marche nel Medioevo e nella prima Età moderna: note bibliografiche e critiche*, in GABRIELE MORONI (ed.), *Quaderni Musicali Marchigiani*, vol. 5, Urbino, Edizioni QuattroVenti 2000, 79-109: 96-109 *Inventario sommario generale delle fonti musicali antiche nelle Marche (28 settembre 1996)*.

MARIA GRAZIA FACHECHI, *Appunti sulla miniatura 'marchigiana'*, in MAURO MEI (ed.), *collectio thesauri - dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, Firenze, edifir 2004, vol. I/1, 51-58.

MAURO MEI (ed.), *Collectio thesauri: dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, 4 voll., Firenze, Edifir 2004 (vol. I/1) e 2005 (voll. I/2, II e III).

Marciano della Chiaia AR - Cesa

[NC 2011: Arezzo].

Margno Valsassina LC

[NC 2011: London].

Mariano Comense CO

HUGLO, *Fonti* 1956, 229 n° 231.

ANGELO RUSCONI, *Sette secoli di canto ambrosiano a Mariano Comense: le fonti manoscritte*, in IVANO BETTIN (ed.), *Laudate Dominum. Arte e musica a Mariano Comense dal Medioevo al XX secolo*, Mariano Comense, Parrocchia Santo Stefano 2009, 52-80.

ANGELO RUSCONI, *Ambrosian Chant: New Sources and New Problems*, in THOMAS F. KELLY - MATTHEW MUGMON (edd.), *Ambrosiana at Harvard: New Sources of Milanese Chant*, Cambridge (MA) 2010, 57-77.

ILI 2011, 223 n° 11094-11099.

RUSCONI, *Rhythmic Notations in Ambrosian Books*, in *FsBaroffio* 2013, 257-276: 258.

[NC 2011: Cesena, Milano].

Marienbergh BZ cf Monte S. Maria

Marostica VI

[NC 2011: Padova].

Marradi FI S. Giovanni Battista di Acereta

[Vat. Ottob. lat. 339, 3-6: lco].

Marsala TP

ILI 2011, 223 n° 11101.

Martarano CZ cf Monterano

Martina Franca TA

MARIA ANTONIETTA CAROLA, *I codici liturgici della Collegiata di San Martino in Martina Franca*, in ANSELMO SUSCA, *Iter liturgico-musicale*, 2010, 44-46.

ILI 2011, 223 n° 11102-11106.

Martinengo

ILI 2011, 223 n° 11107.

Marturi SI com. Poggibonsi

JOSEPH LEMARIE, *Le 'Libellus precum' du psautier de Saint-Michel de Marturi (Florence, Bibl. Laur., cod. Plut. XVII.3 et Plut. XVII.6)*, "Studi Medievali" 3 S., 22, 1981, 871-906.

[NC 2011: Firenze].

Maruggio TA

COSIMO DEMITRI, *Feste riti e tradizioni di Maruggio. Presentazione di LUIGI MARSEGLIA*, Gallipoli, Nuovi Orientamenti 1985 (Quaderni di 'Nuovi Orientamenti' 4).

ILI 2011, 223 n° 11108.

Mas BL cf Vedana

Massa Carrara MS

PATRIZIA RADICCHI - ILARIA ZOLES, *Codicum fragmenta. Sul ritrovamento di antiche pergamene negli Archivi di Stato di Massa e Pontremoli (secoli XII-XV) con la collaborazione di Rav HILLEL M. SERMONETA (per i manoscritti ebraici), Pontremoli, ex convento Santissima Annunziata, Via Nazionale (21 novembre - 18 dicembre 1999)*, Pisa, ed. ETS 1999.

BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002.

BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati*, 2007.

Massa Macinaia LU

[NC 2011: Paris].

Massa Marittima GR

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 1-4: Volterra, Bibl. Giuarnacci, XLVIII.2.3, messale rituale, chiesa di S. Margherita nella diocesi di Massa Marittima.

Il Graduale di Prata. Storia di un libro liturgico, Prata, Circolo Culturale di Storia e delle Tradizioni Popolari di Prata 2000 [11-25: CRISTINA DE BENEDICTIS, *Una testimonianza di arte fiorentina in territorio senese: il Graduale della Parrocchiale di Prata*. 26-30: MINO MARCETTI, *Vicende storiche di un libro liturgico*].

BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002, 51-53 n° 31-37, 54-56 n° 38-43, 60 n° 48 (Prata).

MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 83 (Manoscritti datati d'Italia 16).

ILI 2011, 223-224 n° 11110-11139.

Massapisana LU cf **San Cerbone**

Matelica MC

MORONI, *Marche* 1996, 134, 237.

PERETTI, *Fonti* 2000, 107.

ILI 2011, 224 n° 11140-11141.

Matera MT

ANGELA DANEU LATTANZI, *Corali della cattedrale di Matera miniati da Reginaldo Piramo da Monopoli e bottega*, in PIETRO BORRARO (ed.), *Studi lucani. Atti del II Convegno Nazionali di Storiografia Lucana (Montalbano Jonico-Matera, 10-14 settembre 1970)*, Galatina, Congedo 1976, 315-320 (Collana di cultura lucana).

CARLA GUGLIELMI FALDI, *I Corali miniati*, in MARIA STELLA CALÒ MARIANI - CARLA GUGLIELMI FALDI - CLAUDIO STRINATI (edd.), *La cattedrale di Matera nel Medioevo e nel Rinascimento*, Cinisello Balsamo, Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania 1978, 108-112.

CARLO DELL'AQUILA (ed.), *Vita di S. Eustachio. Miniature del Conte Giuseppe Gattini*, Bari, M. Adda 1991.

FRANCESCO MOTTOLA, *Cultura e scrittura nell'abbazia di Montescaglioso. Frammenti di due codici in carolina e beneventana*, in AUGUSTA ACCONCIA LONGO - SANTO LUCÀ - LIDIA PERRIA (edd.), *Miscellanea di studi in onore di P. Marco Petta per il LXX compleanno*, Grottaferrata, Badia Greca 1991-1997, 1049-1066 (Analekta Kryptopherres 1).

MARIA TERESA DI LORENZO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i Codici della Biblioteca Arcivescovile a Matera*, Lecce, Università degli Studi - Beni Culturali 1997-98 (tesi, rel. M. Gozzi).

MARIA TERESA DI LORENZO, *Le pergamene liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i codici della Biblioteca arcivescovile di Matera*, "Fonti musicali italiane" 5, 2000, 43-76.

DI LORENZO, *I codici liturgico-musicali*, 2010, 47-49: 48.

ILI 2011, 224-226 n° 11142-11230.

SMP 2016, 1329.

MASINI, *Basilicata* 2916, 362-368.

Mazzantica VR cf **Oppeano**

Meda MB

ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *Un Te Deum ambrosiano inedito*, in CESARE ALZATI - ANGELO MAJO (edd.), *Studi ambrosiani in onore di Mons. P. Borella*, Milano, NED 1982, 167-172 (Archivio Ambrosiano 43) [MS Trivulziano 509]. [NC 2011: Milano].

Meledo VI cf **Sarego**

Melfi PT

IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 828, XIX-XXXI.

MASINI, *Basilicata* 2016, 368, 375.

[NC 2011: Vaticano].

Mentana RM sede suburbicaria

ILI 2011, 226 n° 11241.

FEDALTO 2012, 1.6.2 (34).

Mentoulles TO cf **Fenestrelle**

Merano/Merano BZ

RENATO LUNELLI, *Di alcuni inventari delle musiche già possedute dal coro della parrocchiale di Merano*, in FsSchenk 1962, 347- [3 inventari: 1696, 1723, 1826].

WALTER SENN, *Ein Musikalienverzeichnis der Pfarrkirche St. Nikolaus zu Meran aus dem Jahre 1682*, in FsFederhofer 1971, 103-116.

Merate LC

ILI 2011, 226 n° 11244-11248.

Mercogliano AV Biblioteca Statale di Montevergine

EBNER 1896, 186 (estratto del calendario ms. Roma, Bibl. Casanatense, 1103 [B II 7], s. XV 3/5).

MUZZIOLI 1953, n° 701.

GIOVANNI MONGELLI, *I codici dell'Abbazia di Montevergine*, Montevergine, Ed. del Santuario 1959.

STEFANO VALENTINO, 'Ad faciendum monachum'. *Il rito verginiano della professione monastica nel Missale ad usum monachorum Montis Virginis cum rituale ordinis*. *Studio paleografico, storico, teologico-liturgico*, Padova, ILP S. Giustina 1997 (tesi, rel. F. Trolese).

VIRGINIA BROWN, *The Montevergine 6 Codex and Sixteenth-Century Beneventan Script in Naples*, in GIULIO RAIMONDI - STEFANO PALMIERI (edd.), *Per la storia del mezzogiorno medievale e moderno. Studi in memoria di Jole Mazzoleni*, Roma, 1998, I, 407-418 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato 48).

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Bibl. Abbazia, 4, liturgica con neumi, sec. XI. messale, sec. XIII ex (scritt. sup.)].

ILI 2011, 226 n° 11249-11250.

ANDREA IMPROTA, *Tra sopravvivenza e distruzione: i codici dell'Archivio di Stato di Napoli, Bartolomeo Capasso e lo studio della miniatura a Napoli alla fine del XIX secolo*, "Archivio storico per le province napoletane" 131, 2013, 261-308.

ANNA BATTAGLIA (ed.), *Il cibo 'verginiano': ieri e oggi. Mostra documentaria e bibliografica*, Montevergine, Biblioteca Statale 2015.

SMP 2016, 1643-1644.

MARA GIORDANO, *Il martirologio VIII C 5 della Biblioteca Nazionale di Napoli e il problema della localizzazione del monastero di Santa Maria del Plesco*, "Rivista di Terra di Lavoro" 8/1, 2018, 70-83 [località Casamerciano NA].

[NC 2011: Roma, Vaticano].

Messina ME

LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania" 12/1, 1942, 13-26 [MS Messina, XVI.A.4].

MUZZIOLI 1953, n° 434.

M. A. GUARNERI, *I codici corali del fondo vecchio della Biblioteca Universitaria di Messina*, Messina, Univ. degli Studi 1968-69 (tesi, rel. S. COSTANZA).

GIUSEPPE DONATO, *Nota sul manoscritto 0.4.16 della Biblioteca 'Painiana' del Seminario Arcivescovile di Messina*, "Studi Musicali" 2, 1973, 247-255.

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 63-68 n° 30-32, 148-159 n° 79-86.

La Painiana, Messina 1984.

FRANCESCO TERRIZZI, *Il Lezionario e l'Evangelario di Messina*, Messina, Coop. Radiotelevisione "Messina Quartiere" 1988.

TERESA CHIRICO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca 'Painiana' del Seminario Arcivescovile di Messina*, Roma, Torre d'Orfeo 1992 (Cataloghi di fondi musicali italiani 14) [28-29: *I codici liturgici*].

ANNA MARIA SGRÒ, *Catalogo dei manoscritti del Fondo Nuovo della Biblioteca Regionale di Messina*, Messina, Biblioteca Regionale Universitaria 1996 (Sicilia/Biblioteche 10).

MILAZZO, *I manoscritti datati della Sicilia*, 2003, 85-87 [Bibl. Museo regionale, Bibl. Painiana].

DEMETRIO CHIATTO, *Graduale-Comes ms. 19 della Biblioteca Painiana del Seminario Arcivescovile di Messina*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, rel. G. Baroffio).

DEMETRIO CHIATTO, *I codici liturgici musicali della tradizione bizantina e latina a Messina. Prefazione di GIACOMO BAROFFIO*, Messina, EDAS 2013 (Musica e Musicisti a Messina 1).

ILI 2011, 227-228, n° 11252-11312.

DEMETRIO CHIATTO, *Le testimonianze musicali in Mesina dal IV sec. a.C. al XVI sec. d.C. e la Cappella musicale dal XVI al XVIII sec.*, Messina, EDAS 2013 (Musica e Musicisti a Messina 2).

EMMA CONDELLO, *L'Umbria e l'area grafica romanesca: un nuovo testimone manoscritto*, in *Scriptoria e ninlioyeche nel nasso Mdioevo (secoli XII-XV). Atti del LI Convegno storico internazionale, Todi, 12-15 settembre 2014*, Spoleto, Fondazione CISAM 2015, 109-123 + 3 tavv. f.t.

SMP 2016, 1331-1335.

[NC 2011: Dunfermline, Firenze, London, Madrid, Vaticano].

Mestre VE

ILI 2011, 228 n° 11313-11322.

Mezzolombardo TN

[NC 2011: Trento].

Miglione MT

ILI 2011, 229 n° 11327.

MASINI, *Basilicata* 2016, 368.

Milano MI cf Augsburg, Beroldo, Calendario, Canto ambrosiano, Evangelistario, Genova, Omeliario, Pontificale, Quaresima, Rito Ambrosiano...

MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines sac. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894.

FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "Revue Grégorienne" 13, 1928, 81-85. 160-168. 14, 1929, 1-17 [Edizione della melodia ambrosiana: Paris, Bibl. de l'Arsenal, 221: 10].

GIUSEPPE GHEDINI, *Frammenti liturgici in un papiro milanese*, "Aegyptus" 13/3-4, 1933, 667-673 [sec. IV ex.].

ENRICO CATTANEO, *Storia e particolarità del rito ambrosiano*, in AA. VV., *Storia di Milano. III: Dagli albori del Comune all'incoronazione di federico Barbarossa (1002-1152)*, Milano, Fondazione Treccani 1954, 763-837.

WALTER DÜRIG, *Liturgische Beziehungen zwischen Regensburg und Mailand im 12. Jahrhundert* "Alw" 4/1, 1955, 81-89.

HUGLO - AGUSTONI - CARDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambr", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7).

PIETRO BORELLA, *Corpi santi in Milano e diocesi*, in *FsCastiglioni* 1957, 131-188.

ANGELO PAREDI, *Messali ambrosiani antichi*, "Ambrosius" 35/4, 1959. Supplemento.

ANGELO PAREDI, *Messali ambrosiani antichi*, "Ambrosius" 35/4, 1959. Supplemento.

- ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60.
- ANGELO PAREDI, *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Bergamo, Ed. Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia 6).
- GIACOMO BAROFFIO, *Die Offertorien der ambrosianischen Kirche. Vorstudie zur kritischen Ausgabe der mailändischen Gesänge*, Köln, Kleinkamp 1964 (Diss.).
- FERDINANDO DELL'ORO, *La messa in 'dedicatione ecclesiae' nei messali ambrosiani antichi*, in *Miscellanea liturgica in onore di Sua Eminenza il Cardinale Giacomo Lercaro*, vol. II, Roma, Desclée 1967, 537-627.
- STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 50 a/b, 51 a/b.
- MIRELLA FERRARI, *Per una storia delle biblioteche francescane a Milano nel Medioevo e nell'Umanesimo*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 429-464.
- MIRELLA FERRARI, *Manoscritti e cultura*, in *KMilano 1983*, 241-275.
- BRUNO MARIA APOLONI GHETTI, *Le cattedrali di Milano ed i relativi battisteri. Nota sulla basilica di S. Lorenzo Maggiore*, "Rivista di archeologia cristiana" 63, 1987, 23-89.
- MIRELLA FERRARI, *Produzione libraria e biblioteche a Milano nei secoli XI e XII*, in *Atti dell'XI Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo* (...), Spoleto, CISAM 1989, II, 689-735.
- MARIA STELLA BELLADA, *Codici liturgici miniati a Milano (sec. XV-XVI): l'opera di Pietro Casola e i Corali di S. Maria Rossa di Crescenzo*, Milano, Università Cattolica 1989-90 (tesi).
- RAFFAELE CASCIARO (ed.), *Rinascimento in miniatura. Dedicato a Stella Matalon*, Firenze, Centro Di 1990 (Quaderni di Brera 6).
- JEAN CLAIRE, *Le rituel quadragésimal des catéchumènes à Milan*, in *FsGy 1990*, 131-151.
- MILVIA BOLLATI, *Una collezione di miniature italiane dal Duecento al Cinquecento. Parte seconda: Catalogo a cura di FILIPPO TODINI*, Milano, Studio Nella Longari 1994.
- ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142.
- PIER LUIGI MULAS, *Il libro d'Ore Arconati. Committenza e modelli iconografici*, "Artes" 3, 1995, 46-56 [Coll. Privata. - Confronti con le Ore Boromeo (Bibl. Ambrosiana) e con Oxford, BL, Douce 14].
- MIKLOS BOSKOVITS - GIOVANNI VALAGUSSA - MILVIA BOLLATI (edd.), *Miniature a Brera 1100-1422. Manoscritti dalla Biblioteca Nazionale Braidense e da Collezioni private*, Milano, Federico Motta 1997.
- PIER LUIGI MULAS, *Il libro d'Ore di Gian Giacomo Trivulzio e alcune considerazioni sui manoscritti miniati appartenuti al Magno*, "Artes" 7, 1999, 38-59 [Madrid, Museo Lázaro Galdiano, inv. 15454, già 205].
- GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603.
- PATRIZIA CARMASSI, *Basiliche episcopali e ordinamento liturgico a Milano nei secoli XI-XIII tra continuità e trasformazioni*, "Civiltà ambrosiana" 17, 2000, 268-291.
- Musica e segno* 2000, n° 5, 33, 34, 36, 42, 43.
- Segno e musica* 2000, n° 10, 39.
- grafie musicali* 2001, n° 301, 381-382.
- PATRIZIA CARMASSI, *Processioni a Milano nel Medioevo*, in NICOLAS BOCK - FLORA DOBAY (edd.), *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. Actes du colloque de 3e cycle Romand de Lettres Lausanne-Fribourg 2000*, Roma, Viella 2002, 397-414 (Études lausannoises 1).
- MONICA PEDROLI, *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Milano, Vita e Pensiero 2002 (Biblioteca Erudita 19).
- Benedicamus-Ite* 2006.
- Credo* 2007, 92.
- FABIO LODATO, *Fonti ambrosiane: la festa della Purificazione*, "RIMS" 28/2, 2007, 7-184.
- ANNA MELOGRANI, *Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il messale ambrosiano di Santa Tecla (1402)*, "Bollettino d'Arte" 143, 2008, 123-128.
- MICHELE PELLEGRINI, *L'ordo maior della Chiesa di Milano (1166-1230)*, Padova, Università degli Studi 2008 (tesi).
- GARZETTI, *Lucernari* 2010.
- ILI 2011, 228-279 n° 11328-14264.
- Cantus fractus* 2012, 34-35 f. 12.
- ANGELO RUSCONI, *Rhythmic Notations in Ambrosian Books*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 257-275.
- ALBIERO, *fonti* 2016.
- Libro miniato* 2016 [201-222: MARCO ROSSI, *Le biblioteche ecclesiastiche a Milano nei secoli XIII e XIV: nuove proposte per le cattedrali*. 223-250: STEFANO BUGANZA, *Le biblioteche di Sant'Eustorgio e San Francesco Grande: materiali per uno studio*. 279-306: FEDERICO RICCOBONO, *Prime riconoscizioni tra i codici miniati in chiese, monasteri e canoniche a Milano (secoli XIII-XIV)*].
- SMP 2016, 1337-1586.
- FRANCESCA TONIOLO, *Manoscritti e frammenti miniati di bibbie atlantiche in biblioteche del Veneto e della Lombardia*, in NADIA TOGNI (ED.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'Eglise du XIe siècle*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2016, 77-94 (Millennio medievale 110. Strumenti e studi n. s. 42).

[NC 2011: Ballarat, Baltimore, Bergamo, Berlin, Boston, Budapest, Cambridge, Cambridge Mass., Cardiff, Cremona, Darmstadt, Einsiedeln, Firenze, Frankfurt (già), Genève, Genova, Haag den, Holkham Hall, Ivrea, Krakow, La Spezia, London, Madrid, Mantova, Modena, Montreal, Monza, München, New Haven, New York, Novara, Oberlin, Oxford, Padova, Paris, Parma, Pavia, Philadelphia, Paris, Queenstown, Ravenna, Rotthalmünster (già), Salt Lake City, San Marino/USA, Sankt Paul im Lavanttal, Solesmes, Torino, Tortona, Trento, Varallo Sesia, Vaticano, Venezia, Verbania/Intra, Vercelli, Wien].

Milano MI Archivio Capitolare di S. Ambrogio.

INOS BIFFI, *Il santorale della basilica di S. Ambrogio: nuovi testi eucologici*, "Ambrosius" 54, 1978, 425-462.

MIRELLA FERRARI, *La biblioteca del monastero di S. Ambrogio: episodi per una storia*, in *Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo. Convegno di studi nel XII centenario, 784-1984*, Milano, Vita e Pensiero 1988, 82-164 (Bibliotheca Erudita 3).

MARCO PETOLETTI, *Il Messale di Gian Galeazzo Visconti per S. Ambrogio* (Milano, Archivio Capitolare della Basilica di S. Ambrogio, M 6), "Aevum" 83/3, 2009, 629-667.

FAUSTO RUGGERI, *I diari dei cerimonieri del Duomo di Milano. Inventario del Fondo liturgico dell'Archivio del Capitolo Metropolitano* (Cartelle 1-23), estratto da "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 21, 2003, 199-232.

MARCO PETOLETTI, *Il Messale di Gian Galeazzo Visconti per S. Ambrogio* (Milano, Archivio Capitolare della Basilica di S. Ambrogio, M 6), "Aevum" 83/3, 2009, 629-667.

ILI 2011, 253-254, n° 12775-12827.

ELEONORA CELORA, *Due Corali ambrosiani: descrizione liturgica*, "RIMS" 39, 2018, 255-319 [Milano, Arch. S. Ambrogio, M45 e M49: ingressari di Crescenzago, S. Maria Rossa].

ELEONORA CELORA, *I libri corali ambrosiani di Crescenzago: indagine paleografica* (in preparazione).

Milano MI Archivio di Stato.

ANDREINA BAZZI, *I cimeli dell'Archivio di Stato di Milano. Cartella I. Inventario*, "Arte Lombarda" n° 73-75, 1985, 119-125.

BASILIO RIZZI, *Il frammento di San Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, Roma, Benedictina Editrice 1988.

ILI 2011, 228-252 n° 11328-12766.

ALBIERO, *Le fonti liturgico-musicali*, 2016.

Pontificali pretridentini 2019, n° 363-365.

Milano MI Biblioteca Ambrosiana.

GIOVANNI MERCATI, *Frammenti liturgici apparentati col sacramentario leoniano*, in *StMercati* 1902, 33-44 [MS O 210 sup.].

MEARNS, *Hymnaries* 1913 [EF: C 5 inf., 1A: A 246], IB: T 103 sup.].

CYRILLE LAMBOT, *North Italian Services of the Eleventh Century* (Milano, Bibl. Ambros. T. 27. sup.), London, Harrison & Sons 1931 (Henry Bradshaw Society 67).

GERMAIN MORIN, *Débris d'ancien sacramentaire dans des reliures de mss de l'Ambrosienne*, "RB" 46, 1934, 381-392 [framm. da Berceto nei mss B 27 inf., B 29 inf., B 48 inf.].

GERMAIN MORIN, *Sur la date et la provenance de l'Ordo scrutiniorum du Cod. Ambros. T 27 sup.*, "RB" 46, 1934, 216-223 [testo primitivo redatto a Grado, sec. VI].

GIAN PIERO BOGNETTI, *Il messale e il manuale ambrosiano di Lodrino e la loro origine milanese*, "Bollettino Storico della Svizzera Italiana" 24, 1949, 1-8.

BERNHARD BISCHOFF, *Das karolingische Kalendar der Palimpsesthandschrift Ambros. M. 12. Sup.*, in BONIFATIUS FISCHER - VIRGIL FIALA (edd.), *Colligere fragmenta. Festschrift Alban Dold zum 70. Geburtstag am 7. 7. 1952*, Beuron, Beuroner Kunstverlag 1952, 247-260 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 2).

ALBAN DOLD, *Das Sakramentar im Schabcodex M 12 sup del Bibliotheca Ambrosiana mit hauptsächlich altspanischem Formelgut in gallischem Rahmenwerk*, Beuron, Beuroner Kunstverlag 1952 (Texte u. Arbeiten 43).

HUGLO, *Fonti* 1956, *passim*.

LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense* (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80]), Roma, Herder 1956 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series Maior, Fontes 1) [Beigaben. 173-178 + 203-203: *Der Rotulus von Ravennae*. oggi in Bibl. Ambrosiana. 178-180: *Dem Veronense verwandte Fragmente*, MS O 210 sup.].

ANGELO PAREDI, *La miniatura del Canone nel Messale di Bobbio del secolo X*, "Archivio Paleografico Italiano" N. S. 2-3, 1956-1957, 243-249.

Alleluia 1965.

FERDINANDO DELL'ORO, *La messa in 'dedicatione ecclesiae' nei messali ambrosiani antichi*, in *Miscellanea liturgica in onore di Sua Eminenza il Cardinale Giacomo Lercaro*, vol. II, Roma, Desclée 1967, 537-627.

RENATA CIPRIANI, *Codici miniati dell'Ambrosiana. Contributo a un catalogo*, Vicenza, Neri Pozza 1968 (Fontes Ambrosiani 40).

- MARIA LUISA GENGARO - GEMMA VILLA GUGLIELMETTI, *Inventario dei codici decorati e miniati (secc. VII-XIII) della Biblioteca Ambrosiana*, Firenze, Olschki 1968 (Storia della Miniatura. Studi e Documenti 3).
- ODILO HEIMING, *Das Ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf.1: Text*, Münster, Aschendorff 1969 (LQF 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2).
- GIORGIO PICASSO, *Un breviario monastico del secolo XV (Ms. Ambros. Z 33 Sup.)*, "Benedictina" 19, 1972, 431-436.
- CARLO MARCORA, *Esegesi liturgica del Messale patriarchino della Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società storica comense" 45, 1974-77, 117-140.
- CARLO MARCORA, *I libri d'Ore della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, L'Ariete 1973.
- CARLO MARCORA, *Esegesi liturgica del Messale patriarchino della Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società storica comense" 45, 1974-77, 117-140.
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 21 [MS D 159 inf., collettario con calendario, Milano S. Tecla, 1276].
- S. DELLA TORRE, *Omellerie milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1984-1985 (tesi, dattilo) [MSS H 250 inf., Biasca S. Pietro, sec. XII; S.P. 6/14, 138-139 + 144-145, sec. X in.].
- CARLA TRAVI, *La decorazione miniata di un messale patriarchino comense del Quattrocento*, in *Como e Aquileia. Per una storia religiosa della società comasca. Atti del Convegno, Como, 15-17 ottobre 1987*, Como, Società Storica Comense 1991, 141-156 (Raccolta storica 19) [MS H 247 inf.].
- PIER LUIGI MULAS, *Il libro d'Ore Arconati. Committenza e modelli iconografici*, "Artes" 3, 1995, 46-56 [Coll. Privata. - Confronti con le Ore Boromeo].
- GESARE PASINI, *Antichi cataloghi manoscritti dei codici della Biblioteca Ambrosiana*, "Aevum" 69, 1995, 665-695. *Symbolum* 1999.
- ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.
- CLARA CASTALDO, *Ricerche sul significato del libro d'ore. Un esempio della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, Univ. Cattolica 2002-2004 (tesi, Scienze dei Beni culturali) [MS + 7 Sup.].
- MIRELLA FERRARI - MARCO NAVONI (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005*, Milano, Vita e Pensiero 2007 (Bibliotheca Erudita 31) [79-98: NORBERTO VALLI, *Il testo biblico nell'Evangelistario Ambr. A 28 inf.*. 99-108: GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti liturgici nell'Ambrosiana*. 109-125: MARCO NAVONI, *Il manoscritto Trotti 251: la costruzione di un messale*. 307-316: LISA LONGHI, *Nuovi manoscritti liturgici in casa d'Este*].
- MARTINA PANTAROTTO, *Frammenti di un omeliario toscano in Ambrosiana*, "Medioevo e Rinascimento" 22, n. s. 19, 2008, 461-469 [Fondo L<odovico>. P.<ogliaghi> 2120-2124, coperte, sec. XII, Pistoia, omeliario di formato atlantico].
- NATALE GHIGLIONE, *Trotti 414 un codice ambrosiano del IX secolo. Considerazioni storico-paleografiche e musicali*, Lucca, LIM 2009.
- ILI 2011, 255-263 n° 12985-13393.
- GIOVANNI VARELLI, *The Early Written Transmission of Chant in Northern Italy: the Evidence of Milan*, *Biblioteca Ambrosiana*, B 48 sup., ff. 141-142, in *KAuxerre* 2011, 253-281.
- MILVIA BOLLATI, *Un Messale di Anovelo da Imbonate*, in *FsMarianiCanova* 2012, 198-200 [MS G 300 inf.].
- MARCO NAVONI, *Il manoscritto A 2 inf. della Biblioteca Ambrosiana: analisi di un libro liturgico del secolo XIII*, in *FsBaroffio* 2013, 203-228.
- STEFANO CANDIANI, *La decorazione miniata del Martirologio ambrosiano trecentesco (Berlino-Milano, Kupf. Hs. 78 C 16 e Ambr. ms. P 165 sup.)*, "Arte Lombarda" N.S. 175, 2015 [2016], 13-30 [calendario (ed.: 26-30), salterio, innario].
- STEFANO CANDIANI, *Alcune considerazioni intorno all'iconografia dei santi vescovi ambrosiani nel Martirologio trecentesco Berlino-Milano*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 61-77.
- MIRELLA FERRARI, *Manoscritti e testi cistercensi nella Biblioteca Ambrosiana*, in *KCistercensi* 2015, 65-102.
- SUSAN RANKIN, *Carolingian Liturgical Books: Problems of Categorization*, "Gazette du livre médiéval" n° 62, 2016, 23-33 [33: MS D 84 inf.].
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 368.
- Milano MI** Biblioteca del Capitolo Metropolitano.
- MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae in duas partes distinctum. Pars altera*, Mediolani, apud Ulricum Hoepli Bibliopolam 1904 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosianae).
- MEARNS, *Hymnaries* 1913 [Ib: MS Quarto 6, già 155].
- FAUSTO RUGGERI, *I diari dei cerimonieri del Duomo di Milano. Inventario del Fondo liturgico dell'Archivio del Capitolo Metropolitano* (Cartelle 1-23), estratto da "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 21, 2003, 199-232.
- CRISTINA ROMANO, *Matteo da Milano e il messale Arcimboldi: Problematiche e spunti di riflessione*, "Libri e Documenti" 32/33, 2006-07, 9-33.

- FAUSTO RUGGERI, *L'incoronazione di Napoleone I a re d'Italia nei documenti del Capitolo metropolitano di Milano*, "Aevum" 79, 2005, 745-776.
- ANNA MELOGRANI, *Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il messale ambrosiano di Santa Tecla (1402)*, "Bollettino d'Arte" 143, 2008, 123-128.
- ILI 2011, 263-271 n°13394-13830.
- JACOPO MARIA CALLONI, *Versus de mensibus nel breviario di Francesco della Croce*, "Aevum" 87/2, 2013, 515-544 [MS II.D.3.6].
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 369-375.
- Milano MI** Biblioteca Nazionale Braidense.
- FRANCESCO CARTA (ed.), *Codici corali e libri a stampa miniati della Biblioteca Nazionale di Milano. Catalogo descrittivo*, Firenze-Roma, presso i principali librai 1891.
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 10, 1962, 943-950 [MS AD XIII 20].
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [BN Braidense, fram. Gerli].
- MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *Un altro frammento in scrittura beneventana alla Braidense*, "Libri e documenti" 17/2, 1992, 63-65.
- MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *Di alcuni manoscritti Braidensi provenienti dalle congregazioni religiose soppresse*, "Libri & Documenti" 18/2, 1993, 42-53.
- MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *Inventario dei manoscritti medievali braidensi provenienti dalla Certosa di Pavia*, "Libri e Documenti" 20, 1994, 1-44.
- MIKLOS BOSKOVITS - GIOVANNI VALAGUSSA - MILVIA BOLLATI (edd.), *Miniature a Brera 1100-1422. Manoscritti dalla Biblioteca Nazionale Braidense e da Collezioni private*, Milano, Federico Motta 1997.
- CATERINA ZAIRA LASKARIS, *Un messale carthusiano della Biblioteca nazionale Braidense*, N. S. 49, 1997, 143-155.
- CATERINA ZAIRA LASKARIS, *Altre note sul messale carthusiano braidense AG.XII.1*, "Bollettino della Società pavese di storia patria" N. S. 50, 1998, 41-64.
- Symbolum* 1999.
- MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Braidense*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 10).
- ILI 2011, 271-273, n° 13837-13969.
- CRISTINA QUATTRINI, *Nel raggio di Giapeco e Bartolomeo Caporali. Due corali per un convento di minori osservanti del Montefeltro*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 115-122 [due salteri: Ar. I 26/27].
- Milano MI** Biblioteca Trivulziana - Archivio Storico Civico
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- CARLO MARCORA, *Il Messale di Civate*, Civate, Amici della Casa del cieco 1958.
- ANNALISA ZANNI, *Il corale n. 6 dell'Archivio Storico Civico di Milano*, "Libri e Documenti" 1973, n° 3, 18-25.
- ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *Un Te Deum ambrosiano inedito*, in CESARE ALZATI - ANGELO MAJO (edd.), *Studi ambrosiani in onore di Mons. P. Borella*, Milano, NED 1982, 167-172 (Archivio Ambrosiano 43) [MS 509, Meda].
- CATERINA SANTORO, ~~xxx xxx xxx~~.
- VINCENZO GATTI, *Missale Clavatense. Manoscritto del secolo XI della biblioteca Trivulziana, 2294. Edizione diplomatica, studio codicologico, storico e teologico*, Milano, <Beato Angelico> 1988 (tesi, Roma, S. Anselmo).
- RINALDO VALPOLINI, *Il cod. 364 della Biblioteca Trivulziana in Milano. Trascrizione e saggi di lettura*, Padova, ILP S. Giustina 1993 (tesi) [rituale di Postalesio].
- PAOLO TENTORI, *Il proprium Missae del Messale di Civate (cod. 2294 N. A. D 127 Bibl. Trivulziana di Milano)*, Lecco, Novantiqua Multimedia 1994 (Medioevo e Rinascimento 1).
- PAOLO TENTORI, *Revisione paleografica del Messale di Civate*, "Archivi di Lecco" 17/1, 1994, 49-62.
- ANGELA DILLON BUSSI - GIOVANNI M. PIAZZA, *Biblioteca Trivulziana Milano*, Firenze, Nardini 1995 (Le grandi biblioteche).
- ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.
- ANGELO RUSCONI, *Esempi di canti neo-ambrosiani*, "Musica e Storia" 14/2, 2006, 479-486 [MSS antifonari di S. Vittore al Corpo].
- ILI 2011, 273-278 n° 13973-14232.
- MARZIA PONTONE (ed.), *I manoscritti datati dell'Archivio Storico Civico e biblioteca Trivulziana*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo, 2011 (Manoscritti datati d'Italia 22).
- MARTINA PANTAROTTO, *Frammenti beneventani in Trivulziana*, "BMB" 20, 2012, 9-26 (striscia di salterio nel MS 824).

FRANCESCA PASSUT, *La Bibbia trivulziana di Pacino di Bonagnida. La decorazione miniata del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe*, "Libri e Documenti" 39, 2013, 27-50 + 9 tavole a colori.

MARZIA PONTONE, *La Bibbia trivulziana di Pacino di Bonagnida. Note sul riesame dell'allestimento materiale del codice Trivulziano 2139*, "Libri e Documenti" 39, 2013, 7-25.

Milano MI Biblioteca Università Cattolica del S. Cuore

D. ELICIO, *Per un catalogo di manoscritti e frammenti nella biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, Milano, UCSC 1991-1992 (tesi, rel. M. FERRARI).

S. ROSSI, *Membra disiecta. Frammenti e manoscritti della Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, Milano, UCSC 1992-1993 (resi, rel. M. FERRARI).

MIRELLA FERRARI, *I fondi manoscritti della biblioteca*, in MARIA BOCCI - LORENZO ORNAGHI (edd.), *Storia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Le istituzioni. V: I patrimoni dell'Università Cattolica*, Milano, Vita e Pensiero 2013, 295-378 [348-355: *Fragmenta*].

Milano MI certosa di S. Ambrogio di Garegnano, già dell'*Agnus Dei*.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 58-64 (Studi e Testi 515).

Milano MI S. Francesco Grande

MIRELLA FERRARI, *Per una storia delle biblioteche francescane a Milano nel Medioevo e nell'Umanesimo*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 429-464.

MIRELLA FERRARI, *Libri 'moderni' e libri 'antiqui' nella biblioteca di S. Francesco Grande di Milano*, in *FsFranceschini* 1993, 187-241.

Milano MI S. Maria della Scala

GIUSEPPE TIBILETTI, *Antifonario processionale delle litanie tridiane*, "EL" 87, 1973, 145-162.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).

Milano MI S. Maria Incoronata

MARIA LUISA GATTI PERER (ed.), *Umanesimo a Milano. L'osservanza agostiniana all'Incoronata*, "Arte Lombarda" n° 53-54, 1980 [35-37: *Lo 'scriptorium' dell'Incoronata*].

LETIZIA STEFANI, *I codici miniati quattrocenteschi di S. Maria Incoronata*, "Arte Lombarda" n° 61, 1982, 65-80.

Milano MI S. Maurizio (Maggiore), monastero femminile.

BASILIO RIZZI, *Il frammento di San Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, Roma, Benedictina Editrice 1988.

Milano MI S. Nazaro.

ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *I corali di S. Nazaro*, in AA. VV., *La basilica degli Apostoli e Nazaro martire nel culto e nell'arte*, Milano, 1969 (estratto pp. 3).

Milano MI S. Simpliciano.

JUDITH FREI, *Das ambrosianische Sakramentar D 3-3 aus dem mailändischen Metropolitankapitel. Eine textkritische und redaktionsgeschichtliche Untersuchung der mailändischen Sakramentartradition*, Münster Wf., Aschendorff 1974 (LQF 56 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 3).

BONIFACIO BAROFFIO, *Verso una storia dell'antica eucologia ambrosiana. Judith Frei e l'edizione del sacramentario di S. Simpliciano*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 5-25 (Archivio ambrosiano 33).

Milano MI S. Stefano in Brolo

ANTONELLA DORIA, *I corali quattrocenteschi miniati di S. Stefano in Brolo*, "Arte Lombarda" n. 61, 1982, 81-92.

Milano MI S. Tecla

ANNA MELOGRANI, *Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il messale Ambrosiano di Santa tecla (1402)*, "Bollettino d'arte" 93 nr. 143, 2008, 123-128. (ms. Mi, BCM, II.D.I.2).

Milano MI S. Vittore al Corpo, monastero olivetano.

ANGELO RUSCONI, *Esempi di canti neo-ambrosiani*, "Musica e Storia" 14/2, 2006, 479-486 [antifonari in Bibl. Trivulziana].

Mileto VV

[NC 2011: Toledo].

Militello in Val di Catania CT

ILI 2011, 279 n° 14265.

[NC 2011: Comiso, Ragusa].

Mineo CT

ILI 2011, 279 n° 14266-14268.

Mirandola MO

MARCO TANZI, *Salterio diurno 1442*, in SANDRA BANDERA - MARCO TANZI (edd.), *I tarocchi del Bembo. Dal cuore del Ducato di Milano alle corti della valle del Po - 'quelle carte de triumphs che se fanno a Cremona'*, Milano, Skira 2013, 24-27 (scheda 1).

ILI 2011, 279 n° 14270-14286.

[NC 2011: London, Philadelphia, Rimini, Toledo, Vaticano].

Missaglia LC

HUGLO, *Fonti* 1956, 228 n° 217.

ILI 2011, 279 n° 14288.

MARCO SAMPIETRO, *Libri liturgici e arredi della chiesa di S. Vittore in pieve di Missaglia nel 1455*, "Aevum" 87/2, 2013, 545-554.

SMP 2016, 1587.

Modena MO

LAURA BEDINI & AL., *L'esercizio della tutela. Restauri tra Modena e Reggio Emilia (1986-1998)*, Modena, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici 1999 [222-226: antifonario agostiniano di Spilamberto, oggi a Modena, Museo d'Arte sacra].

MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV). Un testimone di rapporti tra Nonantola e Montecassino nel secolo IX*, "RB" 112, 2003, 235-284. *Benedicamus-Ite* 2006.

Canto fratto 2006, 9 (foto).

Credo 2007, 92.

SMP 2016, 1588-1609.

[NC 2011: Benedello, Bergamo, Bologna, Boston, Lucca, Mantova, Montecassino, Padova, Parma, Toledo, Vaticano, Vigevano. NC 2019: München].

Modena MO Archivio di Stato

RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena*, "Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche province modenesi" S. X, 12, 1977, 53-66.

ARMANDO ANTONELLI - SANDRO BERTELLI, *Due nuovi testimoni in scrittura onciale (Modena e Firenze)*, "Studi Medievali" 3ª S., 56/1, 2015, 333-363 + 6 tavv. f.t. [frammento di Bibbia, sec. VII].

Modena MO Biblioteca Capitolare

LUDOVICO A. MURATORI, *Liturgia Romana Vetus*, II, 86 (ed. calendario O.II.13, s. XII).

EBNER 1896, 186 (estratto del medesimo calendario).

EDUARD MAUNDE THOMPSON, *Paleografia greca e latina, traduzione dall'inglese con aggiunte e note di GIUSEPPE FUMAGALLI*, Milano, Ulrico Hoepli, 1911/3 (Manuali Hoepli) [NS O I 4, sec. IX 4/4].

GIUSEPPE VECCHI, *I 'Carmina Mutinensia'*, "Convivium" Racc. Nuova 5, 1949, 729-739.

Gloria 1955.

Kyrie 1955.

HUGLO, *Fonti* 1956, 81 n° 155, 82 n° 157.

Alleluia 1965.

GIUSEPPE VECCHI, *Il "canto delle scolte modenesi"*, in *Dulce Melos*, I, Bologna, A.M.I.S. 1972, 37-49 (Miscellanea Saggi Convegni 4) (ristampa da "Cultura Neolatina, 1950).

LIPPHARDT I, 1975, 18-19, nr. 13 (MS O.I.7).

GIAMPAOLO ROPA, *Un inno battesimale carolingio, i suoi problemi, la sua testimonianza*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi della Basilicata" 1980, 47-80.

GIUSEPPE PISTONI, *San Geminiano vescovo e protettore di Modena nella vita nel culto nell'arte*, Modena, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1983.

G. RUSSO, *Le più antiche fonti della devozione mariana a Modena (secoli IV-IX)*, in *Ravennatensia*, vol. VIII 8, Cesena, Tipo Litografia Forlivese 1983, 215-219 (= *Atti del Convegno di Forlì* 1977).

GIUSEPPE VECCHI, *Premessa generale: un 'liber cantus' per una cattedrale*, in AUGUSTO BERGAMINI (ed.), *Atti dell'VIII centenario della dedizione del duomo di Modena (1184-1984)*, Modena, Archidiocesi 1986, 139-153.

CRISTINA DONDI, *Missale Vetus ad usum Templariorum: L'Ordine dei Cavalieri Templari in area modenese nei secoli XII-XIV*, "Aevum" 68, 1994, 339-366.

ANTONIO DELFINO, *Il codice Modena, biblioteca Capitolare O.I.13: elementi per una scheda descrittiva, con un'appendice sulla notazione neumatica*, in ROSA BAREZZANI - ROPA, *Codex Angelicus* 123, 1996, 335-371.

CRISTINA DONDI, *Scritti liturgici dei templari e degli ospitalieri: le nuove prospettive aperte dal sacramentario templare di Modena (Biblioteca capitolare O.II.13)*, in SIMONETTA CERRINI (ed.), *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio Iniziative Editoriali 2000, 85-131.

Musica e segno 2000, n° 4, 19-27, 48.

MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena, Archivio capitolare O.I.13 : continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, rel. D. SABAINO).

ALFONS KURRIS, *Die Artikulation im Schriftbild Modena O.I.13*, "BzGr" n° 36, 2003, 59-79.

GUIDO VIGARANI, *Inventario dei Manoscritti dell'Archivio Capitolare di Modena*, a cura di FRANCA BALDELLI, Modena, Poligr. Mucchi 2003.

GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *Bologna, XI-XII secolo. Graduale*, in MEDICA - BATTISTINI, *La cattedrale scolpita*, 2003, 250-252 n° 4.

MATTEO AL KALAK, *Un codice sine auctorum nomine dell'Archivio capitolare di Modena: le omelie di Aimone di Halberstadt. Cultura e politica tra alto e basso medioevo*, "Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena - Memorie scientifiche, giuridiche, letterarie" S. VIII, 7, 2004, 249-309.

LORENZO PONGILUPPI, *Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare di Modena. Manoscritti musicali I-XLIV*, Modena, Mucchi 2005.

GIAMPAOLO ROPA, *Lo studio a Bologna dei manoscritti di canto liturgico*, in *FsVecchi* 2008, 75-78 [MO, O.I.13].

MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale in Angelica 123 e in Modena 13. Continuità e innovazione nella tradizione bolognese*, "RIMS" 31/2, 2010, 11-109. 32, 2011, 101-156.

ILI 2011, 279-286 n° 14289-14651.

Pontificali pretridentini 2019, n° 376.

Modena MO Biblioteca Estense Uniuersitaria

Kyrie 1955.

DOMENICO FAVA - MARIO SALMI, *I manoscritti miniati della Biblioteca Estense di Modena*, II, Firenze, Electa 1973.

ALESSANDRA CHIARELLI, *I codici di musica della raccolta estense. Ricostruzione dell'inventario settecentesco*, Firenze, Olschki 1987 (Quaderni della Società italiana di musicologia 16).

Symbolum 1999.

ALESSANDRA CHIARELLI, *'Disiecta membra' in musica: da frammenti di codici perduti a un'ipotesi di ricostruzione*, in "Quaderni Estensi" 4, 2012, 273-279: http://www.archivi.beniculturali.it/archivi_old/asmol/QE_4/index.html

ERNESTO MILANO (ed.), *Breviario di Ercole I d'Este. Breviarium secundum consuetudinem Romanae Curiae Modena*, Biblioteca Estense Universitaria, ms. Lat. CCCCXXIV = Ms. V.G.II. *Commentario al facsimile del codice*, Rimini, Imago 2016.

PAOLA DI PIETRO LOMBARDI (ed.), *L'antico fondo della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. I manoscritti latini (1-200)*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2017 (Indici e cataloghi, N.S. 26).

Pontificali pretridentini 2019, n° 377.

Modena MO S. Bernardino, confraternita.

ANDREA BARBIERI, *Alcune miniature di Angelo Erri in un codice estense*, "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenensi" S.XI, 24, 2002, 35-43 [libro d'ore: alfa F 9 12 = lat. 1118].

Modena MO S. Pietro, abbazia benedettina. Cf Mutinense.

NICOLA TANGARI, *Il canto fratto nei manoscritti di Montecassino*, in *KRadda* 2005, 129-153.

LORENZO PONGILUPPI, *Canto fratto nei codici del monastero benedettino di San Pietro di Modena: aspetti della notazione*, in *Canto fratto* 2006, 121-152.

ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in *FsMarianiCanova* 2010, 227-231.

Moggio Udinese/Mosach UD cf San Gallo di Moggio

Mogliano Marche MC

PAOLO PERETTI, *Le pergamene musicali dell'Archivio storico di Mogliano*, in *Mogliano '84*, Mogliano, Pro loco 1984, 24-25.

MORONI, *Marche* 1996, 238.

PERETTI, *Fonti* 2000, 107.

ILI 2011, 286 n° 14652-14655.

Mognana MO

[NC 2011: London].

Molare AL

ILI 2011, 286 n° 14656.

Molfetta BA

FRANCESCO CARABELLESE, *Molfetta. Biblioteca del Seminario*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordini 1896, 14-21.

Gloria 1955 (Bibl. Capitolare).

Kyrie 1955 (Bibl. Capitolare).

LEONARDO MINERVINI, *Il messale manoscritto della cattedrale di Molfetta. Codice miniato*, Molfetta, Mezzina 1965 (Edizioni Curia Vescovile di Molfetta 8).

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 46.

CLELIA GATTAGRISI, *Nuovi frammenti in beneventana in Terra di Bari (Molfetta, Bisceglie)*, in VITOLO - MOTTOLA, *Scrittura e produzione documentaria*, 1991, 125-130.

GIOVANNI ANTONIO DEL VESCOVO, *Musici al servizio del Capitolo di Molfetta tra '600 e '700. Note sui maestri di cappella, organisti e libri corali*, in LUIGI MICHELE DE PALMA (ed.), *Studi in onore di Angelo Alfonso Mezzina*, Molfetta, Mezzina 1997, 339-383 (Quaderni dell'Archivio diocesano di Molfetta, Ruvo, Giovinazzo, Terlizzi 20).

Symbolum 1999 (Arch. Capitolare).

GAETANO MAGARELLI, 'In festo Sanctissime Eucharistie'. *L'Ufficio e la Messa per la festività del Corpus Domini nei codici manoscritti dell'Archivio Diocesano e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*, in LUIGI MICHELE DE PALMA (ed.), *Le Confraternite del Santissimo Sacramento e del Monte di Pietà a Molfetta*, Molfetta, 2004, 314-347.

Benedicamus-Ite 2006.

DOMENICO DE CESARE, *I due kyriali di Molfetta e un Credo a canone*, "RIMS" 29/2, 2008, 125-159.

GAETANO MAGARELLI, 'Ad utilitatem ecclesiae Sanctae Mariae de Martyribus'. *La tradizione liturgico-musicale del Santuario di Santa Maria dei Martiri di Molfetta in un codice del XVIII secolo*, "Odegitria" 18, 2011, 307-338.

ILI 2011, 286 n° 14657-14680.

Cantus fractus 2012, 371-382.

SMP 2016, 1610-1611.

Mombaroccio PU

UMBERTO PICCIAFUOCO - UMBERTO FRANCA, *Un Introito ed una Sequenza in onore di San Giacomo della Marca: annotazioni per la storia del suo culto nei secoli*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 505-513.

ILI 2011, 289 n° 14794-14795.

Mombaruzzo AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 207-208.

Mombello VA chiesa di s. Stefano (invenzione).

LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, "Scrineum" 9, 2012, 231-255.

Mombercelli AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 211.

Mombracco CN certosa di San Salvatore.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 72-73 (StT 515).

Mompiano BS

[NC 2011: Milano].

Mondovì CN

SERENA SABBIA, *Biblioteca Civica*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 123-126 nr. 62.

SERENA SABBIA, *Biblioteca Diocesana del Seminario Vescovile*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 126-129 nr. 63.

ILI 2011, 286 n° 14681-14686.

SMP 2016, 1612-1613.

Pontificali pretridentini 2019, n° 378.

[NC 2011: Torino].

Mondragone CE

[NC 2011: Montecassino].

Moneglia GE

[NC 2011: Genova].

Monguelfo Tesino/Welfsberg-Taisten BZ

[NC 2011: Bressanone/Brixen].

Monopoli BA

DOMENICO MORGANTE, *La cappella musicale del Duomo di Monopoli nel Rinascimento: l'Antifonario del 1532, la prassi esecutiva, i documenti inediti su Jacquet de Berchem*, "Monumenta Apuliae et Japigia" 1, 1981, 27-34.

ISA, IMMA, SERAFINA GALLUZZI, *I codici dell'abbazia di S. Stefano e la produzione scrittoria dell'Archivio Unico Diocesano di Monopoli*, Monopoli - Fasano, Centro studi Minopolis - Schena 1984.

ILI 2011, 287 n° 14687-14691.

Monreale PA

PAOLO COLLURA, *Notazione bibliografica degli incunaboli conservati nella Biblioteca Torres di Monreale*, Reggio Emilia, 1936, 20-21.

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 211-212 n° 120, 213-215 n° 122-123, 226-230 n° 129-130.

PAOLO EMILIO CARAPEZZA, *Gli Improperia di Monreale dall'inizio del XVII secolo all'inizio del XX secolo*, in CORSI - PETROBELLI (edd.), *Le polifonie primitive*, 1989, 107-113.

MARIA CONCETTA DI NATALE, *I Corali miniati*, in DIEGO CICCARELLI (ed.), *La Biblioteca Franciscana*, E.B.F Biblioteca Franciscana di Palermo - Officina di Studi medievali 1995, 203-212: 210-211.

DIEGO CICCARELLI, *Un frammento monrealese del sec. XI in beneventana*, "Schede medievali" 39, 2001, 139-147.

ILI 2011, 287 n° 14692-14725.

Pontificali pretridentini 2019, n° 379.

[NC 2011: Palermo, Roma, Vaticano].

Mons Angelorum BZ Certosa *cf* Senales/Schnals

Mons Falisci *cf* Montefiascone

Mons Flasconis *cf* Montefiascone

Monselice PD

SILVIO BERNARDINELLO, *I codici della Collegiata di Santa Giustina presso la Capitolare di Padova*, in ANTONIO RIGON, *Monselice. Storia, cultura e arte di un centro 'minore' del Veneto*, Treviso, Ed. Canova 1994, 547-563.

MARIA CRISTINA ZANARDI, *La biblioteca del Convento di S. Giacomo in Monselice - Padova. Manoscritti incunaboli cinquecentine seicentine*, Vicenza, LIEF 2003 (Fanciscalia Venetica 1).

ZANARDI 2009, 54-74.

KIM, *Salve* 2010, 79.

ILI 2011, 287-288 n° 14729-14763.

[NC 2011: Padova].

Montafia AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 233.

Montaione FI S. Regolo

F. MORI, in ALESSANDRO BAGNOLI - ROBERTO BARTALINI - LUCIANO BELLOSI - MICHEL LACLOTTE (edd.), *Duccio. Alle origini della pittura senese*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2003, 92-95 n° 13 (Monografie d'arte).

DANIELE GUERNELLI, *Un nuovo foglio inedito del Primo Maestro dei Corali del Duomo di Siena*, "Paragone.Arte" 3° S., 70 n° 143 (827), 2019, 17-23: 18.

[NC 2011: Firenze].

Montalcino SI *cf* Sant'Antimo

Montale PT

[NC 2011: Pistoia].

Monte Barro LC *cf* Galbiate

Monte Castello di Vibio PG

GIOVANNA GIUBBINI, *Gli archivi della comunità di Montecastello (1496-1800). Inventari*, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria 1999 (Segni di civiltà 4*).

ILI 2011, 288 n° 14769-14785.

SMP 2016, 1614.

Monte Celso SI

[NC 2011: Lucca].

Monte Giove AO

[NC 2011: Bourg-St-Pierre (CH)].

Monte Mesma NO *cf* Ameno

Monte Mirteto LT *cf* Norma

Monte Morcino PG *cf* Montemorcino

Monte Oliveto Maggiore SI com. **Asciano** abbazia benedettina olivetana *cf* Chiusi

PLACIDO LUGANO, *Memorie dei più antichi miniatori e calligrafi olivetani*, Firenze, Scuola tipografica Salesiana 1903.

PLACIDO LUGANO, *Corali e minii di Monteoliveto Maggiore a Chiusi*, "Rivista storica benedettina" 6, 1911, 36-55.

MUZZIOLI 1953, n° 363.

MELANIA CECCANTI, *I libri di coro di Monteoliveto Maggiore*, in LAURA MARTINI (ed.), *Chiusi cristiana. I tesori di Chiusi*, Chiusi, Ed. Luì 1997, 186-205.

Cabimus 2004, 30-31.

ILI 2011, 21 n° 1035, 293 n° 15046-15051.

ANGELO RUSCONI, *Liturgia e canto dell'ufficio nella tradizione olivetana. Sondaggio sull'antifonario di Monte Oliveto Maggiore e la festa della Visitazione*, in GIANCARLO ANDENNA - MAURO TAGLIABUE (edd.), *Bernardo Tolomei e le origini di Monte Oliveto. Atti del Convegno di studi per il VII centenario di fondazione dell'abbazia (Monte Oliveto Maggiore, 9-10 maggio 2019)*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 2020, 307-3321 + 8 figg. f. t. (Italia Benedettina 45).

[NC 2011: Chiusi, London, Montecassino, München, New York, Siena].

Monte Ripido PG convento francescano

MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *La biblioteca del convento francescano di Monteripido in Perugia*, "Archivum Franciscanum Historicum" 66, 1973, 378-404.

MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Catalogo dei codici del convento di Monteripido conservati nella Biblioteca Comunale di Perugia (sec. XII-XVI)*, "Archivum Franciscanum Historicum" 68, 1975, 111-196.

[NC 2011: Assisi, Perugia].

Monte Sacro FG

FILIPPO TAMBURINI, *Gregorio, abate del monastero della SS. Trinità di Monte Sacro sul Gargano († 1250 c.) e la sua opera poetica*, in M.B.A.V. 1, 1987, 147-185 (Studi e Testi 329) [sequenze e inni, MSS Barb. lat. 2089, Vat. lat. 5977].
[NC 2011: Vaticano].

Monte San Benedetto TO

[NC 2011: Torino].

Monte San Michele PZ cf Acerenza

Monte San Pietrangeli FM

MORONI, *Marche* 1996, 142.

PERETTI, *Fonti* 2000, 107.

ILI 2011, 289 n° 14790-14793.

Monte Santa Maria/Marienberga BZ com. Burgusio/Burgeis abbazia benedettina

FERDINANDO DELL'ORO, *Fragmenta Liturgica Tyrolensia*, in FERDINANDUS DELL'ORO - HYGINUS ROGGER (edd.), *Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora. III: Fontes Liturgici, Libri sacramentorum (...), Appendix II*, Trento, Soc. Studi Trentini di Scienze Storiche 1988, 87-100 (Monografie 38/3) [Stiftsarchiv, Fr. I-VI].

ILI 2011, 289 n° 14786-14789.

Montebaroccio

UMBERTO PICCIAFUOCO - UMBERTO FRANCA, *Un Introito ed una Sequenza in onore di San Giacomo della Marca: annotazioni per la storia del suo culto nei secoli*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 505-513.

Montebenedetto TO com. Villar Focchiardo (Val di Susa) certosa di Santa Maria.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 74 (Studi e Testi 515).

Montebraccio TO Certosa

[NC 2011: Torino].

Montecassino FR abbazia

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0014.html [Archivio Badia (40 mss. corali)].

Florilegium Casinense, Montecassino 1877, 131-134 (Bibliotheca Casinensis 3).

PAUL LEJAY, *Notes latines* V, "Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes" N. S., 18, 1894, 44-50.

AGOSTINO LATIL, *Spigolature cassinesi. I trofei di Natale, di s. Stefano e di s. Giovanni*, "Rassegna Gregoriana" 2, 1903, 5-8.

AGOSTINO LATIL, *Spigolature Cassinesi. Cantilene monastiche del 1506*, "Rassegna Gregoriana" 5, 1906, 515-534.

ELIAS AVERY LOWE, *Die ältesten Kalendarien aus Monte Cassino*, München, O. Beck 1908 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 3, 3).

GERMAIN MORIN, *Les quatre plus anciens calendriers du Mont-Cassin (VIII et IX siècles)*, "RB" 25, 1908, 486-497.

ANDRÉ WILMART, *Un missel grégorien ancien*, "RB" 26, 1909, 281-300 [MS 271].

BRUNO ALBERS, *Le Codex Casinensis 230*, "RB" 29, 1912, 348-356 [studio del calendario. ms di S. Germano (Cassino)].

MEARNS, *Hymnaries* 1913 [Ic (MS 420), Id (innario 1050 ca.), I1 (MS 559)].

BERNARD CAPELLE, *L'élément africain dans le Psalterium Casinense*, "RB" 32, 1920, 112-131 [MS 557, edito dall'AMELLI nel 1912].

FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "Revue Grégorienne" 13, 1928, 81-85. 160-168. 14, 1929, 1-17. [melodia romana: MSS 426 e 339].

PAOLO M. FERRETTI, *I manoscritti musicali gregoriani dell'Archivio di Montecassino*, in GREGORIO DIAMARE & AL., *Casinensis. Miscellanea di studi cassinesi pubblicati in occasione del XIV centenario della fondazione della Badia di Montecassino*, 2 voll., Montecassino 1929, I, 187-203.

ANDRÉ WILMART, *Prières pour la communion en deux psautiers du Mont-Cassin*, "EL" 43, 1929, 320-328.

MAURO INGUANEZ, *Inni inediti di Alberico ed il codice Cassinese 199*, "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano e Archivio Muratoriano" 47, 1932, 191-198.

MICHEL ANDRIEU, *L'ordinaire de la chapelle papale et le cardinal Jacques Gaetani Stefaneschi*, "EL" 49, 1935, 230-260.

CYRILLE LAMBOT, *Sept sermons inédits de S. Augustin dans un homélaire du Mont-Cassin*, "RB" 52, 1936, 113-116 [Madrid, Bibl. Nacional, 194 (B. 3)].

ALBAN DOLD, *Umfangreiche Reste zweier Plenarmissalien des 11. und 12. Jhs. aus Monte Cassino*, "EL" 53, 1939, 114-167 [Compactiones VI].

CUNIBERT MOHLBERG, *Note su alcuni sacramentari, con un aggiunta sul "messale antico" di Monte Cassino (271, alias 348)*, "Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia" 16, 1940, 131-170.

MAURO INGUANEZ, *I Necrologi Cassinesi. I: Il necrologio del cod. Cassinese 47*, Roma, R. Istituto storico italiano per il medio evo 1941 (Fonti per la storia d'Italia. Necrologi. Secoli XII-XIV).

TEODORO LEUTERMAN, *Ordo Casinensis hebdomadae maioris*, Montecassino, Montecassino, 1941 (Miscellanea Casinese 20).

- ALBAN DOLD, *Vom Sakramentar, Comes und Capitulare zum Missale: Eine Studie über die Entstehungszeit der erstmals vollständig erschlossenen liturgischen Palimpsesttexte in Unziale aus Codex 271 von Monte Cassino*, Beuron, Abtei 1943 (Texte und Arbeiten 34).
- VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in ODO HAGGENMÜLLER (ed.), *Zeugnis des Geistes. Gabe zum Benedictus-Jubiläum 547-1947 dargeboten von der Erzabtei Beuron*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1947, 180-224 (Beiheft zum XXIII. Jahrgang der Benediktinische Monatschrift).
- MUZZIOLI 1953, n° 610.
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- PIERRE SALMON, *Les 'Tituli psalmorum' des manuscrits latins*, Paris, Éd. du Cerf 1959 (Études liturgiques 3) [MSS London, BL, Add. 18859 (Montecassino). Montecassino 557].
- BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 10, 1962, 943-950 [Montecassino 339 (2 mel.)].
- ANSELMO LENTINI, *La leggenda di s. Nicola di Mira in un'ode di Alfano cassinese*, in *Mélanges Eugène Tisserant. 2: Orient chrétien*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1964, 333-343 (Studi e Testi 232) [MS 280].
- HARTMUT HOFFMANN, *Der Kalender des Leo Marsicanus*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 21, 1965, 82-149 [MS Vaticano, BAV, Borg. lat. 211].
- Alleluia* 1965.
- FAUSTINO AVAGLIANO, *Testi cassinesi per l'Ufficio liturgico dei Ss. Pietro e Paolo*, "Benedictina" 14, 1967, 161-202.
- FAUSTINO AVAGLIANO, *Altri testi della liturgia cassinese per i Ss. Pietro e Paolo*, "Benedictina" 15, 1968, 19-44.
- FAUSTINO AVAGLIANO, *Inni dell'abate Sangrino in onore dei primi quattro abati cavensi*, "Benedictina" 16, 1969, 24-46.
- LEO EIZENHÖFER, *Das Gebet aus dem Polykarp Martyrium als Kommuniionsgebet im 'Brevier' des Abtes Oderisius von Monte Cassino*, "SE" 19, 1969/70, 5-25 [*Dens dilecti et benedicti filii*].
- FAUSTINO AVAGLIANO, *I codici liturgici dell'Archivio di Montecassino*, "Benedictina" 17, 1970, 300-325.
- ANSELMO LENTINI, *Litanie di santi e orazioni salmiche in codici cassinesi del secolo XI*, "Benedictina" 17, 1970, 13-29.
- KLAUS GAMBER, *Fragmenta Liturgica*. V, "SE" 21, 1972-73, 241-266 [241-247: n° 29: *Fragmente eines beneventanoischen Missale in Montecassino* (Compactiones VII, sec. XI-XII, CLLA 436)].
- LIPPHARDT I, 1975, 19-21, nr. 14-18. 22-27, nr. 22-25.
- KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Manuale Casinense (Cod. Ottob. lat. 145)*, Regensburg, Pustet 1977 (Textus patristici et liturgici 13).
- MARINA PASSALACQUA, *Il carmen 'de bonis sacerdotibus' nel Par. Lat. 7530*, "Italia Medioevale e Umanistica" 20, 1977, 343-344.
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 19: 99, omeliario, MCassino 1010; 148, passionario, MCassino, 1010.
- LANCE W. BRUNNER, *A Perspective on the Southern Italian Sequence: the Second Tonary of the Manuscript Monte Cassino 318*, "Early Music History" 1, 1981, 117-164.
- DAVID HILEY - AUGUSTINE MORRIS, *Eight Sequences for St. Benedict and St. Scholastica, edited from manuscripts of Montecassino and Fleury*, Wimborne Dorset, Plainsong & Mediaeval Music Society 1980.
- AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26).
- JOHN BOE, *The Neumes and Pater noster Chant of Monte Cassino Codex 425*, in *Monastica*, I, Montecassino, Badia di Montecassino 1981, 219-235 (Miscellanea Cassinese 44).
- LANCE W. BRUNNER, *A Perspective on the Southern Italian Sequence: The Second Tonary of the Manuscript Monte Cassino 318*, "Early Music History" 1, 1981, 117-164.
- LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455.
- ANTOINE CHAVASSE, *Les fragments palimpsests du Casinensis 271 (Sigle Z). A côté de l'Hadrianum et du Paduense, un collatéral, autrement remanié*, "ALw" 15, 1983, 9-33.
- HUBERT HOUBEN, *Il 'libro del capitolo' del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984.
- JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602*, "JPMMS" 8, 1985, 1-24.
- THOMAS F. KELLY, *Montecassino and the Old Beneventan Chant*, "Early Music History" 5, 1985, 53-83.
- Presenza musicale nella casa di S. Benedetto. Mostra di Codici e Stampati con il Patrocinio del Ministero BBCC (Biblioteca di Montecassino, 1-8 dicembre 1985)*, Cassino, S.P.C. 1985.
- ANSELMO LENTINI, *Il breviario del codice cassinese 555 e l'ufficio del 'Corpus Christi'*, "Notitiae" 18, 1992, 37-48.
- JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 8, 1985, 1-24.
- FRANÇOIS DOLBEAU, *Un hagiographe du Mont-Cassin, lecteur de Cicéron et de Tite-Live*, "AB" 104, 1986, 336.
- DAG NORGERG, *Zwei Reichenauer Lieder 'De ordinibus angelorum' und 'de s. Marco'*, in ULRICH JUSTUS STACHE - WOLFGANG MAAZ - FRITZ WAGNER (edd.), *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1986, 335-347.

- MARIANO DELL'OMO, *Cultura liturgica e preghiera a Montecassino negli anni dell'abate Desiderio (1058-1087) (con una giunta sulla raccolta di preghiere del cod. Casin. 442)*, in *KMontecassino* 1987, III/1, 317-361.
- SABINA ADACHER - GIULIA. OROFINO, *L'età dell'abate Desiderio. I: Manoscritti cassinesi del secolo XI. Catalogo della mostra*, Montecassino 1989.
- RICHARD FRANCIS GYUG, *A Fragment of a Liturgical Roll at Montecassino (Compactiones XVI)*, "Mediaeval Studies" 52, 1990, 268-277.
- LOUIS HOLTZ, *La main de Franciscellus Mancinus et le fonds ancien de San Severino e Sossio de Naples*, "Scriptorium" 44, 1990, 217-258.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Interaction between Montecassino and Benevento*, in LEONARDI - MENESTO, *La tradizione dei tropi liturgici*, 1990, 385-407.
- ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *I libri di coro miniati per le abbazie di Montecassino e Cava dei Tirreni*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600*, Napoli, E. De Rosa 1991, 149-176.
- RICHARD FRANCIS GYUG, *The Pontificals of Monte Cassino*, in FAUSTINO AVAGLIANO - ORONZO PECERE (edd.), *L'età dell'abate Desiderio*, III, 2-2: *Storia arte e cultura. Atti del IV Convegno di studi sul medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987)*, Montecassino, 1992, 413-439 (*Miscellanea Cassinese* 67).
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 245- [mss 361, 542, *Compactiones* V, XXII].
- ANSELMO LENTINI, *Il breviario del codice cassinese 555 e l'ufficio del 'Corpus Christi'*, "Notitiae" 18, 1992, 37-48.
- MARIANO DELL'OMO, *Note su un manoscritto liturgico in beneventana di origine cassinese (Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. lat. 585)*, "EO" 12/2, 1995, 279-309 [303-309: *Alcuni caratteri della preghiera corale a Montecassino nell'Ordo Officiorum dei manoscritti cassinesi e in altre fonti liturgiche coeve*].
- BRIAN MØLLER JENSEN, *Unique compositions among the Italian Christmas tropes*, in JENSEN, *Medieval Liturgical Texts*, 2006, 215-228 [orig. 1995].
- IORELLA SRICCHIA SANTORO, *Appunti sui corali miniati cinquecenteschi dell'Abbazia di Montecassino. Il maestro del Retablo di Bolea e un'ipotesi per 'Loyse da Napoli'*, in FRANCESCO ABATE - IORELLA SRICCHIA SANTORO (edd.), *Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, Roma, Meridiana Libri 1995, 137-140 (Scenari).
- JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3) [MSS 271. 576].
- JOHN BOE, *The Frankish Pater noster Chant Tradition and Anaphoral Context*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 179-203 (*Musicological Studies* 72) [MSS 339 e 426].
- VIRGINIA BROWN, *Early Evidence for the Beneventan Missal Palimpsest Texts (saec. X/XI) in Montecassino 271*, "Mediaeval Studies" 60, 1998, 239-306.
- RICHARD FRANCIS GYUG, *Messale (frammento della Messa di s. Scolastica)*, in MARIANO DELL'OMO (ed.), *I Fiori e Frutti santi. S. Benedetto, la Regola, la santità nelle testimonianze dei manoscritti cassinesi (Montecassino, 10 luglio - 31 ottobre 1998)*, Milano, Centro Tibaldi 1998, 153-154 nr. 37.
- KATARINA LIVIJANIĆ, *Per hebdomadam à Monte Cassino. quelques aspects de l'office ferial dans l'antiphonaire cassinien (Monte Cassino, Archivio della Badia, MS. 542)*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. 7th Meeting 1995*, 1998, 391-402.
- FRANCIS NEWTON, *The Scriptorium and Library at Monte Cassino, 1058-1105*, Cambridge, Cambridge University Press 1999 (*Cambridge Studies in Palaeography and Codicology* 7).
- CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Ciconia (Montecassino, Archivio della Badia 179, pp. 1-64)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2000 (*Studies and Texts* 135 = Monumenta liturgica beneventana 2).
- MARIANO DELL'OMO, *Liturgia della memoria a Montecassino: il 'Libro dell'ufficio del capitolo' nel codice Casin. 47, "Benedictina"* 48, 2001, 239-250.
- ROGER E. REYNOLDS, *The Collectio Canonum Casinensis duodecimi saeculi (codex rescriptus). A derivative of the south-Italian Collection in five books*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2001 (*Studies and Texts* 137 = Monumenta Liturgica Beneventana 3).
- GABRIELLA BRAGA (ed.), *Il Frammento Sabatini. Uno documento per la storia di San Vincenzo al Volturno*, Roma, Viella 2003, 3-11 (*Scritture e libri del medioevo* 1) [già a Pescocostanzo, ora a Montecassino].
- MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (Cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV). Un testimone di rapporti tra Nonantola e Monteassino nel secolo IX, "RB"* 113/2, 2003, 235-284.
- MARIANO DELL'OMO, *Per la liturgia della morte nella congregazione di S. Giustina. Orazioni pro transitu morientis e una recommendatio devota seguita da una 'revelatio' ed altri testi eucologici nel codice Casin. 418 (sec. XIV in.)*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, 417-441 (*Italia Benedettina* 23).
- THOMAS F. KELLY, *The Oldest Musical Notation at Montecassino*, in *FsZiino* 2003, 37-45.
- LUISA NARDINI, *Montecassino, Archivio della Badia, ms. 318: Observations on the Second Tonary Mass Repertory*, in *FsZiino* 2003, 47-61.
- GIACOMO BAROFFIO, *Una maculatura liturgica cassinese: il frammento Sabatini* 5, "Aevum" 78, 2004, 341-344.

- GIULIA OROFINO (ed.), *Miniatura a Cassino. Altomedioevo*, Cassino, Università degli Studi 2005 [CD-ROM. Neumi (beneventani) nei MSS 100, 103, 106ⁱⁱ, 109ⁱ, 148, 203, 267, 269ⁱⁱ, 305, 442^{iv}, 446ⁱ, 446ⁱⁱⁱ, 521, 534, 543, 583].
- ANGELO RUSCONI, *L'Ordalia della croce per il primato del «Cantus Romanus» sull'«Ambrosianus» nel Cod. 318 di Montecassino*, "Musica e storia" 13/1, 2005, 5-23.
- NICOLA TANGARI, *Il canto fratto nei manoscritti di Montecassino*, in KRadda 2005, 129-153.
- MARIANO DELL'OMO, *Un messale tre-quattrocentesco del convento francescano di S. Agata di Gaeta e una Confexio valde pulcra et optima in volgare (cod. Casin. 585)*, in MARIA GRAZIA DEL FUOCO (ed.), *'Ubi neque aerugo neque tinea demolitur'. Studi in onore di Luigi Pellegrini*, Napoli, Liguori ed. 2006, 165-190.
- THOMAS F. KELLY, *The Oldest Musical Notation at Montecassino*, in BIANCA M. ANTOLINI - TERESA M. GIALDRONI - ANNUNZIATO PUGLIESE (edd.), *'Et facciam dolci canti'. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM 2003 [2004], 37-45.
- THOMAS FORREST KELLY, *The Cassinese Metrical Office of Saint Placidus*, in BERNABEI - LOVATO, *Sine musica nulla disciplina*, 2006, 111-122.
- LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEI - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 17).
- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [MSS 153, liturgico?, sec. X-XI. 197, lcm/lco, sec. XII-XIII. 198, hag?, sec. XI. *Ordo Casinensis divinatorum officiorum* (scritt. sup.). 220, hom?, sec. XI. 271.A, mis, sec. X-XI. 271.B, mis, sec. X-XI. 361, grd, sec. XI. 439, preghiere..., sec. X (scritt. sup.). 446, ant, sec. XI. 799, ant, sec. XI ex. 803, brv, Gaeta S. Michele arc. in Planciano, sec. XV (scritt. sup.)].
- ALMA SANTOSUOSSO, *The first dictionary of music: the Vocabularium musicum of ms Monte Cassino 318*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 65-78.
- TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17, 2008, 1-22.
- GIACOMO BAROFFIO, *Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane*. II. *Ante evangelium a Montecassino*, "RIMS" 29/1, 2008, 129-130.
- GIACOMO BAROFFIO, *Il culto dei santi bresciani Faustino e Giovitta nell'Italia meridionale*, in KBrescia 2008, 127-131.
- GIORGIA CORSO, *Miniatura romanica in Umbria: manoscritti miniati nel territorio di Spoleto alla fine del XII secolo*, in MILAGROS GUARDIA - PONS CARLES MANCHO SUÁREZ - INMACULADA LORÉS OTZET (edd.), *Les fonts de la pintura romànica*, Barcellona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona 2008, 275-290 (Ars Picta Temes 1).
- THOMAS FORREST KELLY, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45).
- FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" n° 133, gennaio 2009, 22-45 [Biblioteca, Corale A. B. H].
- GAIA ELISABETTA UNFER VERREL, *Carolina e decorazione cassinese a Montecassino nel XII secolo*, "Gazette du livre médiéval" 55/2, 2009, 9-19.
- FABIO FREZZATO - CLAUDIO SECCARONI, *'Matteo da Terra nuova miniatore fiorentino'. Contributi ad una biografia a lungo discussa*, "Bollettino d'Arte" S. VII, 95/5, 2010 (2011), 87-88.
- FAUSTA NAVARRO, *Un breviario per l'abate Tomacelli*, "Arte Cristiana" 98, 2010, nr. 860, 331-340. nr. 861, 413-420 [Oxford, Keble College, 30].
- ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in FsMarianiCanova 2010, 227-231.
- TERESA D'URSO, *Nel circuito cassinese: Matteo da Terranova, Aloyse da Napoli e Francesco Boccardi*, "Rivista di Storia della miniatura" 15, 2011, 142-155.
- ILI 2011, 289- 293 n° 14796-15033.
- ERICA OREZZI - GAIA ELISABETTA UNFER VERRE, *Nuovi frammenti in beneventana a Montecassino*, "Scripta" 4, 2011, 91-100.
- ROBERTA CASAVECCHIA, *I codici Casin. 98 e 99: la tradizione omiletica a Montecassino all'epoca dell'Abate Desiderio*, "Scripum" 9, 2012, 159-211.
- ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in FEDERICA TONIOLO - GENNARO TOSCANO (edd.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Marani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2012, 227-231 (biblioteca d'arte 38).
- NICOLA TANGARI, *Alcune versioni dello Stabat mater nei libri corali conservati a Montecassino*, "RIMS" 33/1-2, 2012, 401-412.
- THOMAS FORREST KELLY, *Picturing Sound in Medieval Manuscripts*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 415-426.
- GIULIA OROFINO - ROBERTA CASAVECCHIA (edd.), *Miniatura a Montecassino. L'età desideriana*, Cassino, Università degli Studi 2013 [ebook interattivo].
- NICOLA TANGARI, *Quidquid antiqui. Inni per s. Benedetto nelle fonti cassinesi tra XV e XVI secolo*, in FsBaroffio 2013, 65-87.

FEDERICA TONIOLO, *La miniatura nei manoscritti liturgici della congregazione cassinese nella prima metà del Cinquecento*, in GIOVANNI SPINELLI (ed.), *Cinquecento monastico italiano. Atti del IX Convegno di studi storici sull'Italia benedettina, San Benedetto Po (Mantova), 18-21 settembre 2008*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 2013, 355-374.

KATARINA LIVIJANIĆ, *Montecassino, Archivio dell'Abbazia, Ms. 542. Antiphonaire (12ème siècle)*, Solesmes, La Froidfontaine 2014 (Paléographie Musicale 23).

ALBIERO, *fonti* 2016.

ROBERTA CASAVECCHIA, *Rapporto tra testo e decorazione negli omeliari cassinesi dell'XI secolo*, in D'URSO, *Il libro miniato* 2016, 45-66.

MARIANO DELL'OMO, *Ritrovato il codice 2 dell'Archivio Privato di Montecassino. Un manoscritto in beneventana del monastero di Ognissanti di Cuti in terra di Bari (Valenzano)*, "Benedictina" 63/2, 2016, 169-192.

GIAMPAOLO MELE, *Ymnus Sancti Benedicti composuit. Su Cipriano di Montecassino e l'inno 'Christe sanctorum decus atque virtus'*, "RIMS" 37, 2016, 151-189.

SMP 2016, 1615-1639.

MARIANO DELL'OMO, *Il messale-rituale di Leone Ostiense, Borg. Lat. 211: il suo Ordo Missae, le litanie dei santi e il Libellus Precum*, in M.BAV 24, 2018, 183-290 (StT 529).

MARIANO DELL'OMO - NICOLA TANGARI (edd.), *Montecassino Archivio dell'Abbazia Cod. 318. Facsimile e commentarii*, Lucca, LIM 2018 (Bibliotheca Mediaevalis 4 = Archivio Storico di Montecassino. Facsimili e commentarii 3).

LIDIA BUONO - EUGENIA RUSSO (edd.), *Homiliaria Beneventana*, I, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2019 (Biblioteche e Archivi 36 = Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino 1) [MSS 98-100, 102-109, 111-116, 305, 310, 534].

LAURA ALBIERO, *Manoscritti liturgici monastici dell'Italia meridionale: tipologie e funzioni*, in KSubiaco 2017/2020, 149-161. *Pontificali pretridentini* 2019, n° 381.

ANTONIA CERULLO, *I libri corali conservati a Montecassino in età moderna e la committenza Squarcialupi. Censimento e catalogazione*, Cassino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale 2020 (tesi, rel. N. TANGARI).

ANTONIA CERULLO, *Libri corali a Montecassino nel Cinquecento*, "RIMS" 40, 2020, 177-242.

NICOLA TANGARI, *I capelli di san Benedetto e i cani di Montecassino: un'ipotesi di canto liturgico in figura*, "RIMS" 40, 2020, 259-296

[NC 2011:].

Montecatini PT - Santa Margherita di Monte Catino

[NC 2011: Pistoia].

Montecavallo MC

[NC 2011: Roma].

Montecchio TR

[NC 2011: Roma].

Montefalco PG

COMANDO GENERALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, "Arte in ostaggio. Bollettino delle opere d'arte trafugate" 24, 2002, 218 (2 foto di breviario, dono di san Filippo Benizi a santa Chiara di Montefalco, ms miniato, sec. XIII).

[NC 2011: Roma].

Montefano MC

L. SENNA - F. POMPEI, *Un prezioso dono alla Congregazione*, "Inter Fratres" 18, 1968, 30-32.

G. A. COLOMBO, *Esame di frammenti pergamenei e cartacei trovati nel cartone di copertura di un volume a stampa del monastero di San Silvestro in Montefano presso Fabriano*, "Inter Fratres" 23, 1973, 77-80.

VINCENZO FATTORINI, *La liturgia nell'Ordine di S. Benedetto di Montefano*, Fabriano 1977 (Bibliotheca Montisfani 3).

REGINALD GRÉGOIRE, *I manoscritti liturgici silvestrini*, in *Atti del Convegno di studi storici. VIII centenario nascita S. Silvestro (1177-1977)*, "Studia Picena" N.S. 44, 1977, 71-103 (Bibliotheca Montisfani 5).

JOSEPH LEMARIÉ, *Un nouveau témoin important des Tractatus in Matthaëum de Chromace d'Aquilée: L'homélie de San Silvestro de Fabriano*, "Revue des Études Augustiniennes" 23, 1977, 124-154.

GIUSEPPE AVARUCCI, *Sulla provenienza dei codici dell'Archivio di S. Silvestro in Montefano*, in *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche. Atti del Convegno di studi (Fabriano, 4-7 giugno 1981)*, Fabriano, Ed. Montisfani 1982, 379-405 (Bibliotheca Montisfani 6).

RÉGINALD GRÉGOIRE, *Agiografia silvestrina medievale. Edizione critica*, Fabriano, Editiones Montisfani 1983 (Bibliotheca Montisfani 8) [mss di Fermo, Montefano, Roma Bibl. Vallicelliana].

UGO PAOLI, *San Silvestro di Fabriano. Antiche pergamene*, Fabriano, Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana 1984 [tavv. IV-VI = cod. 8, 22 e 5].

ILI 2011, 293 n° 15034-15040.

SMP 2016, 1640-1641.

[NC 2011: Atri, Avezzano, Boston, Cambridge, Cava de' Tirreni, Charlottesville, Firenze, Leiden, London, Los Angeles, Kremsmünster, Milano, Monreale, Oberlin, Oxford, Paris, Philadelphia, Ravenna, Rimini, Roma, Vaticano, Velletri, Wien].

Montefeltro PU

[NC 2011: Vaticano].

Montefiascone VT

GERMAIN MORIN, *Notes d'agiographie toscane. L'évêque Alexandre, martyr 'ad Baqccanas'. Le double groupe: Pèlerin, Herculanus et Flavien*, "RB" 24, 1907, 112-119: 117-119.

FEDALTO 2012, 2.10 (45).

[NC 2011: Vaticano].

Monteleone di Spoleto PG

ILI 2011, 293 n° 15041 (breviario, già nell'Archivio di S. Nicola).

Montella AV - San Francesco a Folloni.

Comunicazione di Nicola TANGARI, marzo 2019.

Montello TV certosa di Santa Maria e San Girolamo

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 75-84 (Studi e Testi 515).

[NC 2011: Oxford, Venezia, Wolfenbüttel].

Montelparo FM

MARIA GRAZIA FACHECHI, *Appunti sulla miniatura 'marchigiana'*, in MAURO MEI (ed.), *collectio thesauri - dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, Firenze, edifir 2004, vol. I/1, 51-58: 53 e nota 57.

ILI 2011, 288 n° 14767-14768.

Montelupone MC

[NC 2011: Roma].

Montemerano GR

BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002, 57-58 n° 44-46.

ILI 2011, 293 n° 15042-15045.

Montemercino PG

[NC 2011: London, Monteoliveto Maggiore].

Montemorcino PG monastero olivetano.

FAUSTA GUALDI, *Le miniature dei corali di Monte Morcino di Perugia*, "Rivista di Storia della Miniatura" 9-10, 2005-2006, 71-102, 221-254.

MARIANI CANOVA, *Olivetani* 2017, 123-159: 127.

[NC 2011: Monteoliveto Maggiore, London].

Monteprandone

SATURNINO LOGGI, *I Codici della Libreria di S. Giacomo della Marca nel Museo Civico di Monteprandone. Catalogo. Coordinamento scientifico* MAURO MEI, Ancona - Monteprandone, Regione Marche - Comune 2000.

ILI 2011, 294 n° 15052-15064.

[NC 2011: Napoli].

Montepulciano SI

MUZZIOLI 1953, n° 305, n° 312-316.

VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.

ILI 2011, 294 n° 15065-15076.

SMP 2016, 1642.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.14/15/16: Museo Civico, ANT Cor. A (G)/ANT Cor. B (A)/GRD Cor. F (Firenze, S. Stefano al Ponte).

KEENE, *Pacino* 2019, 3.18 e 19: Museo Civico, Cor. D e E (ANT Firenze, S. Stefano al Ponte).

Monterano RM sede episcopale in Lazio

FEDALTO 2012, 2.11.2 (46)

Monteriggioni SI cf **San Lorenzo a Colle Ciupi****Montescaglioso MT** abbazia San Michele

FRANCESCO MOTTOLA, *Cultura e scrittura nell'abbazia di Montescaglioso. Frammenti di due codici in carolina e beneventana*, in AUGUSTA ACCONCIA LONGO - SANTO LUCÀ - LIDIA PERRIA (edd.), *Miscellanea di studi in onore di P. Marco Petta per il LXX compleanno*, Grottaferrata, Badia Greca 1991-1997, 1049-1066 (Analekta Kryptopherres 1) [Matera, Bibl. Provinciale].

ARIANNA VENA, *I graduali decorati dell'abbazia benedettina di S. Michele Arcangelo di Montescaglioso*, Lecce, Univ. del Salento 2006-2007 (tesi).

DI LORENZO, *I codici liturgico-musicali*, 2010, 47-49: 48.

ARIANNA VENA, *Il graduale miniato dell'Archivio parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo di Montescaglioso*, "Rivista di Storia della Miniatura", 16, 2012, 50-58.

MASINI, *Basilicata* 2016, 369, 375-376.

[NC 2011: Vaticano].

Montevarchi AR

MUZZIOLI 1953, n° 308-309.

Montevoglio BO

[NC 2011: Montefano].

Montevergine AV Biblioteca Statale trasferita a **Mercogliano AV**

Monticelli FI *cf* **Firenze**

Monticello SV

[NC 2011: Savona].

Montichiari BS

ILI 2011, 295 n° 15102.

Montieri GR

ILI 2011, 295 n° 15103.

Montjovert AO

***, *Coutumes de Montjovert*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 3, 1971, 137-149.

Montone PG

[NC 2011: Milano].

Montopoli in Valdarno PI

ILI 2011, 295 n° 15104.

Montughi FI *cf* **Firenze**

Monza MB

RENÉ-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935 (con ed. del Cantatorio).

T. M. ABBATI, *Il rito ambrosiano a Monza secondo una corrispondenza inedita di San Carlo*, "ScC" 68, 1940, 200-209. *Gloria* 1955.

Kyrie 1955.

HUGLO, *Fonti* 1956, 8 n° 9, 91 n° 174, 234 n° 276.

ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Monza (im cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek) ein aus Einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch*, Beuron, Beuron Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten. Beiheft 3).

KLAUS GAMBER, *Teile eines ambrosianischen Messbuches im Palimpsest von Monza aus dem 8. Jh.*, "Scriptorium" 16, 1962, 3-15 [Bibl. Cap., b-23/141, 38, 43, 47, 50, 70,...: CLLA 502].

Alleluia 1965.

ROSSANA DALMONTE, *Catalogo musicale del Duomo di Monza*, Bologna, Forni 1969 (Bibliotheca Musica Bononiensis, VI/2).

FABRIZIO MANCINELLI, *I codici miniati della Biblioteca Capitolare di Monza e i loro rapporti con gli scriptoria milanesi dal IX al XIII secolo*, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", n. s., 6, 1969, 108-208.

ANNALISA BELLONI - MIRELLA FERRARI, *La Biblioteca Capitolare di Monza*, con aggiunte di LUCIO TOMEI, Padova, Ed. Antenore 1974 (Medioevo e Umanesimo 21).

GIULIANA BRAMATI - FERRARI, *La notazione neumatica di Monza*, Cremona, Scuola di paleografia 1978 (tesi).

PAOLA D'AMICO, *Il manoscritto c-13/76 della Biblioteca Capitolare del Duomo di Monza*, Cremona, Scuola di paleografia 1985-86 (tesi).

ROBERTO CONTI (ed.), *Monza. Il Duomo e i suoi Tesori*, Milano, Istituto Gemmologico Italiano- Electa 1988.

GIACOMO BAROFFIO, *I tropi d'introito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Torre d'Orfeo 1990, 3-14 (Istituto di paleografia musicale. Miscellanea 1).

FERDINANDO DELL'ORO, *Un rituale del secolo X proveniente dall'Italia settentrionale (Monza, Bibl. Capitolare, cod. b-15/128)*, in PAUL DE CLERCK - ÉRIC PALAZZO (edd.), *Rituels. Mélanges offerts à Pierre-Marie Gy, o.p.*, Paris, Les éditions du Cerf 1990, 215-249.

Symbolum 1999.

FRANCESCA TASSO, *L'assorbimento della cultura bizantina in Lombardia intorno al Mille. Il caso del Graduale C 13/76 della Biblioteca Capitolare di Monza*, in MARIA GRAZIA BALZARINI - ROBERTO CASSANELLI (edd.), *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, Milano, Jaca Book 2000, 31-40 (Di fronte e attraverso 522).

FERDINANDUS DELL'ORO (- RENATUS MAMBRETTI), *Liber Ordinarius Modoetiensis cum Kalendarium-Obituarium*. Tomus A: *Liber Ordinarius Modoetiensis*. Tomus B: *Kalendarium-Obituarium Modoetiense*, Studia et editionem paravit RENATUS MAMBRETTI adlaborante FERDINANDO DELL'ORO, Roma, CLV - Ed. Liturgiche 2001 (BEL Subsidia 117 = Monumenta Italiae Liturgica 2); *cf* MAURIZIO BARBA, *Il «Liber Ordinarius» e il «Kalendarium-Obituarium» della Chiesa di Monza*, "EL" 116, 2002, 222-230.

grafie musicali 2001, n° 132, 243, 992.

KITTY MESSINA, *La tradizione liturgica nonantolana nei frammenti monzesi*, "RIMS" 23/1, 2002, 149-169.

FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario del secolo X in uso nella basilica di San Giovanni Battista in Monza*, "Aevum" 88/2, 2004, 277-340.

KITTY MESSINA, *I neumi nonantolani nel patrimonio frammentario monzese*, "Studi Gregoriani" 20, 2004, 85-125. *Credo* 2007, 93.

YITZHAK HEN, *Liturgical palimpsests from the early Middle Ages*, in GEORGES DECLERCQ (ed.), *Early Medieval Palimpsests*, Turnhout, Brepols 2007, 37-54 (Bibliologia 26) [*Bibl. Cap.*, b-23/141, scr MED, sec. VIII].

GIACOMO BAROFFIO, *Nuovi frammenti di ricerca. 6: Completi sunt dies Pentecostes - Completi sunt dies Mariae*, "RIMS" 31/2, 2010, 174-176.

Cantus fractus 2012, 145 es. 33.

Notazione quadrata 2013, 485 f. 36, 493 f. 04.

SMP 2016, 1645-1652.

ANGELO RUSCONI, *Un graduale gregoriano in notazione ambrosiana (Monza, Biblioteca Cavitolare, c 14/77)*, in *FsCattin* 2018, 49-63.

[NC 2011: Bergamo, Gerusalemme, Krakow, Paris, Verona, Wellington].

Morano Calabro CS

ILI 2011, 298 n° 15288.

Morbegno SO

GIULIO PEROTTI - ENRICO TARABINI, *Ufficio della beata Vergine Maria e dei Defunti: Per la Confraternita della Beata Vergine Assunta in Morbegno*, Morbegno, Oros 2006.

RITA PEZZOLA, *'Et in arca posui'. Scritture della confraternita della Beata Vergine Assunta di Morbegno, diocesi di Como (secc. XV-XX)*, Morbegno, Ad Fontes 2012₂ [97-100: Cimeli, Reliquiari...; 108-109: Registrazione di varie celebrazioni; 208-229: atti sinodali e visita aposolica e pastorale].

Morgex AO

[NC 2011: Aosta].

Moriano LU

[NC 2011: Vaticano].

Morimondo MI S. Maria, abbazia cistercense

BAUDOIN DE GAIFFIER, *Deux passionnaires de Morimondo conservés au séminaire de Côme*, "Analecta Bollandiana" 83, 1965, 143-156.

MIRELLA FERRARI, *Lo scriptorium di Morimondo*, in MAURO LOI & AL., *Un'abbazia lombarda: Morimondo la sua storia e il suo messaggio. Convegno celebrativo nel VII centenario del termine dei lavori della chiesa abbaziale 1296-1996*, Morimondo, Fondazione Abbazia sancte Marie de Morimondo 1998, 103-111.

MIRELLA FERRARI, *Sui 'Salmi' e sui 'Profeti': dal primo catalogo di Morimondo alla Biblioteca Braidense*, in MARCO ROSSI - ALESSANDRO ROVETTA (edd.), *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, Milano, Vita e Pensiero 1999, 33-46.

CLAIRE MAÎTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XIIe siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1411. Introduction, table, index*, Poitiers, Maison des Sciences de l'homme et de la société de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1998 (Manuscripts notés 1).

CLAIRE MAÎTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral XIIe siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1412. Introduction, table, index*, Paris, Editions du CTHS [Comité des Travaux Historiques et Scientifiques] 1999 (Manuscripts notés 2).

ANDREA LUIGI CASERO, *Lo scriptorium e la biblioteca di Morimondo, con alcune riflessioni sul messale Nardini*, in D'URSO, *Il libro miniato* 2016, 251-277.

[NC 2011: Bruxelles, Cambridge, Como, Kalamazoo, Milano, Oxford, Paris, Patridge Green, Philadelphia, Princeton, Toronto (già)].

Moron AO

[NC 2011: Aosta].

Mortara PV sede dei *canonici regolari di S. Croce

VINCENZO MOSCA, *Alberto patriarca di Gerusalemme. Tempo - vita - opera*, Roma, Ed. Carmelitane 1996 (Textus et Studia Historica Carmelitana 20) [561-597: storia e spiritualità dei canonici mortariensi di S. Croce: ed. della Regola. 599-617: ed. delle Consuetudini].

[NC 2011: Pavia, Solothurn].

Moruzzo UD

MANUELA BELTRAMINI - FLAVIA DE VITI, *Il Catapan di Santa Margherita del Guagno (1398-1582)*, Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo 2014 (Istituto Pio Paschini - Fonti per la storia della Chiesa in Friuli. Serie medievale 16) [Archivio Parrocchiale S. Margherita, ff. 60, XIII ex > = Cal Obt, 362x277, specchio 345x266. p. 104 = testo dei *dies aeg.* a p. 48 note 72 e 73 rimando ad altri obituari friulani].

Mosciano FI

[NC 2011: Bologna].

Mottalciata (BI) S. Giovanni Battista *de Castro*

GIONATA BRUSA, *Gli omeliari della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "Scrineum" 10, 2013, 49-190: 138.

Mozzacane VR

Comunicazione di Lorella MANFRÉ (1995).

Mugello FI cf **San Bonaventura in Bosco**

Muggiasca LC cf **Vendrogo**

Muleggio VC

[NC 2011: Firenze].

Murano VE abbazia di San Michele

LUCIA MEROLLA, *La dispersione dei codici di San Michele di Murano*, in *Il monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unità nazionale (1768-1870)*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 1992, 685-699.

LUCIA MEROLLA, *La Biblioteca di San Michele di Murano all'epoca dell'abate Giovanni Benedetto Mittarelli. I codici ritrovati. Premessa di RINO AVESANI*, Manziana (RM), Vecchiarelli 2010.

MARCELLO BRUSEGAN - PAOLO ELEUTERI - GIANFRANCO FIACCADORI (edd.), *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia. Mostra organizzata in occasione del millenario della fondazione della congregazione camaldolese. Catalogo*, Torino, UTET 2012.

[NC 2011: Berlin, Camaldoli, Chantilly, Chicago, Genève, Milano, München, New York, Osor, Padova, Paris, San Pietroburgo, Vaticano, Venezia, Washington].

Murci GR

[NC 2011: Trento].

Napoli NA

HANS ACHELIS, *Der Marmorkalender in Neapel*, Leipzig, Edelmann 1929.

DOMENICO MALLARDO, *Ordo ad ungendum infirmum ex cod. Neap. saec. XII-XIII*, Napoli, Tip. Unione 1938.

DOMENICO MALLARDO, *Il calendario lotteriano del sec. XIII*, Napoli, 1940 (I calendari della Chiesa napoletana 1).

LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania" 12/1, 1942, 13-26.

DOMENICO MALLARDO, *Il calendario marmoreo di Napoli*, "EL" 68, 1944, 115-177. 69, 1945, 233-294. 70, 1956, 217-292.

ALDO CASERTA, *Un 'Exultet' napoletano del sec. XIV*, in *Studi in onore di Domenico Mallardo*, Napoli, F. Fiorentino 1957, 45-52 [ms. Vat. lat. 3784 A].

RAFFAELE ARNESE, *Un corale del XVI secolo appartenente al Conservatorio di 'San Pietro a Majella' di Napoli*, estr. "Accademie e biblioteche d'Italia" 26, 1958.

KLAUS GAMBER, *Die kampanische Lektionsordnung* "SE" 13, 1962, 326-352 [London, BL, Cotton Neo D.iv. Regius I.B.vii. Würzburg, Universitätsbibl., M.p.th.f.68].

CARLO DE CLERCQ, *Deux Missels enluminés peu connus*, "Gutenberg Jahrbuch" 1969, 32-51 [Avignon, Museum Calvet, 138: stemma del canonico Nicola Giovanni Ricardi de Ricardinis].

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 30 a-d.

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 19, S.33.

FRANCESCO RUSSO, *Napoli, Biblioteca teologica 'S. Tommaso'*, Firenze, Olschki 1981 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 99).

FRANÇOIS FOSSIER, *Le Palais Farnèse. III, 2: La Bibliothèque Farnèse. Étude des manuscrits latins et en langue vernaculaire*, Rome, École Française 1982.

VIRGINIA BROWN, *A New Beneventan Calendar from Naples: The Lost 'Kalendarium Tvntinianvm' Rediscovered*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 385-449.

VINCENZO TROMBETTI, *La storia di Capua nelle biblioteche napoletane. Inventario dei manoscritti*, "Capys" 18, 1985, 105-128.

HOLTZ, *La main de Franciscellus Mancinus*, 1990, 217-258.

RANEE KATZENSTEIN, *A Neapolitan Book of Hours in the J. Paul Getty Museum*, "The J. Paul Getty Museum Journal" 18, 1990, 69-98.

VIRGINIA BROWN, *Boccaccio in Naples: the Beneventan Liturgical Palimpsest of Laurentian Autographs (Mss. 29.8 and 33.31)*, "Italia Medioevale e Umanistica" 34, 1991, 41-124.

ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di FERDINANDO BOLOGNA, Napoli, Cosmofilm 1991.

ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Codici miniati della Biblioteca oratoriana dei Girolamini di Napoli, Presentazione di p. GIOVANNI FERRARA, Introduzione di FERDINANDO BOLOGNA*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 1995.

VIRGINIA BROWN, *Beneventan Fragments in the Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria*, "Archivio Storico per le Province Napoletane" 113, 1995, 7-68.

CIGNONI, *Bernardino Cignoni*, 1996.

EDOARDO D'ANGELO, *La passione dei santi Ciriaco e Giulitta di Pietro suddiacono. Edizione di frammenti da un codice napoletano*, "Campania sacra" 28, 1997, 19-24.

VIRGINIA BROWN, *Between the Convent and the Court: Boccaccio and a Beneventan Gradual from Naples*, in MICHELANGELO PICONE - CLAUDE CAZALÉ BÉRARD (edd.), *Gli zibaldoni di Boccaccio: memoria, scrittura, riscrittura. Atti del Seminario internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996)*, Firenze, Franco Cesati Ed. 1998, 307-313 (Quaderni della Rassegna).

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [Arch. St. Dioc., Ebd., Misc. 1].

GIACOMO BAROFFIO, *Iter liturgicum Neapolitanum*, in FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 33-42 (De charta 5).
grafie musicali 2001, n° 851-852, 931-932, 993.

Benedicamus-Ite 2006.

ANDREAS BRÄM, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I*, 2 voll., Wiesbaden, Reichert 2007.

ANTONELLA AMBROSIO, *Un frammento di codice in beneventana dalla certosa di Padula all'Archivio di Stato di Napoli*, "Studi Medievali" 3^a S., 49, 2008/1, 357-373 + 2 tavv. f.t. [PAOLO DIACONO, *Vita di s. Gregorio Magno*].

THOMAS F. KELLY, *A Beneventan notated breviary in Naples (Archivio storico diocesano, fondo Ebdomadari, Cod. Misc. 1, fasc. VII)*, in FRANK THOMAS COULSON - ANNA A. GROTHANS (edd.), *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008, 363-389 (Textes et Études du Moyen Age 36) [ff. 30: Benevento S. Sofia].

IORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Bibl. Naz., XIV.D.28].

FRANCESCA MANZARI, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giovardi*, "Rivista di storia della miniatura" 14, 2010, 116-138 [Veroli. Bibl. Giovardiana, 10, ff. 1-13: graduale, sec. XIV 3/4. ff. 14-38: antifonario, sec. XIV 2/4].

DIEGO TOIGO, *Intonazioni della Passione di Cristo in fonti inedite del Quattrocento fra Veneto ed Emilia*, in ANTONIO LOVATO - DILVA PRINCIVALLI (edd.), *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, Padova, Cleup ed. 2014, 281-292: 281-282 (Fonti e studi per la storia della musica veneta 4).

SMP 2016, 1673-1702.

DONATELLA BUOVOLO, *Ancora frammenti in beneventana alla Biblioteca Nazionale di Napoli*, in BMB/25, 2017, 9-25.

ANDREA IMPROTA, *I libri miniati della biblioteca domenicana di Santa Maria a Vico*, Marina di Minturno LT, Armando Caramanica ed. 2017 (Itinerari di ricerca 38) [Napoli, BN, messale VI.E.4. processionale-rituale VI.E.26].

FRANCESCA MANZARI, *Bibbie dell'Italia meridionale nel XIV secolo: Napoli in epoca angioina*, in PIAZZONI - MANZARI, *Bibbia* 2020, 242-248.

[NC 2011: Avignon, Baltimore, Beaune, Berlin, Boston, Bourges, Cambridge, Cambridge Mass., Campobasso, Catania, Cava de' Tirreni, Cologny, Dunedin, El Escorial, Genève, Genova, Haag/den, Leuven, Liverpool, London, Los Angeles, Madrid, Malins, Melk, Mirfield, Modena, Molfetta, Montecassino, Montevergine, Mozzecane, New Haven, New York, Nürnberg, Oxford, Palermo, Paris, Parma, Philadelphia, Ravenna, Roma, Rothlalmünster, San Marino/USA, San Pietroburgo, Sant'Anastasia, Siena, Stockholm, Toledo, Torino, Toronto, Trapani, Vaticano, Washington, Wien. NC 2019: München].

Napoli NA Archivio di Stato

ANDREA IMPROTA, *Tra sopravvivenza e distruzione: i codici dell'Archivio di Stato di Napoli, Bartolomeo Capasso e lo studio della miniatura a Napoli alla fine del XIX secolo*, "Archivio storico per le province napoletane" 131, 2013, 261-308.

Napoli NA Biblioteca Nazionale

MEARNS, *Hymnaries* 1913 [Ie (MS VI E 43), If (VI G 31). Ig (VI G 41), I2 (VI F 2)].

RAFFAELE ARNESE, *Un breviario francescano del sec. XIII nel cod. musicale VI-E-20 della Biblioteca nazionale di Napoli*, estr. "Miscellanea Francescana, 50, 1950.

<GUERRIERA GUERRIERA (ed.)>, *Mostra bibliografica per la storia della Chiesa in Campania e in Calabria. Anno Santo 1950*, Napoli, Biblioteca Nazionale 1950.

STÄBLEIN, *Evangelium*, 1954, 1618-1629 [MS VI G 34].

RAFFAELE ARNESE, *Una notazione di derivazione beneventana esemplata nel codice musicale XVI A 7 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, estr. "Rivista delle Accademie e Biblioteche d'Italia" 23, 1955, 263-.

Gloria 1955.

Kyrie 1955.

RAFFAELE ARNESE, *Il messale manoscritto VI-G.38 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Asprenas" 7, 1960, 16-37.

Alleluia 1965 (Bibl. Nazionale).

RAFFAELE ARNESE, *I codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Firenze, Olschki 1967 (Biblioteca di bibliografia italiana 47).

RAFFAELE ARNESE, *Il messale manoscritto VI-G.38 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Asprenas" 7, 1970, 16-37.

- CESARE CENCI, *Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli*, 2 voll., Quaracchi, Collegio S. Bonaventura 1971 (Spicilegium Bonaventurianum 7-8).
- STEFANIA GUARDATI - MARIA ROSARIA VINCENZO ROMANO, *Codici liturgici della Biblioteca Nazionale di Napoli. Mostra Bibliografica 12 dicembre 1975*, Napoli, Industria tipografica artistica 1975 (I Quaderni della Biblioteca Nazionale di Napoli, S. IV, 2).
- ANTONIO VUOLO, *Tre manoscritti agiografici poco noti della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli" n.s. 18 1985-86 [1987].
- GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Fogia*, Foggia, Banca del Monte 1987. [MS VIII C 13].
- GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano*, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "EO" 7, 1990, 113-130.
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 265-269 [MSS VI G 34. XVI A 19].
- GIULIA OROFINO, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'omiliario VI B 2 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Miniatura" 3-4, 1993, 21-32.
- Symbolum* 1999.
- PATRIZIA GORGONI, *Tradizione normanna e lezione melodica nel messale VI-G-11 della Biblioteca Nazionale di Napoli: una prima lettura*, "Studi Gregoriani" 18, 2002, 151-166.
- ANGELICA D'AGOSTINO, *Gli inni del breviario minoritico VI-E-20 della Biblioteca nazionale di Napoli*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, rel. G. BAROFFIO).
- MAREK PRZECZEWSKI (ed.), *Missale Franciscanum Regulae codicis VI.G.38 Bibliothecae Nationalis Neapolinensis. Introduzione ed edizione semicritica. Prefazione di CASSIAN FOLSOM*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2003 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 31).
- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Bibl. Nazionale, IV F 38, ant, sec. XI. IV G 62, mis, sec. XII ex. VI B 12, cal, sec. IX in. VI G 14, framm. 3, hag, sec. XII. framm. 4, hag?, sec. XII. Cerimoniale della Cattedrale di Troia, sec. XVI (scritt. sup.). VII A 32, ant, sec. XIII 2. VIII AA 32, framm. B, liturgico, sec. XI. Hag, sec. XV, prov. da Sulmona (scritt. sup.). Vindob. lat. 46 (Vienna 980), hom?, sec. XI 1].
- ANDREA IMPROTA, *Un leggendario miniato proveniente dal convento di San Domenico Maggiore di Napoli*, in *Per la conoscenza dei beni culturali. IV: Ricerche del dottorato (...) dei beni culturali 2007-2011*, Seconda Università degli Studi, Napoli s.d., 76-88 [MS VIII.B.9].
- DAVID HILEY, *The Historia sancte Caterine in MS Napoli, Biblioteca Nazionale, XIII.G.24. The Earliest Proper Office for St Catherine of Alexandria?*, in TANGARI, *Musica e liturgia a Montecassino*, 2012, 21-44.
- CHRISTIAN MEYER, *La notation carrée du plain-chant. Le témoignage d'un traité inédit: Napoli, Biblioteca nazionale, Ms. VIII D 12, f. 24r-32*, "Études grégoriennes" 39, 2012, 221-242 [= Marie-NOËL COLETTE - CATHERINE MASSIP (edd.), *Actes du Colloque de Royaumont 'Manuscrits notés en neumes en Occident'. Abbaye de Royaumont, 29-31 octobre 2010*].
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 401.402.
- Napoli NA** S. Antonio abate in via Foria
- ANDREA IMPROTA, *Aggiunte alla miniatura napoletana del Trecento: i corali dell'Archivio Capitolare di Udine*, "Rivista di storia della miniatura" 17, 2013, 113-121 [MSS 20, 24, 26, 28, 30 da Napoli/via Foria, chiesa di Sant'Antonio abate].
- Napoli NA** S. Chiara, convento francescano.
- FRANCESCO GIOACCHINO D'ANDREA, *Manoscritti membranacei della Biblioteca Provinciale Franciscana di Napoli*, Napoli, 1983.
- GIOACCHINO FRANCESCO D'ANDREA, *I libri più antichi delle biblioteche della Provincia franciscana napoletana del SS. Cuore di Gesù*, Napoli, Convento S. Chiara, 1986.
- LUIGI PELLEGRINI, *I codici medievali della Library della Saint Bonaventura University*, "Franciscana. Bollettino della Società internazionale di studi francescani" 11, 2009, 31-47.
- Napoli NA** S. Domenico Maggiore.
- M. MIELE, *Fra Nujvolo e Fra Azaria. Nuovi dati biografici sui due Artisti Napoletani del Cinque-Seicento*, "Archivum Fratrum Praedicatorum" 56, 1986, 153-205 [nella scheda in "Le fonti musicali in Italia" 3, 1989, 99 n° 55, segnalò le nuove segnature dei mss liturgici di San Domenico Maggiore].
- DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 290-291.
- ANDREA IMPROTA, *Un leggendario miniato proveniente dal convento di San Domenico Maggiore di Napoli*, in *Per la conoscenza dei beni culturali. IV: Ricerche del dottorato (...) dei beni culturali 2007-2011*, Seconda Università degli Studi, Napoli s.d., 76-88 [Napoli BN, VIII.B.9].
- ANDREA IMPROTA, *Arma nostra sunt libri. Manoscritti e incunaboli miniati dalla biblioteca di San Domenico Maggiore di Napoli. Presentazione di ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE*, Firenze, Nerbini 2015 (Biblioteca di Memorie domenicane).
- MARA GIORDANO, *Il martirologio VIII C 5 della Biblioteca Nazionale di Napoli e il problema della localizzazione del monastero di Santa Maria del Plesco*, "Rivista di Terra di Lavoro" 8/1, 2018, 70-83 [località Casamerciano NA].

Napoli NA S. Gregorio Armeno.

VIRGINIA BROWN, *The Survival of Beneventan Script: Sixteenth-Century Liturgical Codices from Benedictine Monasteries in Naples*, in *Monastica. Scritti raccolti in memoria del XIV centenario della nascita di S. Benedetto (480-1980)*, I, 237-355, Montecassino, Abbazia 1982 (Miscellanea cassinese 44) = *StBrown* 2005, 150-274: 246-257.

Napoli NA S. Maria della Sanità.

ANTONELLA PUTATURO MURANO, *I corali di Santa Maria della Sanità*, in A. PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 245-268.

Napoli NA S. Maria in Monte Oliveto.

G. TOSCANO, *I corali olivetani di Napoli*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 179-191.

Napoli NA S. Maria la Nova.

ANTONELLA PUTATURO MURANO, *I corali di santa Maria la Nova*, in A. PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 209-217.

Napoli NA S. Martino, certosa

GIOVANNA CASSESE, *I corali della certosa di San Martino* in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 218-243.

FRANCESCA MANZARI, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giovardi*, "Rivista di storia della miniatura" 14, 2010, 116-138 [Veroli. Bibl. Giovardiana, 10, ff. 1-13: graduale, sec. XIV 3/4. ff. 14-38: antifonario, sec. XIV 2/4].

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 85-86 (Studi e Testi 515).

Napoli NA S. Patrizia.

ALFONSO GALLO, *L'obituario del monastero benedettino di Santa Patrizia in Napoli*, "Rivista Storica benedettina" 9, 1914, 26-43.

G. ALAGI, *il martirologio del monastero di S. Patrizia in Napoli*, "Asprenas" 13, 1966, 44-84. 206-248.

G. ALAGI, *Testi e note integrative per il 'martirologio di S. Patrizia in Napoli'*, "Asprenas" 13, 1966, 295-308.

VIRGINIA BROWN, *The Survival of Beneventan Script: Sixteenth-Century Liturgical Codices from Benedictine Monasteries in Naples*, in *Monastica. Scritti raccolti in memoria del XIV centenario della nascita di S. Benedetto (480-1980)*, I, 237-355, Montecassino, Abbazia 1982 (Miscellanea cassinese 44) = *StBrown* 2005, 150-274.

Napoli NA Ss. Nicandro & Marciانو *cf* Napoli S. Patrizia (dal sec. X)

Napoli NA Ss. Severino & Sossio: abbazia benedettina

XA. COMPAGNONE, *I corali del Monastero dei santi Severino e Sossio*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 192-208.

TANGARI, *Canto fratto*.

Nardò LE

CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58 [rito misto greco-latino].

FRANCESCO LIBETTA (ed.), "Cum gaudio e festa cum leticia e canti". *Musica sacra e profana a Nardò tra XV e XVIII secolo*. Prefazione di BENEDETTO VETERE, Galatina, Congedo Editore 2004 (= "Neretum. Annuario di contributi storici" 2) [7-70: PATRIZIA DURANTE, *Monodia liturgica in fonti manoscritte neritine. Gli antifonari dell'Archivio vescovile*].

PATRIZIA DURANTE, *L'ufficio ritmico per la festa della Trinità 'Sedenti super solium' in un antifonario neritino*, Galatina, Congedo Editore 2003, 65-84 (= "Neretum. Annuario di contributi storici" 1).

PATRIZIA DURANTE, *Manoscritti con canto fratto a Nardò e Leverano*, "RIMS" 28/1, 2007, 173-214.

PATRIZIA DURANTE, *Il canto 'gregoriano' nella tradizione liturgica degli ordini monastici di Terra d'Otranto*, in BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene*, 2010, 53-61.

PATRIZIA DURANTE, *Musica e liturgia in Nardò al tempo del Sanfelice. Il "canto gregoriano" nelle fonti manoscritte e a stampa del Settecento neritino*, in MARIA ROSARIA TAMBLE - BENEDETTO VETERE (edd.), *Un Vescovo, una città. Antonio Sanfelice e Nardò (1707-1736), Atti del Convegno di Studi (Nardò, 9-10 dicembre 2002)*, "Neretum. Annuario di contributi storici", 3, 2011, 222-268.

PATRIZIA DURANTE, *Edizioni di monodia liturgica e tradizione manoscritta nella Biblioteca Diocesana di Nardò "Antonio Sanfelice"*, in DANIELA DE LORENZIS - MARCELLO GABALLO - PAOLO GIURI (edd.), *Sancta Maria de Nerito. Arte e devozione nella Cattedrale di Nardò*, Galatina, Mario Congedo Ed. 2014, 95 -107.

[NC 2011: London].

Narni TR

Francesco d'Assisi. *Storia* 1982, 149 n° 9.34.

BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in *FsNocent* 1988, 45-79.

ILI 2011, 308 n° 15830-15835.

FEDALTO 2012, 3.2 (51).

EMMA CONDELLO, *L'Umbria e l'area grafica romanesca: un nuovo testimone manoscritto*, in *Scriptoria e ninlioyeche nel nasso Mdioevo (secoli XII-XV). Atti del LI Convegno storico internazionale, Todi, 12-15 settembre 2014*, Spoleto, Fondazione CISAM 2015, 109-123 + 3 tavv. f.t.

[NC 2011: Assisi, Paris, Roma, Vaticano. NC 2019: München?].

Narnia cf Narni

Naro AG

ILI 2011, 308 n° 15836.

Nepi VT

FEDALTO 2012, 2.12 (47).

[NC 2011: London].

Neustift BZ cf Novacella

Nibbiola NO

[NC 2011: Novara].

Nicosia EN

AGOSTINO FELICE ADDEO, *Liber Missalis ecclesiae Sancti Michaelis Archangeli terrae Nicosiae in Sicilia*, "EL" 69, 1955, 350-354.

MILAZZO, *I manoscritti datati della Sicilia*, 2003, 82 [Arch. S. Michele arcangelo].

ANGELO PLUMARI, *Il messale di St. Michele Arcangelo di Nicosia 1346*, "Rivista Liturgica" 92, 2005, 796 -814.

SMP 2016, 1730.

Nicotera VV.

ILI 2011, 315 n° 16202.

Nimis UD

[NC 2011: Udine].

Nizza Monferrato AT

CAVALLO, *Asti* 2011, 256, 260.

Nocera dei Pagani SA

[NC 2019: London].

Nocera Umbra PG

FELICE PERICOLI, *Un frammento di breviario ritrovato nell'Archivio comunale (notarile) di Nocera Umbra. Studio liturgico-musicale*, Roma, PIMS 1984 (tesi, rel. B. Baroffio).

Noci BA

ANSELMO SUSCA, *I Codici Liturgici della Collegiata di Noci*, Noci, Ed. La Scala 2003.

Nola NA

[NC 2011: Cambridge, Los Angeles, Napoli].

Nonantola MO abbazia benedettina longobarda

ANDRÉ WILMART, *Séries de bénédictions pour l'office dans un recueil de Nonantola*, "EL" 45, 1931, 354-367.

GIULIO BATTELLI, *Il più antico calendario di Nonantola*, "Atti e Memorie della Deputazione di Storia patria per le antiche Provincie Modenesi" s. IX, 5, 1953, 290-313 (= G. B., *Scritti scelti: Codici - Documenti - Archivi*, Roma, Multigrafica Ed. 1975, 123-148).

GIUSEPPE VECCHI, *La notazione neumatica di Nonantola. Problemi di genesi*, "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi" s. VIII, 5, 1953, 326-331.

GIUSEPPE GULLOTTA, *Gli antichi cataloghi e i codici dell'Abbazia di Nonantola*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1955 (StT 182).

JOSEPH RUYSSCHAERT, *Les manuscrits de l'abbaye de Nonantola. Table de concordance annotée et index des manuscrits*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1955 (StT 182 bis).

IOSEPH VECCHI (ed.), *Troparivm sequentiarivm Nonantolanvm Cod. Casanat. 1741*, Mvtinae, Academia scientiarvm litterarvm artivm 1955 (Monvmenta lyrica medii aevi Italica 1. Latina 1).

Alleluia 1965 (Arch. Abbaziale).

SESTO PRETE, *Il manoscritto di Nonantola nell'archivio del Capitolo di Fano*, "Fano. Notiziario di informazione sui problemi cittadini" Supplemento al nr. 4, 1968, 31-37.

MIQUEL S. GROS, *L'ordo pour la dédicace des églises dans le Sacramentaire de Nonantola*, "RB" 79, 1969/3-4, 368-374.

ADA MODERINI, *La notazione neumatica di Nonantola*, 2 voll., Cremona, Athenaeum Cremonense 1970 [cf recensione di NINO ALBAROSA, *La notazione neumatica di Nonantola: critica di una lettura*, "Rivista Italiana di Musicologia" 14, 1979, 225-310].

- L. BONDANINI, *Nonantola e codice Casanatense: Tropario-Sequenziario del XII secolo*, Bologna, Università - Facoltà di Magistero, 1971-72 (tesi, dattilo).
- GIUSEPPE VECCHI, *Spigolature nonantolane e padane. I: Metri e ritmi nonantolani. Una scuola poetica monastica medioevale (sec. XI-XII)*, in *Dulce melos*, II, Bologna, A.M.I.S. 1974, 33-68 (Miscellanea Saggi Convegni 5) [orig. 1954].
- GIUSEPPE VECCHI, *Spigolature nonantolane e padane. II: Le preces metriche di Artmanno e il loro uso liturgico a Nonantola*, in *Dulce melos*, II, Bologna, A.M.I.S. 1974, 69-89 (Miscellanea Saggi Convegni 5) [orig. 1972].
- LIPPHARDT I, 1975, 28-30, nr. 26-28.
- STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 16.
- CECILIA MONACO, *L'Evangelario di Nonantola e il salterio Vat. lat. 84*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari" 1, 1987, 185-189.
- ROBERT G. BABCOCK, *A newly discovered leaf of a lost ninth-century manuscript from Nonantola Abbey*, "Scrittura e civiltà" 13, 1989, 535-546 [NT: Filippesi].
- JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30).
- JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. II: Proper Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 31).
- JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. III: Processional Chants*, Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 32).
- LANCE W. BRUNNER, *Early Medieval Chants from Nonantola. IV: Sequences*, Madison, A-R Editions 1999 (RRMMAER 33).
- VALENTINA LONGO, *Lo scriptorium di Nonantola (secoli IX-XI)*, Roma, Univ. La Sapienza 1999 (tesi, rel. P. SUPINO MARTINI).
- GIACOMO BAROFFIO, *Ipsi canamus gloriam. I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola. Con un saggio paleografico di VALENTINA LONGO. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM*, Nonantola - Modena, Comune - Poligrafico Mucchi 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4) [21-26: VALENTINA LONGO, *Osservazioni sugli aspetti grafici di alcuni frammenti di codici liturgici dell'Archivio comunale di Nonantola*].
- Musica e segno* 2000, n° 2, 17.
- GIACOMO BAROFFIO, *Cantatorium Abbazia di Nonantola. Appunti di viaggio*, Nonantola, Comune 2002 (con allegati 2 CD).
- KITTY MESSINA, *La tradizione liturgica nonantolana nei frammenti monzesi*, "RIMS" 23, 2002, 151-169.
- MARIA PIA BRANCHI - ALBERTO DESCO (edd.), *Isti sunt libri: pagine scelte dell'antica biblioteca abbaziale di Nonantola*, Modena, Artioli 2003.
- MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (Cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV). Un testimone di rapporti tra Nonantola e Monteassino nel secolo IX*, "RB" 113/2, 2003, 235-284.
- MARIA PARENTE - LORETTA PICCININI (edd.), *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni (...)*, Modena, F. C. Panini 2003.
- GIUSEPPA Z. ZANICHELLI - MARIA PIA BRANCHI (edd.), *La sapienza degli angeli. Nonantola e gli Scriptoria padani nel Medioevo (...)*, Modena, F. C. Panini 2003.
- KITTY MESSINA, *I neumi nonantolani del patrimonio frammentario monzese*, "Studi Gregoriani" 20, 2004-2005, 85-125.
- RICCARDO FANGAREZZI & AL. (edd.), *Sant'Anselmo di Nonantola e i santi fondatori nella tradizione monastica tra Oriente e Occidente*, Roma, Viella 2006 [287-319: RICCARDO FANGAREZZI, *Spunti archivistici per la biblioteca medievale dell'Abbazia di Nonantola*. 321-335: GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali italiani dell'Archivio Storico Abbaziale di Nonantola*].
- VIVIANA SALARDI, *Il Missale O. II. 14 dell'Archivio Capitolare di Modena*, "Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi" 28, 2006, 39-78.
- ASTRID KRÜGER, *Litanei-Handschriften der Karolingerzeit*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2007, 323 e testo nr. 72 (MGH Hilfsmittel 24) [Roma, BNC, 2081 = Sess. 95].
- GIONATA BRUSA, *La notazione nonantolana a Vercelli*, "RIMS" 30, 2009, 119-140.
- RICHARD MATTHEW POLLARD, *Nonantola and Reichenau. A New Manuscript of Heito's Visio Wettini and the Foundations for a New Critical Edition*, "RB" 120/2, 2010, 243-294.
- GIACOMO BAROFFIO, *Die Überlieferung der italienischen Hallelujamelodien im 'Cantatorium' der Abtei Nonantola*, in MARTIN CZERNIN - MARIA PISCHLÖGER (edd.), *Theorie und Geschichte der Monodie I. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002*, Brno, Tribun EU 2011, 77-84.
- MARIAPIA BRANCHI, *Lo scriptorium e la biblioteca di Nonantola*, Modena, Artestampa 2011 (Centro studi storici nonantolani. Biblioteca 49).
- Exultet* 2014.
- GIOVANNI VARELLI, *Appunti sulla nonantolana come più antico canone notazionale di area italiana*, "StGr" 30, 2014 [2015], 47-76.

GIOVANNI VARELLI, *Aspects of Visuality in Nonantolan Music Script*, in MATTEO NANNI - KIRA HENKEL (edd.), *Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation (9.-13. Jb.)*, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2020, 105-122 (Theorie der musikalischen Schrift 2).

SMP 2016, 1731.

[NC 2011: Bamberg, Bologna, Bombiana (ancora?), Genève, London, Mantova, Melbourne, Milano, Modena, Montecassino, Monza, München, New Haven, Paris, Philadelphia, Roma, Vaticano, Vercelli. NC 2019: Fanano].

Norba cf Norma LT

Norcia PG

RITA CHIAVERINI & AL. (edd.), *Conoscere l'Archivio di Norcia*. 1. *La memoria ereditata. Mostra documentaria dell'Archivio storico comunale, Norcia/Castellina estate 1996*, Norcia, Comune 1996.

GIACOMO BAROFFIO - MAURO PERANI - FABRIZIO MASTROIANNI, *Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio Storico Comunale. Catalogo. Mostra documentaria Norcia - Rocca della Castellina 15 luglio - 31 dicembre 1997* Norcia, Comune - Accademia di studi gregoriani 'S. Benedetto di Norcia' 1997.

SOO JUNG KIM, *Frammenti di Norcia: analisi della struttura neumatica*, in in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Atti dei convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997, Arezzo, Bibl. Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Olschki 2000, 245-269 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 34).

FEDALTO 2012, 2.11.6 (47).

SMP 2016, 1732-1772.

[NC 2011: Assisi, Roma].

Norma LT sede suburbicaria **cf Monte Mirteto**

EBNER 1896, 186 (estratto del calendario da Roma, Bibl. Vallicelliana, B 43, sec. XII ex).

FEDALTO 2012, 1.2.2 (27).

[NC 2011: Roma].

Noto SR

MARZIA SCIALABBA - MARCO PALMA (edd.), *Manoscritti nella Provincia di Siracusa*, Siracusa, Lombardi 2007.

Novacella/Neustift BZ

LIPPHARDT III, 1976, 1082-1086, nr. 626-629 a.

URSULA STAMPFER - CLAUDIA SCHRETTTER-PICKER, 'Bibliothecae Novacellensis'. *Die Handschriften der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift und ihre Erschließung*, "Jahrbuch der Österreichischen Augustiner-Chorherren-Kongregation" 61, 2014, 60-66.

GIONATA BRUSA, *Hymnarium Brixinense Tabula*, "RIMS" 37, 2016, 191-202.

SMP 2016, 1773-1775.

URSULA STAMPFER - CLAUDIA SCHRETTTER (ed.), *Die mittelalterlichen Handschriften in der Stiftsbibliothek Neustift*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016 (Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse, Denkschriften xx. Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters IV, xx) (in corso di stampa).

Pontificale pretridentinum 2019, n° 412.

di prossima pubblicazione il catalogo dei frammenti redatto da GIONATA BRUSA.

[NC 2011: Innsbruck].

Novalesa TO

CARLO CIPOLLA, *Appunti dal codice novalesense del ' Martyrologium Adonis'*, "Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino", Sez. II/44, 1894, 115-150.

LIPPHARDT I, 1975, 31-32, nr. 29.

COSTANZA SEGRE MONTEL, *La biblioteca dell'antica abbazia della Novalesa*, in GIORGIO SALVETTI & AL., *Nuove scoperte alla Novalesa. Raccolta di studi presentati al convegno per il 1250esimo dell'atto di donazione di Abbone all'abbazia benedettina*, Chieri, Grafica chierese 1979, 73-79.

BERNARDINO FERRETTI, *Notazione neumatica di Novalesa. Saggio storico-paleografico*, Novalesa, Comunità benedettina dei Ss. Pietro e Paolo 1984.

GIUSEPPE GARRERA, *La notazione neumatica della Novalesa*, Cremona, Scuola di Paleografia 1985-86 (tesi, rel. R. MONTEROSSO).

MARK ALAN LEACH, *The Gloria in excelsis Deo Tropes of the Breme-Novalesa Community and the Repertory in the North and Central Italy*, Chapel Hill, The University of North Carolina 1986 (tesi, dattilo) [UMI 86-28240].

VALENTINA RAGAINI, *Comportamento del torculus nell'offertoriale del cod. Douce 222 della Biblioteca Bodleiana di Oxford (= Nov2)*, "StGr" 11, 1995, 189-211.

ALESSANDRA FUCINI, *Il manoscritto della 'Regula s. Benedicti' conservato presso l'Abbazia di Novalesa. Analisi paleografica e codicologica*, Torino, Università degli Studi, 1998-99 (tesi).

GIACOMO BAROFFIO, *Tradizione musicale alla Novalesa tra XI e XIII secolo*, in DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2000, 3-12.

- BERNARDINO FERRETTI, *I documenti liturgico-musicali superstiti dell'Abbazia della Novalesa o ad essa attribuiti*, "Benedictina" 48, 2001, 187-195.
- GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e notazione musicale* (e altri saggi), in FABRIZIO CRIVELLO - COSTANZA SEGRE MONTEL (edd.), *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, Milano, Skira 2006.
- MARTIN STEINMANN, *Paläographische Bemerkungen zum Tropar Douce 222 in Oxford*, in WULF ARLT - GIULIO CATTIN (edd.), *Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine. Testi d'un Convegno e di Sessioni di studio negli anni 1992-1995 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi*, Venezia, Ed. Fondazione Levi 2008, 209-215 (Serie IV. Collezione speciale per la musica veneta. A. Monumenti 2).
- Un compendio del 'Martyrologium Adonis' proveniente dall'abbazia di Novalesa* (Torino, Biblioteca Reale, cod. Varia 143), *Studio ed edizione del testo* a cura di † FERDINANDO DELL'ORO con la collaborazione di GIONATA BRUSA, Roma, CLV - Edizioni liturgiche 2012 (BEL Subsidia 159 = Monumenta Italiae Liturgica 5) [131-143: *Un calendario della Novalesa* (Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Ham. 401)].
- MARIE-NOËL COLETTE, *Un nouveau responsorial témoin de la notation de Novalèse* (Paris, Bibliothèque nationale de France, N.a.l. 2444, ff. 1-2, Xe s.), in *FsBaroffio* 2013, 453-462.
- SMP 2016, 1776.
- [NC 2011: Berlin, Milano, Oxford, Roma, Torino, Vaticano].
- Novara NO** cf GAUDENZIO, Gozzano, Orta, Verbania, MEDARDO
- LINO CASSANI, *Gli Antifonari Corali dell'Archivio della Cattedrale di Novara*, "Bolletino Storico per la Provincia di Novara" 12, 1918, 1-12.
- LINO CASSANI, *Un cimelio dell'Archivio della Cattedrale di Novara*, "Bolletino Storico per la Provincia di Novara" 38, 1947, 15-20.
- PHILIPPE VERDIER, *L'origine structurale et liturgique des transepts de nef des cathédrales de Novare et de Parie. Leurs précédents du XIème au VIème [= XIIème] siècle*, in EDOARDO ARSLAN (ed.), *Arte del primo millennio. Atti del II Convegno per lo studio dell'arte dell'alto medioevo tenuto presso l'Università di Pavia nel settembre 1950*, Torino, Viglongo 1953, 354-361.
- HUGLO, *Fonti* 1956, 228 n° 219.
- GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 20, 1966, 34-43.
- GIACOMO BAROFFIO, *Un antico graduale novarese*, "Bollettino storico della provincia di Novara" 57, 1967, 45-58.
- GIACOMO BAROFFIO - EMILIA DAHNK BAROFFIO, *La messa di S. Gaudenzio nel Sacramentario Novarese del secolo XI Novara, Bibl. Cap. S. Maria LIV (Colombo 35)*, "Novarien." 4, 1970, 7-14.
- STEFANIA FINI, *Codici musicali novaresi fino al sec. XVI*, Genova, Università 1971-1972 (tesi, rel. G. PISTARINO - L. GAMBERINI).
- GIACOMO BAROFFIO, *Colligere fragmenta ne pereant*, "Novarien." 5, 1973, 110-112.
- FERDINANDO DELL'ORO, *Il Benedizionale di Novara* (Novara, Bibl. Capit. S. Maria, Cod. LXXXVIII [Colombo 4]), "Novarien." 6, 1974, 53-138.
- PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 37.
- EMILIA DAHNK BAROFFIO, *I codici liturgici dell'Archivio Diocesano di Novara*, Novara, Archivio Storico Diocesano - Associazione di Storia Ecclesia Novarese 1978.
- EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Jeoronimo Varotto pittore novarese del '500*, "Novarien" 17, 1987, 115-128.
- RAYMOND ÉTAIX, *Le lectionnaire pour le commun des saints de la cathédrale de Novare*, "Novarien." 17, 1987, 149-171 [ristampa in HPL 579-601].
- ANGELO L. STOPPA - MARINA AIROLDI TUNIZ - EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Miniature a Novara*, Novara, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura 1988 [Supplemento a "Novara Economics News"] [EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Frammento di messale arcaico*].
- BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *I canti processionali della Chiesa novarese*, Roma, PIMS 1990 (Munuscula liturgica preprint 1).
- ALDO DEL MONTE ET AL., *L 'evangelario di Novara. Legatura d'argento dorato e manoscritto Cl. 22653 del Musée de Cluny a Parigi*, Novara, Ist. Geogr. De Agostini 1990.
- CLAUDIO BALZARETTI, *I manoscritti della biblioteca del seminario vescovile*, "Novarien" 21, 1991, 225-230.
- SIMONA GAVINELLI, *Fogli di un sacramentario novarese del sec. XII*, "Aevum" 67, 1993, 377-382.
- SIMONA GAVINELLI, *I codici liturgici del capitolo di Gozzano*, "Aevum" 71, 1997, 273-313.
- SIMONA GAVINELLI, *Antichi fogli musicali novaresi. Per una camicia notarile del secolo XVI*, "Aevum" 74, 2000, 571-581.
- Musica e segno* 2000, n° 6.
- grafie musicali* 2001, n° 101-102, 191-194, 261.
- GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale a Novara nel medioevo*, in LUCIANO VACCARO - DORINO TUNIZ (edd.), *Diocesi di Novara*, Brescia, Ed. La Scuola 2007, 489-504 (Storia religiosa della Lombardia. Complementi 2).
- MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 35 nr. 2 (Manoscritti datati d'Italia 16).
- Credo* 2007, 92.
- GARZETTI, *Lucernari* 2010.

SIMONA GAVINELLI, *La confezione del Missale di frate Biagio Grancino nel 1478: committenza, tecniche librerie e costi*, in *Missale Romanum scriptum a Fr Blasio Grancino de Melegnano et perfectum anno dñi 1478. Un codice miniato della Biblioteca Capitolare di Santa Maria di Novara*, Novara, Rotary Club Novara, 2013, 37-67.

JEAN-FRANÇOIS GOUDÉSENNE, *Translation de reliques et circulation de répertoires musicaux entre Soissons et Novare au IXe s.*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 353-377.

Missale Romanum scriptum a Fr Blasio Grancino de Melegnano et perfectum anno dni 1478. Un codice miniato della Biblioteca Capitolare di Santa Maria di Novara, Novara, Rotary Club 2013.

Notazione quadrata 2013, 482 f. 33, 494 f. 05.

CHIARA RUZZIER, *Quelques observations sur la fabrication des bibles au XIIIe siècle et le système de la Pecia*, "RB" 124/1, 2014, 150-189 [Bibl. Cap. S. Maria, VII].

ALBIERO, *fonti* 2016.

SMP 2016, 1778-1786.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 413.

[NC 2011: Aix-en-Provence, Borgomanero, Craveggia, Grosseto, Karlsruhe, Milano, Monza, Paris, Pavia, Roma, Vaticano, Verbania/Intra/Pallanza, Toronto (già), Vaticano, Vercelli, Wien].

Novellara RE

[NC 2011: Faenza].

Numana AN

MORONI, *Marche* 1996, 146.

Nus AO

[NC 2011: Aosta].

Ocre AQ of Sant'Angelo d'Ocre

Oderzo TV

[NC 2011: Roma].

Offida AP

MORONI, *Marche* 1996, 147.

PERETTI, *Fonti* 2000, 107.

VALETR LAUDADIO, In Cruce sancta Ostia cum ligno Crucis posita. *Un approccio storiografico al miracolo eucaristico di Offida*, "Studi Maceratesi" 49, 2015, 161-192.

Olgiate Olona VA

[NC 2011: Busto Arsizio, Milano].

Oliveto BS

[NC 2011: London].

Ollomont AO

[NC 2011: Aosta].

Oppeano VR - Mazzantica

[NC 2011: Verona].

Oriolo Romano VT sede episcopale in Lazio.

FEDALTO 2012, 2.11.4 (47)

Oristano OR

GIAMPAOLO MELE, *Un manoscritto arborense inedito del Trecento. Il codice I b R del Monastero di Santa Chiara di Oristano*, Oristano, S'Alvure 1985.

GRAZIANO MILIA, *I codici musicali della corona d'Aragona. Note su catalogazione e problemi di metodo*, "Medioevo: saggi e ricerche" 11, 1986, 71-78.

GIAMPAOLO MELE, *Un manoscritto di canto liturgico contenente gozos e una Passione inedita in sardo logudorese*, "Biblioteca Francescana Sarda" 1, 1987, 87-135.

GIAMPAOLO MELE, *Nuove ricerche sui manoscritti liturgici francescani in Sardegna. Osservazioni su alcuni frammenti neumatici clariani (sec. XIII-XIV)*, "Biblioteca Francescana Sarda" 2, 1988, 109-135.

GIAMPAOLO MELE, *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo. (Testi liturgici, paraliturgici e musicali in un manoscritto sardo del Settecento)*. Prefazione di LUISA D'ARIENZO, Oristano, S'Alvure 1989.

GIAMPAOLO MELE, *Una sconosciuta antifona mariana in B.A.V., Ottob. lat. 527 e in A.C.O., P. XIII (Sardegna)*, in "Studi Gregoriani" 5, 1989, 59-70.

GIAMPAOLO MELE, *L' 'historia' di S. Ludovico D'Angiò 'Tecum fuit principium in un codice sardo (Antifonario, sec. XIV/XV)*, "Biblioteca Francescana Sarda" 4, 1990, 5-46.

GIAMPAOLO MELE, *Osservazioni per la tutela e la valorizzazione di uno sconosciuto patrimonio librario di Oristano: i codici liturgici della Cattedrale e del Convento di S. Francesco*, in AA.VV., *Per una valorizzazione del bene culturale nell'ambito territoriale del XIV comprensorio. Atti del convegno (...) 1989*, Oristano, S'Alvure 1991, 167-172.

GIAMPAOLO MELE, *Psalterium-Hymnarium Arborense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: Hymni*, Roma, Torre d'Orfeo 1994 (Quaderni di 'Studi Gregoriani' 3).

GIAMPAOLO MELE, *Culto e cultura nel Giudicato d'Arborea. Aspetti storici e tradizione manoscritta*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Società e cultura nel Giudicato d'Arborea e nella Carta de Logu. Atti del Convegno*, Nuoro, Solinas (per il Comune di Oristano) 1995, 253-310.

GIAMPAOLO MELE, *Riverberi liturgici e musicali del Medioevo in un manoscritto sardo di età spagnola*, in *Dal mondo antico all'età contemporanea, Studi in onore di Manlio Brigaglia offerti dal Dipartimento di Storia dell'Università di Sassari*, Roma, Carocci 2001, 347-371 [Oristano, Arch. S. Chiara, 2, sec. XVII-XVIII].

EUN JU KIM, *Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenzario francescano arborense*, "RIMS" 23/1, 2002, 119-144.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Univ. Catt. 2004.

GIAMPAOLO MELE, 'Gaude Maria virgo cunctas haereses'. Nota storica e codicologica. Sardegna (con una postilla), in GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientiae, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores - Quilisma Press 2005, 11-30 (Magistri).

Canto fratto 2006, 9 (ed.), 525 (ed.).

GIAMPAOLO MELE, *Due Credo inediti, 'Sardo' e 'Maltés', in una fonte con canto fratto del secolo XVIII*, in *Canto fratto* 2006, 213-238.

GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac Nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cagliari, AM&D Ed. 2009 [cf i contributi di Giampaolo Mele relativi a frammenti in *Note storiche, paleografiche, codicologiche e liturgico-musicali*. 44-45: I frammenti. 45-47: Bibbie Atlantiche (secolo XI/XII). 47: Bibbie del secolo XIV. 47-48: Breviario toscano sec. XIII in.. 48-49: stesso Breviario nel ms ACO, P. X. 49-50: stesso breviario in ACO, P.VI. 50: codice giuridico (sec. XIII) in P. VII, X, XI. 51: Messale e Varia. 351-352: Frammenti liturgici dell'Arch. St. Comunale di Oristano. 345-347: Frammenti dell'Ufficio ritmico di s. Chiara].

BAROFFIO - KIM, *La liturgia di sant'Antioco e di santa Chiara, Un'antologia musicale*, Sant'Antioco - Iglesias, Comune - Archivio storico diocesano 2015.

Oropa cf Biella

Orta San Giulio NO

RÉGINALD GRÉGOIRE, *Manoscritti liturgici dell'Isola S. Giulio (I)*, "Novarien." 9, 1979, 336-341.

SIMONA GAVINELLI, *L'archivio e la biblioteca di San Giulio d'Orta*, "Novarien." 27, 1997, 19-287.

SIMONA GAVINELLI, *Il Capitolo di San Giulio: documenti e manoscritti*, in RENATO CORTI & AL., *San Giulio e la sua isola. Nel XVI centenario di San Giulio*, Novara, Interlinea 2000, 43-49.

SIMONA GAVINELLI, *I codici musicali dei capitoli di San Giulio d'Orta e San Giuliano di Gozzano*, in ANNARITA COLTURATO - PIER GIUSEPPE GILLIO (edd.), *Beni musicali novaresi, Atti del Convegno di studi* (Novara, 5 giugno 1998), Novara, Conservatorio Statale di Musica «Guido Cantelli», 2001, 33-41.

VALERIA BULFERI, *L'antifonario novarese San Giulio d'Orta MS 5. Inventario e studio*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2007 (tesi, rel. G. Baroffio).

[NC 2011: Borgomanero, Novara].

Orte VT

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [Arch. Curia Vesc., Frammenti].

Orvieto TR

EBNER 1896, 156 (estratto dal calendario ms. Roma, Bibl. Casanatense, 704 (B II 10) del 1365).

LEOPOLDO SANDRI, *L'origine della festa del Corpus Domini nella tradizione orvietana* "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 49, 1952, 156-171.

La civiltà del libro in Orvieto. Materiali per lo studio della decorazione dei codici nei secoli XI-XV. Catalogo della mostra, Orvieto, Chiostro di San Giovanni 27 marzo - 30 aprile 1991, Perugia, Ed. Protagon - Regione dell'Umbria 1991 (Archivi dell'Umbria. Inventari e Ricerche 18).

ROSSELLA MAGHERINI, *Frammenti di codici liturgici musicali nelle copertine membranacee restaurate dell'Archivio di Stato di Orvieto*, "Esercizi. Musica e spettacolo" N. S., 10, 1991, 5-8. B

BAROFFIO, *differentiae* 1992 [Arch. di Stato, framm. 542 (ant. sec. XII-XIII). 548 (ant. sec. XIV2). 496].

[NC 2011: Jena, Roma, Toledo].

Osimo AN

LUCA FANCIULLI, *Di alcuni antichi riti della cattedrale di Osimo. Colla spiegazione di un Sacro Trittico, che si conserva nell'Archivio Capitolare. Opera postuma*, Roma, Salomoni 1805.

GIOSUÈ CECONI, *Osimo. Biblioteca del Collegio*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordinandini 1896, 9-12.

MORONI, *Marche* 1996, 149.

PERETTI, *Fonti* 2000, 107-108.

SMP 2016, 1789.

[NC 2011: Bologna].

Osteria Nuova FI cf Bagno a Ripoli

Ostia RM

[NC 2011: Roma].

Ostuni BR

ILI 2011, 333 n° 17151-17159.

Otranto LE

ILI 2011, 333 n° 17160.

Otricoli TR

GIUSEPPE DONATO, *Nota sul manoscritto 0.4.16 della Biblioteca 'Painiiana' del Seminario Arcivescovile di Messina*, "Studi Musicali" 2, 1973, 247-255.

GIUSEPPE DONATO, *Due uffici inediti dei ss. Medico e Fulgenzio di Otricoli*, "Helikon" 18-19, 1978-1979, 41-140.

EDOARDO D'ANGELO, *Bibliotheca Hagiographica Umbriae (1130-1500)*, "Hagiographica" 6, 2014, xxx-xxx: 116-117.

EDOARDO D'ANGELO, *Otricoli e i suoi santi. Storia, liturgia, epigrafia, agiografia*, Spoleto, CISAM 2012 (Quaderni del Centro per gli Studi Medievali e Umanistici in Umbria 50).

LAURA ROSSI, *Note sulle fonti e la costruzione della Passio Medici BHL 5877*, "Aevum" 88/2, 2014, 387-398.

[NC 2011: Messina, Vaticano].

Oulx TO cf Ulzio

Ozieri SS

ETTORE CAU, *Peculiarità e anomalie della documentazione sarda tra XI e XIII secolo*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale. Atti del I Convegno internazionale di studi (Oristano, 5-8 dicembre 1997)*, Oristano, 2000, 313-421 (Subsidia 2).

GIAMPAOLO MELE, *'Delante del Rey soberano'. Un manoscritto inedito ottocentesco di Ozieri con gozos/gosos in castigliano e sardo*, in TONINO CABIZZOSU - DANIELE VINCI (edd.), *Fare teologia in Sardegna. Per i 90 anni della Facoltà teologica della Sardegna (1927-2017)*, Cagliari, PFTS University Press 2017, 283-318: 286, *passim*.

Ozzano Emilia BO

ILI 2011, 341 n° 17620-17621.

Paderno Dugnano MI cf Palazzolo Milanese

Padova PD

BENIAMINO PAGNIN, *Le origini della scrittura gotica padovana*, Padova, CEDAM 1933 (R. Università di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia 6).

MUZZIOLI 1953, n° 635, 638.

HUGLO, *Fonti* 1956, 82 n° 156.

GIUSEPPINA DE SANDRE GASPARINI, *Statuti di Confraternite religiose di Padova nel Medio Evo*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1974 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 6).

LIPPHARDT II, 1976, 582-592, nr. 427-428.

GIULIO CATTIN, *Kyriale, sequenze e tropi della tradizione padovana in codici benedettini*, in INNOCENZO A. NEGRATO & AL., *S. Benedetto e otto secoli (XII-XIX) di vita monastica nel padovano*, Padova, Ed. Antenore 1980, 87-111 (Miscellanea erudita 33).

Francesco d'Assisi. *Storia* 1982, 141 n° 9.8, 142, n° 9.12.

GIULIO CATTIN, *La musica a Padova (e nel Veneto) durante il secolo XIII*, in *Storia e cultura a Padova nell'età di Sant'Antonio. Convegno (...) 1981*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica di Padova 1985, 405-424 (Fonti e Ricerche di Storia ecclesiastica padovana 16).

GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - GIORDANA CANOVA MARIANI - FEDERICA TONIOLO, *Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Modena, Franco Cosimo Panini 1999.

grafie musicali 2001, n° 451-452.

ANTONELLA MAZZON - ANDREA DONELLO - GIANNA MARIA FLORIO - NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - LEONARDO GRANATA - GILDA P. MANTOVANI - ANTONELLA TOMIELLO - STEFANO ZAMPONI (edd.), *I manoscritti datati di Padova. Archivio di Stato, Archivio Papafava, Biblioteca Civica, Biblioteca del Seminario vescovile*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 7).

ANNA VILDERA, *The Sanctoral in Cod. Zagreb MR 72 (around 1270)*, in *Cantus Plaus* 12/2004, 503-510.

KAY SUTTON, *The lost Officium of Francesco da Barberino rediscovered*, "The Burlington Magazine" 147, 2005, 152-164.

ANNA VILDERA, *Gli Ordinari: il caso padovano*, in ANNA BENVENUTI - MARCELLO GARZANITI (edd.), *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente: Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento. Atti del IV Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia*, Firenze, 26-28 ottobre 2000, Roma, Viella 2005, 139-159.

GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *I libri Ordo et modus induendi. Alcuni esempui della Biblioteca Civica di Padova*, in BERNABEI - LOVATO, *Sine musica nulla disciplina*, 2006, 435-451.

Benedicamus-Ite 2006.

Credo 2006.

Credo 2007, 91-92.

MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009, 76-83.

ROBERTA DE TOFFOL, *'Ordo Admittendi virgines ad Monasterii Ingressum'. Un rito di monacazione femminile del Seicento*,

- Padova, ILP S. Giustina 2010 (tesi) [Bibl. Civica, BP 712 XI: S. Marco, 1481. BP 1150: S. Maria della Misericordia, 1597. BP 1645: Ss. Agata e Cecilia, 1610].
- GINO CASTIGLIONI (ed.), *La parola illuminata. Per una storia della miniatura a Verona e a Vicenza tra Medioevo e Età Romantica*, Verona, Fondazione Cariverona 2011.
- Cantus fractus* 2012, 152 es. 35.
- FRANCESCA MANZARI, *Devozione privata, spiritualità francescana e confraternite a Padova nel tardo Trecento: il Libro d'ore lat. 1352* (Parigi, Bibliothèque nationale de France), in *FsMarianiCanova* 2012, 170-178.
- SMP 2016, 1824-1843.
- COSIMA CHIRULLI, *Iconografia del canto liturgico a Padova tra Medioevo e Rinascimento*, "Musica e Figura" 4, 2017, 25-43 [più di cento raffigurazioni in 57 mss padovani].
- ANNA VILDERA, *Rilettura del Planctus Marie dei processionali padovani (XIV-XV secolo)*, in *Fs Cattin* 2018, 97-110.
- [NC 2011: Admont, Austin, Autun, Benediktbeuren, Bergamo, Berlin, Birmingham, Bologna, Cambridge, Cambridge Mass., Cava de' Tirreni, Cividale, Cremona, Dublin, Edinburgh, Gemona, Genève, Gerusalemme, Holkham Hall, Lendinara, Liverpool, London, Los Angeles, Lyon, Manchester, Milano, Modena, Montecassino, München, New Haven, New York, Osimo, Oxford, Paris, Philadelphia, Rosà, Rotthalmünster, San Marino/USA, Seckau, Toledo, Trogir, Udine, Verbania/Intra, Vaticano, Venezia, Vicenza, Wien, Zagreb. NC 2019: Osor].
- Padova PD Biblioteca Capitolare**
- LUIGI SOLA, *Il Codice A.47 Antiphonale Missarum, della Cattedrale di Padova*, Roma, PIMS 1938 (tesi).
- ANTONIO BARZON, *Codici miniati. Biblioteca Capitolare della Cattedrale di Padova*, I, Padova, Tip. Antoniana 1950.
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- LUCIO GROSSATO, *Codici miniati del Trecento nella Biblioteca Capitolare di Padova. Catalogo*, Padova, Tip. Antoniana 1967.
- LUIGI MONTOBBO, *Un codice padovano in scrittura umanistica (Ms. E IV della Biblioteca Capitolare di Padova)*, "Ricerche Medioevali" 13-15, 1978-80, 45-50 [pontificale].
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 21: Bibl. Capitolare, epistolario, Padova o Venezia, 1259; Oxford, BL, Can. liturg. 370, salterio con calendario, Padova, 1266.
- MARIA ANGELA SARTORE, *Il graduale della Chiesa padovana nel manoscritto B 16* della Biblioteca Capitolare*, Padova, Università degli Studi 1982-83 (tesi, rel. G. Cattin).
- GIULIO CATTIN, *Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne*, in GUNILLA IVERSEN (ed.), *Research on Tropes. Proceedings of a Symposium (...) Stockholm, June 1-3, 1981*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1983, 39-58 (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien - Konferenser 8).
- MARIA ANGELA SARTORE, *Il canti del proprio della messa secondo le fonti della tradizione padovana (secoli XII-XIII)*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 1, 1985, 19-32.
- ANNA VILDERA, *L'antifonario padovano secondo le fonti dal XII al AIV secolo*, Padova, Università Fac. Lettere e Filosofia 1986-87 (tesi, rel. G. CATTIN).
- ALBERTO IESUÈ, *Storia della musica. II: Documenti*, Padova, F. Muzzio 1988 [p. 36: foto MS C 56].
- FRANCESCA NEGRO, *Sequenze e tropi nella tradizione liturgica padovana*, 2 voll., Padova, Università Fac. Lettere e Filosofia 1999-90 (tesi, rel. G. CATTIN).
- FRANCESCA NEGRO, *Le sequenze della tradizione liturgica padovana*, in GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO (edd.), *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1993, 43-92 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24).
- PLANCHART, *Tropes* 1994 [MS C 59, f.g.].
- ANNA VILDERA, *L'Antifonario padovano secondo le fonti (secoli XII-XIV). Il Proprio del Tempo*, in CATTIN - LOVATO, *Contributi* 1993, 13-42.
- GIULIO CATTIN, «Secundare» e «succinere». *Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, "Musica e storia" 3, 1995, 41-120.
- LICIA CAVASIN, «Cum tali processione». *I canti processionali della Cattedrale di Padova secondo le fonti manoscritte (secoli XII-XV)*, Padova, Università Fac. Lettere e Filosofia 1994-95 (tesi).
- DIEGO TOIGO, *I Tropi all'introito nella tradizione padovana*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 11-12, 1995/96, 91-175.
- ANTONIO LOVATO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Capitolare di Padova*, Venezia, Fondazione Levi 1998 (III.C5).
- Symbolum* 1999.
- GIULIO CATTIN - ANNA VILDERA (edd.), *Il 'Liber Ordinarius' della Chiesa padovana. Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E 57, sec. XIII*, con contributi di ANTONIO LOVATO e ANDREA TILATTI, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2002 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 27).
- ALCESTIS CATELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI (edd.), adlaborante FABRITIO CRIVELLO, *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47)*, Roma, Edizioni Liturgiche 2005 (Monumenta Italiae Liturgica 3).
- SILVIO BERNARDINELLO, *Catalogo dei codici della Biblioteca Capitolare di Padova. In appendice gli incunaboli con aggiunte manoscritte*, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2007 (Fonti e Ricerche di Storia Ecclesiastica

Padovana 32).

JONATHAN J. G. ALEXANDER, *A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22 [Ore di Padova a Oxford, Bodleian Libr., Douce 11 (non Venezia)].

DIEGO TOIGO, *Alcune prosule nel repertorio dei tropi padovani*, in KFonteavellana 2002 [2008], 27-66.

ARIANNA BEGGIATO, *Un messale miniato da Bartolomeo di Fruosino nella Biblioteca Capitolare di Padova*, "Rivista di storia della miniatura" 16, 2012, 70-80.

SUSAN L'ENGLE, *Benchmarks for Illumination in Padua during the Last Quarter of the Thirteenth Century*, in FsMarianiCanova 2012, 96-100 [epistolario MS E 2].

ANTONIO LOVATO, *The procession in Ramis Palmarum at the cathedral of Padua and in the Venetian area*, in BUCHINGER, *Prozessionen* 2017, 79-.

ANNA VILDERA, *Roles of power in Paduan processionbal itineraries*, in BUCHINGER, *Prozessionen* 2017, 187-.

Padova PD Biblioteca del Seminario

ANTONIO GARBELOTTO, *Codicetto Gregoriano 697 della Biblioteca del Seminario di Padova*, Cremona, Scuola di Paleografia 1953-54 (tesi).

GWYNN S. MCPEEK, *Codex 697 of the Biblioteca del Seminario Vescovile in Padua*, in *Essays in Musicology*, Bloomington (Indiana), 1968, 25-49.

Symbolum 1999.

ANTONELLA MAZZON - ANDREA DONELLO - GIANNA MARIA FLORIO - NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - LEONARDO GRANATA - GILDA P. MANTOVANI - ANTONELLA TOMIELLO - STEFANO ZAMPONI (edd.), *I manoscritti datati di Padova. Archivio di Stato, Archivio Papafava, Biblioteca Civica, Biblioteca del Seminario vescovile*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 7).

SABINA ZONNO, *Una storia al femminile. Il Salterio della Biblioteca del Seminario di Padova*, "Rivista di storia della miniatura" 15, 2011, 86-100.

SABINA ZONNO, *Domina Bartholomea de Cararia abatissa Sancti Petri de Padua e il suo principesco Salterio parigino*, in FsMarianiCanova 2012, 69-75.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 431-435

Padova PD Biblioteca Universitaria

FLORIO BANFI, *Vita di S. Gerardo da Venezia nel codice 1622 della Biblioteca Universitaria di Padova*, "Benedictina" 2, 1948, 263-330.

EUGENIA GOVI, *Il fondo manoscritto della Biblioteca di S. Francesco di Padova conservato presso l'Universitaria patavina*, "Le Venezie francescane" n. s., 4, 1987, 137-157.

FRANCESCO TROLESE, *Usanze liturgiche del monastero di S. Giustina nel sec. XV: dal codice 1389 della Biblioteca Universitaria di Padova*, in ALCESTE CATELLA (ed.), 'Amen vestrum'. *Miscellanea di studi liturgico-pastorali in onore di p. Pelagio Visentin*, Padova, Messaggero 1994, 13-68 (Caro salutis cardo. Studi 9).

ANTONELLA MAZZON, *Manoscritti agiografici latini conservati a Padova. Biblioteche: Antoniana, Civica e Universitaria*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2003 (Quaderni di 'Hagiographica' 2).

FEDERICA TONIOLO - PIETRO GNAN (edd.), *Splendore nella Regola. Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova*, Padova, Ed. Biblioteca Universitaria di Padova 2011 [53-70: LAVINIA PROSDOCIMI, *Sulle tracce di antichi inventari e note manoscritte. Codici di librerie claustrali nella Biblioteca Universitaria di Padova*].

CHIARA PONCHIA (ed.), *La bellezza nei libri. Cultura e devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova*, Biblioteca Universitaria - Comune, Padova 2017.

Padova PD Cappella Scrovegni.

CLAUDIO BELLINATI, *Un inventario di beni mobili e immobili della Cappella Scrovegni all'Arena (1476)*, in AA. VV., *Medioevo e Rinascimento veneto con altri studi in onore di Lino Lazzarini. I: Dal Duecento al Quattrocento*, Padova, Antenore 1979, 471-497 (Medioevo e Umanesimo 34) [4 messali, 3 salteri, 1 breviario...].

Padova PD Certosa dei Santi Girolamo e Bernardo

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 87-68 (Studi e Testi 515).

Padova PD S. Andrea.

GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Suppellettili liturgiche nella chiesa di Sant'Andrea*, in ZAMPIERI *Sant'Andrea* 2010, 179-211.

Padova PD S. Antonio, chiesa e convento francescano

ANTONIO MARIA IOSA, *I codici manoscritti della Biblioteca Antoniana di Padova*, Padova, Tipografia del Seminario 1880.

GIORDANA MARIANI CANOVA, *I manoscritti liturgici miniati del Quattrocento nella Biblioteca Antoniana*, "Il Santo" 14, 1974, 5-61.

- GIUSEPPE ABATE - GIOVANNI LUISETTO, *Codici manoscritti della Biblioteca Antoniana* (Fonti e Studi per la Storia del Santo a Padova. Fonti 1), Vicenza 1975.
- FRANCESCA D'ARCAIS, *Un Libro d'ore trecentesco proveniente dal Convento del Santo*, "Il Santo" 19, 1979, 85-90.
- FRANCESCA D'ARCAIS, *I corali*, in GORINI 1981, 94-99.
- GIOVANNA DE CANIO, *I paramenti liturgici nella Basilica del Santo*, in GORINI 1981, 150-155.
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *I codici miniati della Biblioteca Antoniana*, in GORINI 1981, 84-94.
- MARIA ANGELA SARTORE, *Testi liturgici rari nei libri corali dell'Antoniana di Padova*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 2, 1986-87, 289-296.
- ANTONIO LOVATO, *Il canto dell'Ufficio al santo nei secoli XVII-XIX. Il Ms 746 della Biblioteca Antoniana*, "Il Santo" 32, S. II, 1992, 235-264.
- CRISTIANA CASSANDRO & AL., *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Ed. Galluzzo/Sismel 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Museo Archivio Biblioteca].
- ANTONELLA MAZZON, *Manoscritti agiografici latini conservati a Padova. Biblioteche: Antoniana, Civica e Universitaria*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2003 (Quaderni di 'Hagiographica' 2).
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *I manoscritti miniati della Biblioteca Antoniana. Nuove riflessioni sulla genesi della raccolta*, "Il Santo" 50/2-3, 2010, 389-400.
- Padova PD** S. Carlo, convento francescano.
- YOLANTA ZALUSKA, *Manuscripts enluminés de Dijon*, Paris, CNRS 1991, 311-312 (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des Départements) [= Musée des beaux Artsms 2974, pst hmn, 1648].
- KIM, *Salve* 2010, 78, *passim*.
- Padova PD** S. Francesco Grande.
- EUGENIA GOVI, *Il fondo manoscritto della Biblioteca di S. Francesco di Padova conservato presso l'Universitaria patavina*, "Le Venezie Francescane" N.S., 4, 1987, 137-157.
- MARTINA PANTAROTTO, *La biblioteca manoscritta del Convento di San Francesco Grande di Padova*, "Il Santo" 43, 2003, 7-262.
- MARTINA PANTAROTTO, *Nuovi manoscritti appartenuti al Convento osservante di San Francesco grande di Padova*, "Il Santo" 45, 2005, 723-736.
- MARTINA PANTAROTTO, *Ancora sulla biblioteca manoscritta del Convento di S. Francesco Grande di Padova: riflessioni e spunti di ricerca*, "Il Santo" 46, 2006, 437-450.
- ZANARDI 2009, 76-83.
- Padova PD** S. Giustina: abbazia benedettina
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Di alcuni corali superstiti a S. Giustina in Padova. Cristoforo Cortese e altri miniatori del Quattrocento*, "Arte Veneta" 24, 1970, 35-46.
- GIULIO CATTIN, *Kyriale, sequenze e tropi della tradizione padovana in codici benedettini*, in INNOCENZO A. NEGRATO & AL., *S. Benedetto e otto secoli (XII-XIX) di vita monastica nel padovano*, Padova, Ed. Antenore 1980, 87-111 (Miscellanea erudita 33).
- GIOVANNA CANTONI ALZATI, *La biblioteca di S. Giustina di Padova. Libri e cultura presso i benedettini padovani in età umanistica*, Padova, Antenore 1982 (Medioevo e Umanesimo 48).
- GIULIO CATTIN, *L'antifonario della congregazione di S. Giustina. Primi sondaggi*, in KBarbo 1982, 277-290.
- FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Riforma della Chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento Veneto. Atti del convegno per il VI centenario della nascita di Ludovico Barbo (1382-1443)*, Cesena, Badia S. Maria del Monte 1984, 277-290 (Italia benedettina 6) [277-290: GIULIO CATTIN, *L'antifonario della congregazione di S. Giustina. Primi sondaggi*, 475-502: GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura nei manoscritti liturgici della congregazione di S. Giustina in area padana: opere e contenuti devozionali*].
- ANDREA DONELLO - GIANNA MARIA FLORIO, *Catalogo inventariale dei manoscritti della Biblioteca del Monumento nazionale di S. Giustina di Padova*, Padova, Scripta 1997.
- ELENA NECCHI, *I 'Sanctissimi Custodes' della Basilica di Santa Giustina a Padova*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008 (Quaderni di 'Hagiographica' 7).
- GIOVANNA BALDISSIN MOLLI - FRANCESCO G. B. TROLESE (edd.), *Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di Santa Giustina nel suo secolare cammino storico e artistico*, Roma, Viella 2020 [139-161: FRANCESCO G. B. TROLESE, *Momenti di storia della biblioteca dell'Abbazia*; 319-328: MATTEO CESAROTTO, *Musica e liturgia a Santa Giustina: il Corale 1*; 331-339: PAOLA DESSI, *Canti innovativi nei codici liturgico-musicali settecenteschi della Congregazione di Santa Giustina*; 353-384: FEDERICA TONIOLO, *La miniatura per la liturgia dal XIII al XVI secolo*].
- Padova PD** S. Maria dei Servi.
- GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *Suppellettili liturgiche nella Chiesa dei Servi di Padova*, in ZAMPIERI Santa Maria 2012, 241-258.

Padova PD S. Maria delle Riviera, monastero olivetano.

MARIANI CANOVA, *Olivetani* 2017, 123-159: 128sg.

Padova PD S. Maria di Porciglia.

ANTONELLA MAZZON & AL., *I manoscritti datati di Padova (...)*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 17 (Manoscritti datati d'Italia 7).

Padula SA certosa di S. Lorenzo

ENRICO SPINELLI, *Un monaco scriba cipriota della Certosa di Padula*, "Rassegna storica salernitana" 13, 1996, 7-21 (calendario dal ms. Napoli, Bibl. Nazionale, VI.E.6, s. XVI, copia di un ms. del s. XIV-XV).

ANTONELLA AMBROSIO, *Un frammento di codice in beneventana dalla certosa di Padula all'Archivio di Stato di Napoli*, "Studi Medievali" 3^a S., 49, 2008/1, 357-373 + 2 tavv. f.t. [PAOLO DIACONO, *Vita di s. Gregorio Magno*].

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 93-94 (Studi e Testi 515).

[NC 2011: Cava de' Tirreni, Napoli].

Palagnano fraz. **Trivignano** cf abbazia **S. Matteo del Monte Caio** (*de Caleis*)

Palazzolo Milanese MI

[NC 2011: Milano].

Palazzolo RM cf **Rocca di Papa**

Palazzolo sull'Oglio BS

ROSA ZILIO FADEN, *Catalogo del Fondo Lanfranchi della Biblioteca Civica di Palazzolo sull'Oglio*. I: *Gli incunaboli e i manoscritti*, Milano, Regione Lombardia 1996.

Palermo PA

WALTHER LIPPHARDT, *Das Herodespiel von Le Mans nach den Handschriften Madrid, Bibl. Nat. 288 und 289 (11. und 12. Jhd.)*, in *FsSmitsVanWaesberghe* 1963, 107-122.

SALVATORE CAMBRIA, *Mater Ecclesiae: Documenti medioevali di pietà mariana*, Palermo, Scuola, Boccone del Povero 1964.

ANGELA DANEU LATTANZI, *Manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, I: *Biblioteca Nazionale di Palermo*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato 1965. *Manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, II [Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Palermo, Siracusa, Trapani], Palermo, Accademia di Scienze, Lettere e Arti, 1984 (I Manoscritti miniati delle biblioteche italiane 2/1-2).

WULF ARLT, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung: Darstellungsband*, Köln, Arno Volk 1970, 160-189.

SALVATORE FRANCESCO TERRIZZI, *Missale antiquum S. Panormitanae Ecclesiae* (Pa ASD 2: Palermo - Archivio Storico Diocesano - Cod. 2), Roma, Herder 1970 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series Maior. Fontes 13) [208-215: *Ordo Missae* da Palermo, ASD 3].

ANTONIO GARBELOTTO, *Archivio storico diocesano di Palermo. Missale Antiquum S. Panormitanae Ecclesiae*, "Archivio Storico Siciliano" ser. 3, 21-22, 1972, 11-194.

SALVATORE CAMBRIA, *L'Ordinario della Messa nel Messale gallicano di Palermo*, Palermo, Boccone del Povero 1973.

BENEDETTO ROCCO, *La sequenza pasquale nella tradizione manoscritta palermitana*, "O Theologos" 2, 1975, 8-15.

REINER HAUSHERR, *Die Zeit der Staufer. Geschichte Kunst Kultur*. Katalog der Ausstellung, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1977, I, 648-650.

BENEDETTO ROCCO, *Il Tabulario della Cappella Palatina di Palermo e il Martirologio di epoca ruggeriana*, "O Theologos" 14, 1977, 131-144.

FRANCESCO TERRIZZI, *Il sacramentario di Palermo* (Cultura Cristiana di Sicilia 4), Palermo 1980.

FRANCESCO TERRIZZI, *Il sacramentario di Palermo e la sua struttura*, "Ephemerides Liturgicae" 94, 1980, 69-79.

DIEGO CICCARELLI, *Un frammento di messale in scrittura beneventana*, "Schede Medievali" 5, 1983, 419-431.

DAVID HILEY, *Quanto c'è di normanno nei tropari siculo-normanni?*, "Rivista italiana di musicologia" 18, 1983, 125-138.

DANEU LATTANZI, *Sicilia* II 1984, 163-167 n° 87-88, 168-169 n° 90, 174-175 n° 95, 178-181 n° 100, 186-187 n° 107, 195-197 n° 109-112, 203-208 n° 116.

DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56. 57-128.

DAVID HILEY, *The Chant of Norman Sicily: Interaction between the Norman and Italian Traditions*, in *KBologna* 1987, 92-105.

DAVID HILEY, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare*. I: *Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13).

MARIA MADDALENA MILAZZO - MARCO PALMA - GIUSEPPINA SINAGRA - STEFAN ZAMPONI (edd., *I manoscritti datati della Sicilia*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 8) [Arch. Storico Diocesano, Bibl. Centrale, Bibl. Comunale].

ANNIE DENNERY, *Los enigmas del tropario/prosario ms. Madrid B. N. 288*, "Estudios Gregorianos" 1, 2004, 69-94.

CALOGERO FERLISTI (ed.), *Il breviario miniato dei Carmelitani di Sutera*, Palermo, Officina di Studi Medievali 2004 (Machina Philosophorum 9).

Canto fratto 2006, 42-47 (foto).

MARIA MADDALENA MILAZZO - GIUSEPPINA SINAGRA (edd.), *Catalogo dei manoscritti liturgici della Biblioteca centrale della Regione siciliana. I: I codici. Catalogo*, Palermo, Regione siciliana 2006.

GIOVANNI TRAVAGLIATO, *In Tempore Natalis Domini. Incisioni e stampe nei libri liturgici della collezione diocesana dal XVI al XX secolo*, Bagheria, Asello & Provenzano 2006.

GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.), *Storia e Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*. Palermo, Palazzo Arcivescovile - Palazzo Alliata di Villafranca 9 e 10 novembre 2007. *Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Santa Flavia, Ass. Centro Studi Aurora 2008 [355-370: GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione musicale a Palermo e nella Sicilia normanna*; 393-406: GIANLUCA M. MILLESOLI, *Il Messale dell'ASDPa (ms. 1): considerazioni sulla formazione di una scrittura di Stato nella Sicilia normanna*].

Cantus fractus 2012, 31 f. 7, 357-369.

Notazione quadrata 2013, 469 f. 9.

VINCENZO D'ALESSANDRO, *Devozione e culto dei santi a Palermo fra medioevo ed età moderna*, in *FsEnzensberger* 2014, 49-72.

SMP 2016, 1844-1850.

[NC 2011: London, Milano, Madrid, New York, Stockholm, Termini Imerese].

Palestrina RM sede suburbicaria

FEDALTO 2012, 1.4 (30).

ILI 2011, 352 n° 18224-18240.

[NC 2011: Trento].

Pallanza VB cf **Verbania**

Pallesusieux AO

[NC 2011: Aosta].

Palo del Colle BA

ILI 2011, 352 n° 18242.

Paola CS

ANNUNZIATO PUGLIESE, *Un frammento di pergamena musicale del Duecento in un Messale della Biblioteca del Convento del Santuario di S. Francesco di Paola*, in BIANCA M. ANTOLINI - TERESA M. GIALDRONI - ANNUNZIATO PUGLIESE (edd.), *'Et facciam dolci canti'. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM 2003 [2004], 109-135.

SMP 2016, 1851.

Parabiago MI

HUGLO, *Fonti* 1956, 229 n° 231.

Paradigna PR cf **San Martino de' Bocci**

Parma PR

LUIGI BARBIERI, *Ordinarium ecclesiae Parmensis e vetustioribus excerptum reformatum A. MCCCCXVII*, Parmae, P. Faccadori 1866 (Monumenta historica ad provincias Parmensem et Placentinam pertinentia 1).

MAURIZIO CORRADI-CERVI, *Ricordo di antiche vie cittadine nell'Ordinarium Ecclesiae Parmensis*, "Archivio Storico per le Province Parmensi" IV S., 17, 1965, 55-60.

LIPPHARDT I, 1975, 32-34, nr. 30-31.

ZANICHELLI, *Luminatum et ligatum*, 1994, n° 1-13.

Musica e segno 2000, n° 14, 15.

Canto fratto 2006, 2 (foto), 509 (f.), 511-514 (ed.).

Credo 2006.

GIOVANNI DAMIANI (ed.), *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2006.

SANDRA MARTANI, *Secundum parmensem ecclesiam: segni e colori della musica a Parma tra XII e XIV secolo*, in GIANCARLO SANTI ET AL. (edd.), *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2006, 114-117 [196-203: LAURA DABBENE - SANDRA MARTANI - MARIELLA NICOLA LOIOTILE - GIUSTINA SCAROLA, schede n° 65-73, 77].

Credo 2007, 92.

Cantus fractus 2012, 73 f. 33, 136 f. 34, 147 es. 34, 173-182, 202-208.

Notazione quadrata 2013, 467 f. 5, 479 f. 26, 483 f. 34, 494 f. 08.

DIEGO TOIGO, *Intonazioni della Passione di Cristo in fonti inedite del Quattrocento fra Veneto ed Emilia*, in ANTONIO LOVATO - DILVA PRINCIVALLI (edd.), *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, Padova, Cleup ed. 2014, 281-292 (Fonti e studi per la storia della musica veneta 4).

SMP 2016, 1875-1880.

[NC 2011: Cambridge, Casalbordino, Cortemaggiore, Darmstadt, Genova, Krakow, London, Milano, München, Napoli, Oxford, Paris, Roma, San Daniele del Friuli, Udine, Vaticano, Voghera (già Genova). NC 2019: Lille]. Cf **San Martino de' Bocci**.

Parma PR Archivio Capitolare

GIACOMO ZAROTTI, *Codici e corali della Cattedrale di Parma*, Parma, La Nazionale 1968 (= "Archivio storico per le provincie parmensi" IV S., 20, 1968, 181-216).

PRIMO DALL'ASTA, *Il sequenziario della Cattedrale di Parma (Archivio capitolare, ms. 12, sec. XIV-XV)*. Testo fotocopiato dall'originale, Parma 1994 (estratto da tesi).

MARIA LUCIA INGUSCIO, *Le sequenze nella tradizione della Chiesa di Parma*, "RIMS" 21/1, 2000, 195-233.

MARIA LUCIA INGUSCIO, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, "RIMS" 23, 2002, 65-93.

ALBA SCOTTI - MICHAEL KLAPER, *Il ruolo della cattedrale nella trasmissione medievale dei tropi ed il caso del duomo di Parma*, "Polifonie" 8/2-3, 2008 [2010], 9-43.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 545.

Parma PR Biblioteca Palatina

PIETRO ZORZANELLO, *Libri d'ore a stampa dei secoli XV e XVI nella R. Biblioteca Palatina di Parma*, "Gutenberg-Jahrbuch" 1933, 75-88.

Gloria 1955.

Kyrie 1955.

ANGELO CIARAVELLA, *Codici miniati della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma - Milano, Cassa di Risparmio di Parma - Amilcare Pizzi 1964.

ANNA CERUTI BURGIO, *Importanti manoscritti a contenuto devoto del 'Fondo Palatino' della Biblioteca di Parma*, "Archivio storico per le province parmensi" s. 4, 36, 1984, 509-521.

FRANCESCO SICILIA & AL., *cum picturis ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, Modena, Il Bulino 2001 (Il giardino delle Esperidi 14).

GIUSTINA SCAROLA, *I manoscritti di don Ferdinando di Borbone*, "Archivio storico per le Province Parmensi", S. IV, 60, 2008, 465-486.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 226-227 n° 34.

FRANCESCA MANZARI, *Miniatori tardogotici tra Marche e Abruzzo. Un messale miniato destinato a Offida*, in SILVIA MADDALO - ISA LORI SANFILIPPO, *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV). Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXIII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, 1-3 dicembre 2011)*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2013, 163-188 (Atti del Premio internazionale Ascoli Piceno, III S., 23).

Pontificale pretridentinum 2019, n° 546.547.

Parma PR S. Giovanni Evangelista, abbazia benedettina

PAOLA CECCHI LAVAGNETTO, *Libri da coro*, in BRUNO ADORNI (ed.), *L'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma*, Parma, Cassa di Risparmio 1979, 220-228.

GIORGIO MONTECCHI, *I benedettini di San Giovanni Evangelista di Parma tra 'artis scriptoriae peritia' e arte della stampa*, "La Biblioſilia" 85, 1983, 257-263.

GIACOMO BAROFFIO, *Storia di un processionale*, in *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992, 13-16.

VALENTINA ALBERICI, *Gli affreschi del Correggio nella chiesa di San Giovanni Evangelista alla luce della liturgia medievale*, "Aurea Parma" 93/1, 2009, 65-77.

Parma PR S. Paolo, convento di clarisse

GIUSTINA SCAROLA, *I manoscritti di don Ferdinando di Borbone*, "Archivio storico per le Province Parmensi", S. IV, 60, 2008, 465-486: 472. TANGARI, *Canto fratto*.

Parma: S. Spirito. **BBG:** GIUSTINA SCAROLA, *I manoscritti di don Ferdinando di Borbone*, "Archivio storico per le Province Parmensi", S. IV, 60, 2008, 465-486: 479.

Passignano SI cf **Barberino Tavernelle**.

Passirano BS

[NC 2011: Milano].

Paterno Calabro CS

[NC 2011: Paola].

Paterno FI cf **Bagno a Ripoli**

Pavia PV

LUIGI DE MARCHI - GIOVANNI BERTOLANI, *Inventario dei manoscritti della R. Biblioteca Universitaria di Pavia*. I, Milano, Hoepli 1894.

LUISA COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia. Catalogo paleografico-artistico. Prefazione di G. C. BASCAPÉ*, Milano, Hoepli 1947 (Fontes Ambrosiani 24).

HUGLO, *Fonti* 1956, 89 n° 165 bis.

ETTORE CAU, *La scrittura carolina in Pavia capitale del Regno (secoli IX-XII)*, "Ricerche medievali" 2, 1967, 105-132.

XENIO TOSCANI, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Civica 'Bonetta'*, Pavia, Tipografia dellibro 1973.

UGO FIORINA - CARMINE ZICCARDI, *Frammenti di codici antichissimi rinvenuti nell'Archivio di Stato di Pavia*, in *Il libro. Mille anni di storia documentati dalle testimonianze conservate a Pavia. Catalogo della Mostra (...)*, Pavia, Tipolito Bizzoni 1982, 31-38.

Francesco d'Assisi. *Storia* 1982, 144 n° 9.20.

UGO FIORINA, *Pavia e la cultura del Medioevo*, Le "Scienze", nr. 178 (1983), 60-75.

LEANDRA SCAPPATICCI, *L'antifonario vat. lat. 14676: nuove prospettive di ricerca*, "RIMS" 24/2, 2003, 205-207.

LAURA ALBIERO, *Colligere fragmenta ne pereant: frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Pavia*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2005-06 (tesi, rel. G. Baroffio).

LAURA ALBIERO, *Un frammento di Messale ambrosiano nell'Archivio di Stato di Pavia*, "RIMS" 27/1, 2006, 187-192.

LAURA ALBIERO, *I canti della messa nei frammenti dell'Archivio di Stato di Pavia. Canto, memoria, scrittura*, "RIMS" 30/2, 2009, 67-95.

ALBIERO, *fonti* 2016.

SMP 2016, 1882-1932.

ANDREW CHEN, *Giustino di Gherardino da Forlì and the Antiphoners of Pavia Cathedral*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 59/3, 2017, 408-419.

DANIELE GUARNELLI, *Ancora su Crustifiri Cortese (e sul Maestro del 1446). Nuovi codici tardogotici dalla Biblioteca Universitaria di Pavia*, "Codices manuscripti & impressi" n° 110, 2018, 29-32 [30-31: ms. Aldini 225: *Legenda abbreviata b. Catharinae de Senis*. fig.5: Cambridge Mss., Houghton Libr., lat. 291, 1r, Graduale con introito *Ad te levavi* = FF a Ga aa G].

Pontificale pretridentinum 2019, n° 548-553.

[NC 2011: Acqui Terme, Bergamo, Berlin, Boston, Brescia, Budapest, Cambridge, Chambéry, Como, Cremona, Deurle-Latem, Düsseldorf, Fiorenzuola d'Arda, Genève, Genova, Haag den, Ivrea, Krakow, Lisboa, London, Manchester, Mantova, Milano, Modena, Monza, München, Oxford, Piacenza, Vaticano, Venezia, Verbania/Intra, Vercelli, Wien].

Pavia PV certosa S. Maria delle Grazie

BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *Il servizio liturgico della Certosa di Pavia*, in BARBARA FABIAN - PIETRO C. MARANI (edd.), *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, Firenze, Cantini 1992, 321-322.

MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *Inventario dei manoscritti medievali braidensi provenienti dalla Certosa di Pavia*, "Libri e documenti" 20/1, 1994, 1-44.

CATERINA ZAIRA LASKARIS, *Un messale carthusiano della Biblioteca nazionale Braidense*, N. S. 49, 1997, 143-155.

LUCIANO GARGAN, *L'antica biblioteca della Certosa di Pavia*, Roma, Storia e Letteratura 1998 (Sussidi Eruditi 47).

CATERINA ZAIRA LASKARIS, *Altre note sul messale carthusiano braidense AG.XII.1*, "Bollettino della Società pavese di storia patria" N. S. 50, 1998, 41-64.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 96 (Studi e Testi 515).

Pavia di Udine UD

[NC 2011: Udine].

Pecetto Torinese TO

ALBERTO PIOLA, *Tracce dei libri dei Camaldolesi dell'eremo di Pecetto Torinese*, "Benedictina" 65/1, 2018, 165-182 [finora non sono stati rinvenuti libri liturgici].

Penne PE

THOMAS FORREST KELLY, *New Beneventan Liturgical Fragments in Lanciano, Lucera and Penne Containing Further Evidence of the Old Beneventan Chant*, "Mediaeval Studies" 62, 2000, 293-332.

MISCIA, *Censimento* 2001, 152.

CRISTINA DI ZIO, *La Cantoria del convento francescano di Santa Maria Colloeromano di Penne*, in *KFontevellana* 2002 [2008], 223-275.

CARLO TEDESCHI - ILARIA VEZZOSI, *Una biblioteca nascosta. Frammenti di una bibbia atlantica e di altri codici nell'Archivio storico diocesano di Penne e Pescara*, in CATERINA TRISTANO (ed.), *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, 561-.

[NC 2011: London, Napoli].

Perdonig BZ cf Predonico

Peretola FI

[NC 2011: Firenze].

Pergine TN

GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo. Con un saggio di MARCO GOZZI, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO*, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 28).

KIM, *Salve* 2010, 74, 76, 78, 83.

ILI 2011, 374 n° 19448.

[NC 2011: Trento].

Pergola PU

[NC 2011: New Haven, Ravenna].

Pernate NO

[NC 2011: Novara].

Pernumia PD cf **San Pietro Viminario**

Perti SV cf **Finale Ligure**

Perugia PG

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0027.html>

[Perugia, Bibl. Comunale Augusta, Corali di S. Domenico].

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0024.html>

[Perugia, Bibl. Comunale Augusta, Mss musicali].

ADA BELLUCCI, *Perugia. Biblioteca Comunale*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. V, Forlì, Bordinandini 1895, 56-297.

MUZZIOLI 1953, n° 673, 676, 677.

Gloria 1955 (Bibl. Capitolare, Bibl. S. Pietro).

Alleluia 1965 (Bibl. Capitolare).

Kyrie 1955 (Bibl. Capitolare, Bibl. S. Pietro).

GIULIO BATTELLI, *Gli antichi codici di San Pietro di Perugia*, in *Convegno storico per il Millennio dell'Abbazia di S. Pietro in Perugia* (29 settembre - 2 ottobre 1966), "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 64, 1967, t. II, 242-266.

ANTONINO CALECA, *Miniatura in Umbria. I: La Biblioteca Capitolare di Perugia*, Firenze, Marchi & Bertolli 1969.

I DEUG SU, *Sulla 'Decollatio Sancti Johannis Baptistae' del passionario perugino* (Perugia, Biblioteca Capitolare, ms. 40), "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 73/2, 1976, 203-222.

MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Codici del convento di S. Francesco in Assisi nella Biblioteca Comunale Augusta di Perugia (sec. XII-XV)*, in Istituto di storia della Facoltà di magistero dell'Università di Perugia, *Chiesa e Società dal IV secolo ai nostri giorni. Studi storici in onore del Padre Ilarino da Milano*, Roma, Herder 1979, 291-326 (Italia sacra 30-31).

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 19: Bibl. Augusta, F.25, breviario, Subiaco, 1139/1140.

MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Codici della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia, provenienti dalle sopprese corporazioni religiose*, in I. DEUG SU - ERNESTO MENESTÒ (edd.), *Università e Tutela dei Beni Culturali: il contributo degli studi medievali ed umanistici, Atti del Convegno (Arezzo-Siena, 21-23 gennaio 1977), con una premessa di CLAUDIO LEONARDI*, Perugia, Centro per il collegamento degli Studi Medievali e Umanistici nell'Università di Perugia 1981, 405-413 (Quaderni 7).

Francesco d'Assisi. Miniature I-1982, 193-195 n° 9-10, 212-217 n° 20-22, 225-230 n° 24-33, 240-245 n° 38-39, 256-258 n° 49-51.

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 372-373 n° 118, 374 n° 120, 380-381 n° 131.

CORRADO FRATINI - ELVIO LUNGH, *Miniature nelle copertine dei protocolli notarili*, in *Carte che ridono: Immagini di vita politica, sociale ed economica nei documenti miniati e decorati dell'Archivio di Stato di Perugia. Secoli XIII-XVIII*, Perugia, Edit. Umbra 1987, 259-269.

FRANCESCO FEDERICO MANCINI, *Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento*, Perugia, Electa - Editori Umbri Associati 1987 (Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria) [catasti e matricole].

T. BOCCIA, *Analisi paleografica-musicale del codice Perugia 31: messe varie*, I, Bologna, Università degli Studi 1989-90 (tesi, rel. N. Albarosa).

T. GHILARDI, *Analisi paleografica-musicale del codice Perugia 31: messe varie*, II, Bologna, Università degli Studi 1989-90 (tesi, rel. N. Albarosa).

NINO ALBAROSA, *Significazioni musicali nel cod. Perugia, Bibl. Cap. 31*, in MARIA LUISA CIANINI PIEROTTI (ed.), *Una città e la sua Cattedrale: il Duomo di Perugia. Convegno di studio. Perugia, 26-29 settembre 1988. Atti*, Perugia, Edizioni Chiesa S. Severo a Porta Sole 1992, 155-162.

BAROFFIO, *differentiæ* 1992 [*Arch. di Stato*, Atti Not. 1208 e 1614 (ant. sec. XIV). 1301 (ant. sec. XIII)]. [Bibl. Capitolare, 3, I].

GALLIANO CILIBERTI, *Per un catalogo dei codici liturgico-musicali dell'abbazia benedettina di S. Pietro in Perugia*, "Quaderni perugini di musica contemporanea" 50, 1992, 3-21.

MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Catalogo dei manoscritti in scrittura latina datati o databili per indicazione di anno, di luogo e di copista*, III: *Perugia: Biblioteca Comunale Augusta - Archivio Storico di S. Pietro, Biblioteca Dominicini*, Padova, Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari - Bottega d'Erasmus - Aldo Ausilio ed. 1994.

MARIANO BORGOGNONI & AL., *Fragile memoria, beni librari tra uso e conservazione. Guida alla mostra, Spoleto (...) 1994*, Spoleto, 1994, n° 9.

- GALLIANO CILIBERTI, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (Secoli X-XV) con un Atlante-Repertorio dei più antichi monumento musicali umbri di polifonia sacra*, Perugia, Cattedra di Storia della musica - Centro di Studi musicali in Umbria 1994 (Quaderni di "Esercizi, Musica e Spettacolo" 3).
- MARGARET M. MANION, *An Unusual Image of the Assomption in a Fourteenth-Century Dominican Choirbook*, in MARGARET M. MANION - BERNARD J. MUIR (edd.), *The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship*, Exeter, University of Exeter Press 1998, 153-161.
- Symbolum* 1999 (Arch. Capitolare, Bibl. Comunale Augusta, Bibl. S. Pietro).
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [272-278: Bibl. Augusta].
- MARTINA SABBIONI, *La miniatura perugina del Trecento. Contributo alla storia della pittura in Umbria nel quattordicesimo secolo*, 2 voll., Perugia, Guerra 2003.
- ITALO FURLAN, *Venezia, Costantinopoli, Palestina. Aspetti e circolazione della pittura "crociata"*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 28, 2004 [2005], 15-32 [Perugia, Bibl. Capitolare, 6: messale di Aciri].
- MASSIMILIANO BASSETTI - ANTONIO CIARALLI, *Scritture e libri nella diocesi di Perugia*, in ATTILIO BARTOLI LANGELI - ERNESTO MENESTÒ (edd.), *La Chiesa di Perugia nel primo millennio. Atti del Convegno di Studi. Perugia 1-3 aprile 2004*, Spoleto, Fondazione CISAM 2005, 85-149.
- SARA GIACOMELLI, *L'abbazia di San Pietro in Perugia e i suoi codici miniati*, "Rivista di Storia della Miniatura" 9-10, 2005-2006, 103-118; 147-153; 258-296.
- FAUSTA GUALDI, *Le miniature dei corali di Monte Morcino di Perugia*, "Rivista di Storia della Miniatura" 9-10, 2005-2006, 71-102.
- Benedicamus-Ite* 2006.
- LEONARDO MAGIONAMI, *I manoscritti del Capitolo di San Lorenzo di Perugia*, Roma, Jouvence 2006 (Quaderni CISLAB 2).
- ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento [catalogo della mostra, Todi, Palazzo Comunali, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*. Milano, Skira 2006.
- CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)* (...), Perugia, Volumnia ed. - Comune 2006 [33-69: GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica nella tradizione domenicana*. 69-89: GALLIANO CILIBERTI, *L'immaginario musicale dei domenicani perugini e i loro libri liturgici*. 121-1238: PIER MAURIZIO DELLA PORTA - ELVIO LUNGHI, *Intorno ai codici liturgici del XIII e XIV secolo conservati nelle raccolte umbre*].
- Credo* 2007, 91.
- FABIO LUCA BOSSETTO, *Un miniatore veneziano ad Aciri: il Messale 'crociato' di Perugia*, in FEDERICA TONIOLO - GENNARO TOSCANO (edd.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Marani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2012, 89-95 (biblioteca d'arte 38) [Bibl. Capitolare, 6].
- Cantus fractus* 2012, 261 f. 63.
- Notazione quadrata* 2013, 475 f. 18.
- SMP 2016, 1934-1948.
- NADIA TOGNI (ed.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'église du XI^e siècle*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2016 (Millennio Medievale 110 = Strumenti e studi, n. s., 42) [337-374: NADIA TOGNI, *Les manuscrits atlantiques de l'abbaye Bénédictine de San Pietro de Pérouse*. 375-415: GIUSTINO FARNEDI, *Bibbia e liturgia nelle espressioni documentarie e artistiche di San Pietro di Perugia*].
- FRANCESCO SALVESTRINI (ed.), *Memoria del chiostro: studi di storia e cultura monastica in ricordo di padre Pierdamiano Spotorno O.S.B.: archivista, bibliotecario e storico di Vallombrosa (1936-2015)*, Firenze, Leo S. Olschki 2019, 483-512 (Studi sulle abbazie storiche e ordini religiosi della Toscana 3) [483-512: GIUSTINO FARNEDI, *Il breviario trecentesco di San Pietro di Perugia: il manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 461*; 513-535: NADIA TOGNI, *Il breviario Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. Soppr. 461: descrizione codicologica, paleografica e dell'apparato decorativo*].
- Biblioteca Digitale: <http://augusta.alchimedia.com/indice.aspx?prov=div>
- JOHN STINSON: <http://www.lib.latrobe.edu.au/AudioVisual/Stinson/medmusic.htm> = Banca dati relativa ai libri domenicani di Perugia, Bibl. Augusta e ad altre fonti.
- [NC 2011: Adelaide, Assisi, Auckland, Berlin, Chicago, Claremont, Downside Abbey, Edinburgh, Firenze, London, Los Angeles, Melbourne, München, Napoli, New York, Oxford, Paris, Pescia, Philadelphia, Ravenna, Roma, San Pietroburgo, Stockholm, Toledo, Trento, Vaticano, Venezia].
- Pesaro PU**
- LEONARDO BELLONCI, *Il Graduale Oliveriano N° 1*, Roma, PIMS 1959 (tesi).
- ARMANDO PIERUCCI, *Il Graduale Oliveriano N° 2*, Roma, PIMS 1964 (tesi).
- LEONARDO BELLONCI - ARMANDO PIERUCCI, *Un libro corale fra i codici della Biblioteca Oliveriana*, "Studia Oliveriana" 18, 1970, 21-85.
- ANSGAR DIRKS, *Note su un Graduale domenicano fra i codici della Biblioteca Oliveriana*, "Studi Oliveriani" 19-20, 1971-72, 9-39.
- MICHEL HUGLO, *Il manoscritto 1136 della Biblioteca Oliveriana di Pesaro*, "Rivista italiana di musicologia" 9, 1974, 20-36.

Francesco d'Assisi. *Storia* 1982, 157 n° 9.56.

MORONI, *Marche* 1996, 162 ?, 167.

PERETTI, *Fonti* 2000, 108.

MEI, *collectio thesauri*, 2004, vol. I/1, 568-571, 671-672.

LUCIANO BAFFIONI VENTURI, *Alla ricerca della libreria perduta. La biblioteca di Giovanni Sforza signori di Pesaro. Storia degli Sforza pesaresi*, Pesaro, Metauro 2013.

PAOLA ERRANI, *Un frammento beneventano nel codice 791 B della Biblioteca Oliveriana*, in BMB/21, 2013, 49-57.

SMP 2016, 1949.

[NC 2011: Vaticano].

Pescara PE

MISCIA, *Censimento* 2001, 154, 156.

Pescia PT Cf Colleviti, Vellano

AMLETO SPICCIANI, *Da un Evangelario Ricordi Pesciatini*, estratto, pp. 17-21 [evangelistario, Bibl. Capitolare].

MURANO, *I manoscritti medievali*, 1998, 129 n° 275-276, 278. 133 n° 284-286.

SMP 2016, 1950-1951.

[NC 2011: Firenze, Vallombrosa].

Pescocostanzo AQ Cf Montecassino (frammento Sabatini)

MISCIA, *Censimento* 2001, 121 (7 mss liturgici ?).

Pesio CN certosa cf Chiesa di Pesio.

Petrella Salto RI - Borgo S. Pietro

VINCENZO FRANCO (ed.) *Il monastero delle Clarisse di Borgo S. Pietro. Comunità monastica e comunità civile nella Valle del Salto attraverso le fonti documentarie (secc. XIII-XX). Una ricerca dell'Archivio di Stato di Rieti*, Rieti, Archivio di Stato 1991 [p.

IV di cop.: foto di antifonario, sec. XVII-XVIII].

Pezzaze BS – Lavone

ILI 2011, 191 n° 8449.

Piacenza PC

HUGLO, *Fonti* 1956, 91 n° 175.

MICHEL HUGLO, *Le graduel palimpseste de Plaisance* (Paris, B.N.lat. 7102), "Scriptorium" 28, 1974, 3-31.

FRANCESCO BUSSI, *Il canto liturgico nel medioevo piacentino attraverso la tradizione manoscritta*, in *Storia di Piacenza. II: Dal vescovo conte alla signoria*, Piacenza, Cassa di Risparmio 1984, 757-764.

GIANMARCO SAVI, *I frammenti liturgici del fondo "Estimi Rurali Farnesiani" dell'Archivio di Stato di Piacenza. Inventario dei libri della Messa*, Cremona, Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale 1997-1998 (tesi, rel. G. BAROFFIO) [oltre 160 carte di un messale piacentino, parzialmente notato, sec. XI].

Musica e segno 2000, n° 3, 13, 38, 39.

STEFANO PRONTI (ed.), *La Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza. Storia e percorsi culturali dell'antico Palazzo San Pietro*, Piacenza, Tip.Le.Co 2003.

MASSIMILIANO LOCANTO, *Le notazioni musicali della carta ravennate e del frammento piacentino*, in MARIA SOFIA LANNUTTI - MASSIMILIANO LOCANTO *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*, Firenze, Ed. del Galluzzo 2005, 123-156 (La Tradizione Musicale. Studi e testi 9).

Credo 2007, 92-93.

PAOLA PASCALI, *I frammenti miniati sulle coperte degli Estimi Farnesiani*, Lecce, Univ. del Salento 2010-11 (tesi, rel. Lucinia Speciale).

SMP 2016, 1955-1968.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 560 [Arch. di Stato].

BEATRICE ALAI, *Un caso di riuso: prime riflessioni sui frammenti di un salterio romanico nelle coperte degli Estimi dell'Archivio Farnese di Piacenza*, (2021 in corso di stampa).

[NC 2011: Baltimore, Berkeley, Bologna, Boston, Frankfurt, La Spezia, Leeds, London, Mantova, Milano, Modena, Oxford, Palermo, Paris, Parma, San Pietroburgo, Toledo, Torino, Trento, Vaticano].

Piacenza PC Archivio Capitolare Cattedrale

Alleluia 1965.

Kyrie 1955.

FRANCESCO BUSSI, *La musica nel Duomo di Piacenza. Mostra di libri e documenti in occasione del VII Convegno Organistico Italiano (...)* 1985, Piacenza, Tip. Italia 1985.

MASSIMO MALAVOLTA, *Il Processionale di Piacenza*, Roma, PIMS 1997 (tesi, rel. B. BAROFFIO).

THOMAS HAMMAR, *Trettondagens musik i en italiensk 1100-talsbandskrift (Piacenza, Biblioteca capitolare 65). Introduktion och musikalisk editio*, Stockholm, Stockholm universitet Institutionen för klassiska språk 2000 (Studia minore 12 = Europeisk kulturhistoria i ljuset av medeltida latinsk liturgi).

BRIAN MØLLER JENSEN, *Callixtus II consecrated the Cathedral of Piacenza in 1123?*, in *Stjensen* 2006, 165-181 [orig. 1997].

PIERO PANZETTI, *Piacenza 65. Un manoscritto liturgico-musicale del sec. XII*, Roma, PIMS 1996 (tesi, rel. B. BAROFFIO).

BRIAN MØLLER JENSEN, *Hodie puer natus est nobis. The Celebration of Christmas at Piacenza in 1142*, "Plainsong & Medieval Music" 8, 1999, 15-38.

PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999 (Bibliotheca, s. n.) [87-108: GUNILLA IVERSEN, *Ordinary tropes in the Liber Magistri of Piacenza*, in *Il Libro del Maestro*].

Symbolum 1999.

BRIAN MØLLER JENSEN, *Making the city part of the liturgy. Pascal sequences and station churches in Piacenza*, in JENSEN, *Medieval Liturgical Texts*, 2006, 183-211.

BRIAN M. JENSEN, *Saints celebrated with a Proper Mass in Piacenza in the XI-XIV Centuries*, "RIMS" 28/1, 2007, 119-131.

BRIAN MØLLER JENSEN, *The Story of Justina and Cyprian of Antioch, as told in a Medieval Lectionary from Piacenza. Edition with Introduction and Translation*, Stockholm, Stockholm University 2012 (Studia Latina Stockholmiensia 57).

MIRELLA FERRARI, *Per la datazione del Liber Magistri di Piacenza (Biblioteca Capitolare della cattedrale, cod. 65)*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 189-202.

Diocesi di Piacenza-Bobbio - ufficio beni culturali, *I misteri della cattedrale: meraviglie nel labirinto del sapere*, Milano, Skira 2018 (catalogo della mostra).

Pontificale pretridentinum 2019, n° 558.559.

Piacenza PC Biblioteca Capitolare S. Antonino.

FRANCESCO BUSSI, *Saggio storico-critico sull'Antifonario-Graduale (sec. XII) della Basilica di S. Antonino, Piacenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1953 (tesi, rel. R. MONTEROSSO).

Kyrie 1955.

FRANCESCO BUSSI, *L'Antifonario Graduale della Basilica di S. Antonino in Piacenza (Sec. XII). Saggio storico critico*, Piacenza, Scuola artigiana del libro 1956 (Biblioteca storica piacentina 27).

ANNA RIVA, *La Biblioteca Capitolare di S. Antonino di Piacenza (secoli XII-XV)*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1997 (Biblioteca storica piacentina, N. S. 7 Supplementi).

Symbolum 1999.

Piacenza PC S. Sisto

ANNA DE FLORIANI, *Scelte iconografiche operate dai Benedettini della Congregazione di Santa Giustina: il caso degli Antifonari di San Sisto a Piacenza*, "Rivista di Storia della Miniatura" 11, 2007, 243-250.

GIACOMO BAROFFIO, *Nuovi frammenti di ricerca. 3. L'ufficio di san Sisto cantato a Piacenza*: "RIMS" 31/2, 2010, 143-179: 148-152.

MILVIA BOLLATI (ed.), *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, Bologna, Editrice Compositori 2011 [45-66: PIER LUIGI MULAS, *I corali di San Sisto: gli artisti*; 95-117: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Liturgia e canto a San Sisto*].

ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in *FsMarianiCanova* 2010, 227-231.

Piacenza PC S. Savino

FRANZ NEISKE, *Das älteste Necrolog des Klosters S. Savino in Piacenza. Edition und Untersuchungen der Anlage*, München, W. Fink 1979 (Münstersche Mittelalter-Schriften 36).

Piana degli Albanesi PA centro di rito bizantino-greco

BARTOLOMEO DI SALVO, *Chants of the Byzantine Rite: The Italo-Albanian Tradition in Sicily*, edited by GIROLAMO GAROFALO and CHRISTIAN TROELSGÅRD with the assistance of GIUSEPPE SANFRATELLO, Copenhagen, Museum Tusculanum Press 2010 (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia V, 1), pp. XLII + 323 + CD con canti registrati a Piana degli Albanesi da Ottavio Tiby nel 1952-1953.

Piancastagnaio SI

Esaminate foto di un antifonario.

Piazza Armerina EN

GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.)...

Piedimonte d'Alife

DANTE MARROCCO, *Pergamene e manoscritti del Museo Alifano*, Piedimonte d'Alife, Tip. Alberto Grillo e Figli 1963 (Quaderni di cultura del Museo Alifano):

http://digilander.libero.it/mgiugliano/Museo/Pergamene%20e%20Manoscritti%20del%20Museo_bis.htm

Piedimonte Matese CE

DANTE BRUNO MARROCCO, *L'antico calendario liturgico della diocesi di Caiazzo*, Napoli, Arti Grafiche Ariello 1966 (Documenti per la storia dei paesi del Medio Volturno 10) [Piedimonte Matese (Caserta), Museo Civico R. Marrocco (già Alifano), 29, sec. XVI].

LAURA ESPOSITO, *Il Liber Defunctorum di Caiazzo. L'obituario contenuto nel cod. Vat. lat. 14736 (secc. XI-XVII)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2018 (Studi e Testi 526) [*Liber Defunctorum*: Piedimonte Matese (Caserta), Museo Civico R. Marrocco (già Alifano), Ms 26].

ILI 2019.

Piemonte

GIOVANNI ROMANO (ed.), *Gotico in Piemonte*, Torino, CRT 1992 (Arte in Piemonte 6) [241-285: ADA QUAZZA - SIMONETTA CASTRONOVO, *Biblioteche e libri miniati in Piemonte tra la fine del XII e il primo terzo del XIV secolo: alcuni percorsi possibili*].

CARLA BIANCO (ed.), *Musica Peregrina. Presenza della Musica Medievale in Piemonte*, Torino, Gribaudo 1996 (Le vie del Medioevo) [17-22: KARL KÜGLE, *Manoscritti di musica medievale in Piemonte*. 23-42: MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *I codici del Piemonte: uno sguardo sulle notazioni tra i secoli XI e XV*].

GIOVANNI ROMANO (ed.), *Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte*, Torino, CRT 1997 (Arte in Piemonte 11) [oltre a notizie sparse, cf ADA QUAZZA - SIMONETTA CASTRONOVO, *Miniatura trecentesca in Piemonte: produzione locale e circolazione di manoscritti*. 319-357].

Pienza SI

MUZZIOLI 1953, n° 391.

CECILIA MARTELLI, *I corali del duomo di Pienza*, "Bollettino d'arte" 93 nr. 143, 2008, 27-48.

Pietra Ligure SV

[NC 2011: Voghera (già Genova)].

Pietrasanta LU

[NC 2019: Firenze].

Pieve di Cadore BL

SMP 2016, 1969.

Pieve di Cento FE

ILI 2011, 398 n° 20765-20767.

Pieve Fosciana LU

ILI 2011, 398 n° 20768.

Pieve S. Stefano AR

[NC 2011: Venezia].

Piglio FR

FRANCA DEL GRANO MANGANELLI, *Il materiale grafico: esperienze di restauro*, in *Tutela e conservazione del materiale librario. Atti del Convegno, Torino, 26-27 gennaio 1987*, Torino, Regione Piemonte 1989, 107-115.

Pinerolo TO - Pinerolo Talucco

PAOLO CAVALLO, *Circolazione e produzione di musica a stampa nel Pinerolese tra Cinquecento e Ottocento*, in MARCO FRATINI (ed.), *Libri, biblioteche e cultura nelle valli valdesi in età moderna. Atti del XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004)*, Torino, Claudiana 2006, 233-258 + 12 foto f.t. (Società di studi valdesi 25).

CAVALLO, *Il canto fratto a Pinerolo*, 2010, 69- 96.

ILI 2011, 398 n° 20770-20782.

[NC 2011: Torino].

Pinerolo TO cf Abbadia Alpina

Piombino LI

ILI 2011, 398 n° 20783.

Piove di Sacco PD

[NC 2011: Monselice].

Pisa PI cf San Pietro a Grado

CAMILLUS VITELLI, *Index Codicum Latinorum qui Pisis in Bibliothecis conventus S. Catherinae et Universitatuis adservantur*, Firenze, Bernardo Seeber 1900.

GINO TAMBURINI, *Pisa. Biblioteca Cateriniana del Seminario*, in ALBANO SORBELLI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. XXIV, Firenze, Olschki 1916, 69-92.

GINO TAMBURINI, *Pisa. R. Biblioteca Universitaria*, in SORBELLI, *Inventari dei manoscritti*, 1916, 5-68.

ANNA PUCCianti, *Tre 'Exultet' da rotoli liturgici di Pisa e Arezzo*, Cremona, Scuola di Paleografia 1954-55 (tesi, rel. R. Monterosso).

Gloria 1955 (Bibl. Cateriniana).

Kyrie 1955 (Bibl. Cateriniana).

GIGETTA DALLI REGOLI, *Miniatura pisana del Trecento*, Vicenza, Neri Pozza 1963 (Raccolta pisana 9).

EDWARD B. GARRISON, *A Pisan Homiliary with Lucca-Influenced Initials (Florence, Riccardiana, 225)*, "Bibliofilia" 76, 1974, 157-173.

MARCO PAOLI, *I corali della Biblioteca Statale di Lucca*, Firenze, Olschki 1977 (Biblioteca di bibliografia italiana 83).

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 30.

JAMES J. BOYCE, *Two Antiphonals of Pisa: Their Place in the Carmelite Liturgy*, "Manuscripta" 31, 1987, 147-165.

GIGETTA DALLI REGOLI, *Proposta per un nome senza opere: Antonio di Domenico, pittore e miniatore in Pisa*, "Miniatura" 1, 1988, 111-121.

MARCO PAOLI, *Un'ipotesi sulla committenza dei corali di S. Francesco di Pisa*, "Miniatura" 1, 1988, 75-79.

- ANNA R. CALDERONI MASETTI & AL., *L'Exultet 'beneventano' del duomo di Pisa, presentazione di COSMO DAMIANO FONSECA, prefazione di GUGLIELMO CAVALLO*, Galatina, Congedo 1989.
- BAROFFIO, differentiae 1992 [*Arch. Arcivescovile*, Mensa vesc. 10 (ant. sec. XIII in)].
- PAOLA RAFFAELLI, *I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo*, Lucca, LIM 1993 (Studi Musicali Toscani 1).
- STEFANO BARANDONI - PAOLA RAFFAELLI, *L'archivio musicale della chiesa conventuale dei Cavalieri di Santo Stefano di Pisa. Storia e catalogo*, Lucca, LIM 1994 (Studi Musicali Toscani 3).
- ILARIA ZOLESI, *I Manoscritti musicali della Biblioteca Universitaria di Pisa. Storia e catalogo*, Lucca, LIM 1998 (Studi Musicali Toscani 2).
- Symbolum* 1999 (Bibl. Cateriniana).
- CHIARA BALBARINI, *Miniatura a Pisa nel Trecento: dal 'Maestro di Eufrosia dei Lanfranchi' a Francesco Traini*, Pisa, Edizioni Plus - Università di Pisa 2003 (Plus in libreria. Studi Pisani).
- LUCIANO BELLOSI, *'I vivi parean vivi'. Scritti di storia dell'arte italiana del Duecento e del Trecento*, "Prospettiva" 121-124, 2006, 399-405: *Miniature del 'Maestro della Carità'* [orig. 1992: Museo dell'Opera del Duomo, A.2, antifonario]. *Benedicamus-Ite* 2006.
- SMP 2016, 1970-1973.
- CECILIA IANNELLA, *Culti civici ed epidemie a Pisa nei secoli XIV-XV. Guglielmo di Malavalle e Nicola da Tolentino*, "Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge MEFRM" 129/1, 2017, 25-38.
- FRANCESCO ZIMEI, *Polifonia semplice nel ms. 11 dell'Archivio Capitolare di Pisa: una sconosciuta intonazione delle Lamentationes Ieremiae*, "RIMS" 39, 2018, 105-111.
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Liturgia e canto nella cattedrale di Pisa*, in GABRIELLA GARZELLA - STEFANIA GITTO (edd.), *Musica in cattedrale. Fonti storiche e carte musicali: dieci secoli di armonie nel duomo di Pisa*, Ospedaletto, Pacini 2019, 33-65 (Collana arte 7).
- [NC 2011: Bamberg, Bethlehem/USA, Bologna, Boston, Cambridge Mass., Clitheroe, Firenze, Genève, La Spezia, Liverpool, London, Manchester, Milano, New York, Oxford, Padova, Paris, Philadelphia, Ravenna, Roma, Toronto, Vallombrosa, Vaticano, Verona].
- Pisa PI** certosa di Santa Maria e di San Giovanni evangelista a **Calci**
- LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 101-113 (Studi e Testi 515).
- Pisa PI** S. Maria di Pontenovo, denominata in seguito S. Maria della Spina.
- Medieval Manuscripts on Merseyside. Catalogue of an exhibition held in the University Art Gallery, Liverpool, from 6 May to 16 July 1993, and in the Courtauld Institute Galleries, London (...)*, Liverpool, Centre for Medieval Studies - University of Liverpool 1993, 7 nr. 8.
- Pistoia PT of Spazzavento**
- AGOSTINO ZANELLI, *Pistoia. Biblioteca Forteguerri*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. I, Forlì, Bordinandini 1890, 239-277
- ALFONSO DEL FERRARO, *"Quam pulchra es et quam decora" quinta antifona finale della Beata Vergine da un codice di Carmignano (Firenze)*, Roma, PIMS 1939 (tesi).
- RENATO PIATTOLI, *Frammenti di antichi messali. I: Un frammento di messale in scrittura onciale e carolina (secolo X o XI)*, "La Bibliofilia" 44, 1942, 185-191 [c.g. di Pistoia, C.81 e C.132, sec. IX 4/4].
- Gloria* 1955 (Arch. Capitolare).
- Kyrie* 1955 (Arch. Capitolare).
- JEAN LECLERCQ, *Bénédictions pour les leçons de l'office dans un manuscrit de Pistoie*, "SE" 8/1, 1956, 143-146 [Arch. Capitolare, 70, 47rv].
- Alleluia* 1965 (Arch. Capitolare).
- STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 24, 25 a/b.
- ALFREDO PACINI, *Il cardinale Agostino Fabroni e la Biblioteca Fabroniana*, Pistoia, Ed. del Comune 1989.
- LANCE W. BRUNNER, *Two Missing Fascicles of Pistoia C.121 Rediscovered*, in DOBSZAY, *Cantus Planus (...) Tibany (...)* 1988, 1990, 1-19 [Sevilla, Coll. De Zaya].
- CATTIN, *'Secundare' e 'succinere'*. *Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, "Musica e storia" 3, 1995, 41-120.
- MURANO, *I manoscritti medievali*, 1998. *Symbolum* 1999 (Arch. Capitolare).
- Musica e segno* 2000, n° 29-31.
- Segno e musica* 2000, n° 17.
- grafie musicali* 2001, n° 701.
- MASSIMILIANO LOCANTO, *La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio Capitolare, C 121*, "Musica e Storia" 14, 2006 [2008], 381-477.
- GIACOMO BAROFFIO, *Ancora su Pistoia, Archivio Arcivescovile R 69, 171r-175v*, "RIMS" 30/1, 2009, 141-151.
- BOSCHI ROTIROTTI, *I manoscritti datati*, 2007.

- JAMES VINCENT MAIELLO, *On the Manufacture and Dating of the Pistoia Choirbooks*, "Plainsong & Medieval Music" 19/1, 2010, 21-33.
- MICHELE MANGANELLI, *I manoscritti musicali dell'area pistoiese*, in GIANCARLO SAVINO (ed.), *Pistoia. Un'officina di libri in Toscana dal Medioevo all'Umanesimo*, Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia 2011, 219-226.
- SUSAN RANKIN, *Carolingian Liturgical Books: Problems of Categorization*, "Gazette du livre médiéval" n° 62, 2016, 23-33 [31-32: Pistoia, *Bibl. Cap.*, C 81, f.g. post.. C 132, f.g. ant.].
- SMP 2016, 1974-1983.
- VALENTINA BAFFI, *I corali del convento di San Francesco a Giaccherino* prope Pistorium, "Studi francescani" 116/1-2, 2019, 63-101, 195-208 (26 figg) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.21: Arch. Arcivescovile, s.s. (GRD Capraia e Limite FI, S. Stefano alle Brusche).
- KEENE, *Pacino* 2019, 3.22: Madonna dell'Umiltà, MS A (GRD S. Maria Forisportam).
- GIAMPAOLO MELE, *'Ephysis vultus splenduit'. Musica e liturgia per sant'Efsio nei codici di Pisa (sec. XIV)* (pubblicazione imminente).
- Pontificale pretridentinum* 2019, n° 561.
- [NC 2011: Cambridge, Firenze, La Spezia, Oxford, Prato, Roma, San Pietroburgo, Sevilla, Stockholm, Vaticano].
- Pistoia PT** San Benedetto, monastero olivetano
- MARIANI CANOVA, *Olivetani* 2017, 123-159: 127-128.
- Piteglio PT** cf **San San Marcello**
- Pitigliano GR**
- BERTELLI & AL., *I manoscritti medievali*, 2002, 59 n° 47.
- Piumarola FR** cf **Villa Santa Lucia**
- Plantaz, la AO** cf **Valgrisenche**
- Poggibonsi SI** cf **Marturi. San Lucchese**
- Poggio Bustone RM**
- ILI 2011, 404 n° 21069-21070.
- Poggio San Romualdo in Val di Castro AN** com. **Fabriano**
- [NC 2011: Camaldoli].
- Pogno NO**
- [NC 2011: Novara].
- Policastro Bussentino SA**
- ARIANNA VENA, *Nuove testimonianze in minuscola beneventana: i frammenti della Biblioteca Diocesana di Policastro Bussentino*, in BMB/23, 2015, 67-86.
- Policastro CS**
- [NC 2011: Cosenza].
- Polignano a Mare BA**
- ILI 2011, 404 n° 21071.
- Polirone MN** cf **San Benedetto Po**
- Pollein AO**
- [NC 2011: Aosta].
- Pomarico MT**
- DI LORENZO, *I codici liturgico-musicali* 2010, 47-49: 48-49.
- Notazione quadrata* 2013, 474 f. 17.
- MASINI, *Basilicata* 2016, 370.
- Pompiano BS**
- [NC 2011: Milano (lezionario di Gerolanuova)].
- Pomposa FE** abbazia benedettina
- DANTE BALBONI, *Frammenti di un 'Missale plenarium' del sec. XI di origine pomposiana*, "Analecta pomposiana" 3, 1967, 1-6.
- ANTONIO SAMARITANI, *La scola ferrarese di S. Agnese del 1292 e le litanie di Pomposa del sec. XV*, in *Atti dei Convegni di Piacenza (...)*, Cesena, Badia S. Maria del Monte 1973, 537-558 (Ravennatensia 3).
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 4-9: New York, P. Morgan Libr., Glazier 21, sacramentario, Pomposa > Frontale, sec. XII 2/4.
- GIUSEPPE TURRI, *Breviario monastico corale pomposiano del sec. XI (Udine, Bibl. Arciv., cod. 79): prime ricerche*, "Analecta Pomposiana" 5, 1980, 25-72.
- GIAMPAOLO ROPA, *Su alcuni libri medievali attribuiti a Pomposa-Ravenna*, "Bibliofilia" 85, 1983, 187-200 (calendari di Udine 79 e Baltimora W.11).
- GIAMPAOLO ROPA, *Cultura liturgica ravennate e pomposiano-ravennate nei secoli XI e XII*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo. Atti del Convegno nazionale di studi storici Comacchio 17-19 maggio 1984*, Bologna, Nuova Alfa 1986, 561-606.

ANTONIO SAMARITANI - CARLA DI FRANCESCO (edd.), *Pomposa. Storia Arte Architettura*, Ferrara, CORDO Ed. 1999 [33-47: GIAMPAOLO ROPA, *Musica, liturgia, agiografia pomposiana (secc. XI-XII)*. 49-60: ANTONIO MANFREDI, *Ricerche di codici nella biblioteca di Pomposa dall'Età romanica all'Umanesimo*].

MARIA INCORONATA COLANTUONNO, *Il Breviario pomposiano ms. Udine, Bibl. Arcivescovile*, 79, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Atti dei Convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2000, 185-200: 192-200 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 34).

MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Il breviario pomposiano ms. Udine, Bibl. Arciv.* 79, Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia musicale 2001-2002 (tesi, rel. G. BAROFFIO).

ANTONIO SAMARITANI, *Il battesimo all'Abbazia di Pomposa di un bambino morto: un caso da S. Uffizio nel 1651, "Anecdota" 17/2, 2007, 29-34.*

LEANDRA SCAPPATICCI, *Disciplina sine musica. La 'paradossale' tradizione liturgico-musicale dell'abbazia di Pomposa intorno a Guido d'Arezzo*, in CARLA DI FRANCESCO - ANTONIO MANFREDI (edd.), *L'Abbazia di Pomposa. Un cammino di studi all'ombra del campanile (1063-2013). Atti della Giornata di Studi Pomposiani, Abbazia di Pomposa, Sala delle Stilate 19 Ottobre 2013*, Ferrara, Edizioni Cartografica, 2017, 175-190.

[NC 2011: Bologna, Ferrara, Udine].

Pontassieve FI - Le Sieci

FRANCESCA MAZZANTI, *Religiosità diffusa: manoscritti liturgici tra Bagno a Ripoli e Pontassieve*, in GABRIELLA POMARO (ed.), *In margine al Progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana*, Ospedaletto-Pisa, Pacini 2014, 107-137 (Toscana. Biblioteche e Archivi 3).

Ponte di Ferro PG

[NC 2011: Vaticano].

Ponte San Pietro LU

[NC 2011: Lucca].

Ponte Trebbia PC

[NC 2011: Roma].

Pontecorvo FR

[NC 2011: Napoli].

Pontetetto LU

[NC 2011: Lucca].

Pontida BG abbazia S. Giacomo

GERMAIN MORIN, *Le passionaire d'Albert de Pontida et une hymne inédite de Saint Odilon*, "RB" 38, 1926, 52-59 [ms Milano, Bibl. Ambrosiana A 190 inf.. pp. 56-57: ed. inno in onore di s. Maiolo].

GIOVANNI SPINELLI, *Pontidae fratribus Albertus mandat. Mostra storico-artistica per il nono centenario della consacrazione della primitiva chiesa di Pontida e della morte di sant'Alberto da Prezzate, 2 settembre - 31 ottobre 1995*, s.l., Gruppo editoriale Delfo 1995.

ILI 2011, 404 n° 21074-21084.

[NC 2011: Bergamo, Milano, Vaticano].

Pontignano SI cf Castelnovo Berardengo

Pontremoli MC

PATRIZIA RADICCHI - ILARIA ZOLESI, *Codicum fragmenta. Sul ritrovamento di antiche pergamene negli Archivi di Stato di Massa e Pontremoli (secoli XII-XV) con la collaborazione di Rav HILLEL M. SERMONETA (per i manoscritti ebraici), Pontremoli, ex convento Santissima Annunziata, Via Nazionale (21 novembre - 18 dicembre 1999)*, Pisa, ed. ETS 1999.

Canto fratto 2006, 360 (foto), 367 (ed.).

Popiglio PT com. San Marcello Piteglio

MURANO, *I manoscritti medievali*, 1998, 135 n° 288-289.

ILI 2011, 404 n° 21085-21086.

KEENE, *Pacino* 2019, 3.22 e 23: Museo Parrocchiale, &a e 62.b (GRD Pistoia, San Bartolomeo in Pantano [?]).

Poppi AR

GIOVANNI MERCATI, *Codici del Convento di S. Francesco in Assisi nella Biblioteca Vaticana*, in *FsEhrle* 1924/5, 83-127 [108: ms 42 "Orationes et evangelia capellaniae domini pp."].

Gloria 1955 (Bibl. Com. Rilliana).

Kyrie 1955 (Bibl. Com. Rilliana).

ERNESTO MENESTÒ, *Codici del Sacro convento di Assisi nella Biblioteca comunale di Poppi*, "Studi Medievali" 3a S., 20, 1979, 357-408.

Francesco d'Assisi. Codici 1982, 116 n° 16.

ALESSANDRO BREZZI, *La Biblioteca comunale 'Rilliana' di Poppi. Passato e Presente di una Biblioteca*, Poppi, Biblioteca comunale Rilliana 1985 (Quaderni della Rilliana 1).

PAOLA SEMOLI, *Codici miniati camaldolesi Nella Biblioteca Comunale 'Riliana' di Poppi e nella Biblioteca della Città di Arezzo*, Poppi, Ed. della Biblioteca Comunale Rilliana 1986 (Quaderni della Rilliana 2).

PAOLA SEMOLI, *Il libro d'ore, ms. 83 della Biblioteca Rilliana di Poppi*, "Miniatura" 2, 1989, 155-159.
I manoscritti della Biblioteca Comunale di Poppi (secoli XII-XVI). Un esperimento di catalogazione diretto da EMANUELE CASAMASSIMA. Revisione del catalogo di GUGLIELMO BARTOLETTI e ILARIA PESCHINI. Presentazione di GIANCARLO SAVINO, Firenze - Milano, Giunta Regionale Toscana Ed. Bibliografica 1993 (Inventari e cataloghi toscani 42).
 PATRIZIA STOPPACCI - MARIA CRISTINA PARIGI, *Libros habere. Manoscritti francescani in Casentino*, Firenze, Ed. Polistampa 1999.
Segno e musica 2000, n° 21, 33, 43.
Benedicamus-Ite 2006.
 MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007, (Manoscritti datati d'Italia 15).
 SMP 2016, 1985-1989. [NC 2011: Arezzo, Firenze].
Poppi AR abbazia vallombrosana S. Fedele di Strumi
 PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Il culto dei santi nei manoscritti medievali dell'abbazia di San Fedele di Strumi-Poppi*, "Hagiographica", 17, 2011, 135-195.
Pordenone PN
 ILI 2011, 405 n° 21147.
 [NC 2011: Udine].
Porlezza CO
 HUGLO, *Fonti* 1956, 57 n° 83 [asportato?].
Porte TO
 CAVALLO, *Il canto fratto a Pinerolo*, 2010, 74.
Porto Clementino cf Gravisca VT com. Tarquinia
Portoferraio LI
 ILI 2011, 405 n° 21150-21153.
Portofino GE
 [NC 2011: Genova].
Portogruaro VE
 [NC 2011: Udine].
Portovenere SP
 [NC 2011: Genova].
Posillipo NA cf Napoli
Postalesio CO
 RINALDO VALPOLINI, *Il cod. 364 della Biblioteca Trivulziana in Milano. Trascrizione e saggi di lettura*, Padova, ILP S. Giustina 1993 (tesi) [rituale di Postalesio].
 [NC 2011: Milano].
Potenza PT
 ROCCO PIETRAFESA - VALERIA VERRASTRO, *I frammenti di codici musicali liturgici conservati nell'Archivio di Stato di Potenza*, "Bollettino storico della Basilicata" 7, 1991, 271-280.
 NADIA MASINI, *Frammenti di codici liturgici musicali conservati nell'Archivio di Stato di Potenza. I francescani e la pratica musicale in Basilicata*, in SUSCA, *Iter liturgico-musicale*, 2010, 50-51.
 ARIANNA VENA, *Frammento di una bibbia atlantica nell'Archivio di Stato di Potenza*, in CANOVA, *Il codice miniato* 2014, 105-114 [Potenza, Archivio di Stato, Codici liturgici, *5, 814, XII in.].
 MASINI, *Basilicata* 2016, 371-375.
 [NC 2011: Cambridge].
Pozzeveri LU cf Altopascio
Pozzuoli NA – Cuma
 [NC 2011: Roma].
 ANDREA IMPROTA, *I corali miniati della cattedrale di Pozzuoli commissionati da Giovanni Matteo Castaldo*, "Archivio storico per le province napoletane" 135, 2017, 61-67 + 176-177 (ill.).
Praglia PD com. Bresseo abbazia benedettina S. Maria
 SILVIO BERNARDINELLO, *I manoscritti*, in CALLISTO CARPANESE - FRANCESCO TROLESE (edd.), *L'Abbazia di Santa Maria di Praglia*, Milano, Silvana 1985, 222-229.
 GIUSEPPE TAMBURRINO, *Il Restauro del Libro dell'Abbazia di Praglia 1951-2001*, Praglia, Ed. Scritti Monastici 2001.
 CHIARA CESCHI - MAURO MACCARINELLI - PAOLA VETTORE FERRARO (edd.), *Santa Maria Assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina*, Abbazia di Praglia, Edizioni Scritti monastici 2013 [463-485: GIORDANA MARIANI CANOVA, *Liturgia e cultura nei codici miniati di Praglia*. 489-496: PIER LUIGI MULAS, *Libri manoscritti e a stampa da Praglia a Chantilly*. 545-555: ANNA VILDERA, *Musica e liturgia nel Medioevo*. 559-570: LUCIA BOSCOLO FOLEGANA, *L'attività musicale dal XVIII al XX secolo*; 575-585: ANTONIO LOVATO, *Gli organi della chiesa abbaziale*].
 [NC 2011: Milano, Oxford, Padova, Roma, San Pietroburgo].

Prata GR cf Massa Marittima

Prato PO

GARRISON, *Random Notes* 1, 1978, 209: Bibl. Roncioniana, Q.VIII.1, Bibbia atlantica, Pistoia, sec. XII.

LAURA BANDINI - RENZO FANTAPPIÈ, *L'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Prato (secolo XI-XX)*. *Inventario*, Prato, Società pratese di storia patria 1984 (Inventari 1).

SIMONA BIANCHI - FRANCESCA GALLORI - GIOVANNA MURANO - MARTINA PANTAROTTO - GABRIELLA POMARO (edd.), *I manoscritti medievali della provincia di Prato*, Firenze - Tavernuzze, Regione Toscana - Sismel/Ed. del Galluzzo 1999 (Biblioteche e Archivi 5) [i codici francescani di Carmignano sono ora a Pistoia].

BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati*, 2007.

KEENE, *Pacino* 2019, 2.19: Arch. storico diocesano, Cod. 3 (E.110.VI) (antifonario, Badia di San Fabiano o Prato Cattedrale).

[NC 2011: Firenze].

Pratovecchio AR

[NC 2011: Bologna, London].

Pré-Saint-Didier AO

[NC 2011: Aosta, Torino].

Predonico/Perdonig BZ cf Appiano

Pressano TN

ILI 2011, 407 n° 21208.

Primolo SO

ILI 2011, 407 n° 21209.

Procida NA

ILI 2011, 408 n° 21292-21299.

Proserpio CO

ILI 2011, 409 n° 21300.

Puglia cf Acquaviva delle fonti, Ascoli Satriano, Bari, Bisceglie, Bitonto, Bovino, Brindisi, Canosa, Foggia, Lecce, Noci, Otranto, Pulsano, Ruvo, Troia...

CARMELA DESANTIS - DAMIANA JANNONE - BEATRICE VIGANOTTI, *Codici liturgici in Puglia*. Bari, Archivio di Stato di Bari 1984.

GERARDO CIOFFARI - GIUSEPPE DIBENEDETTO (edd.), *I Codici liturgici in Puglia*, Bari, Ed. Levante 1986 [13-43: GERARDO CIOFFARI, *La riforma di Carlo II d'Angiò e i codici liturgici di S. Nicola*. 83-104: CLELIA GATTAGRISI, *L'evangelario dell'Archivio Capitolare di Bisceglie e l'innario-lezionario della Basilica di S. Nicola di Bari*. 105-128: MARIA CANNATARO CORDASCO, *Un antifonario della Basilica di S. Nicola di Bari (ms. 14)*. *Note preliminari allo studio della produzione libraria pugliese nel basso Medioevo*. 329-397: *Schede* (58 mss latini e greci)].

DINKO FABRIS - ANSELMO SUSCA (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia. Atti del convegno di studi (Bari, 30-31 ottobre 1986)*, Firenze, Leo S. Olschki 1990 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 23) [129-166: DINKO FABRIS, *I codici liturgici notati e la pratica musicale in Puglia fino al secolo XVIII*].

PATRIZIA DURANTE, *Il canto 'gregoriano' nella tradizione liturgica degli ordini monastici di Terra d'Otranto*, in *KSanSevero* 2008/2010, 53-61.

ANSELMO SUSCA, *Iter liturgico-musicale nei monasteri di Puglia e Basilicata*, con interventi di MARIA ANTONIETTA CAROLA, MARIA TERESA DI LORENZO, NADIA MASINI, in *KSanSevero* 2008/2010, 35-52.

FRANCESCO ABBATE (ed.), *L'Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, Roma, De Luca 2010.

Pulsano FG abbazia, centro di un movimento monastico riformato.

GIUSEPPE DE TROIA, *Martyrologium Pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Fogia, sec. XII*, Foggia, Banca del Monte 1987.

ALBERTO CAVALLINI, *Laus Deo, anima Pulsani. Il Libro dell'Ufficio del Capitolo della Congregazione monastica degli Eremiti di Pulsano Codice Vaticano Latino 5419. Lezionario, Omiliario, Necrologio, Regula (classificazione dei testi, traduzione, commento di A. C.)*, Città del Vaticano - Pulsano, Biblioteca Apostolica Vaticana - Abbazia di Santa Maria di Pulsano 2005.

Pulsano TA

[NC 2011: Napoli].

Putignano BA

ILI 2011, 409 n° 21303.

Quart AO

[NC 2011: Aosta].

Raconigi CN

GIANCARLO MARCHISIO, *Biblioteca Parrocchiale Santa Maria e San Giovanni Battista*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 152-154 nr.80.

Radda in Chianti SI cf Sesto Fiorentino FI

MICHELE MANGANELLI, *I libri liturgico-musicali del Convento di S. Maria in Prato a Radda in Chianti e il canto Fratto. Storia di un progetto culturale nel Chianti*, in *KRadda* 1999, 159-172.

[NC 2011: Sesto Fiorentino (già Radda), Trento].

Ragusa RG

ILI 2011, 409 n° 21316.

[NC 2011: Wien].

Ranchio RA com. **Sarsina** abbazia benedettina S. Ambrogio

LEO F. MILLER, *Missale W.11 of the Walters Art Gallery in Baltimore*, "Traditio" 2, 1944, 123-154.

ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an Eleventh Century Missal. Walters Ms. 11*, "Traditio" 6, 1948, 238-240.

GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio (Walters Art Gallery, Baltimore, Ms. W. 11)*, in MARINO MENGOZZI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991, 309-327 (Studia Ravennatensia 4).

[NC 2011: Baltimore, Fonte Avellana].

Randazzo CT

GAETANO SCARPIGNATO, *Frammenti di Bibbie atlantiche in Sicilia. Un tesoro proveniente da Randazzo*, in NADIA TOGNI (ed.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'église du XI^e siècle*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2016, 499-504 (Millennio Medievale 110 = Strumenti e studi, n. s. 42).

Rantello ? RA ?

[NC 2011: Ravenna].

Ranverso TO com. **Buttigliera Alta** abbazia S. Antonio

PASCAL LADNER, *Das Missale von Sant'Antonio di Ranverso in Lausanne*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 68, 1973, 121-139 + 28 ill. [ed. sequenza *Venerande beremita per te membra*].

ILI 2011, 73 n° 3665.

Rapallo GE

[NC 2011: Budapest, Genova].

Ravenna RA cf APOLLINARE, FELICE, Pomposa, Rotolo di Ravenna...

LUDOVICUS ANTONIUS MURATORI, *Rerum Italicarum Scriptores*. II/1, Mediolani, Soc. Palatina 1723 (a pp. 216-218 edizione di un calendario ritenuto ravennate [ms. Modena, Arch. Capitolare, O.I.12, 206-212, sec. X 4/4 = BORST b5]).

SILVIO BERNICOLI, *Ravenna. Biblioteca Classense*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. IV, Forlì, Bordinandini 1894, 144-254 (Mss. 1-510).

FRANCESCO LANZONI, *Reliquie dell'antico Officio Divino di Ravenna in Agnello*, "Rassegna Gregoriana" 8, 1909, 243-246.

ANTONIO BAUMSTARK, *I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e l'antico anno liturgico ravennate*, "Rassegna Gregoriana" 9, 1910, 33-48.

FRANCESCO LANZONI, *Reliquie della liturgia ravennate del sec. IX secondo il 'Liber Pontificalis' di Agnello*, "Rassegna Gregoriana" 9, 1910, 327-338.

GIUSEPPE VECCHI, *Lirica liturgica ravennate. Tropi e sequenze della Chiesa di Ravenna*, "Studi romagnoli" 3, 1952, 243- (ristampa in *Dulce Melos*, Bologna, A.M.I.S. 1972, 69-74).

MUZZIOLI 1953, n° 594.

KLAUS GAMBER, *Der ordo Romanus IV ein Dokument der ravennatischen Liturgie des 8. Jh*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 66, 1971, 154-170.

KENNETH LEVY, *Lux de luce: The Origin of an Italian Sequence*, "The Musical Quarterly" 57/1, 1971, 40-61.

FRANCO SOTTOCORNOLA, *L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo. Ricerca storico-critica sulla liturgia di Ravenna antica*, Cesena, Centro studi e ricerche sull'antica provincia ecclesiastica ravennate 1973 (Studia Ravennatensia 1).

JOSEPH LEMARIÉ, *La liturgie de Ravenne au temps de Pierre Chrysologue et l'ancienne liturgie d'Aquilée*, in *Aquileia e Ravenna*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1977, 355-373 (Antichità Altoadriatiche 13).

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 33, 34.

KLAUS GAMBER, *Eine frühe oberitalienische Epistelliste vermutlich aus Ravenna*, "Heiliger Dienst" 33, 1979, 129-137.

GIULIO CATTIN, *Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne*, in GUNILLA IVERSEN (ed.), *Research on Tropes. Proceedings of a Symposium (...) Stockholm, June 1-3, 1981*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1983, 39-58 (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien - Konferenser 8).

REINHOLD SCHUMANN, *Le fonti liturgiche dell'Italia settentrionale e l'Oratio super populum a Ravenna*, in *KMilano* 1983, 493-498.

ALBINIA C. DE LA MARE, *The Florentine Scribes of Cardinal Giovanni of Aragon*, in CESARE QUESTA - RENATO RAFFAELLI, *Il libro e il testo. Atti del convegno internazionale, Urbino, 20-23 settembre 1982*, Urbino, 1984, 243-293 (Pubblicazioni dell'Università di Urbino. Scienze Umane - atti di congressi) [al M° dell'Omero vaticano attribuiti anche due Libri d'Ore (Ravenna, Bibl. Classense, 4)].

GIAMPAOLO ROPA, *Cultura liturgica ravennate e pomposiano-ravennate nei secoli XI e XII*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo. Atti del Convegno nazionale di studi storici Comacchio 17-19 maggio 1984*, Bologna, Nuova Alfa 1986, 561-606.

MARTIN PICKER, *A Twelfth-Century Musical Manuscript in the Rutgers University Libraries*, "Journal of the Rutgers University Libraries" 52/1, 1990, 1-6 [MC 1220:15].

- GIULIO CATTIN, *Sequenze nell'area ravennate. Abbozzo di analisi testuale*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *La sequenza medievale. Atti del Convegno internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, Lucca, LIM 1992, 45-57 (Quaderni di San Maurizio 3 - La musica a Milano).
- CATERINA DA CORTE ZANDATINA, *Il graduale A 47 della Biblioteca Capitolare di Padova: provenienza, repertorio e connessioni*, Padova, Università d. Studi 1992-1993 (tesi, rel. G. CATTIN).
- GIAMPAOLO ROPA, *Agiografia e liturgia a Ravenna tra alto e basso medioevo*, in ARTURO VASINA (ed.), *Storia di Ravenna. III: Dal Mille alla fine della signoria polentana*, Venezia, Marsilio 1993, 341-393.
- FRANCESCO BALILLA PRATELLA, *Pergamene di musica medievale con notazione neumatica trovate a Ravenna sec. XI-XIV. Con un saggio di DOMENICO TAMPIERI [61-96: Note in margine alle pergamene neumatiche ravennate 503]*, Ravenna, Longo 1994 (Le Tessere) [= "Il Comune di Ravenna" 3, 1936, 15-30. estratto 1937].
- ALBERTO BRUNELLI, *I frammenti liturgico-musicali con notazione ravennate conservati a Ravenna. Inventario e analisi neumatica*, Roma, PIMS 1995 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- ANGELA DILLON BUSSI - CLAUDIA GIULIANI (ed.), *Biblioteca Classense Ravenna*, Firenze, Nardini 1996 (Le grandi biblioteche d'Italia).
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "RSCI" 53, 1999, 484-523.
- CLYDE W. BROCKETT, *The Easter Processional Antiphon Series at Ravenna*, in TUKSAR, *Srednjovjekovne glazbene kulture*, 2000, 241-257.
- ALBERTO BRUNELLI, *La notazione ravennate nei secoli XI e XII*, in RUSCONI, *Guido d'Arezzo*, 2000, 201-216.
- ANDREA GARAVAGLIA, *Una nuova testimonianza di notazione ravennate a Cremona*, in RUSCONI, *Guido d'Arezzo* 2000, 217-240.
- Musica e segno* 2000, n° 1, 9, 10, 37, 45.
- RITVA MARIA JACOBSSON, *Tropes in Honour of the Ravennate Saints Vitalis and Apollinaris - A Composition by S. Peter Damiani?*, in TUKSAR, *Srednjovjekovne glazbene kulture*, 2000, 303-316.
- MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Le prime testimonianze di musica scritta a Ravenna: i frammenti adiaستماتici*, in GIOIA FILOCAMO (ed.), *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico*, Atti del convegno, Spoleto, 2-3 ottobre 1999, Firenze, Olschki 2002, 113-126 (Historiae Musicae Cultores 91).
- PAOLA DESSI, *'Cantantibus organis'. Musica per i francescani di Ravenna nei secoli XIII-XIV*, Bologna, CLUEB 2002.
- MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Officio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27.
- MIQUEL S. GROS, *Restes de deux Libelli baptismaux romains de la fine du IV^e siècle*, "EO" 20, 2003, 339-355.
- MARIA GIULIA BALDINI & AL., *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 11) [Bibl. Classense, Arch. Arcivescovile].
- MARIA NEVILLA MASSARO (ed.), *Celebrazione del IV centenario della morte di P. Costanzo Porta OFM Conv. (1529-1601). Atti della giornata di studio su Costanzo Porta, Ravenna, 27 ottobre 2001* = "Il Santo" 44/1, 2004 [143-183: MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Il Proprium de Tempore del graduale portuense (secoli XV-XVI) della Biblioteca Classense: studio liturgico-musicale*].
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Le notazioni musicali della carta ravennate e del frammento piacentino*, in MARIA SOFIA LANNUTTI - MASSIMILIANO LOCANTO *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*, Firenze, Ed. del Galluzzo 2005, 123-156 (La Tradizione Musicale. Studi e testi 9).
- PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151 e 164.
- GIACOMO BAROFFIO, *Nuove testimonianze ravennate*, *Frammenti di ricerca* 21, "Philomusica" 2007: <http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>.
- CRISTINA DI ZIO, *Fonti della tradizione liturgico-musicale in notazione ravennate (secc. XI-XII). Il repertorio dei canti per la Messa*, Padova, Università degli Studi 2008 (tesi) [frammenti S. Sevedero in Classe].
- SMP 2016, 1993-2008.
- [NC 2011: Admont, Berlin, Bologna, Brescia, Claremont, Downside Abbey, El Escorial, Krakow, London, Montecassino, München, New York, Oxford, Padova, Rimini, Roma, San Pietroburgo, Stockholm, Stuttgart, Trento, Udine, Vaticano, Venezia, Vicenza, Wroclaw].
- Ravone RA**
- [NC 2011: Pieve di Cento].
- Reate cf Rieti RI**
- Reggello FI - Alfiano S. Ellero**
- [NC 2011: Firenze, Bibl. Med. Laur., Hag].
- Reggio Calabria RC**
- ILI 2011, 412 n° 21484-21487.
- Reggio Emilia RE** cf Notazione, PROSPERO, Quarantore
- ENRICO MAZZA, *Il 'Rituale reggiano' Posttridentino*, in NERIO ARTIOLI (ed.), *In memoria di leone Tondelli*, Reggio Emilia, Stodio Teologico Interdiocesano 1980, 301-317.
- CESARINO RUINI, *Caratteri peculiari del canto liturgico a Reggio Emilia ?*, in KBologna 1987/1990, 130-149.

SMP 2016, 2009-2017.

[NC 2011: Bassano del Grappa, Bologna, Hartlepool, London, Manchester, Milano, Modena, Oxford, Parma, Roma, Torino, Vaticano, Verona, Zürich]

Reggio Emilia RE Biblioteca Comunale Panizzi

G. LUSETTI (ed.), *Codici miniati della Biblioteca Municipale A. Panizzi, catalogo della 3ª Biennale d'arte sacra contemporanea*, Reggio Emilia, Musei Civici 24 settembre-9 ottobre 1983, s.l. e s.d..

PAOLA CASOLI, *L'innario del codice C-408 della Biblioteca municipale di Reggio Emilia*, Bologna, Università degli Studi 1984-85 (tesi).

FABRIZIO LOLLINI (ed.), *Le miniature della Biblioteca Panizzi. Repertorio*, Bologna, Pàtron, 2002. *Notazione quadrata* 2013, 486 f. 39.

Reggio Emilia RE S. Prospero, cf PROSPERO

MAURIZIO FESTANTI & AL., *S. Prospero. La città, il suo patrono. Un archivio in mostra tra feste e tradizioni*, Reggio Emilia, Comune - Basilica concattedrale di S. Prospero 1985.

DANIELA IOTTI, *I libri corali quattro-cinquecenteschi*, in ELIO MONDUCCI (ed.), *Musiche e Secoli nella Basilica di San Prospero*, Reggio Emilia, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1992, 355-387.

STEFANIA RONCROFFI, *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze, Leo S. Olschki 2000 (Historiae Musicae Cultores 87).

ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, *Una nuova agiografia di s. Apollonio di Brescia (Reggio Emilia, Archivio della Basilica di S. Prospero, lezionario P)*, "Hagiographica" 14, 2007, 141-178.

CESARINO RUINI, *Vere dignum. Liturgia, musica, apparati. Atti della III Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia. Reggio Emilia, 13 e 14 ottobre 2006*, Bologna, Pàtron 2014 (Ecclesiae Regiensis. Quaderno 4) [47-56: MAURO SEVERI - GIANCARLO GRASSI, *Lo spazio celebrativo della cattedrale reggiana nel tempo*; 95-102: FABRIZIO LOLLINI, *I testi liturgici reggiani: le miniature*; 103-130 + 321-366: CESARINO RUINI, *Antichi testi liturgici reggiani. Musica e canto + Gli uffici propri dei santi reggiani*; 31-146: MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Le notazioni dei frammenti di canto gregoriano reggiani (secoli XII-XV)* - 139 nr. 7: non è un kyriale, ma un messale].

Reggio Emilia RE S. Tommaso

ARNALDO TINCANI, *Il monastero di San Tommaso di Reggio*, Reggio Emilia, Società reggiana di studi storici 2002 (Biblioteca della Società reggiana di studi storici. Fonti e studi 1).

Rencio/Rentsch BZ

[NC 2011: Trento].

Revello CN cf **Staffarda**

Rezzato BS

ILI 2011, 414 n° 21579-21596.

Rho MI - Oblati cf **Milano** (Univ. Catt.)

Rieti RI

LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 17).

FEDALTO 2012, 3.1 (50).

GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti + Catalogo dei frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti*, in ROBERTO LORENZETTI & AL., *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia, cura della mostra CHIARA BIANCHETTI, studio e catalogo dei frammenti* GIACOMO BAROFFIO e NICOLA TANGARI, Rieti, Archivio di Stato 2014, 21-29 + 31-137 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti 2).

SMP 2016, 2018-2022.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 583

[NC 2011: Oxford, Roma, Vaticano].

Rignano sull'Arno FI - Monastero S. Maria a **Rosano**

BAROFFIO, *differentiae* 1992.

ILI 2011, 432 n° 22508.

Rimini RN

EBNER 1896, 132 [estratto da un calendario OFM adattato a Rimini: Padova, Bibl. Univ., 930, s. XIV].

ADRIANO GATTUCCI, *Codici agiografici riminesi. Il Passionario della Biblioteca Gambalunghiana*, in *A Giuseppe Ermini*, I volume (= "Studi Medievali" 10/1, 1969), Spoleto, CISAM 1970, 269-331.

ADRIANO GATTUCCI, *Codici agiografici riminesi. Studi, testi e documenti*, Spoleto, CISAM 1973 (Biblioteca degli "Studi Medievali" 5).

ENZO BONZI, *L'iconografia liturgica negli antifonari di Neri da Rimini*, in *Ravennatensia*, vol. VI (Convegno di Rimini 1975), Cesena, Tipo Litografia Forlivese 1977, 349-358.

DONATELLA FRIOLI, *I codici del cardinale Garampi nella Biblioteca Gambalunghiana di Rimini*, Rimini, Maggioli Ed. 1986 (storia e storie 5).

JACQUES DELARUN, Liber beati Iohannis. *Le culte d'un saint chanoine de Rimini d'après un manuscrit original du XV^e siècle réputé disparu*, "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age - Temps Modernes" 100, 1988, 617-708.

GIORDANA MARIANI CANOVA - PIERO MOLDINA - SIMONETTA NICOLINI, *I codici miniati della Gambalunghiana di Rimini*, Rimini - Milano, Cassa di Risparmio - F. Motta 1988.

ANDREA EMILIANI (ed.), *Neri da Rimini. Il Trecento riminese tra pittura e scrittura*, Milano, Electa 1995.

PIERO MELDINI (ed.), *La Biblioteca Civica Gambalunga. L'edificio, la storia, le raccolte*, Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga - Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini 2000.

GIACOMO BAROFFIO, *Le celebrazioni pasquali in una Chiesa dell'Italia medioevale*, in *The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of Essays in Honour of Professor Piotr Pożniak on his 70th Birthday*, Kraków, Musica Jagellonica 2009, 29-48 [framm. messale: Bibl. Gambalunghiana, MD 55,1-4].

DONATELLA FRIOLI, *Le origini della Chiesa riminese e il culto dei suoi santi*, in RAFFAELE SAVIGNI (ed.), *Storia della Chiesa riminese. I: Dalle origini all'anno mille*, Villa Veruccio - Rimini, Pazzini Ed. - Guaraldi 2010, 89-128.

KIM, *Salve* 2010, 75, *passim*.

AUGUSTO VASINA (ed.), *Storia della Chiesa riminese. II: Dalle lotta per le investiture ai primi anni del Cinquecento*, Villa Veruccio - Rimini, Pazzini Ed. - Guaraldi 2011 [159-182: DONATELLA FRIOLI - ADELE SIMONETTI, *Codici agiografici medievali*. 183-206: ADELE SIMONETTI, *Tradizioni letterarie e culturali nei passionari*].

DONATELLA FRIOLI, *Per il censimento delle Bibbie atlantiche: il frammento dell'Archivio storico diocesano di Rimini*, in *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale, a cura di Paolo Fioretti, Annangela Germano e Marco Antonio Siciliani*, Spoleto, CISAM 2012, 449-466 (Collectanea 28).

GIUSEPPE VACCARINI, *L'antico santorale riminese. Studio e analisi eucologica di alcuni testi liturgici dell'XI-XVII secolo*, Padova, ILP S. Giustina 2015 (tesi, rel. F. TROLESE).

SMP 2016, 2023-2027.

[NC 2011: Bologna, Chicago, Cleveland, Dublin, Krakow, London, Mentana (già), Milano, New York, Oxford, Pesaro, Philadelphia, Roma, San Miniato, Sidney, Stockholm, Venezia].

Ripatransone AP

ANGELA SILIQUINI, *Decorazione e illustrazione nella biblioteca di san Giacomo della Marca*, Ripatransone, Maroni ed. - D'Auria ed. 2002.

MARIA GRAZIA FACHECHI, *Appunti sulla miniatura 'marchigiana'*, in MAURO MEI (ed.), *collectio thesauri - dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, Firenze, edifir 2004, vol. I/1, 51-58: 53 e nota 56.

Ripoli cf Bagno a Ripoli

Risano UD cf Pavia di Udine

Rivalta Scrivia AL abbazia cistercense

ETTORE CAU, *Codici cistercensi di Rivalta Scrivia (secoli XIII-XIV)*, "Ricerche Medievali" 10-12, 1975-1977, 19-29.

Rivarolo cf. Genova GE certosa

Rive d'Arcano UD - Rodeano Basso

[NC 2011: Udine].

Rivoltella BS cf Desenzano del Garda

Robbio PV

[NC 2011: Vercelli].

Rocca Calascio AQ cr. Calascio

Rocca di Mezzo AQ

MISCIA, *Censimento* 2001, 123.

Credo 2007, 91.

Rocca di Papa RM - Palazzolo

[NC 2011: Roma].

Rocca San Casciano FC

[NC 2011: Firenze].

Roccavaldina ME

ILI 2011, 417 n° 21710.

Rodeano Basso UD cf Rive d'Arcano

Rodengo Saiano BS

[NC 2011: Brescia].

Rogliano CS

[NC 2011: Cosenza].

Roisan AO

[NC 2011: Aosta].

Roletto TO

CAVALLO, *Il canto fratto a Pinerolo*, 2010, 77-78.

Roma RM cf Canto romano, Città del Vaticano, Nota Romana, Papa, Rito Romano, Schola Cantorum...

ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecarum Romanarum praeter quam Vaticanarum*, Bruxellis, apud Editores <Socios Bollandianos> 1909.

GERMAIN MORIN, *Liturgie et Basiliques de Rome au milieu du VIIe siècle d'après les listes d'évangiles de Würzburg* "RB" 28, 1911, 296-330.

THEODOR KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte. I: Typen*, Münster Wf., Aschendorff 1935, 1972/ 2 ed. (LQF 28).

PIERRE PFISTER, *Aux Archives capitulaires du Latran*, in *FsBelvederi* 1954, 132-133.

HUGLO, *Fonti* 1956, 80 n° 154, 92 n° 177 e 178.

GUY FERRARI, *Early Monasteries. Notes of the History of the Monasteries and Convents at Rome from the V through the X Century*, Città del Vaticano, Pontificio Ist. di Archeologia cristiana 1957 (Studi di antichità cristiana 23).

VINCENT LORNE KENNEDY, *The Calendar of the Early Thirteenth Century Curial Missal*, "Medieval Studies" 20, 1958, 113-126.

STEPHEN JOSEPH PETER VAN DIJK - JOAN HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy. The Liturgy of the Papal Court and the Franciscan Order in the Thirteenth Century*, Westminster - London, The Newman Press - Darton, Longman & Todd 1960.

STEPHEN JOSEPH PETER AURELIANUS VAN DIJK, *The Urban and Papal Rites in Seventh and Eighth-Century Rome*, "SE" 12, 1961, 411-487.

MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von BRUNO STÄBLEIN*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2).

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 17, A.50.

CHARLES COEBERGH, *L'Épiphanie à Rome avant saint Léon*, "RB" 75/3-4, 1965, 304-307.

CHARLES COEBERGH, *Les péripécies d'évangile de la fête de Noël à Rome*, "RB" 76/1-2, 1966, 128-133.

KLAUS GAMBER, *Ein kleines Fragment aus der Liturgie Roms des 4. Jahrhunderts*, "RB" 77/1-2, 1967, 148-155.

H. THURN (ed.), *Comes Romanus Würzburgensis. Facsimileausgabe des Codex M.p.th.f.62 der Universitäts-Bibliothek Würzburg*, Graz, ADVA 1968 (Codices selecti phototypice impressi 17).

STEPHEN JOSEPH PETER AURELIANUS VAN DIJK †, *The Medieval Easter Vespers of the Roman Clergy*, "SE" 19, 1969/70, 261-363.

COMANDO GENERALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, Servizio per le ricerche delle opere d'arte rubate, "Bollettino" 8, 1978 [1979], 182 (3 foto di NT sec. XIV trafugato nell'aprile 1977 a Roma dall'Ospedale S. Spirito).

MARC DYKMANS, *Les obituaires romains. Une définition suivie d'une vue d'ensemble*, "Studi Medievali" 19, 1978, 591-652.

MARTIN ELZE, *Sic transit gloria mundi. Zum Tode des Papstes im Mittelalter*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 34, 1978, 1-18.

ROGER EDWARD REYNOLDS, *Liturgical Scholarship at the Time of the Investiture Controversy: Past Research and Future Opportunities*, "Harvard Theological Review" 71, 1978, 109-124.

EDWARD B. GARRISON, *Random Notes on Early Italian Manuscripts*, III, "La Bibliofilia" 81/2, 1979, 109-125 [MS P. Morgan Libr., Glazier 62: salterio con calendario e litanie, Roma 1075-1125].

ANTOINE CHAVASSE, *L'épistolier romain du codex de Wurtzburg. Son organisation*, "RB" 91, 1981, 280-331.

ANTOINE CHAVASSE, *L'Évangélaire romain de 645: un recueil. Sa composition (façon et matériaux)*, "RB" 92/1-2, 1982, 33-75.

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 329 n° 81, 349 n° 102.

JEAN-MARIE SANSTERRE, *Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du Ve s.)*, I: Texte. II: Bibliographie, notes, index et cartes, Bruxelles, Palais des Académies 1983 (Académie Royale de Belgique. Mémoires de la Classe des Lettres 66).

ROBERT AMIET, *Inventaire des manuscrits liturgiques conservés dans les bibliothèques et les archives de Rome*, "Scriptorium" 39, 1985, 109-118.

WINFRIED BÖHNE, *Ein neuer Zeuge stadtrömischer Liturgie aus der Mitte des 7. Jahrhunderts. Das Evangeliar Malibu, CA, USA, Paul Getty-Museum, vormals Sammlung Ludwig, Katalog-Nr. IV 1*, "ALw" 27, 1985, 35-69.

VALENTINO PACE, *Per la storia della miniatura duecentesca a Roma*, in *FsMütterich* 1985, 255-262.

ROBERT AMIET, *Catalogue des livres liturgiques manuscrits conservés dans les archives et les bibliothèques de la Ville de Rome*, "Studi Medievali" S. 3a, 27, 1986, 925-997.

ANTOINE CHAVASSE, *Les grands cadres de la célébration à Rome 'In Urbe' et 'Extra Muros' jusqu'au VIIIe siècle*, "RB" 96/1-2, 1986, 7-26.

JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: Kyrie eleison, 2 voll., Madison, A-R Ed. 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1) [Univ. La Sapienza, Ist. di Paleografia, framm. di graduale, sec. XI in].

ANTOINE CHAVASSE, *Aménagements liturgiques, à Rome, au VIIe et au VIIIe siècle*, "RB" 99/1-2, 1989, 75-102.

DE SALVATORE, *Ufficiatura*, nr. 292-295 [Cons. S. Cecilia].

MARTIN ELZE., *Gregor VII. und die römische Liturgie*, "Studi Gregoriani" 13, 1989, 179-188.

- PIERRE JOUNEL, *Le culte collectif des saints à Rome du VIIe au IXe siècle*, "EO" 6, 1989, 285-300.
- JUNG KO HAE (Sr. MARI-AMEN KO), *Esame morfologico e semiologico della grafia musicale del ms. Vallicelliano C 52*, Roma, PIMS 1989 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- ANTONIO ANDRÉS FERRANDIS, *Un codice gregoriano del secolo XVIII della Chiesa nazionale spagnola a Roma. Inventario del contenuto e analisi dell'Ufficio di San Giacomo*, Roma, PIMS 1990 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- MORNÉ P. BEZUIDENHOUT, *An Italian Office Book of the Late Thirteenth Century*, Cape Town, South African Library 1990 (South African Library General Studies 15).
- JOHN BOE, *Italian and Roman Verses for Kyrie Ieyson In the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987)*, Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia" 3).
- ANTOINE CHAVASSE, *Les célébrations eucharistiques à Rome, Ve-VIIIe siècle. Une double ossature, 'in Urbe'*, "EO" 7/1, 1990, 69-75.
- ANTOINE CHAVASSE, *Le regroupement des formulaires annuels pour la messe, dans les livres romains du VIIe et du VIIIe siècle*, "EO" 7/3, 1990, 335-342.
- FERDINANDO DELL'ORO - FORTUNATO TURRINI, *Presenza a Trento dell'Ordinario della curia romana compilato sotto il pontificato di Innocenzo III*, "EL" 105, 1991, 155-168.
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [Bibl. Cons. S. Cecilia, G. MSS 0507].
- ANTOINE CHAVASSE, *La liturgie de la ville de Rome du Ve au VIIIe siècle. Une liturgie conditionnée par l'organisation de la vie 'in urbe' et 'extra muros'. Présentation d'ADRIEN NOCENT*, Roma, Centro Studi S. Anselmo 1993 (Studia Anselmiana 112 = Analecta liturgica 18).
- JEAN-LOUIS VERSTREPEN, *Origine et instauration des Quatres-Temps à Rome*, "RB" 103/3-4, 1993, 339-365.
- JOHN BOE, *Chant Notation in Eleventh-Century Roman Manuscripts*, in *FsHughes* 1995, 43-57.
- ANTOINE CHAVASSE, *Groupes de 'formulaires récupérés', dans le lectionnaire de la ville de Rome*, "EO" 12/2, 1995, 145-151.
- ANTOINE CHAVASSE, *Les recueils H, P et V, reflet des activités liturgiques en exercice à Rome*, "EO" 12/1, 1995, 127-132.
- JOSEPH DYER, *Prolegomena to a History of Music and Liturgy at Rome in the Middle Ages*, in *FsHughes* 1995, 87-115.
- HAUG, *Troparia* 1995, 61 n° 058.
- PETER JEFFERY, *Rome and Jerusalem: From Oral Tradition to Written Repertory in two Ancient Liturgical Centres*, in *FsHughes* 1995, 207-247.
- PAUL MATTEI, *Recherches sur la Bible à Rome vers le milieu du IIIe siècle: Novatien et la Vetus latina*, "RB" 105/3-4, 1995, 255-279.
- GERHARD WOLF, *Salus populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim, VCH 1990 [cf. Hanns Peter Neuheuser in "EO" 12/3, 1995, 457-463].
- NICOLA ANTONELLI, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense*. Reimpressio editionis Romae anno 1752 publici iuris factae introductione aucta curantibus ANTHONY WARD & CUTHBERT JOHNSON, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1998 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' - Subsidia / Instrumenta Liturgica Quarreriensia - Supplementa 4) [MS Roma, Archivio S. Giovanni in Laterano, 65, cc. 1-209. cc. 210-327: antifonario (?) e un epistolario inediti].
- FERDINANDO DELL'ORO, *L' 'Ordo ad Missam celebrandam secundum consuetudinem Romane Ecclesie' della Biblioteca Capitolare di Trento*, in EMANUELE CURZEL (ed.), *In factis mysterium legere. Miscellanea di studi in onore di Ignio Rogger in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Bologna, Edizioni Dehoniane 1999, 333-357.
- BARBARA BRUDERER EICHERG, *Prolegomena zur frühchristlichen und frühmittelalterlichen Tauforganisation Roms. Die Baptisterien und die Stifterrolle der Päpste*, in *KRoma* 2000, 3321-356.
- ELEONORA SIMI BONINI, *Catalogo del fondo musicale di Santa Maria in Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma. Tre secoli di musica nella Basilica romana di Santa Maria in Trastevere*, Roma, Ibimus 2000 (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale 7 = Progetti di ricerca bibliografico-musicale con il patrocinio della Regione Lazio 1).
- grafie musicali* 2001, n° 470-481, 556-557, 601-604, 741-743, 841-842.
- NANCY SPATZ, *Church Porches and the Liturgy in Twelfth-Century Rome*, in THOMAS J. HEFFERNAN - E. ANN MATTER (edd.), *The Liturgy of the Medieval Church*, Kalamazoo, Western Michigan University 2001, 327-367.
- JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia*, "Plainsong and Medieval Music" 11, 2002, 127-166.
- SIBILE DE BLAAUW, *Contrasts in Processional Liturgy. A Typologie of Outdoor Processions in Twelfth-Century Rome*, in BOCK - DOBAY (edd.), *Art, Cérémonial et Liturgie*, 2002, 357-396.
- GIANCARLO ROSTIROLA (ed.), *L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI-XX)*, Introduzione di WOLFGANG WITZENMANN, Roma, Ministero per i BB. AA. CC. - Direzione generale per gli archivi 2002, 2 voll. (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti 153).
- Libri, incisioni, manoscritti, pagine miniate*, Milano, Finarte Semenzato Casa d'Aste 2003 [5 carte di un salterio notato].
- THOMAS F. KELLY, *Candle, text, ceremony: the Exultet at Rome*, "ÉtGr" 32, 2004, 7-68.

- ROGER EDWARD REYNOLDS, *The Liturgy of Rome in the Eleventh Century. Past Research and Future Opportunities*, in *FsMordek* 2004, 227-241.
- Benedicamus-Ite* 2006.
- Credo* 2007, 91-92.
- JOSEPH DYER, *Roman Processions of the Major Litanies* (litaniae maiores) *from the Sixth to the Twelfth centuries*, in ÉAMONN O CARRAGAIN - CAROL NEUMAN DE VEGVAR (edd.), *Roma Felix: Formation and Reflection of Medieval Rome*, Aldershot, Ashgate 2007, 112-137.
- Libri, autografi e stampe. Asta 5*, s. l. [Roma], s. e. [Bloomsbury Auctions Roma], s. d. [2007], lotto 312 [cf NICOLA TANGARI, *Frammento in beneventana*, <http://edu.let.unicas.it/bmb/>].
- JAMES BOYCE, *Gregorian chant in the early modern period: the Carmelites and their choir books*, in GIOVANNI GROSSO - WILMAR SANTIN (edd.), *Memoriam fecit mirabilium Dei. Scritti in onore di Emanuele Boaga*, Roma, Ed. Carmelitane 2009, 693-718: 712-716 (Textus et Studia Historica Carmelitana 31).
- LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, "Scrineum" 9, 2012, 231-255.
- AGOSTINO ZIINO, *Mottetti a due voci in un codice francescano della fine del XIII secolo*, in *FsBaroffio* 2013, 521-560 [il ms 1/90 Roma, S. Isidoro **non si trova** nell'Arch. Curia Generalizia dei Frati Minori].
- JOSEPH DYER, *Reconciliation, Blessing, and Commemoration in the Holy Thursday Liturgy of Medieval Rome*, "ALw" 56, 2014, 16-18.
- Exultet* 2014.
- MAURO LOLLOBATTISTA, *La distruzione del codice. I frammenti manoscritti nell'APUG*. Roma, Università degli studi 'La Sapienza', 2014-2015 (tesi, rel. F. SANTONI).
- ALBIERO, *fonti* 2016.
- ANGELA ADRIANA CAVARRA, *News dalla Commissione 'Indici e cataloghi delle biblioteche italiane'*, "Accademie e biblioteche d'Italia" N.S. 11/3-4, 2016, 69-76.
- SMP 2016, 2029-2100.
- NICOLA TANGARI, *Un frammento della Passio Andreae apostoli in scrittura beneventana presso l'Archivio Storico Capitolino di Roma*, in BMB/24, 2016, 111-119.
- CATHERINE CARVER, *As the Bells Toll: Parish Proximity in Medieval Rome*, in *FsDyer* 2017, 189-205.
- ALBERT DIETL, *Per totum murorum ambitum. Papst Leo IV. Bau und Einweihungsprozession der civitas Leoniana*, in BUCHINGER, *Prozessionen* 2017, 119-.
- JOSEPH DYER, *City Streets as Sacred Space: The Topography of Processions in Medieval Rome*, in BUCHINGER, *Prozessionen* 2017, 13-.
- THOMAS FORREST KELLY, *The Paschal Vigil in Medieval Rome*, in *FsDyer* 2017, 143-188 [148-150: *Lectons and Collects of Holy Saturday in Roman Sources. 159-188: Texts Related to Rites of the Paschal Vigil at Rome*].
- KEENE, *Pacino* 2019, 2.20: San Bernardo alle Terme, Cod. D (GRD Badia a Settimo).
- Pontificale pretridentinum* 2019, n° 584-592
- [NC 2011: Assisi, Autun, Avignon, Baltimore, Benevento, Bergamo, Berlin, Bologna, Bruxelles, Busseto, Cambridge, Cambridge Mass., Cape Town, Catania, Cesena, Chantilly, Chicago, Chiusi della Verna, Cividale, Clermont Ferrand, Cologny, Como, El Escorial, Fabriano, Faenza, Firenze, Frosinone, London, Los Angeles, Lucca, Madrid, Manchester, Messina, Milano, Monreale, Montecassino, München, Napoli, New Haven, New York, Novara, Oxford, Padova, Paris, Parma, Perugia, Philadelphia, Quedlinburg, Ravenna, Reggio Emilia, Rovigo, San Daniele del Friuli, San Marino/USA, San Pietroburgo, Siena, Stockholm, Stuttgart, Tarazona, Toledo, Torino, Toulouse, Trento, Vallombrosa, Vaticano, Venezia, Veroli, Wien].
- Roma RM** Archivio di Stato
- STEPHEN J. P. VAN DIJK, *The Authentic Missal of the Papal Chapel*, "Scriptorium" 14, 1960, 269-277 [MS S. Salvatore 1001, 311-416].
- BONIFACIO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma*, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio. Atti del Convegno internazionale Roma 4-7 giugno 1992*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1994, 67-78.
- PIERRE-MARIE GY, *The Missal of a Church Adjacent to the Lateran. Roma, Archivio di Stato, MS Sanctissimo Salvatore 997*, in GRETA MARY HAIR - ROBYN E. SMITH (edd.), *Songs of the Dove and the Nightingale. Sacred and secular Music c. 900-c. 1600*, Sydney, Currency Press 1994, 63-73 (Australian studies in the history, philosophy and social studies of music 3).
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307.
- Roma RM** Archivio S. Sabina/Istituto Liturgico Dominicano
- Gloria* 1955 (Bibl. Naz. Centrale, Bibl. Vallicelliana).
- Kyrie* 1955 (Bibl. Naz. Centrale, Bibl. Vallicelliana).
- ANSGAR DIRKS, *Fragmenta Liturgica: Duo folia missalis plenarii saeculi X*, "EL" 99, 1985, 164-169.
- Roma RM** Biblioteca Alessandrina
- HENRICUS NARDUCCI, *Catalogus Codicum Manuscriptorum praeter Orientales qui in Bibliotheca Alexandrina Romae adservantur*, Romae, Fr. Bocca 1877.

UTA-RENAME BLUMENTHAL, *Codex 173, Biblioteca Alessandrina, Rome: the Pontifical of the Gregorian Reform?*, in NANCY VAN DEUSEN (ed.), *Procession, performance, liturgy, and ritual: essays in honor of Bryan R. Gillingham*, Ottawa/Canada, Institute of Mediaeval Music 2007, 65-81 (Musicological Studies 62/8).

Roma RM Biblioteca Angelica

WENCESLAO KERSSEMAKERS, *Le manuscrit 435 de la Bibliothèque Angélique*, Roma, PIMS 1925 (tesi).

CUNIBERT MOHLBERG, *Un sacramentario palinsesto del sec. VIII dell'Italia centrale*, "Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia" 3, 1925, 391-450 [MS F.A. 1407. CLLA 833].

Alleluia 1965.

FRANCESCO DI CESARE, *Catalogo dei manoscritti in scrittura latina datati per indicazione di anno, di luogo o di copista. II: Biblioteca Angelica di Roma*, Torino, Bottega d'Erasmus 1982. *Francesco d'Assisi. Miniature* I-1982, 195-196 n° 12, 270-271 n° 60.

Symbolum 1999.

ELISABETTA SCIARRA, *Breve storia del fondo manoscritto della Biblioteca Angelica*, "La Bibliofilia" 111/3, 2009, 251-281.

ELISABETTA SCIARRA, *Su alcuni frammenti di Bibbie atlantiche in Biblioteca Angelica*, in PAOLO FIORETTI (- ANNANGELA GERMANO - MARCO ANTONIO SICILIANI (edd.), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Spoleto, CISAM 2012, 781-801, tavv. I-VI (Collectanea, 28).

Roma RM Biblioteca Casanatense

MEARNS, *Hymnaries* 1913 [IG (MS 1907)].

MYRTILLA AVERY, *The Relation of the Casanatense Pontifical (Ms. Casanat. 724 B I 13) to the Tenth Century Changes in the Ordination Rites at Rome*, in *Miscellanea Giovanni Mercati* VI, 258-271, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946 (Studi e Testi 126).

Gloria 1955.

IOSEPH VECCHI (ed.), *Troparivm sequentiariivm Nonantolanvm Cod. Casanat. 1741*, Mvtinae, Academia scientiarvm litterarvm artivm 1955 (Monvmenta lyrica medii aevi Italica 1. Latina 1).

ANTONIO MARIA ADORISIO, *Un messale miniato donato a Jean de Berry ed oggi nella Biblioteca Casanatense di Roma*, in *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Torino, Bottega d'Erasmus 1973, 293-315.

PLACIDO MARIO TROPEANO, *Un cimelio dello scrittorio verginiano. Missale ad usum monachorum Montis Virginis*, in *Studi di biblioteconomia e storia del libro in onore di Francesco Barbieri*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche 1976, 559-567 [MS 1103].

MARK ALAN LEACH, *The Gloria in excelsis Deo Tropes of Brema-Novalesa Community and the Repertory in North and Central Italy*, Chapel Hill, North Carolina University 1986 (tesi) [MS 3830].

JEFFREY F. HAMBURGER, *The Casanatense Missal and Painting in Guelders in the Early Fifteenth Century*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 48/49, 1988, 7-44.

ELISABETTA DI PANFILO, *Esame morfologico e semiologico del manoscritto 614 della Biblioteca Casanatense*, Roma, PIMS 1989 (tesi, rel. B. BAROFFIO).

BAROFFIO, *differentiae* 1992 [MS 717, 1-2].

PETRUS WANI, *Processional Chants at Nonantola. A Study of the Processional Section in Ms. Casanatense 1741 at the Bibl. Casanatense, Rome*, Roma, PIMS 1992 (tesi, rel. B. BAROFFIO).

STEFANO VALENTINO, 'Ad faciendum monachum'. *Il rito verginiano della professione monastica nel Missale ad usum monachorum Montis Virginis cum rituale ordinis*. *Studio paleografico, storico, teologico-liturgico*, Padova, ILP S. Giustina 1997 (tesi) [MS 1103].

JOHN BOE, *The Frankish Pater noster Chant Tradition and Anaphoral Context*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 179-203 (Musicological Studies 72) [MS 614].

BARBARA BOMBI - MASSIMO ROSSI (edd.), *il Vino tra sacro e profano vite - vino nelle raccolte casanatensi*, Milano, Aisthesis 1999.

Symbolum 1999.

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [MSS 1104, lco hag, sec. XI. bib (VT), sec. XII (scritt. sup.). *Bibl. Naz. Centrale*, Sess. 148 (1404), hag, sec. XI (Nicolay Mir., Quiriaci ep. m. Hierosol.). V. E. 1501 (*olim* Phillipps 12312), hom, sec. X-XI. Hag, sec. XIII in (scritt. sup.)].

GIAMPAOLO MELE, *Prima notizia su un inedito Hymnarium cum canticis Casanatense (Roma, Casanat. 2845, sec. XIII_m)*, "Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna" 28, 2019, 231-244.

Roma RM Biblioteca Corsiniana

RAFFAELE ARNESE, *Un codice napoletano alla Biblioteca Corsiniana di Roma*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 49, 1981, 420-426 [ms Cors. 777: canto neumato per s. Patrizia].

ANTONIO CADEI (ed.), *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei (...)*, Modena, F. C. Panini 2002.

Roma RM Biblioteca Nazionale Centrale

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0157.html

- MEARNS, *Hymnaries* 1913 [IH (MS 175 [Farf. 4])].
- GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 36, 1936, 470-504: 492.
- GIUSEPPE CURATOLA, *Il Codice 1343 (Sessor. 62) della R. Biblioteca 'Vittorio Emanuele' in Roma*, Roma, PIMS 1925 (tesi). *Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- J. SKARPA, *Le sequenze nel manoscritto 222 (Farfense 33) della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma, PIMS 1986 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- <ANTONIO ADDAMIANO - NICOLA TANGARI & AL.>, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma. Introduzione di ARNALDO MORELLI*, Roma, Consorzio Iris per la valorizzazione dei beni librari 1989.
- Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma. Introduzione di ARNALDO MORELLI*, Roma, Consorzio Iris per la valorizzazione dei beni librari 1989.
- ANNA CAPITANI, *Il codice comasco Sessoriano 136*, Roma, PIMS 1989 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 303-304.
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [MS Farf. 2, ff. guardia (ant. sec. XI-XII)].
- FRANCA USSORIO, *Un processionale del secolo XVII del Monastero di Cistello in Firenze. Ms. Sessoriano 332. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale*, Roma, PIMS 1993 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- Symbolum* 1999.
- ALESSANDRA CORBO, *Membra disiecta: un esperimento di catalogazione (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Fondo Varia, 398)*, Roma, Università degli studi "La Sapienza" 2014 (tesi, rel. F. SANTONI) <http://tesi.dolinfige.bal.uniroma1.it/179/>
- GIOVANNI VARELLI, *Aspects of Visuality in Nonantolan Music Script*, in MATTEO NANNI - KIRA HENKEL (edd.), *Von der Oralität zum Schriftbild. Visuelle Kultur und musikalische Notation (9.-13. Jh.)*, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2020, 105-122 (Theorie der musikalischen Schrift 2).
- Roma RM** Biblioteca Vallicelliana
- JOSEPH POTHIER, *Hymne des Vêpres de la Sainte Vierge au Samedi*, "RevChGr" 3, 1895, 99-104 (ed. 3 melodie, tra cui MS B 5: 102).
- DONATIEN DE BRUYNE, *Une lecture liturgique empruntée au Quatrième livre d'Esdras*, "RB" 25, 1908, 358-360 [MS B 63, 223r: *Ego Exdras vidi in montem Syon*, per più martiri. messale sec. XI].
- MEARNS, *Hymnaries* 1913 [In (MS B 79)].
- EZIO MARCHIONNI, *Il Graduale manoscritto C. 52 della Biblioteca Vallicelliana. Descrizione e illustrazione paleografica del Graduale manoscritto C. 52 della Biblioteca Vallicelliana di Roma, con accenni al contenuto liturgico e alle origini storiche del medesimo*, Roma, PIMS 1917 (tesi).
- DONATIEN DE BRUYNE, *Une liste de lectures tirées des Tractatus S. Augustini in Evangelium Iohannis à Rom au IXe siècle*, "RB" 43, 1931, 246-247 [MS A 14].
- GIUSEPPE LÖW, *Il codice Ms A 14 della Biblioteca Vallicelliana (del sec. IX) e il suo contributo alla liturgia romana*, in F. Mohlberg 1949, 245-266.
- Gloria* 1955.
- Kyrie* 1955.
- FLORINDO REFATTO, *Un Messale plenario del sec. XI. Il Codice B 141 della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, Roma, PIMS 1959 (tesi).
- PIETRO PIRRI, *L'abbazia di Sant'Entizjo in Valcastoriana presso Norcia e le Chiese dipendenti*, Roma, Pont. Institutum S. Anselmi - Orbis catholicus Herder 1960 (Studia Anselmiana 45).
- PIETRO EUSEBIO TRAMONTIN, *Libellus Sacramentorum del Sec. XI Codice 'B 24' della Biblioteca Vallicelliana*, Roma, Roma, PIMS 1960 (tesi).
- BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 10, 1962, 943-950 [MS B 23].
- Alleluia* 1965.
- KLAUS GAMBER, *Fragmenta liturgica. IV: "SE" 19, 1969/70, 199-260 [209-213: n° 20 Ein Toten-Messe Libellus aus Valcastoriana bei Norcia (10. Jh.) (MS C 10, 134v-)]*.
- LIDIA AVTIBILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133*.
- ADRIEN NOCENT, *Un missel plénier de la Bibliothèque Vallicelliana*, in F. Botte 1972, 417-427 [MS B 23].
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 19 [MS B 24, sacramentario, Subiaco, 1075].
- AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26).
- GIULIANA ANCIDEI, *Il calendario-necrologio di Veroli*, "Archivio della Società romana di storia patria" 106, 1983 (1985), 5-62 [MS B 32].
- THOMAS F. KELLY, *Palimpsest Evidence of an Old-Beneventan Gradual*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 67, 1983, 5-19 [ms Vallicelliano C 9].

- PAOLA SUPINO MARTINI, *Tracce di volgare in una testimonianza entiziana del 1027*, "Scrittura e Civiltà" 7, 1983, 151-159.
- PATRIZIA GORI, *I manoscritti della Biblioteca Vallicelliana provenienti dalla certosa di Trisulti*, Roma, Scuola speciale per archivisti 1983-84 (tesi).
- KROGH NIELS RASMUSSEN, *An Early 'Ordo Missae' with a 'Litania Abecedaria' Addressed to Christ* (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, XI. Cent.), "EL" 98, 1984, 198-211.
- ROGER E. REYNOLDS, *Odilo and the Tregua Dei in Southern Italy: A Beneventan Manuscript Fragment*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 450-462 [MS C 45: scrittura inferiore: messale beneventano].
- JACOB CARL LEDWON, *The Winter Office of Sant'Entizio di Norcia: A Study of the Contents and Construction of Biblioteca Vallicelliana C 13 and C 5*, Buffalo, State University of New York 1986 (tesi).
- KENNETH STEVENSON, *The Marriage-Rite from an Early «Ritual-Votive Missal»* (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, 11th Century), "EO" 3, 1986, 181-193.
- VINCENT ALVAREZ, *The Liturgy of Holy Week in the Graduale c-52 at the Biblioteca Vallicelliana*, Rome, Roma, PIMS 1987 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- LEO NILO C. MANGUSSAD, *The Liturgy of Holy Week in the Missal MS B 8 Vallicelliana Library*, Rome, Roma PIMS 1987 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del Rituale Missale Vallicelliano E 62*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio e Progressio. Studi liturgici in onore del Prof. Adrien Nocent*, OSB, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12).
- G. GSCHWENDTNER, *Die Tropen zu den Responsorien in den Handschriften C 5 und C 13 der Biblioteca Vallicelliana*, Rom, Köln, Musikhochschule 1988 (Wiss. Arbeit).
- FRANCESCO BRACCI, *Esame morfologico e semiologico del manoscritto vallicelliano C 13*, Roma, PIMS 1989.
- MARINA GIOVINAZZO, *Analisi morfologica e semiologica della grafia musicale del codice Roma, Biblioteca Casanatense 3830*, Roma, PIMS 1990 (tesi, rel. B. BAROFFIO).
- LAURA MARTUSCELLI, *Le notazioni neumatiche dei codici provenienti dal Monastero di S. Entizio di Val Castoriana. XI-XIII secolo*, Roma, Università La Sapienza 1991 (tesi, rel. P. PETROBELLI).
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 272- [MS C 9, C 32].
- UTA-RENAE BLUMENTHAL, *An Episcopal Handbook from Twelfth-Century Southern Italy: Codex Rome, Bibl. Vallicelliana F. 54/III*, in ROSALIO JOSÉ CASTILLO LARA (ed.), *Studia in honorem Eminentissimi Cardinalis Alphonsi M. Stickler*, Roma, Ed. LAS, 1992 13-24 (Studia et Textus Historiae Iuris Canonici 7).
- MAURO SIRONI, *Il Graduale Ms. Vallicelliana C 52: studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. G. ROPA).
- MARCO DELLA SCIUCCA, *Un formulario raro per l'ufficio dell'Assunta. Particolarità liturgiche e melodiche*, "Studi Gregoriani" 13, 1997, 89-139 [Bibl. Vallicelliana].
- MARIA IDA FOGLIA, *Un'ipotesi sull'origine volturnense di un frammento Vallicelliano*, "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medioevo" 101, 1998, 161-182.
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [288-289].
- GIORGIA CORSO, *Il 'Maestro del breviario di Sant'Entizio' e la miniatura romana nel territorio spoletino: ricerca su un'officina di miniatori professionisti*, "Arte medievale" N.S., 1, 2002/2, 77-95 [breviario MS C 13].
- Missale antiquum plenarium ex ecclesia abbatialis Sancti Entitii in Valle Castoriana*, Spoleto, Tipolitografia Nuova Eliografica 2006.
- BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [MSS B 76, ant, sec. XI. B 77.A, hag, sec. XI. V 9.B, grd, sec. XI. f. 167r inno mariano, sec. XII (scritt. sup.). C 32, ant, sec. XI. Mis votivo, sec. XII-XIII (scritt. sup.). C 39, ant, sec. X-XI. C 45.A, mis, sec. XI. C 4.B, liturgico con neumi, sec. XI. C 63.A, mis, sec. XI. C 63.B, ant, sec. XI. D 42.B, grd, sec. XII. scitt. sup. sec. XII: hag, bib (VT), hom. D 52, mis, sec. XI. F 2, ant., sec. XI. Tom. III, hag, sec. XI - cf Tomo XXI].
- GIORGIA CORSO, *Miniatura romanica in Umbria: manoscritti miniati nel territorio di Spoleto alla fine del XII secolo*, in MILAGROS GUARDIA - PONS CARLES MANCHO SUÁREZ - INMACULADA LORÉS OTZET (edd.), *Les fonts de la pintura romànica*, Barcellona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona 2008, 275-290 (Ars Picta Temes 1).
- ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2012 (Quaderni della Scuola nazionale di studi 2).
- PAOLA BUSONERO & AL., *I manoscritti datati delle biblioteche Casanatense e Vallicelliana di Roma*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2016 (Manoscritti datati d'Italia 25).
- VALTER LAUDADIO, *Codici liturgici musicali nel Piceno meridionale (sec. XIII-XV): un primo approccio*, "Studi Maceratesi" 52, 2018, 25-60 [La musica nelle Marche centro-meridionali. Atti del XLII Convegno di Studi Maceratesi (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 25-26 marzo 2017)].

VALTER LAUDADIO, *Sancti Migdii Legenda. Contesto storico - Testi*, Ascoli Piceno, FAS 2018 (Bibliotheca Capitularis 1.I) [Bibl. Vallicelliana, Tomi III, XXV].

GIACOMO BAROFFIO - VALTER LAUDADIO (- EUN JU KIM), *Officium sancti Emigdii. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS 2019 (Bibliotheca Capitularis 1.II) [Bibl. Vallicelliana, Tomi III, XXV].

LIDIA BUONO - EUGENIA RUSSO (edd.), *Homiliaria Beneventana*, I, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2019 (Biblioteche e Archivi 36 = Homiliaria et Passionaria. Collezioni liturgiche del Medioevo Latino 1) [MSS A 7, A10, A16, B 5].

Roma RM S. Bibiana

JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverani, un homélaire romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in *FsCampana* 1981, II, 681-694.

Roma RM S. Cecilia in Trastevere

FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de Sainte-Cécile-au-Trastèvere retrouvé au Cap (République Sud-Africaine)*, in "AB" 102, 1984, 302.

MAX LÜTOLF (ed.), *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register. II: Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2).

BRIAN MØLLER JENSEN, *Unique compositions among the Italian Christmas tropes*, in *StJensen* 2006, 215-228 [orig. 1995].

THOMAS H. CONNOLLY, *Traces of a Jewish-Christian community at S. Cecilia in Trastevere*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 1-19.

VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Proper Tropes in the Old Roman Gradual of Santa Cecilia in Trastevere (A.D. 1071)*, in GILLINGHAM BRYAN - MERKLEY PAUL (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediæval Music 1998, 62-109 (Musicological Studies 72).

JOSEPH DYER, *The Late Eleventh-Century Lectionary of Santa Cecilia in Trastevere*, "ALw" 46, 2004, 311-350.

JOSEPH DYER, *Voices from the Belly of the Whale and the Finery Furnace: Lectionary and Canticles Tones in the Santa Cecilia Epistolarly*, in *Cantus Planus 12 Lillašfired* 2014, 2006, 200-219.

GIACOMO BAROFFIO, Prosunzola. *Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74*, in *FsIversen* 2008, 155-161.

Roma RM S. Croce in Gerusalemme, basilica Sessoriana; comunità monastica certosina o cistercense

EBNER 1896, 158 [estratto dal calendario Roma, Bibl. Casanatense, 1394 (B II 9), sec. XIII ex].

FRANCA TRASELLI, *Manoscritti Sessoriani dispersi*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 64/2, 1996, 15-42.

FRANCA TRASELLI, *Un ritrovato inventario della Biblioteca Sessoriana, l'Index codicum... di Alberico Amatori*, "Rivista Cistercense" 13/1, 1996, 41-65.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 117-119 (StT 515).

Roma RM S. Giovanni in Laterano cattedrale dell'Urbe, affidata nel medioevo alle cure dei canonici lucchesi di S. Frediano. Cf Vespri.

LUDWIG FISCHER (ed.), *Bernhardi ordo officiorum ecclesiae Lateranensis*, München und Freising, Verlag Datterer 1916 (Historische Forschungen und Quellen, 2-3).

PIERRE PFISTER, *Aux Archives capitulaires du Latran*, in *Miscellanea Giulio Belvederi*, Città del Vaticano, Amici delle catacombe (presso Pont. Ist. di archeologia cristiana) 1954, 132-133 (Amici delle catacombe 23).

STEPHEN J. P. VAN DIJK, *The Lateran Missale*, "Sacris Erudiri" 6, 1954, 125-179.

CYRILLE VOGEL, *La Descriptio ecclesiae Lateranensis du diacre Jean. Histoire du texte manuscrit*, in *FsAndrieu* 1956, 457-476.

MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von Bruno Stäblein*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2).

PLACIDE LEFÈVRE, *La bénédiction dominicale de l'eau, l'aspersion des fidèles et des lieux*, "QLP" 51, 1970, 29-36.

EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 38, 1975, 1-52.

PIERRE JOUNEL, *Le Lectionnaire du Latran XIIIe siècle*, in *FsParisIC* 1976, 587-593.

PIERRE JOUNEL, *Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vatican au douzième siècle*, Rome, Ecole Française 1977 (Collection de l'Ecole Française de Rome 26).

PIERRE-MARIE GY, *L'influence des chanoines de Lucques sur la liturgie du Latran*, "Recherches des Sciences religieuses" 58, 1984, 31-44 . J

JOSEPH DYER, *Double Offices at the Lateran in the Mid-Twelfth Century*, in *FsLefkowitz*, 2000, 27-46.

GIANCARLO ROSTIROLLA (ed.), *L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI-XX)*, Introduzione di WOLFGANG WITZENMANN, Roma, Ministero per i BB. AA. CC. - Direzione generale per gli archivi 2002, 2 voll. (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti 153).

Roma RM S. Lucia in Selce, chiesa

EBNER 1896, 154 [estratto dal calendario Roma, Bibl. Casanatense, 450 (B II 11), sec. XIII ex].

Roma RM S. Maria ..., chiesa

L. GUÉRAND, *Un fragment de calendrier romain du Moyen-Age*, "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire" 13, 1893, 153-175 (calendario murale. correzioni in THEODOR KLAUSER, *Ein Kirchenkalender aus der römischen Titelkirche der heiligen Vier Gekrönten*, in *Scientia Sacra. Theologische Festgabe zugeeignet (...) Karl Joseph Kardinal Schulte (...)*, Köln-Düsseldorf, J. P. Bachem/L. Schwann 1935, 17 nota 22].

Roma RM S. Maria in Araceli, chiesa e convento francescano

ANNA MELOGRANI, *Un corale ritrovato di Antonio da Monza*, "Paragone" 47 (n° 557-561), 1996, 167-174.

ANNA MELOGRANI, *Sei fogli in cerca d'autore: nuove proposte per il Maestro del Breviario francescano*, "Bollettino d'Arte" 7/1, 2009, 128-135.

Roma RM S. Maria in Transpontina, comunità carmelitana.

Roma RM S. Maria in Trastevere

JONATHAN ALEXANDER, *A Manuscript of the Gospels from Santa Maria in Trastevere, Rome*, in *FsMütherich* 1985, 193-206 [London Add. 6156].

ELEONORA SIMI BONINI, *Catalogo del fondo musicale di Santa Maria in Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma. Tre secoli di musica nella Basilica romana di Santa Maria in Trastevere*, Roma, Ibimus 2000 (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale 7 = Progetti di ricerca bibliografico-musicale con il patrocinio della Regione Lazio 1).

Roma RM S. Maria in Via Lata

PAOLA SUPINO MARTINI, *L'Evangelario di S. Maria in Via Lata*, "Scrittura e Civiltà" 4, 1980, 279-294.

Roma RM S. Maria Maggiore, basilica sull'Esquilino

SUSANNA GRECO, *catalogo dei manoscritti in canto gregoriano del fondo di Santa Maria Maggiore presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1991-92 (tesi, rel. FR. MINETTI).

NICOLA TANGARI, *Due manoscritti liturgico-musicali del Museo della basilica di Santa Maria Maggiore a Roma*, in MICHAL JAGOSZ, ... Humanis divina iunguntur ... *Un percorso museale della basilica liberiana*, Roma, Lisanti ed. 2011, 73-82 (Studia Liberiana 3).

FRANCESCA MANZARI, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento. I libri liturgici dei canonici delle basiliche di Santa Maria Maggiore e di San Pietro*, in SILVIA MADDALO (- EVA PONZI) (edd.), *Il libro miniato a Roma nel Duecento: proposte e riflessioni*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2016, 251-299 (Nuovi Studi Storici 100).

MICHAEL SCOTT CUTHBERT - NICOLA TANGARI, *Identificazioni di composizioni vocali italiane e internazionali in alcuni manoscritti liturgici del tardo Trecento*, "RIMS" 37, 2016, 219-227.

Roma RM S. Martino ai Monti, comunità carmelitana

GRAHAM DIXON, *Handel's Music for the Carmelites. A Study in Liturgy and Some Observations on Performance*, "Early Music" 15, 1987, 16-29.

JAMES BOYCE, *Gregorian chant in the early modern period: the Carmelites and their choir books*, in *FsBoaga* 2009, 693-718: 712-716.

Roma RM S. Nicola in carcere, chiesa

EBNER 1896, 158 [estratto dal calendario Roma, Bibl. Angelica, 1098 (S.2.6), sec. XV].

Roma RM S. Paolo fuori le mura, basilica e abbazia

VIVIANA JEMOLO - MIRELLA MORELLI (edd.), *La Bibbia di S. Paolo fuori le mura*, Roma, De Luca 1981.

Roma RM S. Pietro, basilica sul colle Vaticano. Cf Diligentia

PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire*, T. II-III, IV: *Le Liber Politicus de Benoit chanoine et chantre de Saint-Pierre*, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174.

JOHANNES BRINKTRINE, *Consuetudines liturg. in functionibus anni ecclesiastici papalibus observandae*, Münster, Aschendorff 1935 (Opuscula et textus. Ser. liturg. 6).

LOUIS BROU, *Une ancienne station romaine à Saint-Pierre pour le dimanche précédent les Quatres-Temps*, "EL" 60, 1946, 143-150.

ANTON BAUMSTARK, *Die österliche Papstliturgie des Jahres 1288 nach dem Bericht eines syrischen Augenzeugen*, "EL 62" 1948, 181-000.

LOUIS DUCHESNE, *Le Liber Pontificalis*, II, Paris, 000 1955, 3, 29, cf. anche p. 10 (Bibl. des écoles franç. d'Athènes et de Rome) (donazione di Leone III 795-816).

EUGENE MÜNTZ - A. L. FROTHINGHAM, *Il Tesoro della basilica di S. Pietro in Vat. dal XIII al XV sec. con una scelta d'inventari inediti*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria" 6, 1883, 1-00.

JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homélie de Saint-Pierre du Vatican au milieu du VIIe s. et sa postérité*, "Recherches Augustiniennes" 20, 1985, 191-276.

JOSEPH LEMARIE - YOLANTA ZALUSKA, *L'Homélaire 48.8 de la Bibliothèque capitulaire de Tolède témoin de la tradition du sermonnaire de Saint-Pierre au Vatican*, "Recherches Augustiniennes" 21, 1986, 185-205.

RITA ANDOLINA, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano dell'Archivio di San Pietro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. Fr. MINETTI).

Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (Sec. XII), Introduzione e indici a cura di BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, Presentazione di LEONARD E. BOYLE, Roma, Edizioni d'Orfeo 1995 (Musica Italiae Liturgica, 1).

JOHN BOE, *Music Notation in Archivio San Pietro C 105 and in the Farfa Breviary, Chigi C.VI.117*, "Early Music History" 18, 1999, 1-45.

FRANCESCA MANZARI, *Gli antifonari tardiducenteschi per i canonici della basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte medievale" 3, 2004, 71-85.

JOSPEH DYER, *The double office at St Peter's Basilica on Dominica de Gaudete*, in *FsGillingham* 2007/1, 200-219.

JOSEPH DYER, *Palm Sunday at St. Peter's (Rome) in the Twelfth Century*, in *FsRumphorst* 2015, 123-129.

FRANCESCA MANZARI, *Nuovi materiali per la miniatura romana del Duecento. I libri liturgici dei canonici delle basiliche di Santa Maria Maggiore e di San Pietro*, in SILVIA MADDALO (- EVA PONZI) (edd.), *Il libro miniato a Roma nel Duecento: proposte e riflessioni*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo 2016, 251-299 (Nuovi Studi Storici 100).

CHARLES B. MCCLENDON, *The Changing Roles of Old Saint Peter's in Late Antique*, in *FsDyer* 2017, 33-46.

Roma RM Ss. Andrea e Bartolomeo

PIERRE SALMON, *Le monastère des Ss. André-et-Barthélemy près du Latran*. "Benedictina" 21, 1974, 53-67.

Roma RM Ss. Quattro Coronati

THEODOR KLAUSER, *Ein Kirchenkalender aus der römischen Titelkirche der heiligen Vier Gekrönten*, in *Scientia Sacra. Theologische Festgabe zugeeignet seiner Eminenz dem hochwürdigen Herrn Karl Joseph Kardinal Schulte Erzbischof von Köln (...)*, Köln-Düsseldorf, J. P. Bachem/L. Schwann 1935, 11-40 (=TH. KLAUSER, *Gesammelte Arbeiten zur Liturgiegeschichte, Kirchengeschichte und christlichen Archäologie*, Münster, Aschendorff 1974, 53-64).

Roma RM Ss. XII Apostoli.

GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 35, 1935, 176-186: 179, 182-186.

PIERRE SALMON, *Un "Libellus Officialis" du XIe siècle*, "RB" 87/3-4, 1977, 257-288 (ms. Vat. Arch. Cap. S. Pietro H 58).

PIERRE SALMON, *Un témoin de la vie chrétienne dans une église de Rome au XIe siècle: le Liber officialis de la basilique des Saints-Apôtres*, "RSCI" 33, 1979, 65-73.

Roma RM Trinità degli Scoti (Trinità degli Scozzesi, S. Benedetto in Arenula, Ss. Trinità dei Pellegrini).

PIERRE SALMON, *La composition d'un Libellus Precum à l'époque de la réforme grégorienne*, "Benedictina" 26, 1979, 285-322 (ms. Vat. Chigi C VI 173).

Ronchi BO cf **Crevalcore**

Rosà VI

ILI 2011, 432 n° 22507.

Rosano FI cf **Rignano sull'Arno**

Rosate MI

HUGLO, *Fonti* 1956, 60 n° 91, 229 n° 225.

Rosazzo UD abbazia

GIUSEPPE VALE, *Nota intorno alle preghiere cristiane della mensa*, "RaGr" 9, 1910, 60-61.

CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979, 104 (Medioevo e Umanesimo 37): estratto dal calendario ms. 35 (Qt. 22.I.35), sec. XIII-XIV.

RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26).

ILI 2011, 223 n° 11091.

[NC 2011: Gorizia, Udine].

Rossano Calabro CS

ILI 2011, 432 n° 22513-22516

[NC 2011: Vaticano].

Rovereto TN cf **Lizzana**

ADRIANA PAOLINI - MARINA BERNASCONI - LEONARDO GRANATA, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia (...)*, Trento - Firenze, Provincia autonoma - Sismel 2010, 138-143 (Biblioteche e Archivi 20)

[NC 2011: Lizzana, Trento].

Rovigo RO

GIOVANNI TAMBARA, *Rovigo. Biblioteca dell'Accademia dei Concordi*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Rovigo, San Daniele, Cividale, Udine, Castronovo di Sicilia*, Forlì, Bordini 1893, 3-99 (Inventario dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia 3).

NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - LEONARDO GRANATA (edd.), *I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo, Venezia - Tavarnuzze/Impruneta, Regione Veneto - SISMELEd. del Galluzzo 2010* (Biblioteche e Archivi 21 = Manoscritti medievali del Veneto 4).

Ruvo di Puglia BA

IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, XLIV-LV.

DOMENICO DE CESARE, *Il graduale-kyriale 11 di Ruvo di Puglia: il canto fratto e la messa a canone*, in KRadda 2005, 27-70. KIM, *Salve* 2010, 76, 78.

GAETANO MAGARELLI, 'Ad utilitatem ecclesiae Sanctae Mariae de Martyribus'. *La tradizione liturgico-musicale del Santuario di Santa Maria dei Martiri di Molfetta in un codice del XVIII secolo*, "Odegitria" 18, 2011, 307-338.

Notazione quadrata 2013, 490 f. 43.

SACCARGIA SS SS. Trinità, abbazia camaldolese

GIAMPAOLO MELE, «Serbizu et offiçio»: *Riti e suoni perduti in una periferia medioevale. Il caso sardo camaldolese (secoli XII-XIII)*, in KSaccargia 2012/2015, 49-68.

Sacile PN

De Ricci I, 1067.

Digital Scriptorium [Wellesley College Library (MA USA), MS 2 (graduale, chiesa S. Nicola, 1430 ca)].

[NC 2011: London].

Sacra di S. Michele cf San Michele della Chiusa

Saint-Christophe AO

ELIE ANDRUET, *Coutumes de St-Christophe*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 2, 1970, 139-141.

Saint-Jacques AO cf Champoluc-Ayas

Saint-Nicolas AO

[NC 2011: Aosta].

Saint-Pierre AO

[NC 2011: Aosta, Vaticano].

Saint-Rhémy-en-Bosses AO - Gran San Bernardo Ospizio *Congregatio Sanctorum Nicolai et Bernardi Montis Iovis*

EMANUELA LAGNIER, *La route et la musique: l'exemple du Grand-Saint-Bernard au Moyen Âge*, in PIERRE DUBUIS (ed.), *Ceux qui passent et ceux qui restent: études sur les trafics transalpins et leur impact local. Actes du Colloque de Bourg-Saint-Pierre (23-25 septembre 1988)*, Saint-Maurice, Éditions du bimillénaire du Grand-Saint-Bernard, 77-86.

[NC 2011: Roma].

Saint-Vincent AO

[NC 2011: Aosta].

Sala Consilina SA

ENRICO SPINELLI, *Nuovi frammenti in beneventana dall'Archivio parrocchiale di San Pietro di Sala Consilina*, "Studi medievali" 3° S., 28, 1987, 825-837 [framm. sec. XI con *passio Felicis conf.*].

ENRICO SPINELLI, *Un nuovo frammento in beneventana dall'Archivio notarile di Sala Consilina*, "Studi medievali" S. 3, 30, 1989, 813-822.

Salerno SA

MARIO BOLOGNINO (ed.), *Officia Propria Festorum Salernitanæ Ecclesiae*, Neapoli, Typ. Stelliolæ 1594.

ARTURO CAPONE, *Il duomo di Salerno. II: Parte descrittiva cui seguono in appendice i codici*, Salerno, F.lli Di Giacomo di Giovi 1927.

ARTURO CAPONE, *Il rito pontificale del sacramento del matrimonio e della benedizione delle nozze nell'antica Chiesa di Salerno (da un Pontificale in pergamena che si conserva nell'Archivio del Capitolo di Salerno)*, "Archivio storico per la provincia di Salerno" n. s., 13, 1935, 12-19.

MUZZIOLI 1953, n° 427.

MARIA GALANTE, *Un necrologio e le sue scritture: Salerno, sec. XI-XVI*, "Scrittura e civiltà" 13, 1989, 49-328.

ARTURO CARUCCI, *L'Exultet salernitano*, s.l. [Magliano, Scuola tipo-lito 'Istituto Anselmi] 1990.

VIRGINIA BROWN, *A Homiliar in Beneventan Script at Salerno*, "La Specola. Bollettino di bibliologia e bibliofilia" 1991, 9-45.

KELLY, *témoins* 1992, pl. 279-299 [Arch. Museo Duomo, ms 3, 4].

AMALIA GALDI, *Il calendario salernitano del 1434*, "Rassegna Storica Salernitana" n. s. 17/1, 2000, 95-158.

Missalis Pontificalis ad usum Ecclesiae Salernitanæ, Napoli, 2000 (riproduzione).

PAOLO DELOGU - PAOLO PEDUTO (edd.), *Istituzioni, società, cultura. Atti del Congresso internazionale, Raito di Vietri sul Mare, 16-20 giugno 1999*, Salerno, Incisivo 2004 [134-148: GIOVANNI VITOLO, *Città e Chiesa nel Mezzogiorno medievale: la processione del santo patrono a Salerno (secolo XII)*. 188-212: THOMAS FORREST KELLY, *La musica, la liturgia e la tradizione nella Salerno del XII secolo*].

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Bibl. Provinciale, Sez. Manoscritti e rari, s.s., A, hom, sec. XI. B, *Missa pro defuncti* con neumi].

ALESSANDRA CHIRIVÌ, *Il 'Pontificale di Salerno': nuove riflessioni*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 61-66.

EULALIA RAMOS RUBERT, *A Historical Overview of the Salerno Exultet and Its Conservation*, "Rivista di Storia della Miniatura" 14, 2010, 98-115.

ALESSANDRA CHIRIVÌ, *La miniatura a Salerno dal periodo beneventano all'età proto-angioina: l'Omeliario e l'Ordinario della cattedrale*, "Kronos" 14, 2011, 5-26.

Bibliografia dei Manoscritti in scrittura beneventana, vol. 20, Roma, Viella 2012.

Exultet 2014.

SMP 2016, 2103-2105.

ANDREA IMPROTA, *Ancora su Jacobello da Salerno*, "Rassegna storica salernitana" N.S., 34/2 n° 68, 2017, 115-122.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 604

GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *I codici miniati del Museo diocesano 'San Matteo' di Salerno*, con un contributo di MADDALENA VACCARO, Battipaglia, Laveglia&Carlone 2019 (Studi e ricerche di storia dell'arte 2).

[NC 2011: Benevento, Montecassino, Napoli, Roma, Toledo].

Salò BS

Gloria 1955 (Ateneo).

Kyrie 1955 (Ateneo).

MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 106-107 (tesi, rel. E. Cattaneo)

Saluzzo CN

DIEGO PONZO, *Archivio Storico Comunale*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 172-174 nr. 90.

[NC 2011: Torino].

Sambucina CS cf Santa Maria della Sambucina

San Benedetto a Gabiano com. Corropoli TE

SIMONA RASTELLI, *Antifonario da S. Benedetto a Gabiano* (scheda 21), in CURZI *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 198-203 [120 ill. Venezia, Fond. Cini, 22087; 121 ill. Ve, F. Cini, 22089; 122 ill. Ve, F. Cini, 22090; 123 ill. Ve, F. Cini, 22185; 124 ill. Svizzera (già New York, Coll. Lehman)].

DIANA SAINZ CAMAYD, *Per la miniatura termana del Trecento: L'Antifonario di San Benedetto a Gabiano, di Berardo da Teramo*, L'Aquila, Università degli studi 2018 (rel. CRISTIANA PASQUALETTI).

San Benedetto Po/Polirone MN cf Mantova

GIOVANNI AGOSTINO GRADENIGO, *Calendario Polirone del XII secolo*, Venezia, A. Zatta 1759.

STEPHEN A. VAN DIJK, *The customary of St. Benedict's at Polirone*, in *FsMohlberg* 1949, 451-465.

RAYMOND ÉTAIX, *Fragments inédits de l' 'Opus imperfectum in Matthaeum'*, "RB" 84/3-4, 1974, 271-300 [+ Torino, Firenze/Vallombrosa].

PIERRE SALMON, *Bénédictions de l'office des matines. Nouvelles séries*, in *StSalmon* 1974, 47-66: 61 [ms. Ottob. lat. 671, s. XV].

SILVIA NALDINI, *Il salterio di San Benedetto Po (Mantova, Bibl. Comunale, ms. 340/C III 20)*, "Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari" 1, 1987, 193-202.

GIUSEPPE SISSA, *Il culto della contessa Matilde nell'abbazia di San Benedetto Po*, "Civiltà Mantovana" N. S., 16, 1987, 13-16.

SILVIA NALDINI, *I manoscritti polironiani della Biblioteca del Seminario di Padova*, "NASSAB" 2, 1988, 135-140.

GIUSEPPA ZANICHELLI, *Lo scriptorium di San Benedetto Polirone nei secoli XI e XII*, in ARTURO CARLO QUINTAVALLE (ed.), *Wiligelmo e Matilde. L'officina romanica*, Milano, Electa 1991, 507-606.

FRANCO NEGRI, *Il lezionario cluniacense a Polirone nel XII secolo (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 132 [A V 2])*, "Aevum" 70, 1996, 217-243.

CORRADO CORRADINI - PAOLO GOLINELLI - GIUSEPPA ZANICHELLI (edd.), *Catalogo dei manoscritti Polironiani. Biblioteca Comunale di Mantova. I: (mss. 1-100). II: (Mss. 101-225)*, Bologna, Pàtron 1998 e 2010, (Storia di San Benedetto Polirone III, 1-2).

FRANCO NEGRI, *Il breviario a Polirone nel XII secolo: le letture (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 133 [A V 3])*, "Aevum" 72, 1998, 375-426.

GIOVANNI VARELLI, *I codici ed i frammenti musicali del fondo polironiano della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova*, Cremona, Univ. degli Studi di Pavia – Fac. di Musicologia (2007-)2008 (tesi).

- PAOLO GOLINELLI (ed.), *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa Benedettina [1007-2007]*, San Benedetto Po, 31 agosto 2008 - 11 gennaio 2009, Bologna, Patron 2008 (Il mondo medievale. Sezione di storia medievale dell'Italia padana).
- GIACOMO BAROFFIO, *Un inedito processionale polironiano: Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana*, 270, in *FsColette* 2009, 35-48.
- STEFANIA RONCROFFI, *Fonti di canto fratto nell'Abbazia di San Benedetto Polirone*, in *KRadda* 2005/2010, 155-171.
- GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *La meditazione sul Salterio a Polirone: i testi e le immagini*, in ALFREDO LUCIONI (ed.), *Il monachesimo italiano del secolo XI nell'Italia nordoccidentale: atti dell'VIII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina, San Benigno Canavese (Torino), 28 settembre - 1 ottobre 2006*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 2010, 403-416 Italia Benedettina 29).
- STEFANIA RONCROFFI - CESARINO RUINI, *I manoscritti di canto liturgico di San Benedetto Polirone*, Bologna, Pàtron 2011.
- GIOVANNI VARELLI, *Liturgia e musica a Polirone. Le testimonianze manoscritte nei codici della Biblioteca Teresiana di Mantova*, "RIMS" 32, 2011, 157-192.
- GIACOMO BAROFFIO, *San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia*, "Vox Antiqua" 1, 2012, 31-71.
- SUSANNA POLLONI, *Un manoscritto polironiano contenuto nel Liber Capituli del monastero dei santi Fermo e Rustico di Lonigo (ms. Verona, Biblioteca Civica, 2005, sec. XI e XII)*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2013 (Studi e documenti di storia e liturgia 46).
- CESARINO RUINI, *Fonti liturgico-musicali superstiti dell'abbazia di San Benedetto Polirone*, in BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene II*. 2015, 159-181.
- GIUSEPPA Z. ZANICHELLI (ed.), *Iste liber est. Codici miniati da Polirone alla Teresiana*, Mantova, Publi Paolini 2019 (catalogo della mostra).
- [NC 2011: Bologna, Cava de' Tirreni, Colchester, Mantova, New York, Padova, Vaticano, Venezia, Verona].
- San Benigno Canavese TO – Fruttuaria**
- [NC 2011: Göttweig].
- San Bonaventura al Bosco FI com. Scarperia-San Pietro a Sieve**
- [NC 2011: Firenze]. Cf Trebbio.
- San Candido/Innichen BZ**
- LIPPHARDT III, 1976, 977-978, nr. 591. VI, 24-36, nr. 223 a- 223 c.
- D. CASTELLETTI, *Il processionale della Collegiata di San Candido (1616)*, Padova, Università Fac. Lettere e Filosofia 1980-81 (tesi).
- EGON KÜHEBACHER, *Prozessionen des Stiftes Innichen im frühen 17. Jahrhundert*, "Der Schlern" 60/11, 1986, 637-672.
- EGON KÜHEBACHER, *Spielerische gestaltete Liturgie des Stiftes Innichen im frühen 17. Jh.*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 113-000.
- EGON KÜHEBACHER, *Das Benediktinerkloster Innichen*, "Der Schlern" 64, 1990, 142-165 [*Visitatio sepulchri* in rituali sec. XVII in.].
- HAUG, *Troparia* 1995, 62 n° 061.
- GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca: 16) La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen* (2006), in <http://philomusica.univr.it/>
- PAOLA TURCINO, *Il Salterio Innario VIII.a.4 - manoscritto - della Collegiata di San Candido*, Trento, Università degli Studi 2013-2014 (tesi, rel. M. Gozzi).
- GIONATA BRUSA, *Hymnarium Brixinense Tabula*, "RIMS" 37, 2016, 191-202. SMP 2016, 2106-2107.
- [NC 2011: Innsbruck, München, Oxford].
- San Cerbone LU com. Massapisana**
- [NC 2011: Trento].
- San Clemente a Casauria com. Castiglione a Casauria CH**
- [NC 2011: Chieti].
- San Cresci in Valcava FI cf Borgo San Lorenzo**
- San Daniele del Friuli UD**
- GIUSEPPE MAZZATINTI, *Sandaniele del Friuli. Biblioteca Comunale*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. III, Forlì, Bordini 1893, 100-156.
- MUZZIOLI 1953, n° 231, 533.
- EMILIO PATRIARCA, *Catalogo degli incunaboli della Biblioteca Guarneriana di S. Daniele del Friuli*, Udine, Del Bianco ed. <1954>.
- SERGIO TAVANO, *La Bibbia bizantina della Guarneriana*, in *Studi su San Daniele del Friuli*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1978, 53-80 (Antichità Altoadriatiche 14).
- MARIO D'ANGELO, *Inventari quattrocenteschi della Chiesa di San Michele a San Daniele del Friuli*, San Daniele del Friuli, Comune 1983 (Quaderni Guarneriani 7) [tra 1427 e 1497: 4 breviari, 2 messali].
- LAURA CASARSA & AL., *La Guarneriana. I tesori di un'antica biblioteca*, San Daniele del Friuli, Comune 1988.

GIACOMO BAROFFIO, *Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele*, in LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001)*, Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004, 43-74.

VALENTINO PACE, *La Bible 'Byzantine' de San Daniele del Friuli: la chef d'œuvre d'un scriptorium des croisés*, in *Monde roman et chrétiens d'Orient. Actes des XXXVIII Journées Romanes de Cuxa 5-12 juillet 2006*, Cuxa, Association culturale 2007, 143-150 (Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa 38)

SMP 2016, 2108-2115.

[NC 2011: Udine].

San Frediano a Settimo FI cf **Cascina**

San Gaggio FI cf **Firenze**

San Galgano SI com. **Chiusdino**

[NC 2011: Oxford, Roma, Vaticano].

San Gallo di Moggio UD com. **Moggio Udinese**

LIPPHARDT III, 726-729, nr. 490-491.

CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979 (Medioevo e Umanesimo 37).

CESARE SCALON, *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale. 'Membra disiecta' dell'Archivio di Stato di Udine*, Padova, Antenore 1987 (Medioevo e Umanesimo 65).

RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26).

FELIX HEINZER, *Der Hirsauer Liber 'Ordinarius', "RB" 102/3-4*, 1992, 309-347 [318-334: *Der 'Ordo secundum Hirsiacenses' aus Moggio (Friaul)*. 325-328: litania dei santi. 332: serie Alleluia dopo Pentecoste].

GIUSEPPE BERGAMINI, *Codici miniati dell'Abbazia di Moggio*, in *KMoggio* 1992, 85-103.

CESARE SCALON, *Moggio nella circolazione libraria del Friuli patriarcale*, in *Le origini dell'Abbazia di Moggio e i suoi rapporti con l'Abbazia svizzera di San Gallo. Atti del convegno internazionale Moggio 5 dicembre 1992*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli 1994, 105-120: 118-119 (Pubblicazioni della DSPF 21).

HAUG, *Troparia* 1995.

[NC 2011: Gorizia, Oxford, Udine].

San Genesio/Jenesien BZ

[NC 2011: Bressanone/Brixen].

San Gimignano SI

MUZZIOLI 1953, n° 371-373.

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 25.

NERI LUSANNA, *Aspetti della cultura tardo-gotica*, 1989, 409-426.

[NC 2011: Vallombrosa, Vaticano, Volterra].

San Ginesio MC

ILI 2011, 436 n° 22690.

San Giorgio a Ruballa FI cf **Bagno a Ripoli**

San Giorgio Morgeto RC

[NC 2011: Soriano Calabro].

San Giovanni al Timavo TS cf **Duino-Aurisina**

San Giovanni in Fiore CS

GIOVANNA LUMARE, *I due antifonari dell'Abbazia Florense di San Giovanni in Fiore*, Cosenza, Univ. 1994/95 (tesi).

San Giovanni in Persiceto BO

DANIELE BENATI - LAURA MARCHESINI (edd.), *I corali di Nicolò di Giacomo della Collegiata di San Giovanni in Persiceto*, Argelato, Minerva 2009 [41-59: GIACOMO BAROFFIO, *Aspetti codicologici, liturgici e musicali*].

[NC 2011: Bologna].

San Giovanni Profiamma (*Forum flammmini* - Umbria) cf FELICIANO

San Lorenzo a Colle Ciupi SI com. **Monteriggioni**

LAURA MAURI VIGEVANI, *Benedicamus Domino. Musica negli affreschi di San Lorenzo a Colle Ciupi (Monteriggioni, Siena)*, in SCAPPATICCI, *Quod ore cantas*, 2013, 495-517.

San Lorenzo di Sebato/Sankt Lorenzen BZ cf **Castel Badia/Sonnenburg**

San Lucchese SI com. **Poggibonsi**

[NC 2011: London].

San Marcello Piteglio PT cf **Lizzano PT Popiglio**

San Marco Argentano CS - **Mattina S. Maria**

[NC 2011: Vaticano].

San Marco in Lamis FG

ILI 2011, 437 n° 22698-22670.

[NC 2011: Oxford].

San Marino (RSM) cf MARINO

San Martino de' Bocci PR com. **Parma** fraz. **Paradigna**, Certosa di Parma, Valserena

[NC 2011: Ravenna].

San Martino delle Scale PA

DANEU LATTANZI, *Sicilia* II 1984, 232-238 n° 131-136.

MARIA CONCETTA DI NATALE - FABRIZIO MESSINA CICCETTI (edd.), *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo. Abbazia di San Martino delle Scale 23 novembre 1997 13 gennaio 1998*, Palermo, Regione Sicilia - Assessorato dei Beni Culturali e della Pubblica Istruzione 1997 [143-180: *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*. 181-196: FABRIZIO MESSINA CICCETTI: *I corali miniati*. 197-238: MAURIZIO VITELLA, *I paramenti sacri: storia arte e liturgia*].

ELISABETTA LO COCO - SILVESTRE ZUCCARELLO (edd.), *Il fondo antico della Biblioteca Pax di San Martino delle Scale. Corali miniati e Cinquecentine. Presentazione di don MARIANO COLLETTA*, San Martino delle Scale, Abbazia di San Martino delle Scale 2001.

MARCELLO MOSCONE, *Libri, attività di copia e insegnamento del monastero di San Martino delle Scale (1471-1506)*, "Bollettino Centro di studi filologici e linguistici siciliani" 20, 2004, 203-250.

TANGARI, *Canto fratto*.

[NC 2011: Palermo, Vaticano].

San Martino in Campo FI com. **Capraia e Limite**

[NC 2011: Pistoia].

S. Matteo del Monte Caio (*de Caleis*), abbazia com. **Palagnano PR** fraz. **Trivignano**

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 21: M.797, graduale tropario, S. Matteo del Monte Caio PR, 1256.

San Michele a Marturi FI cf **Marturi**

San Michele all'Adige TN

[NC 2011: Innsbruck].

San Michele della Chiusa TO abbazia benedettina sul monte Pirichiano. Cf GIOVANNI VINCENZO

JOSEPH LEMARIÉ, *textes liturgiques concernant le culte de S. Michel*, "SE" 14, 1963, 277-285.

GIAN MARIA PASQUINO, *Il breviario di S. Michele della Chiusa (sec. XIV) e la storia del libro per la preghiera canonica, "Benedictina"* 32, 1985, 401-412.

GIACOMO BAROFFIO, *Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*. I, Borgone Susa, Melli 1995, 87-99, XXIV-XXVIII.

FERDINANDO DELL'ORO, *Il 'Breviario-messale votivo' di San Michele della Chiusa*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*, II, 1998, 83-147.

FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario liturgico del XV secolo proveniente da San Michele della Chiusa*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito*, III, 2000, 137-195.

GIORGIO NERVO, *La liturgia del Corpus Domini nel breviario di Sant'Ambrogio*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito*, V, 2003, 87-226.

GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

[NC 2011: S. Ambrogio(TO), Torino].

San Michele Subripa RM com. **Cerveteri**

[NC 2011: Vaticano].

San Miniato (al Monte) FI

[NC 2019: Firenze].

San Miniato (al Tedesco) PI

ILI 2011, 438 n° 22752.

[NC 2011: Brescia].

San Nazzaro Sesia NO

ILI 2011, 438 n° 22753.

San Nicola della Cicogna FR cf **Villa Santa Lucia**

San Pietro a Grado PI fraz. di **Pisa**

[NC 2011: Firenze].

San Pietro a Sieve FI cf **Scarperia**

San Pietro di Sorres SS com. **Borutta**

GIACOMO BAROFFIO, *Un frammento di antifonario beneventano in Sardegna (San Pietro di Sorres)*, in BMB/21, 2013, 9-18.

San Pietro in Carnia UD fraz. di **Zuglio**

[NC 2011: Cividale, Udine].

San Pietro in Val Lemina TO

CAVALLO, *Il canto fratto a Pinerolo*, 2010, 78-79.

San Pietro Viminario PD - Pernumia

[NC 2011: Lonigo, Monselice].

San Romano PI com. Montopoli in Val d'Arno

ILI 2011, 440 n° 22833

[NC 2011: Firenze].

San Salvatore SI cf Abbadia San Salvatore

San Salvi cf Firenze

San Secondo di Pinerolo TO

CAVALLO, *Il canto fratto a Pinerolo*, 2010, 84-89.

San Secondo Parmense PR

[NC 2011: Cortemaggiore].

San Severino Marche MC (*Septempeda*). Cf SEVERINO

MORONI, *Marche* 1996, 184.

PERETTI, *Fonti* 2000, 108.

San Severo FG

ILI 2011, 440 n° 22843-22848.

San Silvestro cf Montefano

San Valentino in Piano TR cf Amelia

San Vincenzo al Volturno IS com. Castel S. Vincenzo

VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in *FsBenedictus* 1947, 180-224.

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 13 nr. 1.

LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455.

LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Les manuscrits de San Vincenzo al Volturno*, in FAUSTINO AVAGLIANO (ed.), *San Vincenzo al Volturno: una grande abbazia altomedievale nel Molise. Atti del I Convegno di studi sul Medioevo meridionale, Venafro, S. Vincenzo al Volturno, 19-22 maggio 1982*, Montecassino, Abbazia 1985, 353-378 (Miscellanea Cassinese 51).

GABRIELLA BRAGA (ed.), *Il Frammento Sabatini. Uno documento per la storia di San Vincenzo al Volturno*, Roma, Viella 2003, 3-11 (Scritture e libri del medioevo 1) [già a Pescocostanzo, ora a Montecassino].

EDOARDO D'ANGELO, *Produzione letteraria e manufatti librari dello scriptorium di San Vincenzo al Volturno. Nuove ipotesi*, "Archivio normanno-svevo" 2, 2009, 149-184 (Miscellanea Giovanni Orlandi).

FLAVIA DE RUBEIS - DANIELE FERRAIUOLO, *Frammenti di uno 'scriptorium': San Vincenzo al Volturno*, in CATERINA TRISTANO (ed.), *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, 179-.

[NC 2011: London, Vaticano].

San Vito al Tagliamento PN

[NC 2011: Udine].

San Vittorino / Pescara: sede episcopale. Cf CETEO, VITTORINO

Sand in Taufers BZ cf Campo Tures

Sangemini TR cf GEMINO

ILI 2011, 440 n° 22849.

Sankt Lorenzen BZ San Lorenzo di Sebato cf Castel Badia/Sonnenburg

Sannicandro Garganico FG

[NC 2011: Vaticano].

Sansepolcro AR

FEDERIGO NOMI, *Santuario-Poesia sacre. Un calendario liturgico in versi di fine '600*, a cura di GIOVANNI BIANCHINI, Roma, Bulzoni 1996.

PATRIZIA STOPPACCI, *Il fondo manoscritto della Biblioteca Comunale di Sansepolcro*, in MICHAELANGIOLA MARCHIARO - STEFANO ZAMPONI (edd.), *Conoscere il manoscritto: Esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto Codex in Toscana. Atti del Convegno internazionale Firenze, 29-30 giugno 2006*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007, 265-297 (Millennio Medievale 70 = Atti di Convegni 22).

ANDREA CZORTEK (ed.), *La Nostra Storia. Lezioni sulla Storia di Sansepolcro (Novembre/Dicembre 2009 - Aprile/Maggio 2019)*. I: *Antichità e Medioevo*, Sansepolcro, Gruppo Graficonsul s.d. [242: *Calendario dei giorni festivi per i calzolari di Sansepolcro nel 1378*; 249: s. RANIERI].

Sant'Agata dei Goti BN

[NC 2011: Bovino].

Sant'Ambrogio/San Michele della Chiusa TO

GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

[NC 2011: Susa, Torino].

Sant'Anastasia NA - Madonna dell'Arco

DANIELA REA - GERARDO IMBRIANO, *I corali dell'Arco. Capolavori che cantano Dio*, Madonna dell'Arco, Centro Studi Religiosità Popolare 2011.

[NC 2011: Boston, London].

Sant'Anatolia di Narco PG

[NC 2011: Spoleto].

Sant'Andrea Jonio CZ

GOFFREDO PLASTINO, *Officium Sancti Andreae Apostoli quod recitatur a confratribus congregationis ejusdem sancti in ejus ecclesia erecta singulis diebus dominicis in oppido S. Andreae Apostoli ad Jonium*, S. Andrea Jonio, Confraternita di S. Andrea Apostolo 1993.

Sant'Angelo d'Ocre AQ

[NC 2011: L'Aquila].

Sant'Angelo dei Lombardi AV

[NC 2011: Benevento (da Goleto)].

Sant'Angelo in Vado

[NC 2011: Paris (già?)].

Sant'Antimo SI com. Montalcino

ILI 2011, 288 n° 14764-14766.

[NC 2011: Siena].

Sant'Arcangelo RN.

ILI 2011... ... xxx xxx

Sant'Elpidio a Mare FM

MORONI, *Marche* 1996, 189-190.

PERETTI, *Fonti* 2000, 108-109.

Sant'Eutizio com. Preci PG cf Roma RM Biblioteca Vallicelliana

EBNER 1896, 193 [estratto dal calendario Roma, Bibl. Vallicelliana, A 21, s. XIV], 203 (estratto da ROMA, Bibl. Vallicelliana, D 47, s. XIV).

PIETRO PIRRI, *L'abbazia di Sant'Eutizio in Val Castoriana presso Norcia e le chiese dipendenti*, Roma, Pont. Inst. S. Anselmi - Herder 1960 (Studia Anselmiana 45).

ed. B 8.

PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 13 nr. 14, 15.

EDWARD B. GARRISON, *Saints Eutizio, Onorato and Liberto in Eleventh- and Twelfth-Century Italian Litanies as Clues to the Attribution of Manuscripts*, "RB" 88/3-4, 1978, 297-315.

PAOLA SUPINO MARTINI, *La produzione libraria negli 'scriptoria' delle abbazie di Farfa e di S. Eutizio*, in *KSpoletto* 1982, 582-607.

JACOB CARL LEDWON, *The Winter Office of Sant'Eutizio di Norcia. A Study of the Contents and Construction of Biblioteca Vallicelliana Manuscripts C 13 and C 5*, Buffalo, State University of New York 1985-1986 (tesi).

LAURA MARTUSCELLI, *Le notazioni neumatiche dei codici provenienti dal monastero di Sant'Eutizio in Val Castoriana, XI-XIII sec.*, Roma, Univ. 'La Sapienza' 1990-1991 (tesi).

PERESSOTTI, *Lecture* [ROMA, Bibl. Vallicelliana, F 92].

GIORGIA CORSO, *Il 'Maestro del breviario di Sant'Eutizio' e la miniatura romana nel territorio spoletino: ricerca su un'officina di minatori professionisti*, "Arte medievale", N. S., 1, 2002/2, 77-95.

FABRIZIO MASTROIANNI, *I codici liturgici dell'Abbazia di S. Eutizio*, in BIANCHI ALESSANDRO - PISTELLI LUCA - ROSSETTI CARLO (edd.), *Castella et quaita abbate. Tracce di un itinerario storico e artistico di S. Eutizio a Preci (secc. XI-XIX). Preci e S. Eutizio 10 agosto - 8 dicembre 2002*, s. l., Comune di Preci - Soprintendenza archivistica per l'Umbria 2002, 176-195.

GIORGIA CORSO, *Miniatura romanica in Umbria: manoscritti miniati nel territorio di Spoleto alla fine del XII secolo*, in MILAGROS GUARDIA - PONS CARLES MANCHO SUÁREZ - INMACULADA LORÉS OTZET (edd.), *Les fonts de la pintura romànica*, Barcellona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona 2008, 275-290 (Ars Picta Temes 1).

[NC 2011: Firenze, Montecassino, Roma, Spoleto, Vaticano].

Sant'Oreste RM

ILI 2011, 441 n°22879.

Santa Caterina del Paradiso Siena

[NC 2011: Perugia].

Santa Cristina e Bissone LO

[NC 2011: München].

Santa Cristina sull'Olona LO cf Santa Cristina e Bissone

Santa Croce sull'Arno PI

ILI 2011, 441 n° 22880.

Santa Margherita del Guagno UD cf Moruzzo

Santa Margherita di Monte Catino PT cf Montecatini

Santa Margherita Ligure GE

ILI 2011, 441 n° 22881.

Santa Maria a Vico - Arienzo CE

Santa Maria a Vico, scoperta nell'Archivio degli Oblati: una pergamena musicale in pelle d'agnello, "L'Eco di Caserta", 22 ottobre 2013 = <http://www.ecodicaserita.it/index.php/home/nnopinioni/19048-scoperta-darchivio-a-santa-maria-a-vico-pergamena-in-pelle-dagnello.html> [Biblioteca Oblata 'S. Eugenio de Mazenod'].

ANDREA IMPROTA, *I libri miniati della biblioteca domenicana di Santa Maria a Vico*, Marina di Minturno LT, Armando Caramanica ed. 2017 (Itinerari di ricerca 38) [Napoli, BN, messale VI.E.4. processionale-rituale VI.E.26].

Santa Maria del Plesco NA com. Casamarciano abbazia benedettina verginiana (in passato localizzata a Cicala NA)
MARA GIORDANO, *Il martirologio VIII C 5 della Biblioteca Nazionale di Napoli e il problema della localizzazione del monastero di Santa Maria del Plesco*, "Rivista di Terra di Lavoro" 8/1, 2018, 70-83.

Santa Maria della Matina CS cf San Marco Argentano

Santa Maria della Sambucina CS

[NC 2011: Casamari].

Santa Maria della Spineta PG cf Fratta Todina

Santa Maria delle Selve FI com. Lastra a Signa

[NC 2011: Firenze].

Santa Maria Maggiore VB

EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Il Liber Choralis di S. Maria Maggiore in Valle Vigoroso ms. A.S.D.N., C 1*, estratto da "Novarien." 5, 1973.

[NC 2011: Novara].

Santa Maria Tagliafune FI cf Figline Valdarno

Santa Rufina RM sede suburbicaria

FEDALTO 2012, 1.3.1 (28).

Santa Severina CZ

ILI 2011, 441 n° 22882-22883.

Santo Stefano del Bosco VV cf Serra San Bruno, certosa

Santo Stefano Lodigiano LO - Santo Stefano al Corno

[NC 2011: Milano, Pavia, Sidney].

Santo Stefano Roero CN - Santa Maria del Podio

[NC 2011: Vaticano].

Santu Lussurgiu

ILI 2011, 117 n° 5765 (già a Cremona).

Sardegna.

GIAMPAOLO MELE, *Tradizione manoscritta e oralità nella liturgia della Settimana Santa in Sardegna. Note sul Triduo sacro*, in GIAMPAOLO MELE - PIETRO SASSU (edd.), *Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale, Atti del I Convegno di Studi, Santu Lussurgiu (Oristano) 12-15 dicembre 1991*, Cagliari, Universitas 1992, 51- 68.

GIAMPAOLO MELE, *Note storiche e paleografiche sui manoscritti liturgici nella Sardegna medioevale*, in LUISA D'ARIENZO (ed.), *Sardegna, Mediterraneo e Atlantico tra Medioevo ed età Moderna. Studi storici in memoria di Alberto Boscolo*, 3 voll., Roma - Cagliari, Deputazione di Storia Patria per la Sardegna - Bulzoni 1993, I: *La Asrdegna*, 137-176.

GIAMPAOLO MELE, *Codici agiografici, culto e pellegrini nella Sardegna medioevale. Note storiche e appunti di ricerca sulla tradizione monastica*, in LUISA D'ARIENZO (ed.), *Gli Anni Santi nella Storia*, Cagliari, Edizioni AV 2000, 535-569.

IGNAZIO MACCHIARELLA, *Note sullo Stabat Mater nelle pratiche dell'oralità musicale in Sardegna*, "RIMS" 33, 2012, 445-458.

Sarego VI - Meledo

[NC 2011: Frankfurt].

Sarezzano AL

NATALE GHIGLIONE, *La più antica testimonianza di liturgia ambrosiana: il codice purpureo (sec. V/VI) conservato a Sarezzano*, in *FsBorella* 1982, 102-127 [oggi a **Tortona AL**].

Sargiano AR

[NC 2011: Firenze].

Sarnano MC

GIUSEPPE ABATE, *Antichi manoscritti ed incunaboli della Biblioteca O.F.M. Conv. di San Francesco ora Biblioteca comunale di Sarnano (Marche)*, "Miscellanea Franciscana" 47, 1947, 478-529.

GIUSEPPE AVARUCCI, *L'antica biblioteca franciscana ora comunale di Sarnano*, "Collectanea Franciscana" 60, 1990, 201-254.

MORONI, *Marche* 1996, 191.

PERETTI, *Fonti* 2000, 109.

Saronno VA

HUGLO, *Fonti* 1956, 230 n° 233.

Sarre AO

[NC 2011: Aosta].

Sarsina RA cf Ranchio, VICINIO

MARINO MENGIOZZI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991 (Studia Ravennatensia 4).

Sarteano SI

[NC 2011: Trento].

Sarzana SP

ILI 2011, 442 n° 22893.

[NC 2011: Genova].

Sassari SS.

ILI 2011, 442 n° 22894-22897.

Sassello SV

ILI 2011, 442 n° 22898-22900.

Sassoferrato AN

ILI 2011, 442 n° 22901-22902.

Sassovivo PG com. Foligno

[NC 2011: Spoleto].

Savigliano CN

DIEGO PONZO, *Museo Civico "Antonino Olmo". Collezione Civica*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 206-207 nr. 103.

[NC 2011: Cuneo, London].

Savigliano CN abbazia S. Pietro

PIA PALLADINO, *Aggiunte alla miniatura tardogotica: un graduale di San Pietro a Savigliano per la Congregazione di Santa Giustina oggi alla Beinecke Library*, "Bollettino d'Arte" S. VIII, N. 26, 2015, 19-32 [Frammenti di un messale (neumi germanici, sec. XII 1) a Cuneo, Archivio di Stato].

Savignano sul Rubicone FC

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Savignano di Romagna. Biblioteca Comunale*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. I, Forlì, Bordandini 1890, 85-120.

GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Franciscana" 36, 1936, 470-504: 486.

DOMENICO CRESI, *Un Messale manoscritto di San Bernardino*, "Archivum Franciscanum Historicum" 58, 1965, 139-143.

DOMENICO CRESI, *Il prefazio di san Francesco in un messale sconosciuto*, "Antonianum" 35, 1969, 96-99.

ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti" (Continuazione del vol. C) - Savignano sul Rubicone, Biblioteca della R. Accademia dei Filopatri (Continuazione del vol. I)*, Firenze, Olschki 1987 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 103).

ERRANI - PALMA, *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, 2006.

SMP 2016, 2127-2129.

Pontificale pretridentinum 2019, n°614.

Savona SV

AMIET, *Manoscritti liturgici*, 1980, 19-31: 24-26.

FLAVIO EMILIO SCOGNA, *Vita musicale a Savona dal XV al XVIII secolo*, Savona, Cassa di Risparmio 1982.

MAURIZIO TARRINI - ANNA DE FLORIANI, *Codici musicali dei secoli XII-XIII negli archivi e nella Biblioteca Civica di Savona*, "Note d'archivio per la storia musicale" N. S., 5, 1987, 7-34.

Symbolum 1999 (Arch. St. Diocesano).

LEANDRA SCAPPATICCI, *Iter Liturgicum Saonense. Frammenti latini liturgici in archivi e biblioteche di Savona, con un'appendice sui frammenti ebraici*, Cremona, Scuola di paleografia 1999-2000 (tesi, rel. G. Baroffio).

LEANDRA SCAPPATICCI, *Frammenti di libri manoscritti della tradizione liturgica savonese*, "Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria" N. S., 37, 2001, 155-195.

LEANDRA SCAPPATICCI, *L'innario di Savona: testi e melodie*, "RIMS" 22/1, 2001, 159-195.

LEANDRA SCAPPATICCI, *'Membra disiecta' di un innario in archivi e biblioteche di Savona*, in MAURO PERANI - CESARINO RUINI (edd.), *'Fragmenta ne pereant'. Recupero e studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali riutilizzati in legature*, Ravenna, Longo 2002, 257-264 (Le Tessere 4).

ROMILDA SAGGINI GBM. VENTURINO, *San Giacomo, Savona. I libri ritrovati in mostra*, Savona, Fratelli Spirito 2017 [cf GUIDO MILANESE, recensione, "Studi gregoriani" 32, 2016 (2018), 116].

ELENA DE LAURENTIIS, *I corali del Centro Studi Francescani per la Liguria. Nuove miniature di Michele da Genova*, "rivista di storia della Miniatura" 22, 2018, 153-163 [162 nota 25: il Corale 11 proviene da Savona, convento OFM S. Giacomo].

Pontificale pretridentinum 2019, n° 615.616.

[NC 2011: Torino].

Scandiano RE - Arceto S. Maria

[NC 2011: Torino].

Scandicci FI cf **Badia a Settimo**

Scarperia-San Pietro a Sieve FI - S. Barnaba convento agostiniano

MADDALENA MONGERA, *Una presenza allogena: il caso del Graduale 85*, in "Studi Francescani" 116/1-2, 2019, 53-62 + 190-194 (11 figg.) [= *Franciscus vir catholicus* 2018].

Scarperia-San Pietro a Sieve FI - S. Maria della Fagna cf **San Michele al Bosco**

[NC 2019: Vicchio].

Schio VI

CHIARA RIGONI, *I codici miniati della chiesa di S. Francesco a Schio, con una nota di GIORDANA MARIANI CANOVA*, Schio, Comune - Biblioteca civica 1987.

Schnals BZ cf **Senales**

Sciacca AG

ILI 2011, 444 n° 23015.

Segni LT sede episcopale

FEDALTO 2012, 2.2 (37).

Selvazzano Dentro/Tencarola PD

ILI 2011, 460 n° 23761.

Senales/Schnals BZ Certosa *Mons Angelorum*

JÜRGEN STENZEL, *Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck*, "ASM" N.S. 20, 2000, 143-201.

[NC 2011: Innsbruck, Padova, Vaticano, Wilten].

Senigallia AN

MORONI, *Marche* 1996, 201.

PERETTI, *Fonti* 2000, 109.

MEI, *collectio thesauri*, 2004, vol. I/1, 469-472.

Sepino CB

ILI 2011, 445 n° 23023-23024.

Sequals PN - Lestans

[NC 2011: Udine].

Seravezza LC

BARBARA ALLEGRENTI - MARIA ARGIERO - MICHELA CORSINI, *Le memorie restaurate: percorsi di recupero e valorizzazione dell'Archivio Storico comunale di Seravezza*, Viareggio, Pezzini ed. 2013.

Seregno MI

ILI 2011, 445 n° 23025-23026.

ANGELO RUSCONI ha segnalato altre fonti liturgiche (aprile 2016).

Serle BS

[NC 2011: Brescia].

Serra San Bruno VV Certosa

HANSJAKOB BECKER, *Die Responsorien des Kartäuserbreviers. Untersuchungen zu Urform und Herkunft des Antiphonars der Kartause*, München, M. Hueber 1971 (Münchener theologische Studien, II. Abt. 39) [115 e 173: framm. antifonario].

PIETRO DE LEO, *La biblioteca ritrovata: raccolte librerie nel Monastero, nelle grange e nel feudo della Certosa di Serra San Bruno alla fine del XVI secolo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2002.

ILI 2011, 445 n° 23027.

[NC 2011: Paris, Napoli, Vibo Valentia].

Serra San Quirico AN

ILI 2011, 445 n° 23028-23031.

Serra Sant'Abbondio PU cf **Fonte Avellana**

Sesto Calende VA

[NC 2011: Gallarate].

Sesto Fiorentino FI

ELISA FERRARI - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Alle Radici della Cultura Musicale Chiantigiana. L'organo e la Musica Corale in Chianti. La scrittura musicale nei libri liturgici. Mostra di libri liturgici. Radda in Chianti, palazzo comunale (...). Catalogo*, Radda in Chianti, G.A.L. Eurochianti - Corale 'S. Niccolò' 1999 [materiale della Collezione Manganelli, ora trasferita a Sesto Fiorentino].

MICHELE MANGANELLI, *Cantoria Pro Conventu S. Mariae Taddæ* FF. MM. RR. *Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, Panzano in Chianti, Edizioni Feeria 2000.

Symbolum 1999 (Coll. Manganelli).

Segno e musica 2000, n° 9 [= Radda in Chianti].

MICHELE MANGANELLI, *I libri liturgico-musicali del Convento di S. Maria in Prato a Radda in Chianti e il canto Fratto. Storia di un progetto culturale nel Chianti*, in *KRadda* 1999, 159-172.

Sezze LT

[NC 2011: Torino].

Sicilia cf Catania, Messina, Palermo, Piana degli Albanesi, Siculum...

ANGELA DANEU LATTANZI, *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, I: *Biblioteca Nazionale*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato 1965. II, Palermo, Accademia di scienze lettere e arti 1984 (Indici e cataloghi. I manoscritti miniati delle biblioteche italiane 2).

DAVID HILEY, *The Liturgical Music of Norman Sicily. A Study Centred on Manuscripts 288, 289, 19421 And Vitrina 20-4 of the Biblioteca Nacional, Madrid*, London, University of London 1981 (Diss.).

GIACOMO FERRAÛ (ed.), *La cultura in Sicilia nel Quattrocento*, Roma, De Luca 1982.

DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56. 57-128.

DAVID HILEY, *The Chant of Norman Sicily: Interaction between the Norman and Italian Traditions*, in *KBologna* 1987, 92-105.

EILEEN L. ROBERTS, *The Exultet Hymn in Twelfth Century Sicily as an Indication of Manuscript Provenance*, "EO" 5, 1988, 157-164 [influsso normanno].

MARIA ANDALORO (ed.), *Federico e la Sicilia, dalla terra alla corona. II: Arti figurative e arti suntuarie*, Siracusa Palermo, Arnoldo Lombardi 1995 (2000₂).

DAVID HILEY, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13).

MARIA MADDALENA MILAZZO & AL., *I manoscritti datati della Sicilia*, Tavernuzze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 8).

Siena SI cf Lecceto

BRUNO STÄBLEIN, *Epistel. A: Katholisch*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. 3, 1954, 1445-1453.

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 27.

NANCY VAN DEUSEN, *Research Report. The Medieval Latin Sequence: A Complete Catalogue of the Sources and Edition of the Texts and Melodies*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 5, 1982, 56-60.

NANCY VAN DEUSEN, *Style, Nationality and the Sequence in the Middle Ages*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 5, 1982, 44-55.

Francesco d'Assisi. Storia 1982, 144 n° 9.22.

A.VOLPI, *Fonti liturgico-musicali senesi dei secoli XII e XIII*, Padova, Università Fac. Lettere e Filosofia 1984-85 (tesi).

CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, rel. P. PETROBELLI).

CIGNONI, *Bernardino Cignoni*, 1996.

FRANK A. D'ACCONTE, *The Civic Muse. Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago, The University of Chicago Press 1997.

RAFFAELE ARGENZIANO, *Agli inizi dell'iconografia sacra a Siena. Culti, riti e iconografia a Siena nel XII secolo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2000 (Millennio Medievale 21 = Studi 6).

Segno e musica 2000, n° 36.

CRISTINA DE BENEDICTIS (ed.), *La miniatura senese 1270-1420*, Ginevra-Milano, Skira 2002 [saggi di ADA LABRIOLA - CRISTINA DE BENEDICTIS - GAUDENZ FREULER].

Benedicamus-Ite 2006.

Canto fratto 2006, 533-534 (ed.).

Credo 2006.

Credo 2007, 91.

CASTIGLIONI, *La parola illuminata*, 2011.

Cantus fractus 2012, 25 f. 2, 47 f. 17, 50 f. 18, 51 f. 19, 56 f. 20, 88 es. 12, 90 es. 13, 93 es. 14, 99 es. 15.

Notazione quadrata 2013, 485 f. 37.

SMP 2016, 2131-2160.

[NC 2011: Ampleforth, Asciano, Baltimore, Berkeley, Birmingham, Boston, Brescia, Cambridge, Cambridge Mass., Casole d'Elsa, Cava de' Tirreni, Claremont, Cleveland, Cortona, Firenze, Genève, Hamburg, Jena, Krakow, La Spezia, London, Los Angeles, Milano, München, New Haven, New York, Oxford, Paris, Parma, Perugia,

Philadelphia, Pienza, Princeton, Roma, San Gimignano, San Pietroburgo, Salt Lake City, Toronto, Trento, Vaticano, Venezia, Washington].

Siena SI Biblioteca Comunale

JOANNES CHRYSOSTOMUS TROMBELLI, *Ordo officiorum Ecclesiae Senensis*, Bologna, 1766.

Gloria 1955 (Bibl. Comunale, Libr. Piccolomini, Opera del Duomo).

Kyrie 1955 (Bibl. Comunale, Libr. Piccolomini, Opera del Duomo).

Alleluia 1965 (Bibl. Comunale).

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 19: MSS F.III.3, Bibbia Profeti, Volterra 1017; 20: G.V.8, *Ordo Officiorum*, Siena, 1215.

GINO GAROSI, *Inventario dei manoscritti della Biblioteca Comunale di Siena*. I: mss. 1-150, Firenze, 1978. II: mss. 151-346, Firenze 1980. III: mss. 347-542, Scandicci 1986 (Inventari e Cataloghi Toscani).

LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133.

GEMMA GONZATO, *Alcune considerazioni sull' 'Ordo officiorum ecclesiae Senensis'*, in CESARE CORSI - PIERLUIGI PETROBELLI (edd.), *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-23-24 agosto 1980*, Roma, Torre d'Orfeo 1989, 247-293 (Miscellanea musicologica 4).

MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991 (Testi e documenti 1) [ed. obituario-calendario sec. XII: F I 2, cc.1-8. G V 8, cc. 1-6. F III 5, cc. 1-4].

Symbolum 1999.

RAFFAELE ARGENZIANO, *L' Ordo Officiorum Ecclesiae Senensis: questioni liturgiche e iconografiche*, in *KFirenze* 2000, 161-207.

LORENZ WEINRICH, *Der Ordo officiorum Senensis ecclesiae des Oderigo und Sicards Mitralis de officiis*, "SE" 41, 2002, 375-389.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 632-634.

Siena SI Opera del Duomo/Libreria Piccolomini

Gloria 1955.

Kyrie 1955.

MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ, *I Corali del Duomo di Siena (...)*, Siena, Monte dei Paschi 1972 [23-28: CLEMENTE TERNI, *Aspetti musicologici dei corali Piccolomini*].

ENZO CARLI, *Miniature dei corali per il Duomo di Siena*, Firenze, I.F.I. 1991.

Symbolum 1999.

HANS-JOACHIM EBERHARDT, *Una tappa modenese nel tirocinio di Liberale da Verona*, in *FsMarianiCanova* 2012, 237-243 [cf. gradualis Siena, Libr. Piccolomini 20.5, 24.9].

Siena SI Osservanza

MARTINO BERTAGNA & AL., *L'Osservanza di Siena. La basilica e i suoi codici miniati*, Milano, Electa 1984 [111-154: MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *La libreria di coro dell'Osservanza e la miniatura sense del Quattrocento*. 155-351: GIOVANNA DAMIANI e CECILIA ALESSI, *I libri di coro*].

Siena SI S. Maria dei Servi

PACIFICO-MARIA BRANCHESI, *Libri corali del convento di s. Maria dei Servi di Siena (sec. XIII-XVII)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria" 17, 1967, 116-160.

Siena SI S. Maria della Scala

DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO, *Lo Spedale di Santa Maria della Scala in Siena - vicenda di una committenza artistica, prefazione di CESARE BRANCHI (...)* Pisa - Siena, Pacini - Monte dei Paschi 1985.

Siena SI S. Michele, monastero vallombrosano

MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991 (Testi e documenti 1) [ed. calendario: Bibl. Comunale, F III 5, cc. 1-4].

Silvano Pietra PV

[NC 2011: London].

Sinalunga SI

[NC 2011: Lucca].

Siracusa SR

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 248-251 n° 142/1-8. *Canto fratto* 2006, 3 (foto).

MARZIA SCIALABBA - MARCO PALMA (edd.), *Manoscritti nella provincia di Siracusa*, Siracusa, Lombardi ed. 2007.

[NC 2011: Vaticano].

Somma Lombardo VA

MAURO LUONI (ed.), *San Sebastiano. Liturgia Solenne di rito Ambrosiano. Manoscritto di Coarezzà di Somma Lombardo*, Varese, P. Macchione ed. 2010 (Quaderni di Storia del Territorio Varesino).

Somma Vesuviana NA

<http://www.insomma.it/Citt%C3%A0/Biblioteche/ArchivioStoricoGiorgioCocozza/tabid/163/language/it-IT/Default.aspx>

Somma Vesuviana NA S. Maria del Pozzo

<http://www.insomma.it/Citt%C3%A0/Biblioteche/ArchivioStoricoGiorgioCocozza/tabid/163/language/it-IT/Default.aspx>

ILI 2011.

Sondalo SO

ILI 2011, 451 n° 23364.

Sondrio SO

GAETANO PIO SCARLATA, *L'Archivio di Stato di Sondrio ed altre fonti storiche della Provincia*, Sondrio, Bonazzi 1968.

DANTE SOSIO, *Cinque secoli di arte organaria in Valtellina e Valchiavenna*, Sondrio, Mevio Washington & Figlio 1981.

RODOBALDO TIBALDI, *Scheda illustrativa*, in *L'albero di carta. Dal papiro al computer, storia dei supporti e degli strumenti della scrittura*, Sondrio, Amministrazione provinciale 1996 (Quaderni della Provincia 10).

FELICE RAINOLDI - RITA PEZZOLA, *Frammenti di musica. Testimonianze di canto medievale nell'Archivio di Stato di Sondrio (secoli XI–XIV)*, Morbegno, Ad Fontes 2008.

RITA PEZZOLA, *Pergamene sciolte dell'Archivio notarile di Sondrio. Ricognizione informatizzata*, Morbegno, Ad Fontes 2012 (Fontes et Studia 1). ALBIERO, *fonti* 2016.

[NC 2011: Oxford, Roma].

Sondrio SO S. Pietro.

SUSAN RANKIN, *The liturgical background of the Old English lyrics: a reappraisal*, in MICHEL LAPIDGE - HELMUT GNEUSS, *Learning and Literature in Anglo-Saxon England*, Cambridge, Cambridge University Press 1985, 1987/2, 317-340.

Sonnenburg BZ cf Castel Badia**Sora FR**

MARIANO DELL'OMO, *Nel raggio di Monte Cassino. Il Libellus precum di S. Domenico di Sora (Vat. Reg. lat. 334)*, in *FsBrown* 2008, 235-291.

FABIO STIRPE, studio in stampa.

[NC 2011: Bloomington, Oxford, Vaticano].

Sorano GR cr. Sovana**Soresina CR**

ROBERTO CABRINI, *La chiesa prepositurale di San Siro in Soresina*, Soresina, Cassa Rurale ed Artigiana di Casalmorano, 1986, 228-231, 240.

Soriano Calabro VV

FELICIA DI SALVO, *Il Graduale 11 del Convento di San Domenico in Soriano Calabria*, in FELICIA DI SALVO - FRANCESCANTONIO POLLICE (edd.), *Miscellanea Musicologica Calabrese*, Lamezia Terme, A.M.A.Calabria 1994, 39-65 (Ricerche musicali 10).

MICHELE M. FORTUNA, *La biblioteca del convento di San Domenico in Soriano (!) Calabro: centro di cultura e di formazione cristiana. Vicende storiche*, "Rivista di Asceutica e Mistica" 35/4, 2011, 1087-1103.

Sorrento NA

[NC 2011: Montecassino, Providence, Vaticano].

Sospirolo BL cf Vedana**Sovana GR com. Sorano**

[NC 2011: Pitigliano, Vaticano].

Spazzavento fraz. di Pistoia

KEENE, *Pacino* 2019, 2.21: S. Maria Maddalena e Lazzaro, s.s. (GRD).

Spilimbergo UD

CATERINA FURLAN, *I codici miniati del Duomo di Spilimbergo 1484-1507*, Milano, Electa 1989.

Spoletto PG cf FORTUNATO

BAUDOUIN DE GAIFFIER, *Les légendiers de Spolète*, "Analecta Bollandiana" 74, 1956, 313-349.

Francesco d'Assisi. Miniature II-1982, 307 n° 71.

ALCESTE INNOCENZI, *Il fondo musicale del Duomo di Spoleto: sintesi cronologica e nuovi dati, prefazione di ALESSANDRA CHIARELLI*, Spoleto, Archidiocesi di Spoleto-Norcia 2007 (Quaderno n° 5) [287-303: *Frammenti membranacei tratti da antichi codici e riutilizzati come copertine per i bastardelli*].

ALCESTE INNOCENTI, *Il codice 9 del Duomo di Spoleto: problemi di attribuzione*, "RIMS" 31/1, 2010, 161-167 [polifonia].

[NC 2011: New York, Oxford, Perugia, San Daniele del Friuli, Vaticano].

Spotorno SV

[NC 2011: Savona].

Staffarda CN Abbazia S. Maria

CARLA BERARDI VARVELLO, *Manoscritti di Staffarda conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino*, "Bollettino della Società patria per gli studi storici archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo" nr. 60, 1969.

COSTANZA SEGRE MONTEL, *Libri Sancte Marie Stapharrda*, in RINALDO COMBA - GRADO G. MERLO (edd.), *L'abbazia di Staffarda e l'irradiazione cistercense nel Piemonte meridionale*, Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici e artistici della Provincia di Cuneo 1999, 155-170 (Storia e storiografia 21).

[NC 2011: Torino].

Sterzing of Vipiteno

Strambino TO

[NC 2011: Milano].

Stresa VB

ILI 2011, 455 n° 23521-23522.

Strevi AL

[NC 2011: Assisi].

Stroncone TR

Francesco d'Assisi. *Miniature* I-1982, 248-252 n° 42-46.

GALLIANO CILIBERTI, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (secoli X-XI) con un atlante-repertorio dei più antichi monumenti musicali umbri*, Perugia, Università degli Studi 1994, 91-103 (Quaderni di "Esercizi. Musica e Spettacolo" 3) [IX. *Inedite testimonianze di polifonia improvvisata ed arcaica in fonti liturgico-musicali benedettine. I corali trecenteschi di Stroncone (Terni)*].

GIACOMO BAROFFIO ET AL. (edd.), *Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone. Stroncone 9-29 agosto 1998. Sala Consiliare Palazzo Municipale e Biblioteca di S. Francesco, Catalogo*, Stroncone, Comune 1998.

GIACOMO BAROFFIO & AL., *I corali di Stroncone. Il canto gregoriano tra Musica, Storia ed Arte*, Terni, Euromedia 1998 [ed. multimediale].

GIACOMO BAROFFIO, *I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2001, 1-8.

Notazione quadrata 2013, 494 f. 06.

SMP 2016, 2177-2199.

FABRIZIO MASTROIANNI (ed.), *Stroncone e i suoi Corali*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2017 [testi di GIACOMO BAROFFIO, CRISTINA MASTROIANNI, FABRIZIO MASTROIANNI].

[NC 2011: Roma].

Strumi AR of Poppi, S. Fedele di Strumi

Subiaco RM of Melk (A)

LUIGI ALLODI, *Subiaco. Biblioteca dell'Abbazia*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. I, Forlì 1890, 163-230.

WILLIBALDUS GNANDT, *Liber orationum beati Laurfentii Loricati monachi Sublacensis*, Paderbornae, F. Schoenigh 1902.

JOACHIM F. ANGERER, *Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform. Probleme der Notation und des Rhythmus, bezogen auf den historischen Hintergrund und verbunden mit einer Edition der wichtigsten, durch die Reform eingeführten Melodien*, Wien, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1975 (Forschungen zur älteren Musikgeschichte 2).

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 19: Perugia, Bibl. Augusta, F.25, breviario, Subiaco, 1139/1140; Roma, Bibl. Vallicelliana, B 24, sacramentario, Subiaco, 1075.

SERGIO M. PAGANO, *I manoscritti liturgici della biblioteca sublacense di S. Scolastica, sec. XI-XIII*, Roma, S. Anselmo 1980-81 (tesi).

SERGIO M. PAGANO, *Un Ordo defunctorum del secolo X nel codice CXL di S. Scolastica a Subiaco*, "Benedictina" 27, 1980, 147-149.

SERGIO M. PAGANO, *Sacramentarium Sublacense (Roma, Cod. Vallic. B 24, cc. 1-99, sec. XI)*, Città del Vaticano, 1981/2 [ed.].

JOACHIM ANGERER (ed.), *Caeremoniae regularis observantiae sanctissimi patris nostri Benedicti ex ipsius Regula sumptae, secundum quod in sacris locis, scilicet Specu et Monasterio Sublacensi practicantur*, Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1).

DAE CHEONG PARK, *La tradizione musicale degli inni nel ms. 274 di Subiaco*, Roma, PIMS 1985 (tesi, rel. B. Baroffio).

STANISLAO ANDREOTTI & AL., *Congresso Internazionale di Canto gregoriano. Subiaco, 24-28 Aprile 1985 (...)*, s. l., Tipografia Poliglotta Vaticana, s. d..

KELLY, *témoins* 1992, pl. 302 [Bibl. S. Scolastica, XVIII (19)].

RAFFAELLA CROCIANI - MASSIMILIANO LEARDINI, *I manoscritti della Biblioteca statale monumento nazionale di Santa Scolastica di Subiaco: Dal S.S. 1, I al S.S. 113, CX / a, coordinamento e revisione ISABELLA CECCOPIERI*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato 2006 (Indici e cataloghi 17).

LUCHINA BRANCIANI, *Il secolo di Gutenberg nei protocenobi sublacensi tra produzione manoscritta ed i più antichi testi a stampa. Strumenti per una sintesi dell'ambiente culturale*, Subiaco, Ed. Comitato "Subiaco, la culla della stampa" 2007.

BROWN, *Palimpsested texts* 2007 [Bibl. S. Scolastica, CXX (123), ant, sec. XII-XIII. liturgica, sec. XII (scritt. sup.)].

MARIA ANTONIETTA ORLANDI, *Cultura e spiritualità a Subiaco nel Medioevo. La produzione libraria sublacense nei secoli X-XIII*, Subiaco, Tipografia Editrice Santa Scolastica 2007.

ROBERT KLUGSEDER, *Quellen des gregorianischen Choralis für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra Regensburg*, Tutzing, H. Schneider 2008 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 5).

RAFFAELLA CROCIANI & AL., *I manoscritti datati di (...) Subiaco*, 2009.

ROBERT KLUGSEDER, *Die Auswirkungen der Melker Reform auf die liturgische Praxis der Klöster*, "Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige" 123, 2012, 169-209.

Exultet 2014.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *Il canto liturgico nei monasteri di Subiaco: qualche appunto*, "RIMS" 37, 2016, 203-218 [209-218 ed. conductus *O amor deus deitas* di FILIPPO IL CANCELLIERE].

SMP 2016, 2201-2208. *Pontificale pretridentinum* 2019, n° 638.

[NC 2011: Budapest, Roma, Toledo, Vaticano, Wien, Zürich].

Sulbiate MI cf Brentana

Sulmona AQ

MUZZIOLI 1953, n° 429.

ANICETO CHIAPPINI, *Codici liturgici di Sulmona e Tagliacozzo*, "Collectanea Franciscana" 30, 1960, 208-218.

ANTONINO CHIAVERINI, *Inventario delle cose preziose nella Cattedrale Basilica di S. Panfilo in Sulmona*, Sulmona, Accademia Cateriniana di Cultura 1981.

MISCIA, *Censimento* 2001, 133, 210.

GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti liturgici latini*, in BEATRICE RICOTTILLI (ed.), *Musica d'Archivio. Contributi per lo studio delle fonti documentarie*, Sulmona, Synapsis 2003, 23-44.

ANTONIO DENTONI-LITTA ET AL., *Musica d'Archivio*, Sulmona, Synapsi Ed. 2003.

PASQUALE ORSINI, *Frammenti in scrittura beneventana rinvenuti nell'Archivio Capitolare della Cattedrale di San Panfilo a Sulmona*, "Aevum" 77/2, 2003, 363-377 [framm. 2-7: antifonario sec. XI-XII].

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 173-175 n° 8, 178-180 n° 10-11, 255-256 n° 49.

SMP 2016, 2209-2210.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 639.

[NC 2011: Lucca, Napoli, San Pietroburgo, Vaticano].

Susa TO

GIAN MARIA PASQUINO, *Il breviario di S. Michele della Chiesa (sec. XIV) e la storia del libro per la preghiera canonica*, "Benedictina" 32, 1985, 401-412.

Il rotolo funerario di Bosone abate di San Giusto di Susa, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, Novalesa, Comunità Benedettina dei SS. Pietro e Paolo 1988 (La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri 2).

BAROFFIO, differentiae 1992 [*Museo Diocesano*, messale di Novalesa, ff. 3 (brv. sec. XIII)].

CLAUDIA BANDINO AVANZI, *Un calendario liturgico chiusino del XIV secolo*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*, vol. I, Borgone Susa, Melli 1995, 70-86.

BONIFACIO G. BAROFFIO, *Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA, *Il Millennio Composito*, vol. I, 1995, 87-99 + tavv. XXIX-XXVIII (esempi musicali).

CHUNGIM CHUN, *L'Ufficio di s. Giovanni Vincenzo nel Breviario di S. Michele. Edizione e analisi musicale*, Roma, PIMS 1995 (tesi).

FERDINANDO DELL'ORO, *Il 'Breviario-messale votivo' di San Michele della Chiesa*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA, *Il Millennio Composito*, vol. II, 1998, 83-147.

FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario liturgico del XV secolo proveniente da San Michele della Chiesa*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA, *Il Millennio Composito*, vol. III, 2000, 137-195.

GIANLUCA POPOLLA (ed.), *Antichi Tesori di Inchiostro, documenti e volumi dall'XI al XIX secolo, diocesi di Susa, archivio storico e biblioteca*, Susa, Centro Culturale Diocesano. Museo Archivio Biblioteca 2001.

GIORGIO NERVO, *La festa dell'Eucarestia (Corpus Domini) in un breviario del XIV secolo dell'Abbazia della Sacra di S. Michele in Valsusa*, Padova, ILP S. Giustina 2002 (tesi, rel. A. Catella).

GIORGIO NERVO, *La liturgia del Corpus Domini nel breviario di Sant'Ambrogio*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiesa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*, vol. V, Borgone Susa, Ed. Melli 2003, 87-226.

GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

SMP 2016, 2211. 2212.

[NC 2011: Grenoble].

Sutera CL

CALOGERO FERLISI, *Il breviario miniato dei Carmelitani di Sutera, con contributi di DIEGO CICCARELLI e GIUSEPPINA SINAGRA*, Palermo, Officina di Studi Medievali 2004 (Machina philosophorum 9).

[NC 2011: Palermo].

Sutri VT

LUISA MIGLIO - PAOLA SUPINO MARTINI, *Frammenti. Storie di codici e notai nell'Archivio Comunale di Sutri*, Manziana - Roma, Vecchiarelli Ed. - Roma nel Rinascimento 1997 (Storie di una città- Sutri 7) [con 27 tavv. microscopiche illeggibili].

THOMAS F. KELLY, *Old-Roman Chant and the Responsories of Noah: New Evidence from Sutri*, "Early Music History" 26, 2007, 91-120.

FEDALTO 2012, 2.13 (48).

Sylva Candida RM cf Santa Rufina

Taggia IM

ANNA DE FLORIANI, *Due corali miniati trecenteschi e un codice firmato da Ludovico di Taggia*, "Studi di storia delle arti" 4, 1981-1982, 7-24.

EDITH BOEWE-KOOB, *Ein Fragment aus dem Konvent San Domenico in Taggia*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1998, 67-97.

Tagliacozzo AQ

ANICETO CHIAPPINI, *Codici liturgici di Sulmona e Tagliacozzo*, "Collectanea Franciscana" 30, 1960, 208-218.

MISCIA, *Censimento* 2001, 216.

MARIA LUIGIA FOPELLI, *Il Messale di Tagliacozzo e la miniatura parigina della corte di Luigi IX*, in UMBERTO RUSSO - EDOARDO TIBONI (edd.), *L'Abruzzo nel medioevo*, Pescara, Edizars 2003, 543-554.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 175-177 n° 9.

SMP 2016, 2213.

[NC 2011: Vaticano].

Taisten BZ cf Monguelfo Tesino

Talucco TO cf Pinerolo

Taormina ME

[NC 2011: Madrid].

Taranto TA

ILI 2011, 460 n° 23752-23758.

Notazione quadrata 2013, 473 f. 14.

[NC 2011: Paris, Vaicano].

Tarquinia VT cf Gravisca/Porto Clementino

RENATE SCHUMACHER-WOLFGARTEN, *Eine Privatbibliothek des 15. Jahrhunderts in Tarquinia*, "Römische Quartalschrift" 81, 1986, 195-226 [biblioteca del card. Giovanni Vitelleschi. - 225-226: estratto dell'inventario. mss liturgici].

FEDALTO 2012, 2.10.1 (45).

Tarvisio UD

[NC 2011: Oxford, Venezia].

Taurano AV

[NC 2011: Napoli].

Tavagnacco UD

[NC 2011: Udine].

Teano CE

PIERRE-MAURICE BOGAERT, *Une version longue inédite de la 'Visio beati Esdrae' dans le légendier de Teano (Barberini lat. 2318)*, "RB" 94/1-2, 1984, 50-70 [legendario preceduto da calendario].

ANTONIA CERULLO, *I codici manoscritti del monastero di Santa Caterina in Teano*, Cassino, Università degli Studi 2016 (Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia 14).

[NC 2011: Vaticano].

Teodone/Dietenheim BZ cf Brunico/Bruneck

Teramo TE

MS: New York, P. Morgan Libr., G 16: messale (185ra s. Bearardo (di) Pagliara, vescovo di Teramo).

MISCIA, *Censimento* 2001, 185, 191.

GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Teramo: alcune osservazioni*, in CARMELA DI GIOVANNANTONIO (ed.), *Musicae Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1° Maggio 2012 Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino*, Teramo, Archivio di Stato 2012, 2-11.

CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 249-250 n° 45.

LOLA MASSOLO, *Bibbia teramana Vat. lat. 20220*, in in PIAZZONI - MANZARI, *Bibbia* 2020, 249-251.

[NC 2011: Napoli, New York, Vaticano].

Terlizzi BA

ILI 2011, 461 n° 23779-23781.

Termini Imerese PA

DANEU LATTANZI, *Sicilia II* 1984, 239-240 n° 137-138.

Terni TR Cf ANASTASIO, VALENTINO

MARIO PERICOLI, *Inventari degli Archivi del Monte di Pietà e delle antiche confraternite a Terni*, Terni, Cassa di Risparmio di Terni s. d. (1985).

[NC 2011: Vaticano].

Terranova Bracciolini AR

[NC 2011: Firenze].

[NC 2020: Arezzo].

Terranova Sappo Minulio RC

[NC 2011: Bergamo].

Tirano SO

[NC 2011: Toledo].

Tirolo/Dorf Tirol BZ

CELESTINO ECCHER, *Il Codice 60 di Castel Tirol. Illustrazione liturgico-musicale, con accenni al luogo di provenienza ed all'epoca di composizione dello stesso*, Roma, PIMS 1926 (tesi).

MARCO GOZZI, *I libri liturgici di Castel Tirol*, in *Schloss Tirol 1971-2011 - neues Leben in alten Mauern: Festschrift anlässlich des 15. Jubiläums des Südtiroler Landesmuseums für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol*, Bozen, Athesia, 2011, 106-133.

MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirol, con un saggio di ROBERTO SETTE e con facsimili integrali nel CD-ROM allegato*, Lucca, LIM 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus 1).

SMP 2016, 816-817.

[NC 2011: London].

Tivoli RM

FEDALTO 2012, 2.1 (37).

[NC 2011: Assisi].

Tizzana PT cf **Buriano PT**

Tocco da Casauria PE

MISCIA, *Censimento* 2001, 165-166.

Todi PG

Francesco d'Assisi. *Codici* 1982, 116 n° 17.

Francesco d'Assisi. *Miniature I*-1982, 195 n° 11, 204 n° 15.

Francesco d'Assisi. *Miniature II*-1982, 348 n° 101.

Francesco d'Assisi. *Storia* 1982, 154 n° 9.51, 156 n° 9.55.

AGOSTINO ZIINO, *Una sequenza mensurale per san Fortunato ed un Amen a tre voci nella Biblioteca Comunale di Todi (con un'appendice sul frammento di Cortona)*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *L'Ars Nova italiana del Trecento*. V, Palermo, Enchiridion 1985, 257-270.

GIANFRANCO CONTINI, *Il tropo bilingue di Todi*, in OTTAVIO BESOMI & AL. (edd.), *Forme e vicende per Giovanni Pozzi*, Padova, Antenore 1988, 13-21 (Medioevo e Umanesimo 72).

BORGOGNONI & AL., *Fragile memoria*, 1994, n° 2.

PERESSOTTI, *Lecture* [Todi, Bibl. Comunale, 170].

ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzina Comunale, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006-2 maggio 2007]*. Milano, Skira 2006.

Credo 2007, 92.

ENRICO MENESTÒ & AL. (ed.), *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale 'L. leoni' di Todi*, Spoleto, CISAM 2009 (Uomini e mondi medievali 14).

Cantus fractus 2012, 60 f. 23, 108 es. 18.

FABRIZIO MASTROIANNI, *Il Credo regis di Todi*, in *Cantus fractus* 2012, 155-164 /// 2011, **127-136**.

SMP 2016, 2215.

[NC 2011: Firenze, London, Oxford, Roma, Vaticano].

Todi PG S. Fortunato, convento francescano

KIM, *Salve* 2010, 79, 86.

Tolentino MC

LAURA MOCCHEGIANI, *L'Archivio del Convento di San Nicola in Tolentino. Inventario*, Coordinamento MAURO MEI, Tolentino, Biblioteca Egidianiana 2001.

Torcello VE

[NC 2011: Bologna, Oxford].

Torgnon AO

[NC 2011: Aosta].

Torino TO

- CARLO CIPOLLA, *Codici Bobbiesi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*. II: *Atlante di novanta tavole*, Milano, Ulrico Hoepli 1907 (Collezione paleografica bobbiese 1).
- ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecae Nationalis Taurinensis*, "Analecta Bollandiana" 28, 1909, 417-478.
- MEARNS, *Hymnaries* 1913 [II (Bibl. Naz. Univ., G VII 18), Io (F II 10), Ip (G V 38)].
- MARIA RAFFAELLA CREMONESI, *Codici 'cum notis musicis' sino al sec. XV presso la Biblioteca Nazionale di Torino*, Cremona, Scuola di Paleografia 1953 (tesi).
- Gloria* 1955 (BNU, Ist. Teol. Salesiano).
- Kyrie* 1955 (BNU, Ist. Teol. Salesiano).
- PIERO DAMILANO, *Laudi latine in un Antifonario bobbiese del Trecento*, in *Collectanea Historiae Musicae*, vol. 3, Firenze, Olschki 1963, 15-27 (*Historiae Musicae Cultores*. Biblioteca 17).
- Alleluia* 1965 (BNU).
- JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolonaise*, in *FsLercaro* 1966, I, 479-516 [ms Torino, Bibl. Naz. Univ., F I 5].
- WILLEM BAARS, *A little-known Latin fragment of the Wisdom of Solomon*, "Vetus Testamentum" 20, 1970, 230-233 [BNU, F.VI.1, sec. VI, distrutto nel 1904].
- GIULIANO PIGNET, *Repertorio dei manoscritti della Biblioteca Reale di Torino relativi al Ducato ed alla Valle d'Aosta*, "Archivum Augustanum" 7, 1974-1975, 5-96.
- DONATO PALELLA, *I Manoscritti Biblici Latini esistenti nella Biblioteca Nazionale di Torino*, Torino, Litografia Massaza & Sinchetto 1975.
- ROBERT AMIET, *Catalogue des livres liturgiques manuscrits et imprimés conservés dans les bibliothèques et les archives de Turin*, "Bollettino storico-bibliografico subalpino" 77/2, 1979, 577-703.
- COSTANZA SEGRE MONTEL, *I manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Torino*. I: *I manoscritti latini dal VII alla metà del XIII secolo*. Presentazione di ALDO BERTINI. Introduzione di STELIO BASSI, 2 voll., Torino, G. Molfese 1980.
- FERDINANDO DELL'ORO - BONIFACIO BAROFFIO, *Un Ordo Missae monastico del secolo XI*, in FERDINANDO DELL'ORO (ed.), *Mysterion (...) Miscellanea (...) Marsili*, Leumann, LDC 1981, 591-641 (*Quaderni di Rivista liturgica*, N. S., 5).
- MARC DYKMANS, messale Della Rovere.**
- PIERO DAMILANO, *Il patrimonio dei codici bobiensi. Influssi sangallesi e limosini*, in MICHELE TOSI - FABIO MILANA (edd.), *Presenza benedettina nel Piacentino 480/1980. Atti delle giornate di studio, Bobbio-Chiaravalle della Colomba, 27-8 giugno 1981*, Bobbio, Archivi storici bobiensi 1982, 75-90 (*Archivum Bobiense*. Studia 1).
- COSTANZA SEGRE MONTEL, *Disiecta membra: manoscritti e frammenti, decorati e miniati, provenienti da San Michele della Chiusa*, in *Dal Piemonte all'Europa: esperienze monastiche nella società medievale. Relazioni e comunicazioni presentate al XXXIV Congresso storico subalpino nel millenario di San Michele della Chiusa (...) 1985*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria - Regione Piemonte, 1988, 107-160.
- FRANCA VARALLO, *I manoscritti figurati*, in GIANNI CARLO SCIOLLA (ed.), *Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino. Disegno, incisioni, manoscritti figurati*, Torino, Istituto bancario San Paolo 1985, 183-234.
- ANGELO GIACCARIA (ed.), *Manoscritti danneggiati nell'incendio del 1904*. Mostra di recuperi e restauri, Torino, febbraio-marzo 1986, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria 1986.
- COSTANZA SEGRE MONTEL, *Disiecta membra: manoscritti e frammenti, decorati e miniati, provenienti da San Michele della Chiusa*, in *Dal Piemonte all'Europa: esperienze monastiche nella società medievale. Relazioni e comunicazioni presentate al XXXIV Congresso storico subalpino nel millenario di San Michele della Chiusa (...) 1985*, Torino, Deputazione Subalpina di Storia Patria - Regione Piemonte, 1988, 107-160.
- PIERO DAMILANO, *La sequenza musicale a Bobbio. Dipendenze e analogie con la produzione sangallese e limosina*, "Benedictina" 36, 1989, 35-46.
- GIOVANNA GIACOBELLO BERNARD (ed.), *Biblioteca Reale Torino*, Firenze, Nardini 1990 (*Le grandi biblioteche d'Italia*).
- LUISELLA AIMO, *I manoscritti decorati e miniati della Biblioteca Reale di Torino*. *I manoscritti latini del sec. XII*, Torino, Università degli Studi 1990-1991 (tesi).
- RITVA JACOBSSON, *The Conception of Easter in the Liturgical Celebration, Reflected in the Poetry of Medieval Church*, in DETLEF ALTENBURG & AL. (edd.), *Feste und Feiern im Mittelalter. Paderborner Symposium des Mediävistenverbandes*, Sigmaringen, Thorbecke 1991, 283-307 [BNU, G.V.20].
- BAROFFIO, *differentiae* 1992 [BNU, G.V.13, Irv.].
- ANTONELLA TATULLI, *Il graduale Ms. G V 20 della Biblioteca Nazionale mdi Torino (sec. XI): analisi storico-liturgica e musicologia*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi).
- PLANCHART, *Tropes* 1994 [Coll. Privata].
- FERDINANDO DELL'ORO, *Il 'Manuale' dell'antica cattedrale di San Giovanni Battista in Torino*, "Archivio Teologico Torinese" 1, 1995, 401-450 (= 'Adiutor gaudii vestri'. *Miscellanea in onore del Cardinale Giovanni Saldarini* [...]).

- GIACOMO B. BAROFFIO, *Le fonti della musica liturgica medioevale in provincia di V* Alcune raccolte torinesi e la Biblioteca Capitolare di Ivrea, in CRISTINA SANTARELLI (ed.), *Medioevo Musicale a Torino e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1996, 22-42: 22-35.
- MARIE-NOËL COLETTE, *Un graduel-antiphonaire-responsorial noté sauvé de l'oubli* (Palimpseste Paris, B.N.F., grec 2631). *Région de Turin, Xe siècle*, "Revue de Musicologie" 83, 1997, 65-79.
- FABRIZIO CRIVELLO, *L'Esposizione di arte sacra di Torino del 1898 e lo sviluppo degli studi sulla miniatura in Italia*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe Lettere e Filosofia, 4, 2/1, 1997, 97-143.
- MARIE-NOËL COLETTE, *La table du graduel palimpseste de Turin (Xe s.). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines*, "Revue Mabillon" N.S., 10 [71], 1999, 37-66.
- Il Codice J.II.9. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Edizione in facsimile. Studio introduttivo* ISABELLA DATA - KARL KÜGLE, Lucca, LIM 1999 (Ars Nova 4). *Symbolum* 1999 (BNU).
- VERA COMOLI - GIOVANNA GIACOBELLO BERNARDI (edd.), *Il potere e la devozione. La Sindone e la Biblioteca Reale di Torino*, Milano, Electa 2000.
- FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario liturgico del XV secolo proveniente da San Michele della Chiusa*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA, *Il Millennio Composito*, vol. III, 2000, 137-195.
- CRISTINA DONDI, *Scritti liturgici dei templari e degli ospitalieri: le nuove prospettive aperte dal sacramentario templare di Modena (Biblioteca capitolare O.II.13)*, in SIMONETTA CERRINI (ed.), *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio Iniziative Editoriali 2000, 85-131.
- grafie musicali* 2001, n° 171-174.
- PÁDRAIG Ó RIAIN, *Four Irish Martyrologies: Drummond, Turin, Cashel, York*, London, Henry Bradshaw Society 2002 (HBS 115) [MS BNU D IV 18, due martirologi. Introduzione e Testo: 121-161 (MTur). 185-194 (IMY: tradizione di York)].
- ARTURO PREGLIASCO - UMBERTO PREGLIASCO (ed.), *Libreria antiquaria Pregliasco. Catalogo n. 87*, Torino, L.A.P. 2002.
- GIAN MARIA PASQUINO, *Codici liturgici tardo-medioevali nella diocesi di Torino: fonti archivistiche dei secoli XIV e XV. Giovanni di Desio*, "Archivio Teologico Torinese" 10, 2004, 420-445.
- CHIARA CLEMENTE, *I manoscritti miniati dell'Accademia delle Scienze di Torino. Presentazione di GIUSEPPA Z. ZANICHELLI*, Firenze, Olschki 2005 (I libri dell'Accademia 2). *Benedicamus-Ite* 2006.
- Canto fratto* 2006, 13 (foto), 535 (f. ed.), 539 (f. ed.).
- CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI, *Le Graduel-responsorial-antiphonaire palimpseste de Turin Paris, BnF, ms. Grec 2631 (Xe-XIe s.) édition et commentaire*, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes IVE Section 2006 (Thèse - Sciences historiques et philologiques Doctorat - Musicologie).
- ANNARITA COLTURATO (ed.), *Le fonti musicali in Piemonte. I: Torino*, Lucca, LIM 2006 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte 4).
- LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici musicali palinsesti del monastero di San Colombano di Bobbio*, in ÁNGEL ESCOBAR (ed.), *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico' 2006, 131-144.
- PIERRE-MAURICE BOGAERT, *Une lecture liturgique velle latine Jérémie 1, 5-10 dans le Ms. Turin, BNU, F.VI.1*, "Revue Bénédictine" 117/2, 2007, 287-293 [distrutto nel 1904, sec. VI].
- GIONATA BRUSA, *Le origini torinesi del codice Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Ham. 441*, "Archivio Teologico Torinese" 13, 2007, 520-556.
- GIONATA BRUSA, *Turiner Liturgie in einem Benediktional-Sakramentar des 11./12. Jahrhunderts. Der Codex Ham. 441 der Staatsbibliothek zu Berlin*, "Archiv für Liturgiewissenschaft" 49, 2007, 251-286.
- Credo* 2007, 92.
- CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI, *Le Processional du Palimpsest de Turin (Paris, BnF ms. Grec 2631)*, in *Cantus Planus* 13, 2006/2009, 119-142.
- MILVIA BOLLATI (ed.), *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, Bologna, Editrice Compositori 2011 [45-66: PIER LUIGI MULAS, *I corali di San Sisto: gli artisti*. 95-117: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Liturgia e canto a San Sisto*]. *Cantus fractus* 2012, 42 f. 16, 62 f. 24, 70-71 f. 29-31, 111-134 es. 19-32.
- GIULIO CATTIN, *Con Giordana a Berlino alla ricerca dei draghetti di San Marco*, in FEDERICA TONIOLO - GENNARO TOSCANO (edd.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Marani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2012, 20-25 (biblioteca d'arte 38).
- Notazione quadrata* 2013, 466 f. 2, 474 f. 16, 481 f. 29.
- FRANCESCA PASSUT, *La Bibbia trivulziana di Pacino di Bonagnida. La decorazione miniata del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe*, "Libri e Documenti" 39, 2013, 27-50 [47-48: MSS F I 9/10/11: Bibbia in 3 voll., Firenze > Asti, Certosa].
- ENRICO DEMARIA, *I canti per la Messa della Sindone*, Torino, Astra Media 2015 (Repertori msicali per la Sindone 1) [estratto da "Vox Antiqua" 2015].
- SMP 2016, 2230-2255.

ANDREA CRAVERO, *La Bibbia fiorentina della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, “Rivista di Storia della Miniatura” 21, 2017, 39-49 [MSS F.I.9/10/11, Firenze > Certosa di Asti].

Pontificale pretridentinum 2019, n° 664-670

[NC 2011: Berlin, Claremont, Fossano, Modena, New York, Oxford, Paris, Vaticano].

Torri in Sabina RI cf Vescovio

Torrita di Siena SI

ILI 2011.

Tortona AL

Modo et rito di far le letanie tridiane fatto de ordine di monsig. reverendiss. vescovo di Tortona, per la città et diocesi sua dal reuerendo messer PIETRO FRANCESCO BOUERO da Sale canonico nella chiesa cathedrale, Alessandria, E. Quinciano 1582.

GIOVANNI LUIGI DA MILANO, *Historia della vita, martirio e morte di s. Martiano, e di santo Innocentio primi vescovi di Tortona* (...), Tortona, B. Bolla 1599 (ed. anastatica, Tortona, Litocooop 2013) [ed. di inni da antichi mss: 52-53, 59, 88-90].

MARIA TERESA MORANO, *Il più antico fondo della Biblioteca del Seminario Maggiore di Tortona*, “Julia Dertona” 2 S., 15, 1967, 105-114.

MARIA ANTONIETTA MAZZOLI CASAGRANDE, *Codici cistercensi di Lucedio*, “Ricerche Medievali” 13-15, 1978-80, 23-44.

VALERIA MORATTI - LELLA ROZZO (ed.), *Tesori nascosti d'arte e di fede - Nel Territorio della Diocesi di Tortona*, Tortona, ed. Il Popolo 2005.

GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).

LEANDRA SCAPPATICCI, *I frammenti liturgici dell'Archivio Storico Diocesano di Tortona*, in SILVIA MALASPINA (ed.), *L'Archivio riordinato*, Genova, Sagep 2010 (2011?), 28-46 (Quaderni del Polo culturale diocesano di Tortona 1).

Marziano e Innocenzo. Tortona Paleocristiana tra Storia e Tradizione, Tortona, Litocooop 2013 [11-20: LUCIANO MAFFI - MARCO ROCHINI, *Marziano e Innocenzo: Tortona tra storia e radizione*; 21-40: MAURIZIO CERIANI, *Il culto di san Marziano e di sant'Innocenzo*].

SMP 2016, 2259.

[NC 2011: Milano, Napoli].

Toscana

KNUT BERG, *Studies in Tuscan Twelfth-Century Illumination*, Oslo, Universitetsforlaget 1968.

GOFFREDO VITI (ed.), *Codici liturgici miniati dei Benedettini in Toscana*, Firenze, Centro d'Incontro della Certosa di Firenze 1982.

GIOVANNA MURANO GIANCARLO SAVINO STEFANO ZAMPONI & AL. (edd.), *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, Sisme/Ed. del Galluzzo - Regione Toscana, Tavernuzze/Impruneta 1998 (Biblioteche e Archivi 3 = Manoscritti medievali della Toscana 1) [cf recensione in “RIMS” 20/2, 1999, 369-371].

SANDRO BERTELLI - ELISABETTA CALDELLI - GIULIANA DI FRANCESCO - SILVIA FIASCHI - GABRIELLA POMARO, *I manoscritti medievali delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara*, Firenze - Tavernuzze, Regione Toscana - Sismel/Ed. del Galluzzo 2002 (Biblioteche e Archivi 10).

MARINA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 16).

Tossignano BO

ANTONIO MELUZZI, *Tra cronaca e storia*, in FARANDA, *Cor unum et anima una*, 1994, 17-21: 21.

Trani BA

FRANCESCO CARABELLESE, *Trani. Archivio Capitolare della Chiesa cattedrale*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. VI, Forlì, Bordinandini 1896, 109-111.

EBNER 1896, 244 [estratto dal calendario Vaticano, BAV, Regin. lat. 2049, s. XIV].

GIULIO BATTELLI, *L'Orazionale di Trani*, in *Studi in onore di D. Tommaso Leccisotti nel suo 50° di Sacerdozio*, I [= “Benedictina” 19/2, 1972], 271-287.

VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di “Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth” e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, rel. M. GOZZI).

SAVERIO PELLEGRINO - GIUSEPPE TEMPESTA (edd.), *I beni culturali di interesse religioso. Principi e norme in materia di circolazione internazionale. Atti del Convegno di studio, Trani, 25 novembre 2011*, Barletta, Ed. Rotas 2013.

DANIELA DI PINTO, *Il gioiello ritrovato. Il Messale di Trani*, “Alumina” 16 n° 63, 2018, 18-25 [Arch. Diocesano, del 1370, f. 297rv: s. Nicola Pellegrino, add. sec. XIV].

ANDREA IMPROTA, *Intorno al Maestro del Liber celestium revelationum: nuovi codici e alcune riflessioni* “Paragone Arte” 70 n° 148 (837), 2019, 36-49 + ill. f.t. 26-40 [Arch. Dioc., Messale, Napoli: miniatore M° *Liber cel. revelationum*]

SMP 2016, 2264.

[NC 2011: Berlin?, Vaticano].

Trapani TP

DANEU LATTANZI, *Sicilia* II 1984, 257-258 n° 144, 261-265 n° 149-153.

[NC 2011: Palermo].

Trarego-Viggiona VB

[NC 2011: Novara].

Trasacco AQ

EUN JU KIM, Hodie gloriosi martyres Cesidius et socii triumphantes: *La messa di san Cesidio nel graduale di Trasacco*, "RIMS" 30/1, 2009, 153-156.

ILI 2011, 472 n° 24347.

[NC 2011: Avezzano, Vaticano].

Traversetolo PR fraz. **Mamiano**

SIMONA TOSINI PIZZETTI (- STEFANO ROFFI) (edd.), *Fondazione Magnani-Rocca. Catalogo Generale*, Firenze, Nardini 2001 [45-48: *Pagine miniate*. - Foto di Fondazione Magnani-Rocca, inv. n. 127, 1r: "In nomine domini amen. Incipit Graduale feriale secundum consuetudinem Romanae curiae. a prima dominica de adventu usque ad resurrectionem domini exclusive. Ad usum fratrum minorum commorantium. In sacro Conventu Sanctae Margaritae de Cortona. Incoatum Anno domini M°.CCCC°.LXI° die XX Mensis Augusti mediante venerabili patre fratre Iuliano de Cortona. Olim Vicario provinciae Thusciae nec non et guardiano dicti Conventus per plures annos. Ad missam Introitus Ad te levavi..."].

STEFANIA RONCROFFI, *Ricostruzione di un ciclo di antifonari dispersi*, "Arte a Bologna" 7-8, 2010-11, 100-105.

Tre Taverne LT presso **Cisterna di Latina** sede suburbicaria

FEDALTO 2012, 1.2.1 (27).

Trebbio de' Medici FI com. **Scarperia-San Pietro a Sieve**

[NC 2011: Firenze].

Trebi PG cf **Trevi**

Trecate NO

[NC 2011: Novara].

Treia MC

Comunicazione di Paolo PERETTI (4 aprile 2009).

Tremezzina CO cf **Acquafredda**

Tremi FG.

[NC 2011: Vaticano].

Trentino - Alto Adige

ALFONS SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol*, "Cultura Atesina" 1, 1947, 82-84. II: *Das kalendarium von St. Martin in Thurn aus dem 13. Jahrhundert*, 119-124. III: *Die Neumenhandschriften von Schöneck und Fassa*, 2, 1948, 77-81 [p. 80: CELESTINO ECCHER, *Due nuovi frammenti di canto liturgico e la tradizione corale dell'epoca*]. IV: *Ein Psalterium aus dem 11. Jahrhundert*, 3, 1949, 78-79 [Schöneck/Scaunia, Fassa].

SUPARMI ELIZABETH SAUNDERS, *The Liturgies of Trient and Brixen in the Fifteenth Century*, "Musica Disciplina" 38, 1984 [1986], 173-193.

KURT DREXEL - MONIKA FINK (edd.), *Musikgeschichte Tirols*. I: *Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, 219-322 (Schlern-Schriften 315) [219-322: STEFAN ENGELS, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*. 467-594: MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*].

FORTUNATO TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, Trento, Vota Trentina Editrice 2001.

MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642.

WALTER NEUHAUSER, *Die Spitze des Eisbergs. Ein Missalefragment aus Privatbesitz in Südtirol*, "Der Schlern" 82/8, 2008, 24-29.

Trento TN Cf ADELPRETO II, Concilio di Trento, Messale di Trento, SIMONINO, SISINNIO, VIGILIO

http://www.internetculturale.it/opencms/opencms/it/collezioni/collezione_0036.html

<http://www.trentinocultura.net/portal/server.pt?open=514&objID=22652&mode=2> [Trento (Codici musicali trentini del Quattrocento)].

FRANZ DIETRICH-KALKHOFF, *Geschichte der Notenschrift*, Jauer/Schlesien, O. Hellmann 1907 [riprodotto un frammento allora ad Arco, oggi a Trento].

MARIO LEVRI, *Un patrimonio trentino di melodie liturgiche. Appunti di storia musicale della provincia francescana di S. Vigilio (Trento)*, Roma, PIMS 1946 (tesi).

FERDINANDUS DELL'ORO (- BONIFATIUS BAROFFIO) - HYGINUS ROGGER (edd.), *Monumenta liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, Trento, Soc. studi trentini di scienze storiche 1983-1988 (Monografie 38, 1/2/3) [III, 87-101: FERDINANDO DELL'ORO, *Fragmenta liturgica Tyrolensia*. III, 101-128: FERDINANDO DELL'ORO, *Frammenti di sacramentario trentino del X secolo*].

La biblioteca del cardinale Bernardo Clesio, Trento, Comune Biblioteca Comunale 1985.

MARIA BERNASCONI - LORENA DAL POZ, *Codici miniati della Biblioteca Comunale di Trento. Con un saggio di M. G. CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO*, Firenze, Alinari 1985.

- FABRIZIO LEONARDELLI - CESARINO RUINI, *Codici liturgico-musicali*, in DANILO CURTI - FABRIZIO LEONARDELLI (edd.), *La biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger. Trento, Castello del Buonconsiglio, 6 settembre - 25 ottobre 1985. Catalogo*, Trento, Provincia Autonoma di Trento 1985, 101-126.
- KELLY, *témoins* 1992, pl. 303-306 [Monumenti e collezioni provinciali, FC 135].
- CESARINO RUINI, *Liturgia e musica sacra nella cattedrale fino all'epoca del Concilio di Trento*, in ROSSANA DALMONTE (ed.), *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.F.T. 1994, 39-77.
- MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI, *I manoscritti datati della provincia di Trento*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 1996 (Manoscritti datati d'Italia 1).
- MARCO GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, "Fonti musicali italiane" 3, 1998, 7-63.
- CESARINO RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*. I: *Catalogo*. II: *Repertorio analitico dei testi*, Trento, Provincia Autonoma di Trento/Servizio beni librari e archivistici 1998 e 2002 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 21 e 25).
- Symbolum* 1999 (Coll. Provinciali - Feininger).
- BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - DANILO CURTI - MARCO GOZZI (edd.), *Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger*, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici 2000.
- CANTORIA *Pro conventu S. Mariæ Radde FF.MM.RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, a cura di MICHELE MANGANELLI, Panzano in Chianti 2000 (La Musica nel Chianti).
- MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in KURT DREXEL - MONIKA FINK (edd.), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, 467-594 (Schlern-Schriften 315).
- CESARINO RUINI, *L'Ordinarium Missae nel cod. Feininger 113: problemi di ricostruzione del repertorio e di interpretazione*, in *Karago* 2001, 123-128.
- FORTUNATO TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, Trento, Vota Trentina Editrice 2001.
- MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642.
- CLAUDIO FEDELE - ANNA GONZO, *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo*. I: *Incunaboli, Cinquecentine A-E*. II: *Cinquecentine F-Z*. III: *Indici*, Trento, Provincia Autonoma (...) 2004 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 26) [fram. mss liturgici in vari incunaboli: 8-9, 112, 130, 159 ...].
- EMANUELE CURZEL, *Die Trienter Kirche zwischen dem fünfen und achten Jahrhundert. Quellen, Themen, Probleme*, in WALTER LANDI (ed.), *Romanen & Germanen im Herzen der Alpen zwischen 5. und 8. Jahrhundert*, Bozen, Athesia 2005, 69-83.
- ANTONELLA DEGL'INNOCENTI - DONATELLA FRIOLI - PAOLO GATTI, *Manoscritti agiografici latini di Trento e Rovereto*, Tarnuozze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2005 (Quaderni di Hagiographica 3).
- GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo. Con un saggio di MARCO GOZZI, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO*, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 28).
- Canto fratto* 2006, 16 (foto), 31 (f.), 49 (f.), 51-54 (f.), 56 (f.), 519 (f.), 540 (f.), 541 (ed.), 544-546 (ed.).
- Credo* 2006.
- GIULIA GABRIELLI, *Il manoscritto 327 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*, in *Canto fratto* 2006, 92-120.
- ADRIANA PAOLINI - LORENA DAL POZ - LEONARDO GRANATA - SILVANO GROFF (edd.), *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale di Trento*, Firenze, Ed. Del Galluzzo 2006 (Biblioteche e Archivi 14).
- CESARINO RUINI, *Esempi di notazione mensurale nei codici liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger di Trento*, in *Canto fratto* 2006, 185-202.
- Credo* 2007, 91.
- VANESSA FONTANIVE, *I frammenti della Biblioteca comunale di Trento: un esempio di smembramento e di riutilizzo di codici pergamene di epoca medievale*, Trento, Università degli studi 2008-09 (tesi).
- ADRIANA PAOLINI - MARINA BERNASCONI - LEONARDO GRANATA, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia. Trento, Biblioteca Capitolare dell'Archivio diocesano, Castello del Buonconsiglio, Fondazione Biblioteca S. Bernardino, Museo Diocesano Tridentino, Seminario Teologico. Ala, Biblioteca Comunale. Arco, Biblioteca civica. Lizzana, Archivio diocesano. Riva del Garda, Biblioteca civica. Rovereto*, Trento - Firenze, Provincia autonoma - Sismel 2010, 51-133 (Biblioteche e Archivi 20).
- CESARINO RUINI, *Due frati copisti Pugliesi per le Domenicane di Gravina nella collezione Feininger di Trento*, in ANNAMARIA BONSANTE - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal medioevo all'Ottocento. Atti del Seminario Internazionale, San Severo di Puglia, 7-9 marzo 2008*, Foggia, Claudio Grenzi 2010, 95-101.
- GIULIA GABRIELLI, *L'ufficio di san Vigilio*, "Studi Trentini. Arte" 90/1, 2011, 15-54.
- Cantus fractus* 2012, 24 f. 1, 267 f. 66, 273-298, 399-430, 455-468, 469-512.
- MONICA AVANCINI, *L'innario del Cantorino 3123 della Fondazione Biblioteca San Bernardino*, Trento, Università degli Studi 2013-2014 (tesi, rel. M. Gozzi).

MATTEO COVA, *Frammenti di manoscritti medioevali nell'Archivio di Stato di Trento*, "Studi Trentini Arte" 92/1, 2013, 7-38.

Notazione quadrata 2013, 467 f. 4, 468 f.7, 469 f. 8, 471 f. 10 e 11, 476 f. 20, 485 f. 38.

MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti medievali dell'Archivio di Stato di Trento: sopravvivenze di un Sacramentario-Messale del XII secolo*, "Studi Trentini Arte" 94/1, 2015, 7-38.

GIULIA GABRIELLI, *The Office of Saint Vigilus Bishop and Patron of the Church of Trent. Introduction and Edition*, Lions Bay, The Institute of Mediaeval Music 2015 (Musicological Studies 65/24).

DONATELLA FRIOLI, *Colligere fragmenta ne pereant: Trento e i suoi frammenti manoscritti. Scandagli sparsi*, "MAIA" 68, 2016, 63-86.

SMP 2016, 2265-2271 + 26*-28**.

MATTEO COVA, *Fragmenta Liturgica Tridentina: censimento e catalogo dei frammenti liturgico-musicali di Trento*, Trento, Università degli Studi 2018 <http://eprints-phd.biblio.unitn.it/2962/>.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 688-692.

[NC 2011: Bressanone/Brixen, Innsbruck, Milano, München, Oxford, Roma, Vaticano, Vercelli, Wien].

Trento TN S. Bernardino, convento francescano

MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI, *I manoscritti datati della provincia di Trento*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 1996 (Manoscritti datati d'Italia 1).

CLAUDIO FEDELE - ANNA GONZO, *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo. I: Incunaboli, Cinquecentine A-E. II: Cinquecentine F-Z*, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2004 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 26).

GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo. Con un saggio di MARCO GOZZI, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO*, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 28). KIM, *Salve*, 74, *passim*.

MONICA AVANCINI, *L'innario del Cantorino 3123 della Fondazione Biblioteca San Bernardino*, Trento, Università degli Studi 2013-2014 (tesi, rel. M. GOZZI).

Tres Tabernae LT cf **Tre Taverne**

Tresivio SO

SMP 2016, 2272.

Trevi PG

ILI 2011, 478 n° 24710-24729 (esaminati nel 1999 e 2000).

[NC 2011: Princeton].

Trevi nel Lazio FR sede episcopale

FEDALTO 2012, 2.3.1 (39).

Treviso TV

ANGELO CAMPAGNER, *La Biblioteca Capitolare della Cattedrale di Treviso*, in L. PESCE (ed.), *Sitientes venite ad aquas. Nel giubileo sacerdotale del vescovo di Treviso Mons. Antonio Mistrorigo*, Treviso, La voce del popolo 1985, 529-559.

FRANCESCA FERRARESE - CRISTINA GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12).

DIEGO TOIGO, *Intonazioni della Passione di Cristo in fonti inedite del Quattrocento fra Veneto ed Emilia*, in ANTONIO LOVATO - DILVA PRINCIVALLI (edd.), *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, Padova, Cleup ed. 2014, 281-292 (Fonti e studi per la storia della musica veneta 4).

SMP 2016, 2273-2274.

[NC 2011: Bassano del Grappa, Bologna, Castelfranco Veneto, Dublin, Oxford, Parma, Padova, Rimini, Udine, Vaticano].

Tricarico MT

[NC 2011: Cava de' Tirreni].

Trieste TS Cf APOLLINARE, EUFEMIA, GIUSTO, LAZZARO, PRIMO e MARCO, SERVOLO

LAURA RUARO LOSERI (ed.), *Testimonianze sull'educazione musicale nella vita di Trieste. Testi introduttivi alle Mostre allestite in collaborazione con i Musei Civici di Storia ed Arte (...)*, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia 1979.

ROBERTO GHERBAZ - FRANCA TISSI SANTORINI (edd.), *Pergamene, codici e carte dell'Archivio Capitolare di San Giusto. Catalogo della Mostra documentaria per il Secondo Convegno Ecclesiale 'La Chiesa di Trieste tra storia e profezia'*, Trieste, San Michele al Carnale, 2-25 maggio 2003, Trieste, Diocesi di Trieste 2003.

GIUSEPPE CUSCITO (ed.), *San Giusto e la tradizione martiriale tergestina nel XVII centenario del martirio di San Giusto e per il giubileo d'oro sacerdotale di Mons. Eugenio Ravignani, Vescovo di Trieste. Atti del Convegno di Trieste 11-12 novembre 2004*, Trieste, Editreg 2005 (Antichità altoadriatiche 60).

FRANCA TISSI, *Il Capitolo di San Giusto. Una storia millenaria*, in MICHELA MESSINA (ed.), *medioevo a trieste - istituzioni, arte, società nel trecento*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 2008, 138-143.

ETTORE MALNATI - ROBERTO GHERBAZ - ILARIA ROMANZIO (edd.), *Breviarium secundum consuetudinem Aquilegensis ac Tergestinam Ecclesiam*, voll. 2, Brescia, Serra Tarantola 2011 [II, 155-226: STEFANO DI BRAZZANO, *L'inno e l'ufficio versificato di san Giusto nel Breviarium in rapporto alla Passio del martire*].

SMP 2016, 2275.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 694.

[NC 2011: Oxford, Paris, Venezia].

Trigolo CR

[NC 2011: Padova].

Trino Vercellese VC

GIONATA BRUSA - SIMONA GAVINELLI, *Il più antico innario ambrosiano tra i manoscritti della Biblioteca Civica di Trino*, "RIMS" 34, 2013, 9-97.

RICCARDO ZOIA, *Innodia ambrosiana: la dismetria strofica in Trino ms2. Analisi sistematica, valutazioni strutturali ed interpretative*, "RIMS" 38, 2017, 29-51.

[NC 2011: Vercelli].

Trisulti FR com. Collepardo *certosa/abbazia cistercense*

ANDRÉ WILMART, *Un livret de prières provenant de la chartreuse de Trisulti*, "EL" 49, 1935, 28-45.

PATRIZIA GORI, *I manoscritti della Biblioteca Vallicelliana provenienti dalla certosa di Trisulti*, Roma, Scuola speciale per archivisti 1983-84 (tesi).

JAMES HOGG, *The Charterhouse of Trisulti...* 1991, II, XX nota 62 (*Analecta Cartusiana* 74).

EMMA CONDELLO - MADDALENA SIGNORINI, *Minima Trisultina. Prime note per una ricostruzione della biblioteca della Certosa di Trisulti, secoli XI-XV*, in MARCO D'AGOSTINO - PAOLA DEgni (edd.), *Alethes Philia. Studi in onore di Giancarlo Prato*, 2 voll., Spoleto, CISAM 2010, I, 191-263.

LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 120-125 (*Studi e Testi* 515).

[NC 2011: Blackburn, Grenoble, Padova, Paris, Roma, Vaticano].

[NC 2020: Coll. Privata]

Troia FG *cf* SECONDINO

MARIO DE SANTIS, *Codici, incunaboli e cinquecentine di argomento biblico, patristico e liturgico a Troia e Bovino*, "Vetera Christianorum" 22, 1985, 197-214.

MARIA ROSARIA FATTIBENE, *Le sequenze del messale dell'Archivio capitolare di Troia*, Cremona, Scuola di paleografia 1989-90 (tesi).

MARIO GIRARDI, *Il culto di s. Sofia a Troia nell'XI secolo*, "Vetera Christianorum" 26, 1989, 151-168.

Symbolum 1999 (Bibl. Capitolare).

MARIO MATILASSO, *Gli Exultet di Troia. Un Patrimonio di Storia, di Fede e d'Arte*, Foggia, Cl. Grenzi 2012.

MASCOLO, *Exultet di Puglia*, 2014.

ALBERTO TURCO, *La modalità negli Exultet pugliesi*, "RIMS" 37, 2016, 255-267.

SMP 2016, 2279.

[NC 2011: Napoli].

Tusculum *cf* **Frascati RM**

Udine UD *cf* ERMAGORA e FORTUNATO

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Udine. Biblioteca Capitolare*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. III, Forlì, Bordiniani 1893, 237-238.

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Udine. Biblioteca Ioppi*, in MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti*, 1893, 210-215.

GIUSEPPE VALE, *Le lamentazioni di Geremia ad Aquileia*, "RaGr" 8, 1909, 105-116.

GIUSEPPE VALE, *Nota intorno alle preghiere cristiane della mensa*, "RaGr" 9, 1910, 60-61.

CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58: 55-58.

Gloria 1955 (Bibl. Arcivescovile, Bibl. Capitolare).

Kyrie 1955 (Bibl. Arcivescovile).

HUGLO, *Fonti* 1956, 84 n° 159 bis.

COSMA PASSALACQUA, *Biografia del gregoriano*, con una presentazione di GIULIO CONFALONIERI, Milano, Nuova Accademia 1963.

MARIO CASARSA, *Consecratio virginum dal Codice 16 dell'Archivio Capitolare di Udine*, Udine, Scuola cattolica di cultura 1967-1968 (*Quaderni di cultura* - Anno V, N. 16).

CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979 (*Medioevo e Umanesimo* 37).

GIUSEPPE TURRI, *Breviarium monastico pomposiano del sec. XI (Udine, Bibl. Arciv., cod. 79): prime ricerche*, "Analecta Pomposiana" 5, 1980, 25-72.

LELIA SERENI, *I tesori della Civica Bibloteca. Mostra di manoscritti e libri rari. Udine (...)*, Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia 1983.

CESARE SCALON, *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale. 'Membra disiecta' dell'Archivio di Stato di Udine*, Padova, Antenore 1987 (Medioevo e Umanesimo 65).

PERESSOTTI, *Lecture* [MS Bibl. Cap., 5].

ACHILLE COMORETTO, *Un sacramentario proveniente da Fulda nel Tesoro di Aquileia*, in *KAquileia* 1991, 339-350 [MS Bibl. Capitolare].

MARIAPIA CIANCETTI, *Un'ipotesi centro-italiana per tre codici dell'Archivio capitolare udinese*, "Miniatura" 3-4, 1993, 117-122 [mss. 19, 23, 25].

CESARE SCALON, *Moggio nella circolazione libraria del Friuli patriarcale*, in *Le origini dell'Abbazia di Moggio e i suoi rapporti con l'Abbazia svizzera di San Gallo. Atti del convegno internazionale Moggio 5 dicembre 1992*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli 1994, 105-120 (Pubblicazioni della DSPF 21).

HAUG, *Troparia* 1995, 70 n° 071.

Aquileia 1997, 104-112.

CRISTINA MORO, *Gli incunaboli delle biblioteche ecclesiastiche di Udine. Presentazione di UGO ROZZO*, Udine, Forum 1998 (Libri e Biblioteche 2).

Symbolum 1999 (Arch. Capitolare).

MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Il breviario pomposiano ms. Udine, Biblioteca Arcivescovile, 79*, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo, monaco pomposiano. Atti dei convegni di studio, Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997. Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Olschki 2000, 185-200 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 34).

ANGELO RUSCONI, *L'anunzio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in *FsTerni*, 2000, 333-350.

Benedicamus-Ite 2006.

Credo 2007, 92-93.

NINO ALBAROSA, *Verschiedene Notenschriften in der Erzbischöflichen Bibliothek zu Udine*, in REINHARD HÄRTEL - GÜNTHER HÖDL † - CESARE SCALON - PETER ŠTIIH (edd.), *Schriftkultur zwischen Donau und Adria bis zum 13. Jahrhundert*, Klagenfurt, Wieser Verlag 2009, 203-210 (Schriftenreihe der Akademie Friesach 8).

ANDREA IMPROTA, *Aggiunte alla miniatura napoletana del Trecento: i corali dell'Archivio Capitolare di Udine*, "Rivista di storia della miniatura" 17, 2013, 113-121 [MSS 20, 24, 26, 28, 30 da Napoli/via Foria, chiesa di Sant'Antonio abate].

SMP 2016, 2280-2291.

Pontificale pretridentinum 2019, n° 709.

[NC 2011: Bassano del Grappa, Cividale, Padova].

Uggiate CO

ILI 2011, 485 n° 25024.

Ulten BZ cf Ultimo

Ultimo BZ

[NC 2011: Bolzano].

Ulzio/Oulx TO

[NC 2011: Aosta, Grenoble, Torino].

Umbertide PG

ILI 2011, 485 n° 25025.

Umbria

GALLIANO CILIBERTI, *Repertorio delle fonti musicali umbre dal XIII al XV secolo e dei musicisti arsnovistici di provenienza umbra*, "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria" 85, 1988, 219-270.

GALLIANO CILIBERTI, *Su alcune monodie mensurali ancora inedite tramandate in fonti francescane del XIV secolo*, "Studi Francescani" 86, 1989, 319-324.

GALLIANO CILIBERTI, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (Secoli X-XV) con un Atlante-Repertorio dei più antichi monumenti musicali umbri di polifonia sacra*, Perugia, Cattedra di Storia della musica - Centro di Studi musicali in Umbria 1994 (Quaderni di 'Esercizi, Musica e Spettacolo' 3).

FRANÇOIS DOLBEAU, *Les manuscrits hagiographiques d'Ombrie. Essai d'inventaire régional*, in *KUmbria* 2000, 449-478.

EMMA CONDELLO, *L'Umbria e l'area grafica romanica: un nuovo testimone manoscritto*, in *Scriptoria e biblioteche nel basso Medioevo (secoli XII-XV). Atti del LI Convegno storico internazionale, Todi, 12-15 settembre 2014*, Spoleto, Fondazione CISAM 2015, 109-123 + 3 tavv. f.t.

ANNA WELCH, *Liturgy, Books and Franciscan Identity in Medieval Umbria*, Leiden, Brill 2015 (The Medieval Franciscans 12).

Umbriatico CZ

ILI 2011, 485 n° 25026-25028.

Unterinn BZ cf Auna di Sotto

Urbania PU

CORRADO LEONARDI, *Per una storia delle opere perdute, emigrate, conservate in Urbania del '300 riminesi*, "Notizie da Palazzo Urbani" [Urbino] 16, 1988, 84-96.

MORONI, *Marche* 1996, 217, 219.

PERETTI, *Fonti* 2000, 109.

VIRGINIA BROWN, *Tesori nei tesori: frammenti beneventani a Urbania*, in MAURO MEI - FELICIANO PAOLI (edd.), *La 'Libreria' di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante: da collezione ducale a biblioteca della città*, Urbino, Quattroventi 2008, 143-147.

SMP 2016, 2292.

Urbino PU

LUIGI BRAMANTE, *La Cappella musicale del duomo di Urbino*, Roma, Ed. Psalterium 1933 (Note d'Archivio 2).

MUZZIOLI 1953, n° 225, 396, 512, 670.

Urbino, Museo Albani, note introduttive di FRANCO NEGRONI, schede di GIUSEPPE CUCCO, Bologna, Calderini 1984, 127-134.

MORONI, *Marche* 1996, 221-222, 226.

PERETTI, *Fonti* 2000, 109.

PERETTI, *Mostra* 2001, 318 n° 9, 323 n° 15.

MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Antifonario col Proprio del Tempo*, in PAOLO DAL POGGETTO (ed.), *I Della Rovere, Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, Milano, Electa 2004, 276-277 (Scheda II.4).

NICOLA TANGARI, *Un kyrie in canto fratto e un Amen a tre voci nell'Archivio capitolare di Urbino*, "RIMS" 27/2, 2006, 105-124.

SMP 2016, 2293-2294.

[NC 2011: Chantilly, Milano, Paris, Pesaro, Toledo, Vaticano, Venezia].

Usigliano PI com. Casciana Terme Lari

[NC 2011: Fiesole].

Vado (Ligure SV?)

[NC 2011: Vaticano].

Vahrn/Varna BZ cf fraz. Novacella/Neustift

Vaiano PO

BIANCHI & AL., *I manoscritti medievali della Provincia di Prato*, 2000

[NC 2011: Firenze].

Vailate CR

[NC 2011: Milano].

Val di Castro cf Poggio San Romualdo

Valcava FI cf Borgo San Lorenzo

Valdagno VI

[NC 2011: Vittorio Veneto].

Valenzano BA monastero di Ognissanti di Cuti

MARIANO DELL'OMO, *Ritrovato il codice 2 dell'Archivio Privato di Montecassino. Un manoscritto in beneventana del monastero di Ognissanti di Cuti in terra di Bari (Valenzano)*, "Benedictina" 63/2, 2016, 169-192

Valgrisenche AO - La Plantaz

[NC 2011: Aosta].

Valle d'Aosta cf Aosta

AMATO PIETRO FRUTAZ, *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta*, Roma, Ed. di storia e letteratura 1966 (Thesaurus Ecclesiarum Italiae I, 1).

ROBERT AMIET, *Repertorium Liturgicum Augustanum. Les témoins de la liturgie du Diocèse d'Aoste*, I-II, Aosta, Musumeci 1974 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 1 e 2).

ROBERT AMIET, *Repertorium Liturgicum Augustanum*, III. in ROBERT AMIET, *Martyrologium Augustanum*, Aosta, Musumeci 1984 (MLEA 7).

MARIA LUISA VALLACQUA GUARIENTO, *I codici liturgici decorati e miniati delle biblioteche della valle d'Aosta (secoli X-XIII): Aosta, Archivio storico regionale, Biblioteca capitolare, Biblioteca della Collegiata di Sant'Orso, Biblioteca del Seminario maggiore, Châtillon, Biblioteca del Convento dei Cappuccini*, Quart, Musumeci 2000.

Vallecorsa FR

[NC 2011: Roma].

Vallombrosa FI abbazia benedettina. Cf Firenze S. Trinita, GIOVANNI GUALBERTO, Siena S. Michele...

BRUNO ALBERS, *Die ältesten Consuetudines von Vallombrosa*, "RB" 28, 1911, 432-436.

SALVINI (ed.), *Manuale precum sancti Ioannis Gualberti Vallisumbrosae fundatoris*, Romae, Typis Pia Societatis Sancti Pauli 1933.

RAYMOND ÉTAIX, *Fragments inédits de l' 'Opus imperfectum in Mattheum'*, "RB" 84/3-4, 1974, 271-300.

WERNER GOEZ, *Ausprägungen hochmittelalterlicher Frömmigkeit in vallombrosanischen Urkunden*, in JOACHIM F. ANGERER - JOSEF LENZENWEGGER (edd.), *Consuetudines monasticae. Eine Festgabe für Kassius Hallimger aus Anlass seines 70. Geburtstag*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1982, 229-247 (Studia Anselmiana 85).

GIACOMO BAROFFIO, *Codici liturgici vallombrosani. Prospettive d'indagine*, in GIORDANO MONZIO COMPAGNONI (ed.), *L'Ordo Vallisumbrosae tra XII e XIII secolo. Gli sviluppi istituzionali e culturali e l'espansione geografica (1101-1293). II*

- Colloquio vallombrosano. Vallombrosa, 25-28 agosto 1996*, Vallombrosa, Ed. Vallombrosa 1999 [2001], I vol., 569-584 (Archivio Vallombrosano 3).
- GIACOMO BAROFFIO, *Introduzione*, in *Missale Monasticum secundum consuetudinem Vallisumbrosae. Editio Princeps (1503). Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO. In collaborazione con FRANCESCO SALVESTRINI e MANLIO SODI. Presentazione dell'Abate GIUSEPPE CASETTA*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013, VII-XXXIII (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 71).
- SMP 2016, 2295-2296.
- GIACOMO BAROFFIO, *Appunti sulla Miscellanea di Zanobi Piazza (1636)*, "RIMS" 38, 2017, 335-347.
- FERNANDO DONATELLI, *Santi e beati benedettini nell'innografia gregoriana degli ultimi due secoli*, "Inter Fratres" 68/1, 2018, 73-114: 87-92.
- FRANCESCO SALVESTRINI, *La memoria del chiostro. Studi di storia e cultura monastica in ricordo di Padre Pierdamiano Spotorno OSB, archivista, bibliotecario e storico di Vallombrosa (1936 - 2015)*, Firenze, Olschki 2019 (Studi sulle abbazie storiche e Ordini religiosi della Toscana 3).
- [NC 2011: Camaldoli, Firenze, London, Oxford, Poppi, San Pietroburgo, Vaticano, Venezia].
- Valpelline AO**
- JOSEPH-MARIE HENRY, *Coutumes de Valpelline* "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 2, 1970, 143-152.
- [NC 2011: Aosta].
- Valsavaranche AO**
- [NC 2011: Aosta].
- Valtopina PG - Balciano S. Biagio**
- [NC 2011: Ravenna].
- Valtournanche AO**
- [NC 2011: Vaticano].
- Valva AQ cf Corfinio**
- Vanzone VC**
- BONIFACIO BAROFFIO, *Religiosità popolare in Valsesia: A proposito del 'Laudario' di Vanzone*, "Novarien." 8, 1978, 236-238 [antica preghiera 'insulare' su affresco].
- Varallo Sesia VC**
- VIRGINIA BERTONE, *Un codice miniato tardogotico nella Pinacoteca di Varallo Sesia*, in *Ricerche sulla pittura del Quattrocento in Piemonte*, Torino, Soprintendenza BBAASS 1985, 129-138.
- GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 20, 1966, 34-43.
- FRANCESCO MALAGUZZI, *De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte. La Valsesia*, Torino, Centro Studi Piemontesi - Regione Piemonte 1997 (De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte 3).
- GIONATA BRUSA, *Una fonte comasca 'ritrovata'. I frammenti del Graduale-Sequenzionario di Varallo Sesia (Biblioteca Civica Farinone-Centa, Framm. A)*, "Vox Antiqua" 5/1, 2014, 9-78.
- ALBIERO, *fonti* 2016.
- Varese VA.**
- HUGLO, *Fonti* 1956, 53 n° 65, 58 n° 84, 229 n° 227.
- SERENA CONTINI, *Il fondo Manoscritto della Biblioteca Civica di Varese*, Varese, Biblioteca Civica 2002 (Cataloghi 4).
- NADIA CARRISI, *Tre codici liturgici di Varese del XIV-XV secolo*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 2003/2004 (tesi [Biblioteca Prepositurale di S. Vittore e Museo Baroffio al Sacro Monte]).
- Il compianto Mauro Luoni m'ha inviato anni or sono le foto di un frammento ambrosiano (antifonario) dell'Archivio di Stato. Quando mi sono recato una volta per studiarlo, prima di avere le foto, il direttore dell'Archivio era assente e nessuno aveva le chiavi della cassaforte dove era custodito. Come altre volte in circostanze diverse, ho dovuto tornare a casa senza aver potuto esaminare il materiale che ero andato a cercare. Sono frequenti le situazioni in cui si perdono ore e intere giornate, ma fa parte delle incognite e incertezze del nostro 'mestiere'.*
- [NC 2011: Ancona, Como, Ganagobie (già Hautecombe), Saint-Wandrille].
- Varigotti SV com. Finale Ligure**
- [NC 2011: Savona].
- Varna/Vahrn BZ cf fraz. Novacella/Neustift**
- Vasto CH**
- MISCIA, *Censimento* 2001, 77-78.
- [NC 2011: New York].
- Vaticano cf Città del Vaticano**
- Vedana BL com. Sospirolo** Certosa di Vedana.
- LUCILLA SANDRA MAGOGA, *'Plures alias cartas librorum disquaternata'. Frammenti miniati della Certosa di San Marco di Vedana all'Archivio di Stato di Venezia*, Padova, Università 1992-93 (tesi. rel. G. MARIANI CANOVA).
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura nei manoscritti liturgici*, in LUCILLA SANDRA MAGOGA - FRANCESCO MARIN (edd.), *La certosa di Vedana. Storia, cultura e arte in un ambiente delle Prealpi bellunesi, Atti del Colloquio, Sospirolo*

- (Belluno), 21 ottobre 1995, Firenze, Olschki 1995, 159-181.
- LUCILLA SANDRA MAGOGA, *Sopravvivenze di codici nel fondo San Marco di Vedana dell'Archivio di Stato di Venezia*, in LUCILLA SANDRA MAGOGA - FRANCESCO MARIN (edd.), *La Certosa di Vedana. Storia, cultura e arte in un ambiente delle Prealpi bellunesi. Atti del Colloquio di studi Sospirolo (Belluno), 21 ottobre 1995*, Firenze, Olschki 1998, 137-158.
- ILI 2011, 223 n° 11109.
- LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 126 (Studi e Testi 515).
- [NC 2011: Venezia].
- Veddasca VA** cf **Armio**
- Vellate Milanese MI**
- [NC 2011: Monza].
- Vellano PT** com. **Pescia**
- [NC 2011: Volterra].
- Velletri RM**
- RAFFAELLA CROCIANI & AL., *I manoscritti datati di (...) Velletri*, 2009.
- FEDALTO 2012, 1.2 (25).
- EVA PONZI, *L'Exultet di Velletri, un percorso iconografico*, in MARIANI CANOVA, *Il codice miniato* 2014, 127-139.
- SMP 2016, 2481-2482.
- [NC 2011: Roma, San Marino/USA, Vaticano].
- Venda PD** com. **Teolo**
- [NC 2019: Modena].
- Vendrogno LC** 'antifonario di Muggiasca' oggi a Milano, Museo Diocesano inv. md 2002. 108.002-003.
- HUGLO, *Fonti* 1956, 50 n° 62-63.
- DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 182-248.
- GARZETTI, *Lucernari* 2010.
- ILI 2011, 517 n° 26836-26842.
- GIACOMO BAROFFIO, *L'Antifonario di Muggiasca e la tradizione ambrosiana*, in GIACOMO BAROFFIO (ed.), *L'Antifonario di Muggiasca. Milano, Museo Diocesano (già Vendrogno, A e B), I: Commentario*, Lucca, LIM 2015, 3-54.
- [NC 2011: Milano].
- Venegono inferiore VA**
- ILI 2011, 517 n° 26843-26862.
- SMP 2016, 2483.
- [NC 2011: Monza].
- Veneto**
- FRANCESCA TONIOLO, *Manoscritti e frammenti miniati di bibbie atlantiche in biblioteche del Veneto e della Lombardia*, in NADIA TOGNI (ed.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'Église du XIe siècle*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2016, 77-94 (Millennio medievale 110. Strumenti e studi n. s. 42).
- Venezia VE** cf BARBARA, MARCO, THOMAS BECKET
- GIUSEPPE BAS, *Ricordi di liturgia veneta del sec. XVI*, "Rassegna Gregoriana" 7, 1908, 162-168.
- FABIO FANO - FRIEDRICH BLUME - DENIS ARNOLD, *Venedig und venezianische Handschriften*, "MGG" 13, 1371-1397.
- Alleluia* 1965 (BNM).
- LIPPHARDT II, 1976, 593-607, nr. 429-430.
- LUBA ELEEN, *Acts Illustration in Italy and Byzantium*, "Dumbarton Oaks Papers" 3, 1977, 253-278 [accenno al MS Falk Giustiniani, XXXV (465)].
- PHILIPPART, *Légendiers* 1977, 14, nr. 35.
- Francesco d'Assisi. Miniature I*-1982, 230-236 n° 34-36.
- Francesco d'Assisi. Miniature II*-1982, 386- n° 139-144.
- VALENTINO PACE, *Il 'Nuovo Testamento' Vat. lat. 39: modelli europei e presenze locali in un codice del Duecento veronese*, in GIOVANNI MORELLO - VALENTINO PACE (edd.), *Ricchezza iconografica e committenza laica. Volume di commento all'edizione in facsimile del cod. Vat. lat. 39 della Biblioteca Vaticana. Presentazione di ALESSANDRO PRATESI*, Milano, Jaka Book Codici 1984, 51-101 [67-68: Coll. Falk Giustiniani, MS XXXV (465)].
- Aquileia* 1997, 112-115.
- PAOLO CHIESA, *Recuperi agiografici veneziani dai codici Milano, Braidense, Gerli ms. 26 e Firenze, Nazionale, Conv. Soppr. G.5.1212*, "Hagiographica" 5, 1998, 219-271.
- Asta a Venezia (...) 5 maggio* 2003, Milano, Finarte-Semenzato 2003. *Asta a Venezia (...) 10 novembre* 2003, Milano, Finarte-Semenzato 2003.
- CRISTINA DONDI, *Book of Hours. The Development of the Texts in Printed Form*, in KRISTIAN JENSEN, *Incunabula and their Readers: Printing, Selling, and Using Books Printed in the Fifteenth Century*, London, British Library 2003, 53-70 + 212-223.

- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione francescano-veneta del Credo in canto fratto*, in *Canto fratto* 2006, 85-91.
Benedicamus-Ite 2006.
Credo 2006.
Credo 2007, 92.
- GIACOMO BAROFFIO, *Patrimonio librario - Codici liturgici - TAV*, "RIMS" 29/1, 2009, 195-202 [201-202: *Semenzato Casa d'Aste* 2003].
- MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009, 98-113.
Cantus fractus 2012, 67 f. 27.
- CURZI, *Illuminare l'Abruzzo* 2012, 199-203 n° 21, 234 n° 38.
- HELENA KATALIN SZÉPE, *Doge Andrea Dandolo and Manuscript Illumination*, in FEDERICA TONIOLO GENNARO TOSCANO (ed.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Marani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2012, 158-162 (biblioteca d'arte 38).
- GENNARO TOSCANO, *La Passio Mauricii da Venezia a Parigi: antichi possessori e inedite copie*, in *FsMarianiCanova* 2012, 249-256.
- LYLE HUMPHREY, *La miniatura per le Confraternite e le arti veneziane. Mariegole dal 1260 al 1460. Introduzione di GIORDANA MARIANI CANOVA*, Sommacampagna, Cierre Ed. 2015.
SMP 2016, 2484-2505.
- FRANCESCA TONIOLO, *Manoscritti e frammenti miniati di bibbie atlantiche in biblioteche del Veneto e della Lombardia*, in NADIA TOGNI (ed.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'Église du XIe siècle*, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo 2016, 77-94 (Millennio medievale 110 = Strumenti e studi n. s. 42).
- [NC 2011: Baltimore, Bergamo, Berlin, Bloomington, Bologna, Boston, Budapest, Cambridge, Cambridge Mass., Cesena, Chicago, Dubrovnik, Fano, Firenze, Genève, Genova, Gorizia, Holkham Hall, Innsbruck, Kampor, Krakow, London, Metz, Milano, Modena, Napoli, New York, Oxford, Padova, Paris, Pavia, Philadelphia, Princeton, Ravenna, Rimini, Roma, Rotthalmünster, San Marino/USA, Split, Trento, Treviso, Trogir, Udine, Vaticano, Verona, Vicenza, Wien, Zadar].
[NC 2020: München].
- Venezia VE** Archivio di Stato
KELLY, *témoins* 1992, pl. 329 [Atti diversi, B 159 n. 28].
- LUCILLA SANDRA MAGOGA, *'Plures alias cartas librorum disquaternata'. Frammenti miniati della Certosa di San Marco di Vedana all'Archivio di Stato di Venezia*, Padova, Università 1992-93 (tesi. rel. G. MARIANI CANOVA).
- LUCILLA SANDRA MAGOGA - FRANCESCO MARIN (edd.), *La Certosa di Vedana. Storia, cultura e arte in un ambiente delle Prealpi bellunesi. Atti del Colloquio di studi Sospirolo (Belluno), 21 ottobre 1995*, Firenze, Olschki 1998 [137-158: LUCILLA SANDRA MAGOGA, *Sopravvivenze di codici nel fondo San Marco di Vedana dell'Archivio di Stato di Venezia*].
- Venezia VE** Biblioteca Nazionale Marciana
Gloria 1955.
Kyrie 1955.
- TULLIA GASPARINI LEPORACE (ed.), *Biblia Patres Liturgia. Catalogo di Mostra presso la Biblioteca Nazionale Marciana*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana 1961.
- JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolonaise*, in *FsLercaro* 1966, I, 479-516 [MSS ZL CLIII e CLIV].
- GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 19: MSS lat. CLIV (1613), omeliario, Emilia-Romagna, 1133; 20: Lat. I, 8 (2896), Bibbia NT, Polirone-Mantova-Padova, 1172; 21: Museo Correr, *Breviario di Split*, Bologna ?, 1291.
- GABRIELE MAZZUCCO (ed.), *Monasteri benedettini nella laguna veneziana. Catalogo di mostra. Biblioteca Nazionale Marciana, Libreria Sansoviniana*, Venezia, Arsenale Editrice 1983 (Itinerari di storia e arte 2).
- D. SIMONI, *Un graduale certosino alla Biblioteca Marciana*, Padova, Università 1987-88 (tesi. rel. G. MARIANI CANOVA).
- SILVIA TESSARI, *Catalogo dei manoscritti musicali bizantini della Biblioteca Nazionale Marciana*, Padova, CLEUP Editrice 2017 (Fonti e studi per la storia della musica veneta 6).
- VALTER LAUDADIO, *Sancti Migdii Legenda. Contesto storico - Testi*, Ascoli Piceno, FAS 2018 (Bibliotheca Capitularis 1.I) [MS IX 19 (2946)].
- GIACOMO BAROFFIO - VALTER LAUDADIO (- EUN JU KIM), *Officium sancti Emigdii. Le fonti liturgico-musicali*, Ascoli Piceno, FAS 2019 (Bibliotheca Capitularis 1.II) [MS IX 19 (2946)].
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 791-794.
- Venezia VE** Fondazione Giorgio Cini
Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento. Schede di PIETRO TOESCA. Presentazione di GIUSEPPE FIOCCO, Vicenza, Neri Pozza 1968 (Fondazione Giorgio Cini. Cataloghi di Mostre 28).
- GIORDANA MARIANI CANOVA (ed.), *Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini. Prefazione di RODOLFO PALLUCCHINI*, Vicenza, Neri Pozza 1978 (Fondazione Cini. Cataloghi di raccolte d'arte. Nuova serie 11).
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini nella storia del collezionismo e dello stile*, "Saggi e

- memorie di storia dell'arte" 27, 2003 (2004), 101- 132.
- FEDERICA TONIOLO, *Ferrara nelle miniature del Rinascimento della Fondazione Giorgio Cini*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 27, 2003 [2004], 133-157.
- MASSIMO MEDICA - FEDERICA TONIOLO (- ALESSANDRO MARTONI) (edd.), *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, Cinisello Balsamo, SilvanaEditoriale 2016.
- Venezia VE** Museo Correr
- ANNA VILDERA, *Il Breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sule racce di una storia perduta*, in STANISLAV TUKSAR (ed.), *Srednjovjekovne glazbene kulture (...). Mediaeval music culture on tgbe eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15th century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 125-178 (Serija Muzikološki zbornici_8).
- LORENZO DALLA BETTA, *Pubblicazione e studio critico del 'Catechumenorum et benedictionis salis et aquae libellus iuxta ritum Cenetensis ecclesiae sancti Titiani eiusdem protectoris'*, Padova, ILP S. Giustina 2001 (tesi) [MS Cicogna 36/6].
- ANGELA CARACCIOLO ARICÒ (ed.), *Le schede dei manoscritti medievali e umanistici del fondo E. A. Cicogna*, I, Venezia, Centro di studi medievali e rinascimentali 'E. A. Cicogna' 2008 (Medioevo e Rinascimento. Materiali 1).
- MARGHERITA ZIBORDI, *La raccolta di ritagli e fogli miniati del Museo Correr di Venezia: un primo esame*, "Bollettino d'Arte" 39-40, 2018, 217-234.
- Venezia VE** Sant'Andrea al Lido, certosa
- LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 127-140 (Studi e Testi 515).
- Venezia VE** S. Francesco del Deserto, convento francescano
- ZANARDI 2009, 98-105.
- Venezia VE** S. Francesco della Vigna, convento francescano
- MARIA CRISTINA ZANARDI, *I graduali della Biblioteca di San Francesco della Vigna di Venezia*, Venezia, Università Ca' Foscari 2003-2004 (tesi).
- ZANARDI 2009, 114-117.
- Venezia VE** S. Giorgio Maggiore, abbazia benedettina
- Venti anni di attività della fondazione Giorgio Cini*, Venezia 1951-1971, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 1971.
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Il recupero di un complesso librario dimenticato: i corali quattrocenteschi di S. Giorgio Maggiore a Venezia*, "Arte Veneta" 27, 1973, 38-64.
- FEDERICA TONIOLO - CHIARA PONCHIA (edd.), *I corali miniati di San Giorgio Maggiore a Venezia. L'incanto nella Parola*, s.l., SilvanaEditoriale 2020.
- Venezia VE** Ss. Ilario, abbazia in località Fusina (terraferma)
- ANDRÉ WILMART, *Le livre du Chapitre de Sant'Ilario près Venise*, "RB" 40, 1928, 235-242 [Metz, Salis 8, sec. XII, abbazia dei santi Ilario, Benedetto e Gregorio a Venezia/Fusina].
- Venezia VE** S. Marco, basilica dogale
- GIUSEPPE BAS, *Ricordi di liturgia veneta del sec. XVI*, "RaGr" 7, 1908, 162-168.
- L. R., *Le campane di S. Marco a Venezia nel triduo maggiore della settimana santa*, "RaGr" 8, 1909, 246-249.
- GIORDANA MARIANI CANOVA - GIULIO CATTIN, *Un prezioso antifonario veneziano del Duecento: miniature, liturgia e musica*, "Arte Veneta" 35, 1981 (1982), 9-26.
- LIPPHARDT VI, 13-14, nr. 25 a (non Monza !).
- GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del duecento ai graduali cinquecenteschi. I: Descrizione delle fonti*. GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura nei libri liturgici marciani*. SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco*, Venezia, Fondazione Levi 1990. + 2 voll.
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Venezia secoli XII-XIII: testo e immagine nei manoscritti liturgici marciani*, in MELANIA CECCANTI - MARIA CRISTINA CASTELLI (edd.), *Il codice miniato. Rapporti tra codice, testo e figurazione. Atti del III Congresso di Storia della miniatura*, Firenze, Olschki 1992, 247-266 (Storia della miniatura. Studi e documenti 7).
- FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI, *San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi. IV: Libri liturgici, Fondo antico, Stampe*, Venezia, Ed. Fondazione Levi 1994 (Studi mujsicologici. Cataloghi e Bibliografia 2 [EFL. III. C. 2]).
- RITVA MARIA JACOBSSON, *Sur la tradition liturgique locale dans la Basilique de San Marco. L'Office vénitien de st. Marc l'évangéliste*, in G. CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 111-136 (Quaderni di 'Musica e Storia' 2).
- ANGELO RUSCONI, *L'annuncio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in FsTerni, 2000, 333-350.
- IAIN FENLON, *Noice in the square: St. Mark's in the Sixteenth Century*, in FsCattin 2006, 221-233.

DAVID HILEY, *The Office Sung in San Marco, Venice. Stylistic Layers in Plainchant for Local Saints*, in *FsCattin* 2006, 123-136.

NILS HOLGER PETERSEN, *A Note on the 'Medieval' Passion Liturgy in San Marco, Venice, in the Eighteenth Century*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 200-209 (*Studia Latina Stockholmiensia* 54).

SUSY MARCON, *Frammenti d'arte. Miniature dalla Collezione Ligabue*, Padova, Il Punto Edizioni 2009.

HELENA KATALIN SZÉPE, *Doge Andrea Dandolo and Manuscript Illumination*, in *FsMarianiCanova* 2012, 158-162.

Venezia VE S. Michele in Isola, abbazia camaldolese

MARCELLO BRUSEGAN - PAOLO ELEUTERI - GIANFRANCO FIACCADORI (edd.), *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia. Mostra organizzata in occasione del millenario della fondazione della congregazione camaldolese. Catalogo*, Torino, UTET 2012.

Venezia VE S. Michele in Isola, convento francescano.

ZANARDI 2009, 106-113.

Venezia VE S. Servolo

NELLI-ELENA VANZAN MARCHINI, *San Servolo e Venezia. Un'isola e la sua storia. Con un itinerario artistico di MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL*, Venezia - Verona, Provincia - Cierre Ed. 2004.

Venezia VE S. Zaccaria

CLAUDIA CAFFAGNI - ANGELO RUSCONI, *I canti per la benedizione della badessa Elena Foscari e la consacrazione delle vergini nel monastero di San Zaccaria*, in BERNARD AIKEMA - MASSIMO MANCINI - PAOLA MODESTI (edd.), *'In centro et oculis urbis nostrae': la chiesa e il monastero di San Zaccaria*, Venezia, Marcianum Press 2016, 175-184 (*Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*).

Venosa PT

HUBERT HOUBEN, *Il 'libro del capitolo' del monastero della S.S. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984 (Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Scienze Storiche e Sociali, Materiali e Documenti 1).

MASINI, *Basilicata* 2016, 376.

[NC 2011: Vaticano].

Ventimiglia IM

AMIET, *Manoscritti liturgici*, 1980, 19-31: 30-31.

ANNA DE FLORIANI, *Le miniature dei corali quattrocenteschi di N. S. della Consolazione a Genova*, "La Berio" 22, 1982, 5-86 [figg. 33-34: Ventimiglia, Cattedrale, Graduale 164 (anno 1503)].

MARISTELLA LA ROSA (ed.), *Archivio di Stato di Imperia e Sezioni di San Remo e Ventimiglia*, Viterbo, BetaGamma 2003 [p. 49 foto microscopica di un foglio di antifonario].

LEANDRA SCAPPATICCI, *Manoscritti francescani 'itineranti' della Biblioteca Civica Aprosiana di Ventimiglia*, "Aprosiana" 16, 2008, 32-57.

Notazione quadrata 2013, 481 f. 30.

[NC 2011: Genova].

[NC 2019: Notre Dame/USA].

Vérand AO cf Pré-Saint-Didier

Verbania VB - Intra, Pallanza

PIERANGELO FRIGERIO - CLAUDIO MARIANI - PIER GIACOMO PISONI, *Un calendario del XII secolo nella Biblioteca Capitolare di Intra (cod. 16)*, "Verbanus" 4, 1983, 109-166.

grafie musicali 2001, n° 131.

GIACOMO BAROFFIO, *Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, "RIMS" 23/1, 2002, 187-194.

SIMONA GAVINELLI, 'Antiqui libri manuscripti ad numerum quindecim vel circa'. *La biblioteca capitolare di San Vittore a Intra*, "Verbanus" 23, 2002, 225-261.

GIACOMO BAROFFIO, *Antifone e versus pre-introitali nell'Italia settentrionale. La testimonianza del tropario di Intra*, in *FsZiino* 2003, 99-107.

GIACOMO BAROFFIO, *Verbania: un graduale tropario locale e un antifonario pavese, Frammenti di ricerca* 7, "Philomusica" 2004-2005 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2004-5/intro.html>).

MARIA SERENA POZZOLI, *Un inedito graduale comasco: Intra, Archivio capitolare S. Vittore, 10 (3)*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, rel. G. Baroffio).

EUN JU KIM, *L'opera di Notker nell'Italia settentrionale e il sequenziario di Intra*, "Aevum" 79, 2005, 265-282.

BRIAN MØLLER JENSEN, *Antiphons ante evangelium in a new North-Italian source, Intra 5*, in JENSEN, *Medieval Liturgical Texts*, 2006, 229-242.

ILI 2011, 526 n° 27370-27382

SMP 2016, 2506-2513.

Vercelli VC

- ROMUALDO PASTÉ, *Inventario dei manoscritti dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, in ALBANO SORBELLI, *Inventario dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, vol. 31, Firenze, Olschki 1924, 73-128.
- ANDRÉ WILMART †, *Une catéchèse baptismale du IX^e siècle*, "RB" 57, 1947, 196-200 [ed. Bibl. Cap., CXLIII, 134v-136v].
- ALBAN DOLD, *Ein neuartiges Fragment eines Junggelasianum*, "Archiv für Liturgiewissenschaft" 4, 1955, 90-93 [Bibl. Cap., CXXVI, f.g.].
- Gloria* 1955 (Bibl. Capitolare).
- Kyrie* 1955 (Bibl. Capitolare).
- HUGLO, *Fonti* 1956, 25-27 n° 42-46, 91 n° 172 e 173.
- ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Salzburg. Seinem Typus nach auf Grund der erhaltenen Fragmente rekonstruiert in seinem Verhältnis zum Paduanum untersucht*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1960 (Texte u. Arbeiten 4) [72*-66*: framm. trentini a Vercelli, CLLA 890].
- Alleluia* 1965 (Bibl. Capitolare).
- LIPPARDT I, 1975, 39-41, nr. 36-38.
- STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 20 a/b.
- GIUSEPPINA MASCARI, *La notazione neumatica di Vercelli*, Cremona, Scuola di Paleografia 1986-87 (tesi, rel. R. MONTEROSSO).
- GIUSEPPINA MASCARI, *Una singolare testimonianza sulla prassi esecutiva locale nel ms. 146 della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, in PIETRO GIZZI (ed.), *Il canto gregoriano e la sua esecuzione*, Palermo, Istituto di musica 'V. Amato' 1989, 37-46 (Quaderni dell'Istituto di musica 'V. Amato' 3).
- CARMEN CAFASSO, *Le antifone processionali dei codici 146, 161 e 162 della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, Cremona, Scuola di Paleografia 1994-95 (tesi, rel. G. ROPA).
- SILVIA CARUSO, *Le sequenze dei codici 146, 161 e 162 dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, Cremona, Università di Pavia 1994-95 (tesi, rel. G. ROPA).
- GIUSEPPE FERRARIS, *Le chiese 'stazionali' delle rogazioni minori a Vercelli dal sec. X al sec. XIV*, a cura di GIORGIO TIBALDESCHI, Vercelli, Società Storica Vercellese 1995 (Biblioteca della SSV).
- PIERCINZIA ORDINE, *Testimoni e testimonianze dell'Omeliario bavarese nella Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "RB" 105/1-2, 1995, 99-154 [inventario dei mss LXI, CVIII. parziale: VI, VIII, LV, LXXIII].
- SIRKA HEYNE, *Studien zur Mainzer und Fuldaer Liturgiegeschichte*, Mainz, Gesellschaft für mittelhochdeutsche Kirchengeschichte 1996 (Quellen und Abhandlungen zur mittelhochdeutschen Kirchengeschichte 73).
- FRANCESCO MALAGUZZI, *De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte. Il Vercellese*, Torino, Centro Studi Piemontesi - Regione Piemonte 1998 (De Libris Compactis. Legature di pregio in Piemonte 4).
- Symbolum* 1999 (Bibl. Capitolare).
- COSTANZA SEGRE MONTEL, *Un martirologio frammentario appartenuto al cardinale Guala Bicchieri*, "Bollettino Storico Vercellese" 29, 2000, 29-43.
- RUBÉN M. LEIKAM, *Dos colectarios inéditos de Vercelli. Contribucion al estudio de las fuentes litúrgicas*, "EO" 20, 2003, 11-36 [mss. CLXXVIII e CXCV].
- ELISA VERGERIO, *Liturgia e guerra santa. La benedizione del vessillo di sant'Eusebio nel codice CLV della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "Bollettino storico vercellese" 63, 2004, 5-46.
- GIONATA BRUSA, *Il messale Vercelli, Biblioteca Capitolare, CXXIV*, "RIMS" 26/2, 2005, 21-56.
- MYRTA CEREGHETTI, *Il graduale comasco Bibl. cap. Vercelli CLXXXVI*, Cremona, Facoltà di musicologia, 2005-06 (tesi, rel. G. BAROFFIO).
- GIONATA BRUSA, *Iter Eusebianum*, "RIMS" 27/1, 2006, 31-70.
- GIONATA BRUSA, *Il manoscritto CXXIV dell'Archivio Capitolare di Vercelli: un Messale della Novalesa?* "Archivio Teologico Torinese" 12, 2006, 153-190.
- GIONATA BRUSA, *Il Sacramentario vercellese: Milano, Biblioteca Ambrosiana, H 200 inf.*, "Bollettino Storico Vercellese" 67, 2006, 27-36.
- GIONATA BRUSA, *Il Liber Ordinarius Ecclesiae Vercellensis*, "RIMS" 28/1, 2007, 133-169.
- ASTRID KRÜGER, *Litanei-Handschriften der Karolingerzeit*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2007, 324 e testo n° 73 (MGH Hilfsmittel 24).
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90).
- GIONATA BRUSA, *Maculature liturgiche conservate nel Fondo notarile antico dell'Archivio Storico Civico*, "Aevum" 83, 2009, 1-76.
- GIONATA BRUSA, *La notazione nonantolana a Vercelli*, "RIMS" 30/1, 2009, 119-140.
- GIONATA BRUSA, *'Colligere fragmenta ne pereant'. Maculature liturgiche nella Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "RIMS" 30/2, 2009, 97-135.

- GIONATA BRUSA, *Il più antico testimone dell'Ufficio vercellese: L'Antifonario plenario-tonario Vercelli, Bibl. Cap. cod. LXII*, in DAVID HILEY (ed.), *Antiphonaria: Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums*, Tutzing, Hans Schneider 2009 (Regensburger Studien zur Musikwissenschaft 9) [allegato CD con l'inventario di Vercelli LXII].
- GIONATA BRUSA, *La notazione nonantolana a Vercelli*, "RIMS" 30, 2009, 119-140.
- GIONATA BRUSA, *Maculature liturgiche conservate presso la Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "RIMS" 30/2, 2009.
- Usus psallendi ecclesiae Vercellensis*, Studia et editionem paravit I. BRUSA adlaborante F. DELL'ORO, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2009 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 149 = Monumenta Italiae Liturgica 4).
- GIONATA BRUSA, *Il tropo 'Properans laetus' nell'ufficio di san Clemente*, "RIMS" 31/2, 2010, 111-117.
- GIONATA BRUSA, *Un frammento di Libellus praefationum ambrosiano*, "Aevum" 84/2, 2010, 403-416.
- FRANCESCA DEMARCHI, *Per la storia e la datazione del Sacramentario ambrosiano di Vercelli*, "Aevum" 84/2, 2010, 417-431.
- GIONATA BRUSA, *Prosule, tropi e sequenze nel messale monastico Vercelli, Bibl. Cap. cod. LVI (pars B)*, "RIMS" 32, 2011, 245-249.
- EZIO AIMASSO, *L'antifonario iemale della Chiesa vercellese (Vercelli, Biblioteca Capitolare LXX)*, Alba, Antares 2012.
- GIONATA BRUSA, *Un ufficio inedito per S. Anna a Vercelli*, "Scrineum" 9, 2012, 257-267.
- GIONATA BRUSA, *Gli omeliari della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "Scrineum" 10, 2013, 49-190.
- GIONATA BRUSA, *Un amanuense nella Vercelli di fine Trecento: Antonio Rasino parroco di San Pietro della Ferla*, in *KVercelli* 2013, 429-450.
- THOMAS F. KELLY, *The Earliest Notated Office of Saint Remigius Lost and Found*, "EtGr" 42, 2015, 91-98 [ufficio già in Vercelli CCV, ora disperso tra Cambridge Mass., Harvard Univ., Houghton Libr., MS Lat. 360 (2) e 704 (8). London/Oslo, Schøyen Collection, MS 096].
- GIONATA BRUSA, *I manoscritti agiografici della Biblioteca Capitolare di Vercelli. Con un'appendice sui Frammenti*, "Analecta Bollandiana" 134/1, 2016, 100-148.
- ALBIERO, *fonti* 2016.
- SMP 2016, 2514-2540.
- GIONATA BRUSA, *Influssi ambrosiani nella tradizione liturgico-musicale di Vercelli*, in ANGELO RUSCONI - GUIDO MILANESE (edd.), *Il canto ambrosiano. Convegno internazionale di studi (Milano - Lugano, 8-10 settembre 2017)*, *Atti del Convegno di Studi* 2, "Studi gregoriani" 34, 2018, 37-74.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 795.
- GIONATA BRUSA, *Vercelli, Biblioteca Capitolare. Inventario analitico dei manoscritti liturgici*, 2020 (in corso di stampa).
- [NC 2011: Bamberg, Cagliari, Châlons-sur-Marne, Darmstadt, Genève, Milano, Novara, Oxford, Pinerolo, Torino, Triere].
- Verna, La AR**
- DOMENICO CRESI, *Antichi manoscritti liturgici nell'archivio della Verna*, "Studi Francescani" 65, 1968, 425-439.
- PATRIZIA STOPPACCI - MARIA CRISTINA PARIGI, *Libros Habere. Manoscritti francescani in Casentino*, Firenze, Ed. Polistampa 1999 (Quaderni della Rilliana 21).
- Segno e musica* 2000, n° 14, 34.
- MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15).
- PATRIZIA STOPPACCI, *Manoscritti e libri da coro alla Verna tra i secoli XV e XVI. Nuove accessioni e dispersioni*, in NICOLETTA BALDINI (ed.), *Altro monte non ha più santo il mondo: storia, architettura ed arte alla Verna fra il XV ed il XVI secolo. Atti del Convegno di studi. Convento della Verna (Arezzo), 30 luglio - 1 agosto 2012*, Firenze, Ed. Studi Francescani 2014, 201-219 (Tesori della Verna 2).
- SMP 2016, 1199.
- PATRIZIA STOPPACCI, *Libri ad cantandum' alla Verna tra i secoli XVI e XVIII*, in NICOLETTA BALDINI (ed.), *Altro monte non ha più santo il mondo: storia, architettura ed arte alla Verna nel tempo del Granducato mediceo (secoli XVI-XVIII). Atti del Convegno di studi. Convento della Verna (Arezzo), Biblioteca antica, 26-28 luglio 2014*, Firenze, Ed. Studi Francescani 2018, 417-430 (Tesori della Verna 4).
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 157.
- Vernante CN**
- ILARIA ZUCCARO, *Archivio dell'Ufficio Pro Loco*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 210-211 nr. 105.
- Verolanuova BS.**
- ILI 2011, 537 n° 27967.
- Veroli FR**
- GIULIANA ANCIDEI, *Il calendario-necrologio di Veroli*, "Archivio della Società romana di storia patria" 106, 1983 (1985), 5-62.
- BUONO - ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, 2007.
- FRANCESCA MANZARI, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giovardi*, "Rivista di storia della miniatura" 14, 2010, 116-138 [Frammenti di due mss. della certosa napoletana di S. Martino: Veroli. Bibl. Giovardiana, 10, ff. 1-13 (graduale, sec. XIV 3/4). ff. 14-38 (antifonario, sec. XIV 2/4)].

FEDALTO 2012, 2.5 (40).

ANDREA IMPROTA, *Intorno al Maestro del Liber celestium revelationum: nuovi codici e alcune riflessioni* “Paragone Arte” 70 n° 148 (837), 2019, 36-49 + ill. f.t. 26-40 [MS 10, fogli di graduale, M° della Crocifissione del messale di Avignone].

SMP 2016, 2541.

FRANCESCA MANZARI, *Bibliofili, mercato antiquario e frammenti miniati: le peripezie dei fogli di Vittorio Giovardi tra XVIII e XX secolo*, in CATERINA TRISTANO (ed.), *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, Spoleto, Fondazione CISAM 2019, 205-.

[NC 2011: Farfa, London, Palo Alto, Roma, Tokio, Trento, Vercelli, Vaticano].

Verona VR cf EGINONE, FERMO E RUSTICO, PACIFICO, PETRONIO, Sacramentario veronese, ZENO...

Rituale Ecclesiae Veronensis Olim Jussu (...) Alberti Valerii episcopi (...) editum (...), Veronae, Apud Jo. Albertum Tumermanum 1756.

ANDRÉ WILMART, *Trois nouveaux fragments de l'ancienne version latine des prophètes*, “Revue Bénédictine” 26, 1909, 145-162 [Bibl. Cap. XXXVIII (36), 117v-118r. Cf *Un mot d'explication...*: 384-386].

MEARNS, *Hymnaries* 1913 [IK (Bibl. Cap., XC [85], Ir (CIX [102]), I7 (CVIII [101])].

ANTONIO SPAGNOLO, *Tre calendari medioevali veronesi con prefazione storica*, Verona, Franchini 1915 (estratto da “Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona”).

BERNARD CAPELLE, *Un homiliaire de l'évêque arien Maximin*, “RB” 34, 1922, 80-108.

ELIAS A. LOWE, *Membra disiecta*, “RB” 37, 1925, 165-180: 180 n° 72 [Bibl. Cap., II (2), IV (4), XXXVII (35)].

MARIA VENTURINI, *Vita ed attività dello 'scriptorium' veronese nel secolo XI*, Verona, La Tipografica Veronese 1930.

MARIA LUISA GIULIANO, *Coltura e attività calligrafica nel secolo XII a Verona*, Padova, CEDAM 1933 (R. Univ. di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia 5).

Kyrie 1955 (Bibl. Capitolare).

HUGLO, *Fonti* 1956, 24 n° 41, 90 n° 168 e 169.

PIERRE SALMON, *Les 'Tituli psalmorum' des manuscrits latins*, Paris, Éd. du Cerf 1959 (Études liturgiques 3).

ENRICO PAGANUZZI - OSCAR MISCHIATI, *Verona*, «MGG» 13, 1502-1513.

RAYMOND ÉTAIX, *Un homiliaire ancien dans le ms. LII de la Bibliothèque capitulaire de Vérone*, “RB” 73, 1963, 289-306 [= HPL 521-538].

CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966² (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1).

RÉGINALD GRÉGOIRE, *Repertorium Liturgicum Italicum (Addenda II). Les manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Capitulaire de Vérone*, “Studi Medievali” 3^a S., 14, 1973, 1123-1132.

GILLES G. MEERSSEMAN - EDVIDE ADDA - JEAN DESHUSSES, *L'orazione dell'arcidiacono Pacifico e il carpusum del cantore Sterfano. Studi e testi sulla liturgia del duomo di Verona dal IX all'XI sec.*, Friburgo Sv., Ed. Universitarie 1974 (Spicilegium Friburgense 21).

SIEGHILD REHLE, *Lectionarium Plenarium Veronense (Bibl. Cap., Cod. LXXXII)*, “Sacris Erudiri” 22, 1974-75, 321-376.

GILLES GÉRARD MEERSSEMAN, *Il Codice XC della capitolare di Verona*, “Archivio veneto” 104, 1975, 11-44.

STÄBLEIN, *Schriftbild* 1975, tav. 18 a/b.

LANCE W. BRUNNER, *The Sequences of Verona, Biblioteca Capitolare CVII and the Italian Sequence Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina 1977 (Ph D.: UMI 78.7117).

ANGELO ORLANDI, *Il culto dei vescovi veronesi (Origine, sviluppo, testimonianze)*, “Bollettino della Diocesi di Verona” 66, 1979, 199-213.

GIAMPAOLO ROPA, *Ricerche sulla poesia “rustica” veronese dell'VIII-IX secolo*, Bologna 1979 (Biblioteca di ‘Quadrivium’, Serie Filologica 7).

FRANCO SEGALA, *San Cerbonio. Memorie veronesi. Problematica e studio delle fonti*, “Boll. Dioc. Verona” 66, 1979, 214-224.

FRANCO SEGALA, *Un Messale Veronese con Calendario della seconda metà del sec. XV. Presentazione codicologica ed edizione del Calendario*, “EL” 94, 1980, 247-270.

CARLO TRUZZI, *La liturgia di Verona al tempo di san Zeno (ca. 360-380). Riti, usanze, teologia*, “Studia Patavina” 27, 1980, 539-564.

LIPPHARDT VI, 1981, 12, nr. 12 a (MS Bibl. Cap., XC [85]).

FRANCO SEGALA, *Il culto di san Zeno nella liturgia medievale fino al secolo XII. Contributo allo studio e all'interpretazione delle messe in memoria del santo Vescovo di Verona*, Verona, Archivio Storico Curia Vescovile 1982 (Studi e documenti di storia e liturgia 1).

Francesco d'Assisi. Storia 1982, 143 n° 9.15.

CARLA ADAMI - L. MUTTONI, *I codici Liturgico-Musicali della Biblioteca Capitolare*, Verona, 1983.

JAMES M. BORDERS, *The Cathedral of Verona as a Musical Centre in the Middle Ages: Its History, Manuscripts and liturgical Practice*, Ann Arbor, University of Michigan 1983 (Diss.).

ANDRÉ GALLI, *Zénon de Vérone dans l'antiphonaire de Bangor*, “RB” 93/3-4, 1983, 293-301.

ALBERTO PIAZZI - ENRICO PAGANUZZI - VALENTINO DONELLA - GIUSEPPE ZIVELONGHI, *Mille anni di musica nella Biblioteca Capitolare di Verona*, Verona, Centro Stimmatini 1985.

- FRANÇOIS DOLBEAU, *Une ancienne édition et un manuscrit oubliés des sermons de l'évêque Petronius*, "RB" 96, 1986/1-2, 27-29.
- RAYMOND ÉTAIX, *Un ancien codex de Vérone et sa reprise par Pacificus de Vérone. Mss: Vérone Cap. X et Venise Marc. 2402*, "RB" 96/3-4, 1986, 225-249.
- GILLES G. MEERSSEMAN, *Les capitules du Diurnal de Saint-Denis (Cod. Verona Cap. LXXXVIII, saec. IX)*, Fribourg, Editions Universitaires 1986 (Spicilegium Friburgense 30) [I fascicolo neumato, Verona sec. IX 2].
- MILVIA BOLLATI, *Miniatura veronese del rinascimento*, "Arte cristiana" 75 n° 721, 1987, 211-224.
- PAOLO CHIESA, *Note su un'antica raccolta agiografica veronese (Verona, Bibl. Capitolare, ms. XLV)*, "Studi medievali" 3a S., 28, 1987, 123-153.
- GIUSEPPE ZIVELONGHI - CARLA ADAMI, *I codici liturgici della Cattedrale di Verona*, a cura di PAOLO LORENZI - GIUSEPPE ZIVELONGHI, Verona, Biblioteca Capitolare 1987 (Verona e la sua Biblioteca Capitolare).
- GIULIANO SALA, *Il culto di s. Zeno nei secoli VIII e IX*, "Annuario Storico Zenoniano", 1990, 19-36.
- CARLO ALBARELLO, 'Nulli credimus esse incognitum': *un messale veronese e un inedito di Eugenio III*, "Aevum" 66/2, 1992, 233-244 [MS Bibl. Cap., CV (98)].
- GIUSEPPE SOBRERO, ANONIMO VERONESE, *Omellie mistagogiche e catechetiche. Edizione critica e studio*, Roma, CLV - Ed. Liturgiche 1992 (BEL Subsidia 66 = Monumenta Italiae Liturgica 1) [ms LIX (57)].
- ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del santorale veronese: fonti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993/94, 5-57.
- PAOLO CHIESA, *Verona, Biblioteca Comunale, ms. 575-78. Una scheda*, "Hagiographica" 1, 1994, 327-336.
- ANNALISA DELL'AGNOLA, *Il messale plenario del cod. CV della Biblioteca Capitolare di Verona: il problema dell'origine a partire dalla recente letteratura*, Padova, Università Fac. Lettere e Filosofia 1994-95 (tesi).
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII (100)*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi, rel. G. ROPA).
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107*, "Subsidia Musica Veneta" 12, 1997, 23-40.
- ELENA PETTERLINI, *Il santorale marciano e il santorale della Chiesa di Verona*, in GIULIO CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 300-313 (Quaderni di "Musica e storia" 2).
- GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307: 301-303.
- LAWRENCE T. MARTIN (ed.), *Homiliarium Veronense*, Turnhout, Brepols 2000 (CCCM 186 = Scriptores Celtigenae 4). *grafie musicali* 2001, n° 431.
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, cvii (100), e il suo repertorio di tropi d'introito*, "RIMS" 24/2, 2003, 39-110.
- ANNA VILDERA, *L'inno 'Lucis creator optime' a Verona tra monodia e polifonia*, in FRANCESCO FACCHIN (ed.), *Polifonie semplici. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo 2003, 31-38 (Quaderni di Polifonie 1).
- FRANCO SEGALA, *Amore et ore nostri. Ad cultum sanctorum martyrum Firmi et Rustici documenta liturgica Veronensia antiquiora (saec. VIII-XIII)*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2005 (Studi e documenti di storia e liturgia 31).
- DAVID MERLIN, *Inni in canto fratto in un codice liturgico della Biblioteca del Convento di San Bernardino di Verona*, "Philomusica-on-line" 5, 2005-2006.
- SUSANNA POLLONI, *I codici liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (sec. V-IX): un catalogo analitico*, Arezzo, Università degli Studi di Siena 2007-2008 (tesi).
- SUSANNA POLLONI, *Manoscritti liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (secolo IX). Contributo per uno studio codicologico e paleografico*, in ANDREA CASTAGNETTI & AL. (edd.), *Medioevo. Studi e documenti*, II, Verona, Libreria Universitaria Editrice 2007, 151-228.
- MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009, 88-97.
- FRANCO SEGALA, *Trovata pagina di pergamena con notazione musicale (sec. XII) nell'Archivio storico della Curia diocesana di Verona*, Verona, ASCV 2010 (Studi e documenti di storia e liturgia - Minima 1) [bifolio di antifonario: nel fondo *Pergamene e carte antiche* (tit. I/7), B.10, cart.3].
- CASTIGLIONI, *La parola illuminata*, 2011.
- FRANCO SEGALA, *Sacra Libreria. Libri liturgici e liturgia a Verona nel Quattrocento*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2011 (Studi e documenti di storia e liturgia 43).
- Cantus fractus* 2012, 209-219, 247-258.
- SUSANNA POLLONI, *I più antichi codici liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (secc. V-XI). Catalogo descrittivo*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2012 (Studi e documenti di storia e liturgia 45).
- SMP 2016, 2542-2549.
- Pontificali pretridentini* 2019, n° 802.
- [NC 2011: Acerenza, Assisi, Bassano del Grappa, Basel, Berlin, Brescia, Budapest, Cambridge, Edinburg, Einsiedeln, Genève, Genova, Firenze, Hokham Hall, Innsbruck, Karlsruhe, Klosterneuburg, Krakow, Kremsmünster, Leicester, London, Los Angeles, Lucca, Milano, München, Napoli, New Haven, New York, Oxford, Padova,

- Philadelphia, Reigate, Trento, Vaticano, Vicenza, Wroclaw].
- Verona VR** S. Bernardino, convento francescano
- DAVID MERLIN, *Inni in canto fratto in un codice liturgico della Biblioteca del Convento di San Bernardino di Verona*, "Philomusica-on-line" 5, 2005-2006.
- DAVID MERLIN, *Testimoni veronesi di canto fratto*, "RIMS" 29/2, 2008, 161-186.
- ZANARDI 2009, 94-97.
- KIM, *Salve* 2010, 85.
- Verona VR** S. Procolo
- GINO CASTIGLIONI, *Un messale per l'abbadessa e un arciprete di S. Procolo*, "Annuario storico zenoniano" 1989, 85-92 [Verona, Bibl. Civ., 2911, anno 1421].
- Verona VR** SS. Redentore, convento francescano
- ZANARDI 2009, 88-92.
- Verrayes AO**
- [NC 2011: Aosta].
- Verrès AO**
- [NC 2011: Milano].
- Verucchio RN** convento francescano
- KIM, *Salve* 2010, 77, *passim*.
- [NC 2011: Chicago, Rimini].
- Verulae** cf Veroli.
- Verulum** cf Veroli.
- Vescovio** (*Forum Novum*) com. **Torri in Sabina RI** sede suburbicaria.
- FEDALTO 2012, 1.6 (33).
- Vetralla VT**
- [NC 2011: London].
- Vezolio PV**
- [NC 2011: Pavia].
- Viarigi AT**
- CAVALLO, *Asti* 2001, 335.
- Vibo Valentia VV**
- ILI 2011
- Vicchio FI**
- LIA BRUNORI CIANTI, *Avventure di carte miniate tra Duecento e Ottocento. L'Antifonario di Fagna nel Museo di Vicchio*, "Rivista di storia della miniatura" 8, 2003-2004, 81-96 [ms con 3 sezioni, secc. XIII-XVI].
- Vicenza VI**
- GIUSEPPE MAZZATINTI, *Vicenza. Biblioteca Bertoliana*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. II, Forlì, Bordinandini 1892, 3-100.
- GIUSEPPE MAZZATINTI, *Vicenza. Biblioteca della Cattedrale*, in MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti*, 1892, 100-101.
- GIULIO CATTIN, *Il santorale negli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza. Uffici propri della Chiesa vicentina*, in *Onus istud a Domino. Il Magistero pastorale di Arnoldo Onisto Vescovo di Vicenza. Studi di storia e di arte vicentina* (...), Vicenza, 1984, 289-330.
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Un quattrocentesco salterio miniato dell'Osservanza francescana a Vicenza*, "Le Venezie Francescane" N.S., 1, 1984, 171-192.
- VITTORIO BOLCATO - ALBERTO ZANOTELLI, *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare del duomo di Vicenza*, Torino, 1986 (Cataloghi di fondi musicali italiani 4).
- G. MARCATO, *Il Graduale M.VI.8 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Vicenza*, Bologna, DAMS 1986-87 (tesi).
- GIULIO CATTIN, *La musica nelle istituzioni fino alla caduta della Repubblica*, in FRANCO BARBIERI - PAOLO PRETO (edd.), *Storia di Vicenza*. III/2: *L'età della Repubblica veneta (1404-1797)*, Vicenza, Neri Pozza 1990, 163-182.
- FRANCESCA LOMASTRO TOGNATO (ed.), *I "Monumenta reliquiarum" di S. Corona di Vicenza. Introduzione all'Ufficio ritmico di Giulio Cattin*, Padova, Antenore 1992 (Fonti per la storia della terraferma veneta 6) [XLIV-LXV: GIULIO CATTIN, *Canti per la festa della Corona del Signore*]. *Symbolum* 1999 [Coll. Privata].
- CRISTIANA CASSANDRO & AL., *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Ed. Galluzzo/Sismel 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Bibl. Civica Bertoliana, Bibl. Capitolare].
- GIORDANA MARIANI CANOVA, *Alcuni manoscritti liturgici miniati vicentini e veneti del Quattrocento alla Biblioteca Bertoliana di Vicenza*, in BERNABEI - LOVATO, *Sine musica nulla disciplina*, 2006, 391-401.
- FEDERICA TONIOLO, *Per il catalogo di Girolamo da Cremona: un Salterio del convento domenicano di Santa Corona di Vicenza oggi alla Biblioteca Bertoliana* [ms. 2.7.11 = 73], in BERNABEI - LOVATO (edd.), *Sine musica nulla disciplina* 2006, 403-408.
- GIUSEPPE BARBIERI & AL., *Parole Legate. Artigianato d'arte nelle legature dei fondi della Biblioteca Bertoliana*, Vicenza,

- Biblioteca< Civica Bertoliana - Intesa Sanpaolo 2007.
- NICOLETTA GIOVÉ MARCHIOLI & AL., *Manoscritti medievali di Vicenza e provincia*, Venezia - Firenze, Regione del Veneto (Giunta Regionale) - Sismel 2007 (Biblioteche e Archivi 17 = Manoscritti medievali del Veneto 3).
- AZZURRA ELENA ANDRIOLO, *Un contributo alla storia della miniatura a Vicenza nel Duecento: la Bibbia di Torpino*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 56-60.
- MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009, 34-43.
- CASTIGLIONI, *La parola illuminata*, 2011.
- FRANCESCO VERONESI, *Il culto di san Teobaldo in terra veneta: un rapido sguardo dal Medioevo a oggi fra continuità e discontinuità*, in FRANCESCO BIANCHI (ed.), *Teobaldo di Provins un 'convertito' tra Francia e Italia nell'età di Gregorio VII. Atti del convegno di studi (Vicenza e Badia Polesine, 19-20 ottobre 2012)*, Roma, Viella 2013, 89-112.
- SMP 2016, 2550-2554.
- [NC 2011: Downside Abbey, London, Oxford, Padova, Roma, Vittorio Veneto].
- [NC 2019: München].
- Vicenza VI** S. Corona. Cf Corona di spine
- FRANCESCA LOMASTRO TOGNATO (ed.), *I 'Monumenta reliquiarum' di S. Corona di Vicenza. Introduzione all'Ufficio ritmico di Giulio Cattin*, Padova, Antenore 1992 (Fonti per la storia della terraferma veneta 6).
- FEDERICA TONIOLO, *Per il catalogo di Girolamo da Cremona: un Salterio del convento domenicano di Santa Corona di Vicenza oggi alla Biblioteca Bertoliana* [ms. 2.7.11 = 73], in *FsCattin* 2006, 403-408.
- Vicenza VI** S. Lucia, convento francescano.
- ZANARDI 2009, 34-43.
- Vicoforte CN**
- SERENA SABBIA, *Archivio Storico del Santuario di Vicoforte*, in PONZO, *Cuneo* 2009, 211-214 nr. 106.
- Viganella VB**
- ALBERTO GRAMALINI, *Canti liturgici e paraliturgici di tradizione orale a Viganella (NO)*, Bologna, DAMS 1985/86 (tesi).
- Vigevano PV**
- LUISA COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia. Catalogo paleografico-artistico. Prefazione di G. C. BASCAPÉ*, Milano, Hoepli 1947 (Fontes Ambrosiani 24).
- Gloria* 1955 (già Collegio s. Ignazio).
- Kyrie* 1955 (già Collegio s. Ignazio).
- Symbolum* 1999 (Arch. Duomo).
- LUCIA PATRIZIA ANGELLOTTI, *Frammenti manoscritti medievali nel fondo Roncalli dell'Archivio storico comunale di Vigevano*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 2003-2004 (tesi, rel. M. FERRARI).
- PIER LUIGI MULAS, *Gian Giacomo Decio il miniatore dei corali di Vigevano*, "Vigevanum" 15, 2005, 57-67.
- PIER LUIGI MULAS, *Giovanni Giacomo Decio: Il miniatore dei corali di Vigevano*, Vigevano, Società storica vigevanese 2009.
- SMP 2016, 2555-2559.
- [NC 2011: Milano].
- Viggiona VB** cf **Trarego-Viggiona**
- Villa San Secondo AT**
- CAVALLO, *Asti* 2001, 341-342.
- Villa Santa Lucia FR Piumarola**
- [NC 2011: Montecassino].
- Villa Santa Lucia FR San Nicola della Cicogna**, abbazia sulle falde del monte Cairo
- CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Cicogna: Montecassino, Archivio della Badia, cod. 179, pp. 1-64: Edition with Notes and Introduction*, Toronto, 1991 (tesi).
- CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Cicogna (Montecassino, Archivio della Badia 179, pp. 1-64)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2000 (Studies and Texts 135 = Monumenta liturgica beneventana 2).
- [NC 2011: Montecassino].
- Villamagna FR com. Anagni**
- [NC 2011: Vaticano].
- Villanova d'Asti AT**
- CAVALLO, *Asti* 2001, 350, 352.
- Villanova del Sillaro LO**
- GIORDANA MARIANI CANOVA (ed.), *Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini. Prefazione di RODOLFO PALLUCCHINI*, Vicenza, Neri Pozza 1978 (Cataloghi di raccolte d'arte. N. S. 11), cf p. 59 n° 108.
- ELENA CATTANEO - MONJA FARAONI, *Guida storico artistica al museo diocesano d'arte sacra di Lodi*, Lodi 1997 (ristampa Lodi, Sollicitudo 2009, 32-33).
- [NC 2011: Bayonne, Berlin, Lodi, London, Los Angeles, New York, Philadelphia, Venezia].
- Villar Focchiardo** cf **Montebenedetto TO** certosa
- Vimercate MI**

HUGLO, *Fonti* 1956, 48 n° 58-59, 228 n° 218.

GARZETTI, *Lucernari* 2010.

[NC 2011: Manchester].

Vinci FI cf **Vitolini**

Vipiteno/Sterzing BZ

MAX SILLER (ed.), *Osterspiele: Texte und Musik. Akten des 2. Symposiums der Sterzinger Osterspiele (12.-16. April 1992)*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 1998 (Schlern-Schriften 293).

Visso MC

MORONI, *Marche* 1996, 227.

PERETTI, *Fonti* 2000, 109.

Viterbium cf Viterbo

Viterbo VT

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 20 [BAV, Ottob. lat. 532, Bibbia con calendario, Viterbo, 1236]

GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307: 304-307 [Arch. di Stato].

ROSSANA ROSATELLI FABBRI, *I manoscritti liturgici del Santuario della Quercia di Viterbo*, in FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 133-146 (De charta 5).

grafie musicali 2001, n° 845.

Bebiano Alunni Serra Paulo Frederico, L'archivio del monastero delle Clarisse di Santa Rosa di Viterbo, in Vite consacrate. Gli archivi delle organizzazioni religiose femminili, 2007, 113-146.

LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 17).

FEDALTO 2012, 2.11 (45).

CRISTIANA PASQUALETTI, *I Segreti d'arti diverse della Biblioteca Marciana di Venezia, Matteo da Terranova e fra' Vincenzo Pontano da Fondi: contributi sulla miniatura meridionale del Cinquecento*, "Rivista di storia della miniatura" 18, 2014, 146-159 [Arch. storico del Convento di Santa Maria della Quercia].

SMP 2016, 2560.

[NC 2011: El Escorial, London, Roma, Vaticano].

Vitolini FI com. **Vinci**

[NC 2011: Pistoia].

Vittorio Veneto TV

SERGIO TAVANO - GIUSEPPE BERGAMINI (edd.), *Patriarchi. Quindici secoli di civiltà fra l'Adriatico e l'Europa Centrale*, Milano, Skira 2000.

ANNA ROSA CALDERONI MASETTI, *Un Cherubino pisano a Vittorio Veneto*, in *FsMarianiCanova* 2012, 244-248 [Bibl. Seminario, R. S. 590 *Breviario Griman*].

SMP 2016, 2561.

Vivario: il *monasterium Vivariense sive Castellense* fondato dopo la metà del VI secolo da Cassiodoro vicino a Squillace in Calabria.

GERMAIN MORIN, *L'ordre des heures canoniales dans les monastères de Cassiodore*, "RB" 43, 1931, 145-152 [non benedettino].

WILHELM WEINBERGER, *Handschriften von Vivarium*, in *FsEbrle* 1924/4, 75-88.

ILDEFONSO SCHUSTER, *Come finì la biblioteca di Cassiodoro?*, "ScC" 70, 1942, 265-270.

FABIO TRONCARELLI, *Vivarium. I libri, il destino*, Steenbrvgis - Turnhout, Abbatia S. Petri - Brepols 1998 (Instrumenta Patristica 33).

Vivarium cf Vivario

Voghera PV

ANNA MELOGRANI, *I corali quattrocenteschi della Collegiata di S. Lorenzo a Voghera*, "Storia dell'arte" 75, 1992, 117-164. *Symbolum* 1999.

Volterra PI

GIOVANNI GIANNINI, *Volterra. Biblioteca Guarnacci*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*. II, Forlì, Bordinandini 1892, 180-243.

Alleluia 1965 (Bibl. Guarnacci).

GARRISON, *Random Notes* 2, 1979, 1-22 [1-4: Volterra, Bibl. Guarnacci, XLVIII.2.3, messale rituale, chiesa di S. Margherita nella diocesi di Massa Marittima; 19: Bibl. Com., F.III.3, Bibbia Profeti, Volterra 1017].

MINO MARCHETTI, *Sacramentario della Chiesa di Volterra. Note per lo studio di un manoscritto della Guarnacciana di Volterra*, "Rassegna Volterrana" 59-60, 1983-1984, 1-90.

MARIO BOCCI, *De sancti Hugonis actis liturgicis*, Firenze, Olschki 1984 (Documenti della Chiesa Volterrana 1).

FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito nel manoscritto Volterra, Biblioteca Guarnacci, MS. L.3.39*, Cremona, Università di Pavia 1997/98 (tesi, rel. G. BAROFFIO).

FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito in un codice volterrano dell'XI-XII secolo (Volterra, Biblioteca Guarnacci, L.3.39)*, "RIMS" 20/2, 1999, 77-116.

Segno e musica 2000, n° 16.

BRIAN MØLLER JENSEN, *Unique compositions among the Italian Christmas tropes*, in JENSEN, *Medieval Liturgical Texts*, 2006, 215-228 [orig. 1995].

SMP 2016, 2562.

Pontificali pretridentini 2019, n° 811.

[NC 2011: Firenze, Oxford, Pistoia, San Gimignano, San Pietroburgo, Urbania, Vaticano].

Voltri GE

[NC 2011: Genova].

Welfsberg-Taisten BZ cf Monguelfo Tesino

Zibido San Giacomo MI

HUGLO, *Fonti* 1956, 230 n° 234.

Zoppola PN

GIUSEPPE VALE, *Il rituale Panciera secondo il rito di Aquileia*, Udine, G. Percotto & Figlio 1931.

Zuglio UD cf San Pietro in Carnia

Zwölfmargreien BZ cf Dodiciville

LUCA DI PALMA, *Una miniatura di Bartolomeo Gossi da Gallarate e un inedito ritratto del cardinale Niccolò Albergati*, "Rivista di storia della miniatura" 19, 2015, 105-109.

[109 n. 23: Cambridge, Fitzwilliam Museum, 6-1979 s. Bruno CRT]

[London, BL, Add. 18197f "D". Annunciazione in Add. 18197e]

[London, V&AMus, 799-1894 (MS 984): s. Ambrogio e Agostino]

[Casale Monf., Arch. Cap., FL 1, 3r:Guglielmo VIII Paleologo in preghiera]

[Coll. Privata, Grd 6 di Piacenza S. Sisto: s. Giovanni ev.]