

ITER LITURGICUM ITALICUM

GIACOMO BAROFFIO

Dizionario Liturgico

0.

Sigle

AMEN AMEN non sostituisce lo studio attento dei manuali (uno per tutti, il “RIGHETTI”), la consultazione di alcuni dizionari specifici,¹ e, soprattutto, la lettura appassionata delle fonti. Quest repertorio vuole essere un primo aiuto e un pressante invito ad entrare nel mondo della liturgia con maggior consapevolezza.

Per utili consigli e integrazioni sono grato a ANTONIO ADDAMIANO, JUAN CARLOS ASENSIO [JCA], GIONATA BRUSA, GIULIO CATTIN †, FABRIZIO CRIVELLO, FERDINANDO DELL'ORO †, ADELINDO GIULIANI [AG], MARCO GOZZI [MG], MICHEL HUGLO †, EUN JU KIM, GUIDO MILANESE, PIETRO MORONI [PM], GIANANTONIO PISATI [GP], FAUSTO RUGGERI, ANGELO RUSCONI, NICOLA TANGARI, ANDREA SUSKI, ALESSANDRO TONIOLO, STEFANIA VITALE...

Gli asterischi prima di una parola segnalano i lemmi presenti in *Amen Amen*.

Nelle parole latine ‘æ/ae/oe/œ’ sono stati resi con ‘æ’.

Agnus 1967: MARTIN SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen, Hög 1967.

AH 5 = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien des Mittelalters Aus Handschriften und Wiegendruckten*, Erste Folge, Leipzig, Reis-land 1889.

AH 13 = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien*, Zweite Folge, 1892.

AH 14b = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Origo Scaccabarozzi's, Erzpriester von Mailand, Liber Officiorum Nach einer Handschrift der Kapitels-Bibliothek von Mailand*, Leipzig, Reisland 1893.

AH 24 = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien*, Vierte Folge, 1896.

AH 25 = CLEMENS BLUME (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien*, Fünfte Folge, 1897.

AH 26 = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien*, Sechste Folge, 1897.

AH 28 = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien*, Siebente Folge, 1898.

AH 45 = GUIDO MARIA DREVES (ed.), *Historiae Rhythmicæ. Liturgische Reimofficien des Mittelalters Aus Handschriften und gedruckten Quellen*, Achte Folge, 1904.

Alleluia 1965: KARL-HEINZ SCHLAGER, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, W. Ricke 1965 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 2).

ALMA = “Archivum Latinitatis Medii Aevi”, Bulletin Du Cange, Bruxelles 1924-

ALw = “Archiv für Liturgiewissenschaft”, Regensburg (Maria Laach) 1955-

Ambr = Ambrosius, Milano.

AMS = RENE-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935.

Anamnesis 6 = MATIAS AUGÉ & AL., *L'anno liturgico: storia, teologia e celebrazione*, Genova, Marietti 1992/3.

Aquileia 1997: RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung, Handschriftenbeschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi- Subsidia 2). Cfr. RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Chants of Aquileia*. Banca dati rielaborata da ROBERT KLUGSEDER, contiene l'inventario di tutti i canti presenti nei codici segnalati in “*KAquileia 1997*”.

¹ Cf. JOSEPH BRAUN, *Liturgisches Handlexikon*, Regensburg, Verlag J. Kösel & Fr. Pustet 1922. ROBERT LESAGE, *Dictionnaire pratique des Connaissances religieuses*, Paris, Letouzey & Ané 1952. JOHN GORDON DAVIES, *The New Westminster Dictionary of Liturgy and Worship*, Philadelphia, The Westminster Press 1986 (ed. originale inglese, *A New Dictionary of Liturgy and Worship* 1972). ROBERT LE GALL, *Dictionnaire liturgique*, Chambray, C.L.D. 1987 (3 ed.)

- ASM** = Annuario Svizzero di Musicologia (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie).
- AuC** = FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Antike und Christentum. Kultur und religionsgeschichtliche Studien*, Münster Wf., Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1929-
- AugL** = Augustinus Lexikon.
- Bailey** = TERENCE BAILEY - PAUL MERKLEY, *The Antiphons of the Ambrosian Office*, 2 voll., Ottawa, The Institute of Mediaeval Musica 1989 (Musicological Studies 50/1-2).
- BALDI, Alessandria 2014**: STEFANO BALDI (ed.), *Le fonti musicali in Piemonte. IV: Alessandria e Provincia*, Torino - Lucca, Regione Piemonte - LIM 2014 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte 9).
- BAROFFIO - KIM**, *Symbolum* 1999 = GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, 'Symbolum'. *Le melodie del 'Credo' nelle fonti italiane*, "RIMS" 20, 1999, 323-346.
- BAROFFIO - KIM, Pisa 2019** = GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Liturgia e canto nella cattedrale di Pisa*, in GABRIELLA GARZELLA - STEFANIA GITTO (edd.), *Musica in cattedrale. Fonti storiche e carte musicvali: dieci secoli di armonie nel duomo di Pisa*, Ospedaletto, Pacini ed. 2019, 33-65 (Collana arte 7).
- Benedicamus-Ite 2006**: WILLIAM F. EIFRIG - ANDREAS PFISTERER (ed.), *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Bärenreiter, Kassel 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi 19).
- Bielitz** = MATHIAS Bielitz, *Die degeneres Introitus Reginos in Gregorianischer und Altrömischer Fassung. Choral und Musiktheorie im Mittelalter. Bemerkungen zum Verhältnis beider Fassungen und zur Ästhetik des Gregorianischen Chorals nebst einigen Vorbemerkungen zur Natur mittelalterlicher westlicher Musiktheorie*, Heidelberg, heiDok 2007.
- BISCHOFF Katalog 1998, 2004, 2014**: BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*. I: Aachen-Lambach. II: Laon-Paderborn. III: a cura di BIRGIT EBERSPERGER, Padua-Zwickau, Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1998, 2004, 2014 (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz).
- BLAISE-CHIRAT** = ALBERT BLAISE, *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens, revu spécialement pour le vocabulaire théologique par HENRI CHIRAT*, Turhout, Brepols 1993.
- BLAISE** = ALBERT BLAISE, *Le vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques*. Ouvrage revu par Dom Antoine Dumas, Turhout, Brepols 1966.
- BMB** = *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, Roma, Viella = <<http://edu.let.unicas.it/bmb/>>
- Bod 74** = MAX LÜTOLE, *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register. II: Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2).
- BRAUN**, *Gewandung* 1907 = JOSEPH BRAUN, *Die liturgische Gewandung im Occident und Orient nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik*, Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung 1907.
- BRUNNER, Sequenze 1985** = LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, "Rivista italiana di musicologia" 20/2, 1985, 191-276.
- BTC 2/1-19** = JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: Kyrie eleison, Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1).
- BTC 2/1-20** = JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: Kyrie eleison, Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1).
- BUCHINGER, Prozessionen 2017** = HARALD BUCHINGER - DAVID HILEY - SABINE REICHERT (- FLORIAN WÜRSCH) (edd.), *Prozessionen und ihre Gesänge in der mittelalterlichen Stadt. Gestalt Hermeneutik Repräsentation*, Regensburg, Schnell & Steiner 2017 (Forum Mittelalter. Studien 13).
- BzGr** = Beiträge zur Gregorianik
- Cabimus 2004** = GIANCARLO ROSTIROLLA Con la collaborazione di LUCIANO LUCIANI, *Clavis Archivorum ac Bibliothecarum Italicarum ad Musicam artem pertinentium (CABIMUS). Guida alle biblioteche e archivi musicali italiani Con la relativa Bibliografia Musicologica*, Roma - Milano, Ibimus - Aisthesis 2004 (Studi, Cataloghi e Sussidi 10).
- CAL** = Corpus Ambrosiano Liturgicum (sezione dedi LQF), Münster 1968-
- Canto Fratto 2006**: MARCO GOZZI - FRANCESCO LUISI, *Il canto fratto l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi Parma - Arezzo 3-6 dicembre 2003 con esemplificazioni musicali in CD*, Roma, Torre d'Orfeo 2005 [2006], (Miscellanea musicologia 7). Sono segnalate le fotografie e le edizioni.
- Cantus fractus 2012**: MARCO GOZZI (ed.), *Cantus fractus italiano: un'antologia*, Hildesheim, G. Olms 2012 (Musica Mensurabilis 4).
- Cantus Planus 3/1988** = LÁZSLÓ DOBSZAY & AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers Read at the Third Meeting. Tihany, Hungary, 19-24 September 1988*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute of Musicology 1990.
- Cantus Planus 6/1993** = LÁZSLÓ DOBSZAY & AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers Read at the 6th Meeting, Eger.....* Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 1995.

- Cantus Planus 7/1995** = LÁSZLÓ DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, Budapest, Budapest, Institute for Musicology 1998.
- Cantus Planus 9/1998** = LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2001.
- Cantus Planus 12/2004** = LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus. Lillafüred/Hungary, 2004. Aug. 23-28*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2006
- Cantus Planus 13, 2006/2009** = BARBARA HAGGH - LÁZSLÓ DOBSZAY (edd.), *Cantus Planus. Papers Read at the 13th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus Niederalteich/Germay, 2006, Aug. 29.-Sept. 4.*, Budapest, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2009.
- Cantus Planus 16/2011** = ROBERT KLUGSEDER (ed.), *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers read at the 16th meeting Vienna, Austria, 2011*, Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek 2012.
- CAO** = RENÉ-JEAN HESBERT [i primi due volumi con la collaborazione di RENÉ PREVOST], *Corpus Antiphonarium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*, 1963. II: *Manuscripti "cursus monasticus"*, 1965. III: *Invitatoria et antiphonae. Editio critica*, 1968. IV: *Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*, 1970. V: *Fontes earumque prima ordinatio*, 1975. VI: *Secunda et tertia ordinatio*, 1979, Roma, Herder (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12) [Cf. FRANÇOIS HUOT, *À la recherche de l'archétype de l'antiphonaire*, "RB" 87/3-4, 1977, 371-375].
- CATTANEO 1943** = ENRICO CATTANEO, *Il breviario ambrosiano. Note storiche ed illustrative*, Milano, 1943.
- CATTIN 1990** = GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai gradualini cinquecenteschi*, 3 voll., Venezia, Fondazione Levi 1990 + *Musica e liturgia a San Marco. Addenda & corrigenda - Indici*, a cura di MARCO DI PASQUALE, 1992.
- CAVALLO Asti 2011** = PAOLO CAVALLO (ed.), *Le fonti musicali in Piemonte. III: Asti e provincia*, Torino - Lucca, Regione Piemonte - LIM 2011 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte 6).
- CHIESA, Lista 2004** = PAOLO CHIESA - EMANUELA COLOMBI, *Lista sommaria dei manoscritti delle Passiones dei martiri aquileiesi e tergestini*, in PAOLO CHIESA, *Le agiografie dei martiri triestini e aquileiesi nei manoscritti*, in GIUSEPPE CUSCITO (ed.), *San Giusto e la tradizione martiriale tergestina nel XVII centenario del martirio di San Giusto e per il Giubileo d'oro sacerdotale di Mons. Eugenio Ravignani Vescovo di Trieste (Atti del Convegno Internazionale di Trieste 11-12 novembre 2004)*, Trieste, Editreg 2005, 57-82 (Antichità Altoadriatiche 60). La lista: 68-80.
- CLLA** = KLAUS GAMBER, *Codice Liturgici Latini Antiquiores*, Freiburg, Universitätsverlag 1968/2 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 1).
- COED** = JOSEPH ALBERIGO & AL. (edd.), *Conciliorum Oecumenicorum Decreta*, Basileae, Herder 1962.
- Credo 1976**: TADEUSZ MIAZGA, *Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche. Eine Untersuchung der Melodien in der handschriftlichen Überlieferung mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften*, Graz, ADV 1976.
- Credo 2006**: MARCO GOZZI, *I Credo mensurali nei codici trecenteschi di origine padovana*, in FRANCESCO FACCHIN - PIETRO GNAN (edd.), *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa (...) 15 giugno 2006*, Padova, Biblioteca Universitaria 2011, 131-154.
- Credo 2007**: MARCO GOZZI, *Liturgia e musica mensurale nel Trecento italiano: i canti dell'Ordinarium*, in SANDRA DIECKMANN - OLIVER HUCK - SIGNE ROTTER-BROMAN - ALBA SCOTTI (edd.), *Kontinuität und Transformation der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento*, Hildesheim, Georg Olms 2007, 53-98 (Musica mensurabilis 3). Pp. 91-93: *Credo in canto fratto*.
- CRM1939** = *Priorium Missarum et Officiorum Ordinis Carmelitarum Discalceatorum*, Parisiis - Tornaci - Romae, Soc. S. Joannis Ev. - Desclée & Socii 1939.
- CT-1**: RITVA JONSSON, *Tropes du propre de la messe. 1: Cycle de Noël*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1975 (Studia Latina Stockholmiensia 21 = Corpus Troporum 1/1).
- CT-2**: OLOF MARCUSSON, *Prosules de la messe. 1: Tropes de l'alleluia*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1976 (Studia Latina Stockholmiensia 22 = Corpus Troporum 2).
- CT-6**: EVA ODELMAN, *Les prosules limousines de Wolfenbüttel. Edition critique des prosules de l'alleluia du manuscrit Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Cod. Guelf. 79 Gud. lat.. Prosules de la messe 2*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986 (Studia Latina Stockholmiensia 31 = Corpus Troporum 6).
- CT-11**: GUNILLA BJÖRKVALL, *Prosules de la messe. 3: Prosules de l'offertoire*, Stockholm, Stokholms universitet 2009 (Corpus Troporum 11).
- CURZI Illuminare l'Abruzzo 2012**: GAETANO CURZI - FRANCESCA MANZARI - FRANCESCO TENTARELLI - ALESSANDRO TOMEI (edd.), *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, Pescara, Carsa 2012.

- D'URSO** *Libro miniato* 2016 = TERESA D'URSO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE - GIUSEPPA Z. ZANICHELLI (edd.), *Il libro miniato e i suoi committenti. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, Padova, Il Poligrafo 2016 (Biblioteca di arte 11).
- DACL** = FERNAND CABROL - HENRI LECLERCQ - HENRI MARROU (edd.), *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, Paris, Librairie Letouzey & Ané 1907-1951.
- DANEU LATTANZI, Sicilia II 1984**: ANGELA DANEU LATTANZI, *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*. II, Palermo, Accademia di scienze lettere e arti 1984 (Indici e cataloghi. I manoscritti miniati delle biblioteche italiane 2).
- DE SALVATORE, Ufficiature** = AMELIA DE SALVATORE, *Ufficiature - Responsori - Antifone di codici italiani*, Roma, PIMS 1990 (Munuscula Liturgica preprint 3).
- DLA** = MARCO NAVONI (ed.), *Dizionario di liturgia ambrosiana*, Milano, Nuove Edizioni Duomo 1996.
- DMLBS** = *Dictionary of Medieval Latin Sources from British Sources*, ed. R. E. LATHAM & AL., Oxford, Oxford University Press for The British Academy (London), 1975-
- DPILS I/II** = ANNIBALE BUGNINI, *Documenta pontificia ad instaurationem liturgicam spectantia*. I: (1903-1953). II: *Ab anno 1953 ad annum 1959*, Roma, Ed. Liturgiche 1953 e 1959 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae'. Sectio practica 6 e 9).
- DU CANGE** = DU CANGE (1610-1688): *Glossarium mediae et infimae latinitatis, conditum a Carolo Dufresne, domino Du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D.P. Carpenterii et additamentis Adelungii, et aliorum* digessit G.A.L. Henschel (...), Paris, Firmin Didot: 1 A-B 1840, 2 C-D 1842, 3 E-K 1844, 4 L-O 1845, 5 P-R 1845, 6 S-Z 1846.
- DÜRIG** 1952 = WALTER DÜRIG, *Imago. Ein Beitrag zur Terminologie und Theologie der römischen Liturgie*, München, Karl Zink 1952 (Münchener Theologische Studien. II. Systematische Abteilung 5).
- EBNER** 1896 = ADOLF EBNER, *Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter Italicum*, Freiburg, Herder 1896.
- EL** = "Ephemerides Liturgicae" Roma
- ELLEBRACHT** = MARY PIERRE ELLEBRACHT, *Remarks on the Vocabulary of the Ancient Orations in the Missale Romanum*, Nijmegen - Utrecht, DeKer & van de Vegt 1963 (Latinitas Christianorum Primaeva 18).
- EO** = Ecclesia orans, Roma.
- EtGr** = Études Grégoriennes, Solesmes.
- Exultet 2014**: GIACOMO BAROFFIO, *Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia*, in MARIAPINA MASCOLO (ed.), *Exultet di Puglia* (...), Bari, Società di Storia Patria per la Puglia 2014, 49-72.
- Francesco d'Assisi Codici** 1982: ERNESTO MENESTÒ (ed.), *Codici e Biblioteche*, in *Francesco d'Assisi. Documenti e Archivi - Codici e Biblioteche - Miniature*, Milano, Electa 1982, 89-153.
- Francesco d'Assisi Miniature I-1982**: MINA GREGORI (ed.), *Miniature. Parte prima*, in *Francesco d'Assisi. Documenti e Archivi - Codici e Biblioteche - Miniature*, Milano, Electa 1982, 157-291.
- Francesco d'Assisi Miniature II-1982**: MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO (ed.), *Miniature. Parte seconda*, in *Francesco d'Assisi. Documenti e Archivi - Codici e Biblioteche - Miniature*, Milano, Electa 1982, 293-392.
- Francesco d'Assisi Storia** 1982: *Francesco d'Assisi. Storia e arte*, Milano, Electa 1982 [19-35: ROBERTO RUSCONI, *Frate Francesco*. 127-158: AGOSTINO ZIINO, *Liturgia e musica francescana nei secoli XIII-XIV*].
- Franciscus vir catholicus** 2018 = Franciscus vir catholicus. *Manoscritti liturgici miniati dal Duecento al Cinquecento della Biblioteca provinciale dei Frati minori in Toscana. Convento di San Francesco Firenze, 26 novembre 2018* = "Studi Francescani" 116/1-2, 2019.
- FsAdriányi** 2000 = REIMUND HAAS - KARL JOSEF RIVINIUS - HERMANN-JOSEF SCHEIDGEN (edd.), *Im Gedächtnis der Kirche neu erwachen. Studien zur Geschichte des Christentums in Mittel- und Osteuropa. Festgabe für Gabriel Adriányi zum 65. Geburtstag* (...), Köln Weimar Wien, Böhlau 2000 (Bonner Beiträge zur Kirchengeschichte 22).
- FsAgustoni** 2005 = GIOVANNI CONTI (ed.), *Obsculat, fili, praecepta Magistri. Scritti in memoria di Luigi Agustoni*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores 2005.
- FsAlbareda** 1962/1-2 = *Collectanea Vaticana in honorem Anselmi M. card. Albareda a Bibliotheca Apostolica edita*, Città del Vaticano, Biblioteca Aëstolica Vaticana 1962 (Studi e Testi 219-220).
- FsAlbarosa** 2005 = GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientiae, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press 2005 (Magistri).
- FsAlberti** 1998 = FRANCESCO ATZENI - TONINO CABOZZOSU (edd.), *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, Edizioni Della Torre 1998.
- FsAlbrecht** 1962 = WILFRIED BRENNECKE - HANS HAASE (edd.), *Hans Albrecht in memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern*, Kassel, Bärenreiter 1962.
- FsAlt** 1998 = JENS HOLZHAUSEN (ed.), *psyche - Seele - anima. Festschrift für Karin Alt zum 7. Mai 1998*, Stuttgart u. Leipzig, Teubner 1998 (Beiträge zur Altertumskunde 109).

- FsAndrieu** 1956 = *Melanges en l'honneur de Monseigneur Michel Andrieu*, Strasbourg, Palais Universitaire 1956 (Revue des sciences religieuses, volume hors série).
- FsAnglès** 2002 = FRANCESCO LUISI - ANTONIO ADDAMIANO - NICOLA TANGARI (edd.), *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higini Anglès*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra 2002.
- FsApel** 1968 = HANS TISCHLER (ed.), *Essays in Musicology. A Birthday Offering for Willi Apel*, s.l. [Bloomington], School of Music. Indiana University 1968.
- FsBailey** 1998 = BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, (Musicological Studies 72).
- FsBaroffio** 2013 = LEANDRA SCAPPATICCI (ed.), *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dabnk*, Citta del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70).
- FsBartelink** 1989 = ANTOON A. R. BASTIAENSEN - ANTONIUS HILHORST - CORNEILLE HENRI KNEEPKENS (edd.), *Fructus centesimus. Mélanges offerts à Gerard J. M. Bartelink à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, Steenbruggis, Abbatia S. Petri 1989 (Instrumenta Patristica 19).
- FsBascour** 1980 = *Sapientiae doctrina. Mélanges (...) Hildebrand Bascour*, Leuven 1980 (Recherches de Théologie ancienne et médiévale. Numéro Spécial 1).
- FsBasso** 2007 = ROSY MOFFA - SABRINA SACCOMANI (edd.), *'Musica se extendit ad omnia'. Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, Lucca. Libreria Musicale Italiana 2007, vol. I.
- FsBastiaensen** 1991 = GERARD J. M. BARTELINK - ANTONIUS HILHORST - CORNEILLE HENRI KNEEPKENS (edd.), *Evologia. Mélanges offerts à Antoon A. R. Bastiaensen à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, Steenbruggis, Abbatia S. Petri 1991 (Instrumenta Patristica 24).
- FsBelvederi** 1954 = *Miscellanea Giulio Belvederi*, Città del Vaticano, Amici delle catacombe (presso Pont. Ist. di archeologia cristiana) 1954 (Amici delle catacombe 23).
- FsBenedictus** 1947 = ODO HAGGENMÜLLER (ed.), *Zeugnis des Geistes. Gabe zum Benedictus-Jubiläum 547-1947 dargeboten von der Erzabtei Beuron*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1947 (Beiheft zum XXIII. Jahrgang der Benediktinische Monatschrift).
- FsBerschin** 2002 = DOROTHEA WALZ (ed.), *Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Scripturus vitam. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, Heidelberg, Mattes Verlag 2002.
- FsBessler** 1961 = *Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag*, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik 1961.
- FsBinaghi** 1998 = MATTEO CERIANA - FERNANDO MAZZOCCA (edd.), *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo. Scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari*, Milano, Editoriale Aisthesis & Magazine 1998.
- FsBischoff** 1971 = JOHANNE AUTENRIETH - FRANZ BRUNHÖLZL (edd.), *Festschrift Bernhard Bischoff zu seinem 65. Geburtstag*, Stuttgart, Anton Hiersemann 1971.
- FsBoaga** 2009 = GIOVANNI GROSSO - WILMAR SANTIN (edd.), *Memoriam fecit mirabilium Dei. Scritti in onore di Emanuele Boaga*, Roma, Ed. Carmelitane 2009 (Textus et Studia Historica Carmelitana 31).
- FsBobbio** 2003 = FLAVIO G. NUVOLONE (ed.), *"Liber de arca domini Atalani", a trent'anni dalla fondazione degli Archivi Storici Bobbiesi 1973-2003*, Bobbio, Ass. Culturale Amici di Archivum Bobiense 2003 (= "Archivum Bobiense" 25, 2003)
- FsBoccali** 2003 = CESARE VAIANI (ed.), *Domini vestigia sequi. Miscellanea in honorem fr. Ioannes Boccali ofm*, Assisi, Ed. Porziuncola 2003.
- FsBorella** 1982 = CESARE ALZATI - ANGELO MAJO (edd.), *Studi ambrosiani in onore di Mons. Pietro Borella*, Milano, NED 1982 (Archivio Ambrosiano 43).
- FsBorgolte** 2008 = WOLFGANG HUSCHNER - FRANK REXROTH (edd.), *Gestiftete Zukunft im mittelalterlichen Europa. Festschrift für Michael Borgolte zum 60. Geburtstag*, Berlin, Akademie Verlag 2008.
- FsBoshof** 2002 = FRANZ-REINER ERKENS - HARTMUT WOLFF (edd.), *Von Sacerdotium und Regnum. Geistliche und weltliche Gewalt im frühen und hohen Mittelalter. Festschrift für Egon Boshof zum 65. Geburtstag*, Köln Weimar Wien, Böhlau 2002.
- FsBossuyt** 2008 = MARK DELAERE - PIETER BERGE (edd.), *Recevez ce mien petit labeur. Studies in Renaissance Music in Honour of Ignace Bossuyt*, Leuven, Leuven University Press, 2008.
- FsBotte** 1972 = *Mélanges liturgiques offerts au R.P. Dom Bernard Botte O.S.B. de l'Abbaye du Mont César à l'occasion du cinquantième anniversaire de son ordination sacerdotale (4 juin 1972)*, Louvain, Abbaye du Mont César 1972.
- FsBoyle** 1997 = JACQUELINE BROWN - WULLIAM P. STONEMAN (edd.), *A Distinct Voice. Medieval Studies in Honor of Leonard E. Boyle*, Notre Dame, University of Notre Dame Press 1997.
- FsBrezzi** 1988 = *Cultura e società nell'Italia medievale. Studi per Paolo Brezzi*, 2 voll., Roma, Istituto storico italiano per il Medio Evo 1988 (Studi storici 184-187, 188-192).
- FsBrooke** 2008 = MIRI RUBIN (ed.), *European Religious Cultures. Essays Offered to Christopher Brooke on the Occasion of His 80th Birthday*, London, University of London 2008.
- FsBrown** 2008 = FRANK THOMAS COULSON - ANNA A. GROTHANS (edd.), *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008 (Textes et Études du Moyen Age 36).

- FsBulst** 1981 = WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtung des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Lambert Schneider 1981.
- FsCampana** 1981 = RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, Padova, Antenore 1981 (Medioevo e Umanesimo 45).
- FsCantalamesa** 2016 = PIER FRANCO BEATRICE - BERNARD POUDERON (edd.), *Pascha nostrum Christus. Essays in Honour of Raniero Cantalamessa*, Paris, Beauchesne 2016 (Théologie historique 123).
- FsCapella** 1988 = THOMAS DRESCHER (ed.), *Capella Antiqua München. Festschrift zum 25jährigen Bestehen*, Tutzing, H. Schneider 1988 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 43).
- FsCaraffa** 1986 = GIOACCHINO GIAMMARIA (ed.), *Scritti in onore di Filippo Caraffa*, Anagni, Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale 1986 (Biblioteca di Latium 2).
- FsCardine** 1980 = JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL (ed.), *Ut mens concordet voci. Festschrift Eugène Cardine zum 75. Geburtstag*, St. Ottilien, EOS Verlag 1980.
- FsCasel** 1951 = ANTON MAYER - JOHANNES QUASTEN - BURKHARD NEUNHEUSER (edd.), *Vom christlichen Mysterium. Gesammelten Arbeiten zum Gedächtnis von ODO CASEL*, Düsseldorf, Patmos-Verlag 1951.
- FsCastelfranchi** 2000 = MARIA GRAZIA BALZARINI - ROBERTO CASSANELLI (edd.), *Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi*, Milano, Jaca Book 2000 (Di fronte e attraverso 522).
- FsCastiglioni** 1957 = *Studi in onore di Carlo Castiglioni*, Milano, Giuffrè 1957 (Fontes Ambrosiani 32).
- FsCattin** 1990 = FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Torre d'Orfeo 1990 (Istituto di paleografia musicale. Miscellanea 1).
- FsCattin** 2006 = FRANCO BERNABEI - ANTONIO LOVATO (edd.), *Sine musica nulla disciplina. Studi in onore di Giulio Cattin*, Padova, Il Poligrafo 2006 (humanitas 4).
- FsCattin** 2018 = ANTONIO LOVATO (ed.), *Una musica est universalis. L'eredità culturale di Giulio Cattin*, Padova, Accademia galileiana di Scienze Lettere ed Arti 2018 (Arti, documenti e testi n. s. 1).
- FsCencetti** 1973 =
- FsCenci** 2002 = ALVARO CACCIOTTI - PACIFICO SELLA (edd.), *Revirescunt chartae codices documenta textus. Miscellanea in honorem fr. Caesaris Cenci*, Roma, Antonianum 2002 (Medioevo 5).
- FsCeriani** 1910 = *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di Mr. Antonio Maria Ceriani (...)*, Milano, U. Hoepli 1910.
- FsChatelain** 1910 = *Mélanges offerts a M. Émile Chatelain (...)*, Paris, H. Champion 1910.
- FsClaire** 1995 = DANIEL SAULNIER - MICHELINE ALBERT (edd.), *Requirentes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire à l'occasion de son 75° anniversaire (...)*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1995.
- FsCliffordFlanigan** 1996 = EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press 1996.
- FsColette** 2009 = DANIEL SAULNIER - KATARINA LIVLJANIC - CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à Madame Marie-Noël Colette par ses collègues, étudiants et amis*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 2009 (= "EtGr" 36, 2009).
- FsDalmonte** 2010 = ANNA RITA ADDESSI & AL. (edd.), *Con-Scientia Musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010.
- FsDaniélou** 1972 = JACQUES FONTAINE - CHARLES KANNENGIESSER (edd.), *Epektasis. Mélanges patristiques offerts au cardinal Jean Daniélou*, Paris, Beauchesne 1972.
- FsDebrunner** 1954 = *Sprachgeschichte und Wortbedeutung. Festschrift Albert Debrunner. Gewidmet von Schülern, Freunden und Kollegen*, Bern, Francke 1954.
- FsdeGhellinck** 1951 = *Mélanges Joseph de Ghellinck*, 2 voll., Gembloux, Duculot 1951 (Museum Lessianum. Section historique 13-14).
- FsDeKers** 1975 = *Corona gratiarum. Miscellanea patristica, historica et liturgica Eligio DeKers O.S.B. XII lustra complenti oblata*, 2 voll., Brugge - s'Gravenhage, Sint Pietersabdij - Martinus Nijhoff 1975 (Instrumenta Patristica 10).
- FsDyer** 2017 = DANIEL J. DICENSO - REBECCA MALOY (edd.), *Chant, Liturgy, and the Inheritances of Rome. Essays in Honour of Joseph Dyer*, London, The Boydell Press 2017.
- FsDobszay** 1995 = JANKA SZENDREI - DAVID HILEY (edd.), *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1995 (Spolia Berolinensia 7)-
- FsDold** 1952 = BONIFATIUS FISCHER - VIRGIL FIALA (edd.), *Colligere fragmenta. Festschrift Alban Dold zum 70. Geburtstag am 7. 7. 1952*, Beuron, Beuronener Kunstverlag 1952 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 2).
- FSEHRLE** 1924/2-4-5 = *Scritti di storia e paleografia pubblicati sotto gli auspici di S. S. Pio XI in occasione dell'ottantesimo natalizio dell'E.mo cardinale Francesco Ehrle*. II: *Per la storia di Roma*. IV: *Paleografia e diplomatica*. V: *Biblioteca e Archivio Vaticano. Biblioteche diverse*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana 1924 (Studi e Testi 38, 41-42).

- FsELM** 1999 = FRANZ J. FELTEN - NIKOLAS JASPERT (edd.), *Vitra religiosa im Mittelalter. Festschrift für Kaspar Elm zum 70. Geburtstag*, Berlin, Duncker & Humblot 1999.
- FsENGELS** 1996 = RENÉE I. A. NIP - HANS VAN DIJK - ELISABETH MARIA CORNELIA VAN HOUTS - CORNEILLE HENRI KNEEPKENS - GEORGE A. A. KORTEKAAS (edd.), *Media Latinitas. A collection of essays to mark the occasion of the A*
- FsENGWALL** 2002 = INGE BARTNING & ALII (ed.), *Mélanges publiés en Hommage à Gunnell Engwall*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 2002, (Acta Universitatis Stockholmiensia - Romanica Stockholmiensia 20).
- FsENZENSBERGER** 2014 = MARIA STUIBER - MICHELE SPADACCINI (edd.), *Bausteine zur deutschen und italienischen Geschichte. Festschrift zum 70. Geburtstag von Horst Enzensberger*, Bamberg, University of Bamberg Press 2014 (Schriften aus der Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaftlichen der Otto-Friedrich-Universität Bamberg 18).
- FsFARINA** 2013 = AMBROGIO M. PIAZZONI (ed.), *Studi in onore del cardinale Raffaele Farina*, 2 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2013 (Studi e Testi 477-478).
- FsFederhofer** 1971 = FRIEDRICH WILHELM RIEDEL - HUBERT UNVERRICHT (edd.), *Symbolae historiae musicae. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag*, Mainz, B. Schott's Söhne 1971.
- FsFeicht** 1967 = ZOFIA LISSA (ed.), *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, Kraków, PWM 1967.
- FsFellerer** 1962 = HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962.
- FsFontaine** 1992 = *Antiquité tardive et christianisme ancien (IIIe-IXe siècles). Mélanges offerts à Jacques Fontaine*, Paris, Institut d'études augustiniennes 1992.
- FsFranceschini** 1993 = ANNAMARIA AMBROSIONI & AL., (edd.), *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, Milano, Vita e Pensiero 1993.
- FsGattiPerer** 1999 = Marco Rossi - Alessandro Rovetta (edd.), *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, Milano, Vita e Pensiero 1999.
- FsGillingham** 2007 = NANCY VAN DEUSEN (ed.), *Procession, performance, liturgy, and ritual: essays in honor of Bryan R. Gillingham*, Ottawa/Canada, Institute of Mediaeval Music 2007 (Musicological Studies 62/8).
- FsGillingham** 2007/1 = TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007.
- FsGNILKA** 2002 = WILHELM BLÜMER - RAINER HENKE - MARKUS MÜLKE (edd.), *Alvarium. Festschrift für Christian Gnilka*, Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 2002 (Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband 33).
- FsGrégoire** 1996 = DOMENICO GOBBI (ed.), *Florentissima proles Ecclesiae. Miscellanea hagiographica, historica et liturgica Reginaldo Grégoire O.S.B. XII lustra complenti oblata*, Trento, Civis 1996 (Bibliotheca Civis 9).
- FsGrégoire** 2012 = ALESSANDRA BARTOLOMEI ROMAGNOLI - UGO PAOLI - PIERANTONIO PIATTI (edd.), *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, Fabriano, Monastero San Silvestro Abate 2012 (Bibliotheca Montisfani 31).
- FsGuéranger** 2005 = *Mélanges Dom Guéranger. Histoire - Liturgie - Spiritualité*, Solesmes, Ed. De Solesmes 2005.
- FsGy** 1990 = PAUL DE CLERCK - ÉRIC PALAZZO (edd.), *Rituel. Mélanges offerts à Pierre-Marie Gy, o.p.*, Paris, Les éditions du Cerf 1990.
- FsHaberl** 1977 = FRANZ A. STEIN (ed.), *Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag*, Regensburg, G. Bosse 1977.
- FsHallinger** = JOACHIM F. ANGERER - JOSEF LENZENWEGER (edd.), *Consuetudines monasticae. Eine Festgabe für Kassius Hallimnger aus Anlass seines 70. Geburtstag*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1982 (Studia Anselmiana 85).
- FsHamman** 1980 =
- FsHerwegen** 1938 = ODO CASEL (ed.), *Heilige Überlieferung. Ausschnitte aus der Geschichte des Mönchtums und des heiligen Kultes. Festschrift für Ildefons Herwegen*, Münster, Aschendorff 1938.
- FsHiley** 2007 = TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007 (Musicological Studies 87).
- FsHucke** 1993 = PETER CAHN - ANN-KATRIN HEIMER (edd.), *De Musica et de Cantu. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Olms 1993 (Musikwissenschaftliche Publikationen 2).
- FsHüschen** 1980 = DETLEF ALTENBURG, *Ars Musica - Musica scientia. Festschrift H. Hüschen (...)*, Köln, Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft 1980 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 126).
- FsHughes** 1995 = GRAEME M. BOONE (ed.), *Essays on Medieval Music in Honor of David G. Hughes*, Cambridge Mass., Harvard University Department of Music 1995 (Isham Library Papers 4).
- FsHughes** 2004 = JOHN HAINES - RANDALLA ROSENFELD (edd.), *Music and Medieval Manuscripts Paleography and Performance. Essays dedicated to Andrew Hughes*, Aldershot, Ashgate 2004.

- FsHusmann** 1970 = HEINZ BECKER - REINHARD GERLACH (edd.), *Speculum Musicae Artis. Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dezember 1968, dargebracht von seinen Freunden und Schülern*, München, W. Fink Verlag 1970.
- FsIlarino** 1979 = Istituto di storia della Facoltà di magistero dell' Università di Perugia (ed.), *Chiesa e Società dal IV secolo ai nostri giorni. Studi storici in onore del Padre Ilarino da Milano*, Roma, Herder 1979 (Italia sacra 30-31).
- FsInnocenti** 2011 = CRISTINA CAVALLARO (ed.), *Books seem to me to be pestilential things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, Manziana, Vecchiarelli 2011.
- FsIversen** 2008 = ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, Stockholm, Stockholms Universitet 2008 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- FsJohner** 1950 = FRANZ TACK (ed.), *Der kultische Gesang der abendländischen Kirche. Ein gregorianisches Werkeft aus Anlass des 75. Geburtstages von Dominicus Johner*, Köln, J. P. Bachem 1950.
- FsJungmann** 1959 = BALTHASAR FISCHER - JOHANNES WAGNER (edd.), *Paschatis sollemnia. Studien zu Osterfeier und Osterfrömmigkeit*, Basel-Freiburg-Wien, Herder 1959.
- FsKessels** 2006 = ANDRÉ PIERRE M. H. LANDINOIS - MARC G. M. VAN DER POEL - VINCENT JAN CHRISTIAN HUNIX (edd.), *Land of Dreams. Greek and Latin Studies in honour of A. H. M. Kessels*, Leiden, Nijhoff-Brill 2006.
- FsKlauser** 1964 = ALFRED STUIBER - ALFRED HERMANN (edd.), *Mullus. Festschrift Theodor Klauser*, Münster, Aschendorff 1964 (JbAC Ergänzungsband 1).
- FsLazzarini** = AA. VV., *Medioevo e Rinascimento veneto con altri studi in onore di Lino Lazzarini. I: Dal Duecento al Quattrocento*, Padova, Antenore 1979, (Medioevo e Umanesimo 34).
- FsLercaro** 1966/1967 = **MISCLIT** = LUIGI BETTAZZI (ed.), *Miscellanea Liturgica in onore di Sua Eminenza il Cardinale Giacomo Lercaro (...)*, 2 voll., Roma, Desclée & C. 1966/1967.
- FsLevy** 2001 = PETER JEFFERY (ed.), *The Study of Medieval Chant: Paths and Bridges, East and West, in Honor of Kenneth Levy*, The Boydell Press, Woodbridge/Suffolk 2001.
- FsMagistrale** 2012 = PAOLO FIORETTI (- ANNANGELA GERMANO - MARCO ANTONIO SICILIANI) (edd.), *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Spoleto, Fondazione CISAM 2012.
- FsMandrou** 1985 = *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités. Mélanges Robert Mandrou*, Paris, P. U. F. 1985.
- FsMariaLaach** 1956 = HILARIUS EMONDS (ed.), *ENKAINLA. Gesammelte Arbeiten zum 800jährigen Weibgedächtnis der Abteikirche Maria Laach am 24. August 1956*, Düsseldorf, Patmos 1956.
- FsMarianiCanova** 2012 = FEDERICA TONIOLO GENNARO TOSCANO (ed.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Marani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2012 (biblioteca d'arte 38).
- FsMariano** 2002 = PIETRO MARANESI (ed.), *Negotium fidei. Miscellanea di studi offerti a Mariano d'Alatri in occasione del suo 80° compleanno*, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini 2002 (Bibliotheca Seraphico-Capuccina 67).
- FsMarsili** 1981 = FERDINANDO DELL'ORO (ed.), *Mysterion (...) Miscellanea (...) Marsili*, Leumann, LDC 1981, (Quaderni di Rivista liturgica, N. S., 5).
- FsMartimort** 1983 = *Mens concordet voci. Mélanges Aimé-G. Martimort*, Tournay - Paris, Desclée 1983.
- FsMazzoleni** 1998 = GIULIO RAIMONDI - STEFANO PALMIERI (edd.), *Per la storia del mezzogiorno medievale e moderno. Studi in memoria di Jole Mazzoleni*, Roma, 1998, I (Pubblicazioni degli Archivi di Stato 48).
- FsMercati** 1947 **StT** 121
- FsMeyer** 1986 = THOMAS HALTON - JOSEPH P. WILLIMAN (edd.), *Diakonia. Studies in Honor of Robert T. Meyer*, Washington, D. C., The Catholic University of America Press 1986.
- FsMichels** 1963 = HUGO RAHNER - EMMANUEL VON SEVERUS (edd.), *Perennitas. Festschrift für Thomas Michels*, Münster, Aschendorff 1963
- FsMohlberg** 1948 - **FsMohlberg** 1949 = *Miscellanea Liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg*, 2 voll., Roma, Edizioni Liturgiche 1948 e 1949 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' 22 e 23).
- FsMontecassino** 1929 = GREGORIO DIAMARE & AL., *Casinensia. Miscellanea di studi cassinesi pubblicati in occasione del XIV centenario della fondazione della Badia di Montecassino*, 2 voll., Montecassino 1929.
- FsMORDEK** 2004 = OLIVER MÜNSCH - THOMAS ZOTZ (edd.), *Scientia veritatis, Festschrift Hubert Mordek zum 65. Geburtstag*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2004.
- FsMorletHardie** 2013 = KATHLEEN NELSON - MARICARMEN GÓMEZ (edd.), *A Musicological Gift: Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie*, Lions Bay BC, The Institute of Mediaeval Music 2013, (Musicological Studies 101).
- FsMüllerBlattau** 1966 = CHRISTOPH-HELMUTH MAHLING (ed.), *Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau*, Kassel, Baerenreiter 1966.
- FsMütherich** 1985 = KATHARINA BIERBRAUER & AL. (edd.), *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800-1250. Festschrift für Florentine Mütherich (...)*, München, Prestel 1985.
- FsMugione** 2014 = MARIO IADANZA (ed.), *Antiquitatis Flosculi. Studi offerti a S. E. Mons. Andrea Mugione per il XXV di Episcopato e il L. di presbiterato*, Napoli, Verbum Ferens 2014.

- FsMunari** 1986 = ULRICH JUSTUS STACHE - WOLFGANG MAAZ - FRITZ WAGNER (edd.), *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1986.
- FsMuratori**: *Miscellanea di studi muratoriani. Atti e memorie del Convegno di Studi Storici in Onore di L. A. Muratori tenuto in Modena 14-16 aprile 1950*, Modena, Aedes Muratoriana 1951.
- FsMurphy** 1997 = KEITH J. EGAN - CRAIG E. MORRISON - MICHAEL J. WASTAG (edd.), *Master of the Sacred Page. Essays and Articles in Honor of Roland E. Murphy O.Carm. on the Occasion of his Eightieth Birthday*, Washington D.C., The Carmelite Institute 1997.
- FsNeunheuser** 1979 = *Enologia. Miscellanea liturgica in onore di p. Burkhard Neunheuser Preside del Pontificio Istituto Liturgico*, Roma, Ed. Anselmiana 1979 (Studia Anselmiana 68 = Analecta Liturgica 1).
- FsNocent** 1988 = GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del prof. Adrien Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988 (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12).
- FsPARISIC** 1976 = CHALRES KANNENGIESSER - YVES MARCHASSON (edd.), *Humanisme et foi chrétienne. Mélanges scientifiques du centenaire de l'Institut Catholique de Paris*, Paris, Beauchesne 1976.
- FsOñatibia** 1993 = *Mysterium et Ministerium. Miscelánea en honor del profesor Ignacio Oñatibia Andela en su 75. cumpleaños*, Vitoria, Editorial Eset 1993 (Victoriensia. Publicaciones del Seminario de Vitoria 60).
- FsOsthoff** 1961 = LOTHAR HOFFMANN-ERBRECHT - HELMUT HUCKE (edd.), *Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstag*, Tutzing, Hans Scheider 1961.
- FsPagano** 2018 = ANDREAS GOTTMANN - PIERANTONIO PIATTI - ANDREAS E. REHBERG (edd.), *Incorrupta monumenta ecclesiam defendunt. Studi offerti a mons. Sergio Pagano, prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano*, I: *La Chiesa nella storia. Religione, cultura, costume*. II: *Archivi, Archivistica, Diplomatica, Paleografia*. III: *Inquisizione romana, Indice, Diplomazia pontificia*, Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano 2018 (Collectanea Archivi Vaticani 106).
- FsPascher** 1963 = WALTER DÜRIG (ed.), *Liturgie Gestalt und Vollzug*, Max Hueber Verlag 1963.
- FsPellegrini** 2006 = MARIA GRAZIA DEL FUOCO (ed.), *'Ubi neque aerugo neque tinea demolitur'. Studi in onore di Luigi Pellegrini*, Napoli, Liguori ed. 2006.
- FsPenco** 2003 = FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, (Italia Benedettina 23).
- FsPetta** 1997 = AUGUSTA ACCONCIA LONGO - SANTO LUCÀ - LIDIA PERRIA (edd.), *Miscellanea di studi in onore di P. Marco Petta per il LXX compleanno*, Grottaferrata, Badia Greca 1991-1997 (Analecta Kryptophheres 1).
- FsPinell** 1992 = ILDEBRANDO SCICOLONE (ed.), *Psallendum. Miscellanea di studi in onore del Prof. Jordi Pinell i Pons*, Roma, Benedictina - Ed. S. Paolo 1992 (Studia Anselmiana 105 = Analecta Liturgica 15).
- FsPlanchart** 2013 = ???, *Qui musicam in se habet. Studies in Honor of Alejandro Planchart*, Middleton, 2013 (Publications of the American Institute of Musicology. Miscellanea 9).
- FsPompedda** 2002 = TONINO CABIZZOSU (ed.), *Miscellanea di Studi in onore del Cardinale Mario Francesco Pompedda*, Cagliari, Edizioni della Torre 2002.
- FsPozniak** 2009 = *The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of Essays in Honour of Professor Piotr Pożniak on his 70th Birthday*, Kraków, Musica Jagellonica 2009.
- FsPrašl** 2014 = ROBERT KLUGSEDER (ed.), *Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl*, Purkersdorf, Brüder Hollinek 2014.
- FsPrato** 2010 = MARCO D'AGOSTINO - PAOLA DEGNI (edd.), *Alethes Philia. Studi in onore di Giancarlo Prato*, 2 voll., Spoleto, CISAM 2010.
- FsQuasten = Kyriakon**
- FsRasmussen** 1991 = GERARD AUSTIN (ed.), *Fountain of Life. In Memory of Niels. K. Rasmussen*, O.P, Washington, The pastoral press 1991.
- FsReekmans** 1995 = MATHIJS LAMBERIGTS - PETER VAN DEUN (edd.), *Martyrium in Multidisciplinary Perspective. Méorial Louis Reekmans*, Leuven, Leuven University Press - Uitgeverij Peeters 1995 (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium 117).
- FsRenoux** 2016 =
- FsRheinfelder** 1963 = HEINRICH BIELER - ALFRED NOYER-WEIDNER (edd.), *Medium Aevum Romanicum. Festschrift für Hans Rheinfelder*, München, Max Hueber Verlag 1963.
- FsSachs** 2010 = RAINER KLEINERTZ - CHRISTOPH FLAMM - WOLF FROBENIUS (edd.), *Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag*, Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 18).
- FsSANDERS** 1990 = PETER M. LEFFERTS - BRIAN SEIRUP (edd.), *Studies in Medieval Music. Festschrift for Ernest Sanders*, New York, Columbia University 1990 (= "Current Musicology" 45-47).

- FS SANDERS** 1991 = MARC VAN UYTFANGHE - ROLAND DEMEULENAERE (edd.), *Aevum inter utrumque. Mélanges offerts à Gabriel Sanders professeur émérite à l'Université de Gand*, Steenbruggis - The Hague, Abbatia S. Petri - Nijhoff 1991 (Instrumenta Patristica 23).
- FS SAXER** 1992 = *Memoriam sanctorum venerantes. Miscellanea in onore di Monsignor Victor Saxer*, Roma, Pontificio Istituto di Archeologia cristiana 1992, (Studi di antichità cristiana 48).
- FS SCANZILLO** 2001 = FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001 (De charta 5).
- FS SCHENK** 1962 = *Festschrift für Erich Schenk*, "Studien zur Musikwissenschaft" 25, 1962.
- FS SCHMID** 1990 = BERNHARD ANDERES & AL. (edd.), *Das Denkmal und die Zeit. Festschrift für Alfred A. Schmid zum 70. Geburtstag gewidmet von Schülerinnen und Schülern, Freunden und Kollegen*, Luzern, Faksimile-Verlag & Edition Bel-Libro 1990.
- FS SCHMIDT-GÖRG** 1957 = DAGMAR WEISE (ed.), *Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag*, Bonn, Beethovenhaus 1957.
- FS SCHUSTER** 1956 = *Cardinali I. A. Schuster in memoriam*, Abbatia Montiserrati 1956 (Liturgica 1 = Scripta et documenta 7).
- FS SEPPELT** 1953 = WALTER DÜRIG - BERNHARD PANZRAM (edd.), *Studien zur Historischen Theologie. Festgabe für Franz Xaver Seppelt*, München, Karl Zink Verlag 1953.
- FS SMITSVANWAESBERGHE** 1963 = PIETER FISCHER (ed.), *Organicae Voces. Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstag 18. April 1961*, Amsterdam, Instituut voor Middeleeuwse Muziekwetenschap 1963.
- FS SOTTILI** = FABIO FORNER - PAUL GERHARD SCHMIDT - CARLA MARIA MONTI (edd.), *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, Milano, Vita e Pensiero 2005 (Bibliotheca Erudita).
- FS SPEYER** 1998 = ERNST DASSMANN - KLAUS THRAEDE - JOSEF ENGEMANN (edd.), *Chartulae. Festschrift für Wolfgang Speyer*, Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1998 (Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband 28).
- FS SPÖRL** 1965 = CLEMENS BAUER & AL. (edd.), *Speculum historiale. Festschrift Johannes Spörl*, Freiburg - München, Alber 1965.
- FS STÄBLEIN** 1967 = MARTIN RUHNKE (ed.), *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel, Bärenreiter 1967.
- FS STEINER** 2000 = MARGOT E. FASSLER - REBECCA A. BALTZER (edd.), *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, Oxford, Oxford University Press 2000.
- FS STICKLER** 1992 = ROSALIO JOSÉ CASTILLO LARA (ed.), *Studia in honorem Eminentissimi Cardinalis Alphonsi M. Stickler*, Roma, Ed. LAS, 1992 (Studia et Textus Historiae Iuris Canonici 7).
- Fs Strunk** 1968 = HAROLD POWERS (ed.), *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, Princeton, Princeton University Press 1968.
- Fs Szendrei** 2008 = DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, 2 voll., Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008 (Musicological Studies 90).
- Fs Terni** 2000 = DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Tavernuzze Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000.
- Fs Tisserant** 1964/1-2-5-6-7 = *Mélanges Eugène Tisserant*. 1: *Ecriture sainte - Ancien Orient*. 2: *Orient chrétien*. 5: *Archives Vaticanes - Histoire ecclésiastique II*. 6: *Bibliothèque Vaticane I*. 7: *Bibliothèque Vaticane II*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1964 (Studi e Testi 231-232, 235-237).
- Fs Tombeur** 2005 = BENOIT-MICHEL TOCK (ed.), *"In principio erat Verbum". Mélanges offerts en hommage à Paul Tombeur par ses anciens étudiants à l'occasion de son éméritat*, Turnhout, Brepols 2005 (Textes et études du Moyen Age 25).
- Fs TRIACCA** 2005 = EPHREM CARR (ed.), *Spiritus spiritualia nobis dona potenter infundit. A proposito di tematiche liturgico-pneumatologiche. Studi in onore di Achille M. Triacca*, Roma, Centro Studi S. Anselmo 2005 (Studia Anselmiana 139 = Analecta Liturgica 25).
- FS ULLMANN** 1980 = BRIAN TIERNEY - PETER LINEHAN (edd.), *Authority and Power. Studies on Medieval Law and Government Presented to Walter Ullmann (...)*, Cambridge, Cambridge University Press 1980.
- FS VAGAGGINI** 1980 = GERARDO J. BÉKÉS - GIUSTINO FARNEDI (edd.), *Lex orandi lex credendi. Miscellanea in onore di p. Cipriano Vagaggini*, Roma, Editrice Anselmiana 1980 (Studia Anselmiana 79 = Sacramentum 6).
- FS VECCHI** 2008 = MARIA PIA JACOBONI - ANTONIO SAIANI (edd.), *Studi in onore di Giuseppe Vecchi*, Sala Bolognese, A. Forni 2008 (Bibliotheca Musica Bononiensis V 9).
- FS VISENTIN** 1994 = ALCESTE CATELLA (ed.), *Amen Vestrum. Miscellanea di studi liturgico-pastorali in onore di P. Pelagio Visentin O.S.B.*, Padova, Ed. Messaggero - Abbazia S. Giustina 1994 (Caro Salutis Cardo. Studi 9).
- FS WIORA** 1967 = LUDWIG FINSCHER - CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING (edd.), *Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966*, Kassel, Bärenreiter 1967.

- FSZIINO** 2003 = BIANCA M. ANTOLINI - TERESA M. GIALDRONI - ANNUNZIATO PUGLIESE (edd.), *Et facciam dolci canti'. Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM 2003 [2004].
- GARRISON** *Studies* 1, 1954: EDWARD B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I, Firenze, L'Impronta 1953-1954.
- GARRISON** *Random Notes* 1, 1978: EDWARD B. GARRISON, *Random Notes on Early Italian Manuscripts*, II, "La Bibliofilia" 80/3, 1978, 197-214.
- GARRISON** *Random Notes* 2, 1979: EDWARD B. GARRISON, *Random Notes on Early Italian Manuscripts*, II, "La Bibliofilia" 81/1, 1979, 1-22.
- GARZETTI** *Lucernari* 2010: MATTEO GARZETTI, *Lucernari ambrosiani: la tradizione manoscritta delle melodie*, "RIMS" 31/1, 2010, 13-160.
- Gloria** 1955: DETLEF BOSSE, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum "Gloria in excelsis"*, Regensburg, G. Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 2)
- GORINI** 1981 = GIOVANNI GORINI (ed.), *S. Antonio 1231-1981. Il suo tempo, il suo culto e la sua città. Sala della Ragione. Sale dei Chiostri del Santo Giugno Novembre 1981*, Padova, Signum Edizioni 1981.
- grafie musicali** 2001: GIACOMO B. BAROFFIO, *Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali*, Milano, I.S.U. Università Cattolica 2001.
- GREGOIRE** *Anaunia* 1997 = RÉGINALD GRÉGOIRE (ed.), *L'Anaunia e i suoi martiri, XVI centenario dei Martiri d'Anaunia 397-1997*, Trento, Civis 1997 (Bibliotheca Civis 10).
- GREGOIRE** *Homélieaires* 1980 = REGINALD GREGOIRE, *Homélieaires liturgiques médiévaux. Analyse de manuscrits*, Spoleto, CISAM 1980 [= 1980/2] (Biblioteca degli 'Studi Medievali' 12).
- Grove** = STANLEY SADIE (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan 1980.
- Grove II** = STANLEY SADIE - JOHN TYRRELL (edd.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, London, Macmillan 2001.
- GWARA** *Ege* 2013: SCOTT GWARA, *Otto Ege's manuscripts: a study of Ege's manuscript collections, portfolios, and retail trade : with a comprehensive handlist of manuscripts collected or sold*, Cayce (SC), De Brailes Publishing 2013.
- HALLINGER** *Gorze* 1951 = KASSIUS HALLINGER, *Gorze - Kluny. Studien zu den monastischen Lebensformen und Gegensätzen im Hochmittelalter*, 2 voll., Romae, Herder 1951, (Studia Anselmiana 22-23, 24-25).
- HAUG, Troparia** 1995: ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus den deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi- Subsidia 1). Sono segnalati solo i mss di cui è proposto l'inventario dei tropi.
- HERZ** 1958 = MARTIN HERZ, *Sacrum commercium. Eine begriffsgeschichtliche Studie zur Theologie der römischen Liturgiesprache*, München, Karl Zink 1958 (Münchener theologische Studien. II. Systematische Abteilung 15).
- HILEY** *Antiphonaria* 2009 = DAVID HILEY (ed.), *Antiphonaria: Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums*, Tutzing, Hans Schneider 2009 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 7).
- Historiae Sanctorum** 1999 = GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani*, Lamezia Terme 1999 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14).
- HOPPIN** *Exultantes* = RICHARD HOPPIN, *Exultantes collaudemus: A Sequence for Saint Hylarion*, in JAN LARUE (ed.), *Aspects of Medieval & Renaissance Music. A Byrthday Offering to Gustave Reese*, London, Oxford University press 1967, 392-405.
- Huglo** = HUGLO - AGUSTONI - CARDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambrosius", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7).
- ILI** 2011: GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Italicum, Editio Maior*, Stroncone, Associazione San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 1).
- JbLH** = "Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie", Kassel, 1955-
- JbLw** = "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" Maria Laach-Münster 1921-1935.
- JOHNSON - WARD**, *Advent* 1986 = CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD, *Fontes liturgici. The Sources of the Roman Missal (1975)*. I: *Advent Christmas*, "Not" 22, 1986, 441-747: 468-592.
- JOHNSON - WARD**, *Christmas* 1986 = CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD, *Fontes liturgici. The Sources of the Roman Missal (1975)*. I: *Advent Christmas*, "Not" 22, 1986, 441-747: 593-710.
- JPMMS** = "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society"
- JUNGSMANN** = ANDREAS JUNGSMANN, *Missarum Sollemnia. Eine genetische Erklärung der römischen Messe*, 2 voll., Wien, Herder 1958 / 4 ed.
- KEENE** *Fuorcivitas* 2016: BRYAN C. KEENE, *Anonymity and Choir Books Illumination. The Case of the Master of the Antiphonary of San Giovanni Fuorcivitas*, "Rivista di storia della miniatura" 20, 2016, 76-87.
- KEENE** *Pacino* 2019: BRYAN C. KEENE, *Pacino di Bonaguida > A Critical and Historical Reassessment of Artist, Oeuvre, Choir Book Illumination in Trecento Florence*, "Articles immediations" 4/4, 2019.

- KELLY** 2017 = KELLY, *Il Canto beneventano. Edizione aggiornata. Versione italiana e revisione a cura di ALESSANDRO DE LILLO*, Lugano, VoxAntiqua s.d. <2017> (Monographiæ 2).
- KELLY témoins** 1992: THOMAS FORREST KELLY, *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes - Berne, Association Jean-Bouglér - P. Lang 1992 (Paléographie Musicale 21) [segnalati i mss riprodotti].
- KER** = NEIL R. KER, *Medieval Manuscripts in British Libraries*, Oxford, Clarendon Press. I: *London*, 1969. II: *Abbotsford-Keele*, 1977. III: *Lampeter-Oxford*, 1983. IV (KER – ALAN J. PIPER): *Paisley-York*, 1992. V (edited by I. C. Cunningham - A. G. Watson): *Indexes and Addenda*, 2002.
- KIM, Salve** 2010 = EUN JU KIM, *La Salve regina in canto fratto*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010, 71-87.
- KIM, Salve regina** 2008 = EUN JU KIM, *La Salve regina solenne nelle tradizioni medievali*, "RIMS" 29/2, 2008, 59-94.
- KIM Sequenziario**, 2002 = EUN JU KIM, *Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenziario francescano arborense*, "RIMS" 23, 2002, 119-144.
- KAMBROSIANA** 2005 = MIRELLA FERRARI - MARCO NAVONI (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana*. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005, Milano, Vita e Pensiero 2007 (Bibliotheca Erudita 31).
- KAmbrosiano** 1997 = NATALE GHIGLIONE - ALBERTO TURCO (edd.), *La fioritura di un seme*. Atti del Convegno Internazionale di Canto Ambrosiano Milano 13-14 Ottobre 1997, Lucca. Libreria Musicale Italiana 2002 (Thesaurus Cantus et Liturgiae Ambrosianae. Subsidia 1).
- KAnselmo** 1986 = CINZIO VIOLANTE (ed.), *Sant'Anselmo vescovo di Lucca (1073-1086) nel quadro delle trasformazioni sociali e della riforma ecclesiastica*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo 1992 (Nuovi studi storici 13).
- KAquileia** 1977 = *Aquileia e Ravenna*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1977 (Antichità Altoadriatiche 13).
- KAquileia** 1981 = *Aquileia nel IV secolo*, vol. I, Udine, Arti Grafiche Friulane 1982 (Antichità Altoadriatiche 22).
- KAquileia** 1983 = *Aquileia, la Dalmazia e l'Ilirico*, 2 voll., Udine, Tip. Chiandetti 1982 (Antichità Altoadriatiche 26).
- KAquileia** 1986 = *Aquileia e Roma*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1987 (Antichità Altoadriatiche 30).
- KAquileia** 1987 = *Aquileia e le Venezie nell'Alto Medioevo*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1988 (Antichità Altoadriatiche 32).
- KAquileia** 1991 = *Storia e arte del patriarcato di Aquileia*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1992 (Antichità Altoadriatiche 38).
- KAquileia** 1999 = GINO BANDELLI (ed.), *Aquileia romana e cristiana fra II e V secolo*, Trieste, Editreg 2000 (Antichità Altoadriatiche 47).
- KAquileia** 2001 = LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001)*, Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004.
- KArezzo** 2001 = FRANCESCO FACCHIN (ed.), *Polifonie semplici. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo 2003 (Quaderni di Polifonie 1).
- KAssisi** 2006 = EUGENIO SAPORI (ed.), *La morte e i suoi riti. Per una celebrazione cristiana delle Esequie, Atti della XXXIV Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia, Assisi - S. Maria degli Angeli, 27 agosto - 1 settembre 2006*, Roma, Edizioni Liturgiche 2007 (BEL Subsidia 143).
- KAuxerre** 2011 = EDUARDO HENRIK AUBERT - SUSAN RANKIN (edd.), *Actes du Colloque d'Auxerre. Notarum figura: L'écriture musicale et le monde des signes au IXe siècle. Auxerre, Centre d'études médiévales, 17-18 juin 2011*, Solesmes, Editions de Solesmes 2013 (= "EtGr" 40).
- KBarbo** 1982 = FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Riforma della Chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento Veneto. Atti del convegno per il VI centenario della nascita di Ludovico Barbo (1382-1443)*, Cesena, Badia S. Maria del Monte 1984 (Italia benedettina 6).
- KBari** 1986 = DINKO FABRIS - ANSELMO SUSCA (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia. Atti del convegno di studi (Bari, 30-31 ottobre 1986)*, Firenze, Leo S. Olschki 1990 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 23).
- KBasel** 1975 = WULF ARLT & AL., *Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975*, Winterthur, Amadeus 1982 (Forum Musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte 3).
- KBenaco** 2006 = *Fons et culmen vitae carmelitanae. Proceedings of the Carmelite Liturgical Seminar S. Felice del Benaco 13-16 June 2006*, Roma, Ed. Carmelitane 2007 (Textus et Studia Historica Carmelitana 30).
- KBenevento** 2013 = ERRICO CUOZZO - MARIO IADANZA (edd.), *Il ducato e il principato di Benevento. Aspetti e problemi (secoli VI-XI). Atti del Convegno di Studi Museo del Sannio, 1° febbraio 2013*, Rocca dei Restori (BN), La Provincia sannita 2014.
- KBologna** 1987/1990 = ANGELO POMPILO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987, Ferrara - Parma, 30 agosto 1987. II: Study Session. VII: Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia*, Torino, EDT 1990.

- KBrescia** 2008 = MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli IX-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009 (storia, cultura e società 2).
- KCamaldoli** 2012 = CÉCILE CABY - PIERLUIGI LICCIARDELLO (edd.), *Camaldoli e l'ordine camaldolese dalle origini alla fine del XV secolo. Atti del I Convegno internazionale di studi in occasione del millenario di Camaldoli (1012-2012). Monastero di Camaldoli, 12 maggio - 2 giugno 2012*, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 2014 (Italia benedettina 39).
- KCantoFratto** 2003 = MARCO GOZZI - FRANCESCO LUISI (edd.), *Il canto fratto l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi Parma - Arezzo 3-6 dicembre 2003* con esemplificazioni musicali in CD, Roma, Torre d'Orfeo 2005 [2006] (Miscellanea musicologica 7).
- KCarmelo** 2008 = *Liturgia e Carmelo. Atti del Convegno sulla Liturgia e il Carmelo (Teresianum - Roma 2-5 ottobre 2008)*, Città del Vaticano, LEV 2012.
- KCantusPlanus** 2004 =
- KCantusPlanus** 2009 =
- KCassino** 2000 = ORONZO PECERE (ed.), *Il monaco il libro la biblioteca. Atti del Convegno Cassino-Montecassino 5-8 settembre 2000*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino 2003.
- KCava** 2011 = MARIA GALANTE - GIOVANNI VITOLO - GIUSEPPA Z. ZANICHELLI (edd.), *Riforma della Chiesa, esperienze monastiche e poteri locali. La Badia di Cava nei secoli XI-XII. Atti del Convegno internazionale di studi Badia di Cava, 15-17 settembre 2011*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2014 (Millennio Medievale 99 = Strumenti e studi n. s. 36).
- KCento** 1989 = OSCAR MISCHIATI - PAOLO RUSSO (edd.), *La Cappella musicale nell'Italia della controriforma. Atti del Convegno internazionale di studi nel IV Centenario di fondazione della Cappella Musicale di S. Biagio di Cento, Cento, 13-15 ottobre 1989*, Firenze, L. S. Olschki 1993.
- KChiara** 2003 = *Clara claris praeclara. L'esperienza cristiana e la memoria di Chiara d'Assisi in occasione del 750° anniversario della morte. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 20-22 novembre 2003)* = "Convivium Assisiense. Ricerche dell'Istituto Teologico e dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Assisi" n.s. 6/1, 2004.
- KChromatius** 1988 = *Chromatius episcopus 388-1988*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1989 (Antichità Altoadriatiche 34).
- KChromatius** 2008 = PIER FRANCO BEATRICE - ALESSIO PERŠIČ (edd.), *Chromatius of Aquileia and his Age. Proceedings of the International Conference held in Aquileia, 22-24 May 2008*, Turnhout, Brepols 2011 (Intrumenta Patristica et Mediaevalia 57).
- KCistercensi** 2015 = RICCARDO CATALDI (ed.), *'In monasterio reservetur'. Le fonti per la storia dell'Ordine cistercense in Italia dal Medioevo all'età moderna nelle biblioteche e negli archivi italiani e della Città del Vaticano. Atti del Convegno di studi promosso dalla Congregazione Cistercense di Casamari in occasione del nono centenario della fondazione di Clairvaux (1115-2015), Certosa di Pavia, 22-23 ottobre 2015*, Cesena, Badia di Santa Maria al Monte 2018 (Italia Benedettina. Studi e documenti di storia monastica 43).
- KCividale** 1980 = CESARE CORSI - PIERLUIGI PETROBELLI (edd.), *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-23-24 agosto 1980*, Roma, Torre d'Orfeo 1989 (Miscellanea musicologica 4).
- KConcordia** 1982 = *Studi su Portogruaro e Concordia*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1984 (Antichità Altoadriatiche 25).
- KDavid** 1997 = LOUIS DESROUSSEAU - JACQUES VERMEYLEN (edd.), *Figures de David à travers la Bible. XVIIe congrès de l'ACFEB (Lille, 1er-5 septembre 1997)*, Paris, du Cerf 1999 (Lectio divina 177).
- KDesiderio** 1987 = FAUSTINO AVAGLIANO - ORONZO PECERE (edd.), *L'età dell'abate Desiderio, III, 2-2: Storia arte e cultura. Atti del IV Convegno di studi sul medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987)*, Montecassino, Abbazia 1992 (Miscellanea Cassinese 67).
- KDiavolo** 1988 = EUGENIO CORSINI - EUGENIO COSTA (edd.), *L'autunno del diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon" convegno di Torino 17/21 ottobre 1988*, 2 voll., Milano, Bompiani 1990.
- KEusebio** 1995/1997 = ENRICO DAL COVOLO - RENATO UGLIONE - GIOVANNI MARIA VIAN (edd.), *Eusebio di Vercelli e il suo tempo*, Roma, LAS 1997 (Biblioteca di scienze religiose 133).
- KFeltre** 1997 = CARLO DONÀ (ed.), *I martiri Vittore e Corona a Feltre. Agiografia, culto, santuario (Atti del Convegno promosso per il IX Centenario del Santuario e il V Centenario del Convento dei Ss. Vittore e Corona)*, Feltre, Tip. 'Beato Bernardino' 1998.
- KFirenze** 2000 = ANNA BENVENUTI - MARCELLO GARZANITI (edd.), *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento. Atti del IV Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia*, Firenze, 26-28 ottobre 2000, Roma, Viella 2005.
- KFonteavellana** 1978 = *Fonte Avellana nella società dei secoli XI e XII. Atti (...)*, Fonte Avellana, 1978.
- KFonteavellana** 2002 = PAOLA DESSI - ANTONIO LOVATO (edd.), *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio Fonte Avellana 2000-2002*, S. Pietro in Cariano, Gabrielli 2008 (Quaderni del Collegium 1).
- KFonteavellana** 2007 = NICOLANGELO D'ACUNTO (ed.), *Fonte Avellana nel secolo di Pier Damiani. Atti del XXIX Convegno del centro Studi Avellaniti Fonte Avellana, 29-31 agosto 2007*, S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli 2008.

- KFrammenti** 2012 = CARMELA DI GIOVANNANTONIO (ed.), *Musicae Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1° Maggio 2012 Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino, Teramo, Archivio di Stato 2012.*
- KFriuli** 1999 = CESARE SCALON (ed.), *Il monachesimo benedettino in Friuli in età patriarcale. Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine - Rosazzo, 18-20 Novembre 1999*, Udine, Forum 2002 (Studi per la storia della Chiesa in Friuli 3).
- KGenève** 2010 = NADIA TOGNI (ed.), *Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'église du XI^e siècle*, Firenze, Sismel/Ed. del Galluzzo 2016 (Millennio Medievale 110 = Strumenti e studi, n. s., 42).
- KGiustina** 2004 = ANDREA TILATTI - FRANCESCO G. B. TROLESE (edd.), *Giustina e le altre. Sante e culti femminili in Italia settentrionale dalla prima età cristiana al secolo XII. Atti del VI Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Padova, 4-6 ottobre 2004*, Roma, Viella 2009.
- KGiusto** 2004 = GIUSEPPE CUSCITO (ed.), *San Giusto e la tradizione martiriale tergestina nel XVII centenario del martirio di San Giusto e per il Giubileo d'oro sacerdotale di Mons. Eugenio Ravignani Vescovo di Trieste (Atti del Convegno Internazionale di Trieste 11-12 novembre 2004)*, Trieste, Editreg 2005 (Antichità Altoadriatiche 60).
- KGòsos** 2003 = ROBERTO CARIA (ed.), *I Gòsos: fattore unificante nelle tradizioni culturali e culturali della Sardegna. Convegno di Senis 26 settembre 2003*, Oristano, Provincia 2004.
- KGrado** 1979 = *Grado nella storia e nell'arte*, vol. II, Udine, Arti Grafiche Friulane 1980 (Antichità Altoadriatiche 17).
- KGregorio** 2004 = GUIDO INNOCENZO GARGANO (ed.), *L'eredità spirituale di Gregorio Magno tra Occidente e Oriente. Atti del Simposio Internazionale "Gregorio Magno 604-2004" Roma 10-12 marzo 2004*, Negarine di S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli 2005.
- KGuido** 1998 = ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Atti dei convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997, Arezzo, Bibl. Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Olschki 2000, 217-40 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 34).
- KHymnus** 1995 = ANDREAS HAUG - CHRISTOPH MÄRZ - LORENZ WELKER (edd.), *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung - Ästhetik - Ausstrahlung*, Kassel, Bärenreiter 2004 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 4).
- KIconografiaLiturgia** 2005 = *Iconografia e liturgia nella miniatura occidentale. Atti delle Giornate di studio sulla Storia della miniatura Firenze, 24-26 novembre 2005* = "Rivista di storia della miniatura" 11, 2007.
- KInno** 2007 = DANIEL GERBER - PIERRE KEITH (edd.), *Les hymnes du Nouveau Testament et leurs fonctions. XXIIe congrès de l'Association catholique française pour l'étude de la Bible (Strasbourg, 2007). Préface de Hughes Cousin, Paris, du Cerf 2009* (Lectio divina 225).
- KIvrea** 2000 = STEFANO BALDI (ed.), *Il codice I-IV.115 della Biblioteca Capitolare di Ivrea. Atti del Convegno internazionale di studi, Ivrea, Seminario Vescovile, 16-16 settembre 2000*, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 2003.
- KLatino** 2002 = MANUEL C. DÍAZ Y DÍAZ - JOSÉ M. DÍAZ DE BUSTAMANTE (edd.), *Poesía latina medieval (siglos V-XV). Actas del IV Congreso del «Internationales Mittellateinerkomitee» (Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002)*, Tavernuzze, SISMEL - Ed. del Galluzzo, 2005.
- KLuca** 2000 = FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *San Luca evangelista testimone della fede che unisce. Atti del Congresso internazionale Padova, 16-21 Ottobre 2000. III: Ecumenismo, tradizioni storico-liturgiche, iconografia e spiritualità*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2004 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 30).
- KMacerata** 1990 = EMMA SIMI VARANELLI (ed.), *Le abbazie delle Marche. Storia e Arte. Atti del Convegno Internazionale (Macerata, 3-5 aprile 1990)*, Roma, Viella 1992, 39-55 (Università degli Studi di Macerata. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia 66).
- KMantova** 2004 = GIANCARLO ANDENNA & AL. (edd.), *Le origini della diocesi di Mantova e le sedi episcopali dell'Italia settentrionale (IV-XI secolo)*, Trieste, Editreg 2006 (Antichità Altoadriatiche 63).
- KMarche** 1981 = *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche. Atti del Convegno di studi (Fabriano, 4-7 giugno 1981)*, Fabriano, Ed. Montisfani 1982, (Bibliotheca Montisfani 6).
- KMaria** 1971 = *De cultu mariano saeculis VI-IX. Acta Congressus mariologici-mariani internationals in Croatia anno 1971 celebrati*, 5 voll., Romae, Pontificia Academia Mariana Internationalis 1972.
- KMaria** 1975 = *De cultu mariano saeculis XII-XV. Acta Congressus mariologici-mariani internationals Romae anno 1975 celebrati*, Romae, Pontificia Academia Mariana Internationalis 1980.
- KMariologico** 2000 = CLELIA MARIA PIASTRA - FRANCESCO SANTI (edd.), *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII. Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19-20 maggio 2000*, Firenze - Tavernuzze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2004 (Millennio Medievale 48 = Atti di Convegni 13).
- KMatrimonio** 1985 = GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Le celebrazione cristiana del matrimonio. Atti del II congresso internazionale di liturgia, Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 27-31 Maggio 1985*, Roma, Benedictina - Abbazia S. Paolo 1986 (Studia Anselmiana 93 = Analecta Liturgica 11).

- KMaurice** 2003 = O. WERMELINGER - PH. BRUGGESSER - B. NÄF - J.-M. ROESSLI (edd.) *Mauritius und die Thebäische Legion—Saint Maurice et la Légion Thébaine. Actes du colloque international Fribourg, Saint-Maurice, Martigny, 17-20 septembre 2003*, Fribourg, Academic Press 2005 (Paradosis 49).
- KMaurice** 2009 = NICOLE BROCARD - FRANÇOISE VANNOTTI - ANNE WAGNER (edd.), *Autour de saint Maurice. Actes du colloque 'Politique, société et construction identitaire: autour de saint Maurice', 29 septembre - 2 octobre 2009, Besançon (France) - Saint Maurice (Suisse)*, Saint-Maurice, Fondation des Archives Historiques de l'Abbaye de Saint-Maurice (...) 2011.
- KMilano** 1983 = *Atti del 10° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo, Milano 26-30 settembre 1983*, Spoleto, CISAM 1986.
- KMilano** 1984 = *Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo. Convegno di studi nel XII centenario, 784-1984*, Milano, Vita e Pensiero 1988 (Bibliotheca Erudita 3).
- KMiniatura** 1978/1979 = GRAZIA VAILATI SCHOENBURG WALDENBURG (ed.), *La miniatura italiana in età romanica e gotica. Atti del I Congresso di Storia della Miniatura Italiana, Cortona, 26-28 maggio 1978*, Firenze, Olschki 1979 (Storia della miniatura. Studi e documenti 5).
- KMiniatura** 1982/1985 = EMANUELA SESTI (ed.), *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento, Atti del II Congresso di storia della miniatura italiana, Cortona 24-26 settembre 1982*, II, Firenze, Olschki 1985 (Storia della miniatura. Studi e documenti 6).
- KMiniatura** 1988/1992 = MELANIA CECCANTI - MARIA CRISTINA CASTELLI (edd.), *Il codice miniato. Rapporti tra codice, testo e figurazione, Atti del III Congresso di Storia della Miniatura, Cortona, 20-23 ottobre 1988*, Firenze, Olschki 1992 (Storia della miniatura. Studi e documenti 7).
- KMiniatura** 2009 = SILVIA MADDALO - MICHELA TORQUATI (edd.), *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza. Esperienze, metodologia, prospettive. Atti del Convegno internazionale di studi: Viterbo, 4-5 marzo 2009*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2010 (*Nuovi Studi Storici* 87).
- KMoggio** 1992 = *Le origini dell'Abbazia di Moggio e i suoi rapporti con l'Abbazia svizzera di San Gallo. Atti del convegno internazionale Moggio 5 dicembre 1992*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli 1994 (Pubblicazioni della DSPF 21).
- KMontecassino** 1987 = FAUSTINO AVAGLIANO - ORONZO PECERE (edd.), *L'età dell'abate Desiderio, III: Storia arte e cultura. Atti del IV Convegno di studi sul medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987)*, Montecassino, 1992 (Miscellanea Cassinese 67).
- KMontecassino** 2010 = NICOLA TANGARI (ed.), *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010)*, Roma, Viella 2012 (Scrittura e libri del medioevo 10).
- KMorimondo** 1996 = MAURO LOI & AL., *Un'abbazia lombarda: Morimondo la sua storia e il suo messaggio. Convegno celebrativo nel VII centenario del termine dei lavori della chiesa abbaziale 1296-1996*, Morimondo, Fondazione Abbazia sancte Marie de Morimundo 1998.
- KMusica** 2005 = MARTA CRISTIANI - CECILIA PANTI - GRAZIANO PERILLO (edd.), *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 14-15 dicembre 2005)*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Micrologus' Library 29).
- KNicola xxx** = MARIA A. CAROLA (ed.), *San Nicola nella musica liturgica e nell'arte medioevali tra Oriente e Occidente. Atti del Convegno di studi, Noci (...)* = "Nicolaus. Studi Storici" 8, 1997. Cf. Diz Nicola
- KOffertorio** 2004 = ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004*, Trondheim, Tapir Academic Press 2007
- KOffizium** 1999 = WALTER BERSCHIN - DAVID HILEY (ed.), *Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik*, Tutzing, Hans Schneider 1999 (Regensburger Studien zur Musikwissenschaft 1) [alcuni contributi dai convegni *Offiziendichtung im früheren Mittelalter* (Heidelberg 1993) e *Heiligenoffizien des Mittelalters* (Regensburg 1996)]
- KOmelia** 2010 = PIERANGELO CHIARAMELLO (ed.), *L'omelia. Atti della XXXVIII Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia, Capaccio, 30 agosto - 03 settembre 2010*, Roma, Ed. Liturgiche 2012 (BEL Subsidia 160 = Studi di Liturgia, N. S. 54).
- KOristano** 1997 = GIAMPAOLO MELE (ed.), *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi Oristano, 5-8 Dicembre 1997*, 2 voll., Oristano ISTAR 2000 (Subsidia 2/1).
- KOxford** 2006 = UWE MICHAEL LANG (ed.), *The Genius of the Roman Rite. Historical, Theological and Pastoral Perspectives on Catholic Liturgy*, Chicago/Mundelein Ill., Hillebrand Books 2010 [= Proceedings of the 11th International Colloquium of Centre international d'études liturgiques, Oxford 2006].
- KPadri** 2008 = MARIAROSA CORTESI (ed.), *Leggere i Padri tra passato e presente. Atti del Convegno internazionale di studi Cremona, 21-22 novembre 2008*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2010 (xxxxxxxxxxxxxxxxxx).

- KPaleografia** 1987 = *Actas del VIII coloquio del comité internacional de paleografía latina Madrid - Toledo (...) 1987 (...)*, Madrid, Joyas Bibliograficas 1990 (Estudios y ensayos 6).
- KPalermo** 1972 = *Atti del Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia Normanna (Palermo 4-8 dicembre 1972)*, Palermo, Università di Palermo - Istituto di Storia Medievale, 1973.
- KPalermo** 2007 = GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.), *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007). Palermo, Palazzo Arcivescovile - Palazzo Alliata di Villafranca 9 e 10 novembre 2007. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, Bagheria, Edizioni Ass. Centro Studi Aurora 2009.
- KPalestrina xxxx** = LINO BIANCHI - GIANCARLO ROSTIROLLA (edd.), *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi, Atti del II Convegno internazionale di studi palestriniani (xxxxxx)*, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 1991.
- KPaolino** 2002 = PAOLO CHIESA (ed.), *Paolino d'Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cividale del Friuli - Premarico, 10-13 ottobre 2002*, Udine, Forum 2003.
- KPaolo** 2006 = JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006*, Malta, Wignacourt Museum 2006.
- KPatristica** 1975 = ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Studia Patristica XV. Papers presented to the Seventh International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1975*, Berlin, Akademie-Verlag 1984.
- KProsdocimo** 2011 = FRANCO BENUCCI (ed.), *Un uomo chiamato Prosdocimo a Patavium, con Presentazione di MAURIZIO ULLIANA*, Trieste, Editreg 2013 (Antichità Altoadriatiche 75).
- KRadda** 1999 = GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004*, Radda, Corale S. Nicolò 2005.
- KRadda** 2005/2010 = GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010.
- KRitmi3** 2003 = EDOARDO D'ANGELO - FRANCESCO STELLA (edd.), *Poetry oft be Early Medieval Europe: Manuscripts, Language and Music of the Rhythmical Latin Texts. III Euroconference for the Digital Edition of the Corpus of Latin Rhythmical Texts 4th-9th Century*, Tavernuzze FI, SISMEI - Ed. Del Galluzzo 2003 (Millennio Medievale 39 = Atti di Convegni 12 = Corpus dei ritmi latini [secoli IV-IX] 2).
- KRoma** 1992 = BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio, Atti del Convegno internazionale (...) 1992*, Lucca, LIM 1994.
- KRoma** 2000 = NICOLAS BOCK - FLORA DOBAY (edd.), *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Age. Actes du colloque de 3e Cycle Romand de Lettres Lausanne-Fribourg (...) 2000*, Roma, Viella 2002 (Études lausannoises 1).
- KRoma** 2011 = RENATA SALVARANI (ed.), *Liturgie e culture tra l'età di Gregorio Magno e il pontificato di Leone III. Aspetti rituali, ecclesiologici e istituzionali. Atti del convegno Università Europea di Roma 24 e 25 febbraio 2011*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2011 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 64).
- KRufino** 1986 = *Rufino di Concordia e il suo tempo*, vol. I, Udine, Arti Grafiche Friulane 1987 (Antichità Altoadriatiche 31).
- KSaccargia** 2012/2015 = GIOVANNI STRINNA - MASSIMILIANO VIDILI (edd.), *I 900 anni della basilica della SS. Trinità di Saccargia. Atti del convegno di Saccargia (Codrongianos) 15 dicembre 2012*, Sassari, Editrice Democratica Sarda 2015 (Quaderni di Sandalion 14).
- KSaint-Serge** 1975 = *Liturgie de l'Eglise particulière et liturgie de l'Eglise universelle. Conférences Saint-Serge (...) 1975*, Roma, Edizioni Liturgiche - Centro Liturgico Vincenziano 1976 (BEL Subsidia 9).
- KSanBenigno** 2003 = ALFREDO LUCIONI (ed.), *Guglielmo da Volpiano. Atti della giornata di studio San Benigno Canavese 4 ottobre 2003*, Cantalupa, Effatà Editrice 2005.
- KSancanzianesi** 2003 = GIUSEPPE CUSCITO (ed.), *Studi Sancanzianesi in memoria di Mario Mirabella Roberti*, Trieste, Editreg 2004 (Antichità Altoadriatiche 57).
- KSanDaniele** 1977 = *Studi su San Daniele del Friuli*, Udine, Arti Grafiche Friulane 1978 (Antichità Altoadriatiche 14).
- KSanMichele** 2007 = GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009.
- BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene* 2010
- BONSANTE - PASQUANDREA, *Celesti Sirene* 2015
- KSanSevero** 2008/2010 = ANNAMARIA BONSANTE - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento. Atti del Seminario Internazionale San Severo di Puglia, 7-9 Marzo 2008*, Foggia, Claudio Grenzi Ed. 2010.
- KSanSevero** 2013/2015 = rivedere
- KSequenza** 1984 = AGOSTINO ZIINO (ed.), *La sequenza medievale. Atti del Convegno internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, Lucca, LIM 1992 (Quaderni di San Maurizio 3 - La musica a Milano).

- KSibert** 2009 = KEVIN ALBAN (ed.), *We sing a hymn of glory to the Lord. Preparing to Celebrate Seven Hundred Years of Sibert de Beka's Ordinal 1312-2012. Proceedings of the Carmelite Liturgical Seminar Rome 6-8 July 2009*, Roma, Ed. Carmelitane 2010 (Textus et Studia Historica Carmelitana 32).
- KSilvestro** 1977 = *Atti del Convegno di studi storici. VIII centenario nascita S. Silvestro (1177-1977)*, "Studia Picena" N.S. 44, 1977 (Bibliotheca Montisfani 5).
- KSplit** 1997 = STANISLAV TUKSAR (ed.), *Srednjovjekovne glazbene kulture (...). Mediaeval music cultures on the eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15th century, Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000 (Serija Muzikološki zbornici 8). **KSpoletto** 1982 = *Il ducato di Spoleto. Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 27 settembre - 2 ottobre 1982*, Spoleto, CISAM 1983 (??????).
- KSubiaco** 1985 = STANISLAV ANDREOTTI & AL., *Congresso Internazionale di Canto gregoriano. Subiaco, 24-28 Aprile 1985* (...), s. l., Tipografia Poliglotta Vaticana, s. d.
- KSubiaco** 2017/2020 = LETIZIA ERMINI PANI (ed.), *Il tempo delle comunità monastiche nell'Alto Medioevo. Atti del Convegno internazionale di studio. Roma - Subiaco, 9-11 giugno 2017*, Spoleto, Fondazione CISAM 2020 (Incontri di studio 17 = De re monastica 6).
- KTodi** 1977 = *Culto cristiano e politica imperiale carolingia. Atti del XVIII Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale (Todi, 9-12 ottobre 1977)*, Todi, Accademia Tudertina 1979.
- KToruń** 2011 = HELMUT FLACHENECKER - JANUSZ TANDECKI (- KRZYSZTOF KOPIŃSKI) [edd.], *Quellen kirchlicher Provenienz. Neue Editionsarbeiten und aktuelle EDV-Projekte. Editionswissenschaftliches Kolloquium 2011*, Toruń, Towarzystwo Naukowe - Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2011.
- KTrento** 1998 = GIULIO CATTIN - DANILO CURTI - MARCO GOZZI (edd.), *Il canto piano nell'era della stampa. Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (...)* 1998, Trento, Provincia autonoma - Servizio Beni librari e archivistici 1999.
- KTrondheim** 2004 = ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004*, Trondheim, Tapir Academic Press 2007.
- KTropen** 1983 = GABRIEL SILAGI (ed.), *Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984)*, München, Arbo Gesellschaft 1985 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 36).
- KTropi** 1981 = GUNILLA IVERSEN (ed.), *Research on Tropes. Proceedings of a Symposium (...) Stockholm, June 1-3, 1981*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1983, (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien - Konferenser 8).
- KTropi** 1990 = CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTO (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici (...)*, Spoleto, CISAM 1990 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3).
- KUdine** 1983 = GIUSEPPE FORNASIR (ed.), *Il Friuli dagli Ottoni agli Hohenstaufen. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Udine, 3-4 novembre 1983)*, Udine, **000** 1983.
- KUmbria** 2000 = *Umbria cristiana. Dalla diffusione del culto al culto dei santi (secc. IV-X). Atti del XV Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo, Spoleto, 23-28 ottobre 2000*, Spoleto, CISAM 2001, 2 voll.
- KVENEZIA** 1985 = PIER GIUSEPPE ARCANGELI (ed.), *Musica e liturgia nella cultura mediterranea, Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 2-5 ottobre 1985)*, Firenze, Olschki 1988.
- KVENEZIA** 2017 = DAVID HILEY (ed.), *'Historiae'. Repertory and Research in Medieval Chant for the Divine Office, Venice, Fondazione Levi, 26-29 January 2017*, Venezia, Fondazione Levi 2019.
- KVERCELLI** 2013 = ALESSANDRO BARBERO (ed.), *Vercelli fra Tre e Quattrocento. Atti del Sesto Congresso Storico Vercellese Vercelli, Aula Magna dell'Università A. Avogadro, "Cripta dell'Abbazia di S. Andrea" 22 - 23 - 24 Novembre 2013*, Vercelli, Società storica vercellese 2014 (Biblioteca della Società storica vercellese 46).
- KVigilio** 2000 = ROBERTO CODROICO - DOMENICO GOBBI (edd.), *Vigilio vescovo di Trento tra storia romana e tradizione europea. Atti del Convegno Trento 12-13 ottobre 2000*, Trento, Civis 2000 (Bibliotheca Civis 26).
- KWien** 2002 = MARTIN CZERNIN - MARIA PISCHLÖGER (edd.), *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002, I, Brno, Tribun EU 2011.
- KWien** 2009 = SUSANNE RISCHPLER - MARIA THEISEN (edd.), *Inspiration - Rezeption. Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Tagungsband zum internationalen Kolloquium 'Böhmisches Buchmalerei'. Kunsthistorisches Institut der Universität Wien, 4.-6. September 2009*, Purkersdorf, Hollinek 2012 (Codices Manuscripti - Supplementum 6).
- KWolfenbüttel** 1996 = DAVID HILEY (ed.), *Die Erhellung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004, (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18).
- KZaragoza** 2001 = LUIS PRENSA - PEDRO CALAHORRA (edd.), *V Jornadas de Canto Gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos*, Zaragoza, Institución 'Fernando el Católico' 2001.

- KEENE** *Anonymity* 2016: BRYAN C. KEENE, *Anonymity and Choir Books Illumination. The Case of the Master of the Antiphony of San Giovanni Fuorcivitas*, "Rivista di storia della miniatura" 20, 2016, 76-86: 84. **da 17**
- KEENE** *Pacino* 2016: BRYAN C. KEENE, *Pacino di Bonaguida. A Critical and Historical Reassessment of Artist, Oeuvre, and Choir Book Illumination in Trecento Florence*, "Articles immediations" 4/4, 2019.
- KL** = KREUZZUGSLIED = canto delle crociate secondo la numerazione di SCHMUCK e SPRECKELMEIER.
- KLAPER**, *Reichenau* = MICHAEL KLAPER, *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2003 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 52).
- Kyrie** 1955: MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, G. Bosse 1955 (Nachdruck 1968) (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1).
- L'arte di Francesco** 2015 = ANGELO TARTUFERI - FRANCESCO D'ARELLI (edd.), *L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terra d'Asia dal XIII al XV secolo*, Firenze, Giunti 2015.
- LGQ** = Liturgiegeschichtliche Quellen, Münster (Maria Laach)
- LICCIARDELLO** *Arezzo* 2005 = PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Agiografia aretina altomedievale. Testi agiografici e contesti socio-culturali ad Arezzo tra VI e XI secolo*, Firenze, SISMEL - Ed. Del Galluzzo 2005 (Millennio Medievale 56 = Strumenti e studi n. s. 9).
- LIPPHARDT** = WALTHER LIPPHARDT, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, I, 1975. II - III, 1976. VI, *Nachträge (...)*, 1981. IX, *Kommentar (...)*, 1990, Berlin, W. de Gruyter (Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Reihe Drama V).
- LITURGICA** 1958/2 = *Liturgica* 2, Abbazia Montiserrati 1958 (Scripta et documenta 10).
- LIVER**, *Nachwirkung* = RICARDA LIVER, *Die Nachwirkung der antiken Sakralsprache im christlichen Gebet des lateinischen und italienischen Mittelalters. Untersuchungen zu den syntaktischen und stilistischen Formen dichterisch gestalteter Gebete von den Anfängen der lateinischen Literatur bis zu Dante*, Bern, Francke Verlag 1979 (Romanica Helvetica 89).
- LMD** = La Maison-Dieu, Paris.
- LmL** = Bayerische Akademie der Wissenschaften, *Lexicon musicum Latinum* (<http://www.lml.badw.de/>)
- LMLO** = ANDREW HUGHES, *Late Medieval Liturgical Offices. Resources for Electronic Research* + 3 dischetti per PC con *Texts*. II: *Sources & Chants*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1994 e 1996 (Subsidia Mediaevalia 23 e 24).
- LP** = JOSEPH BRAUN, *Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Ein Handbuch der Paramentik*, Freiburg i. Br., Herder 1924.
- LQF** = Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, Münster (Maria Laach).
- LW** = LUKAS BRINKHOFF & AL. (edd.), *Liturgisch Woordenboek*, Roermond - Maaseik, Romen & Zonen 1958-1962.
- MAGISTRETTI** *Vesti* 1905 = MARCO MAGISTRETTI, *Delle Vesti Ecclesiastiche in Milano*, Milano, L. F. Cogliati 1905.
- MALLET - THIBAUT**, *Formulaire offices* 1997 = JEAN MALLET - ANDRÉ THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent. III: Formulaire liturgiques (offices). Tables et index*, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997 (Documents, Études et Répertoires).
- MANZ** 1941 = GEORG MANZ, *Ausdrucksformen der lateinischen Liturgiesprache bis ins elfte Jahrhundert*, Beuron, Erzabtei 1941 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 1).
- MANZI** 2018 = FRANCO MANZI, *The Pauline Notion of Filial Adoption in Three Collects of the Missale Romanum*, "EL" 132/2, 2018, 159-180.
- MARIANI CANOVA**, *Olivetani* 2017, 123-159 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura nei corali olivetani: opere e maestri*, in MARCO AGOSTINI - GIOVANNA BALDISSIN MOLLI (edd.), *Cipriano Cipriani, Abate olivetano veronese del Rinascimento*, Saonara, il Prato 2017, 123-159.
- MARIANI CANOVA**, *Il codice miniato* 2014 = GIORDANA MARIANI CANOVA - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, Padova, Il Poligrafo 2014 (Biblioteca di arte 6).
- MASINI**, *Basilicata* 2016 = NADIA MASINI, *Stato della ricerca sui codici liturgico-musicali in Basilicata: studio propedeutico a un censimento delle fonti musicali*, "RIMS" 37, 2016, 305-376.
- MAURI** 1995 = MARCO MAURI (ed.), *La tunica variegata. Conversazioni sul rito ambrosiano*, Milano, Nuove Edizioni Duomo 1995.
- MBAV** = *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana: 01/1987
10 o 11/2003 (StT 416)
 14/2007 (StT 443).
 22/2016 (StT 501).
 23/2017 (StT 516).
- MEARNS** *Hymnaries* 1913: JAMES MEARNS, *Early Latin Hymnaries. An Index of Hymns in Hymnaries before 1100*, Cambridge, University Press 1913.

- MEDIEVAL IMAGINATION** 2008 = BRONWYN STOCKS - NIGEL MIRGAN (edd.), *The Medieval Imagination. Illuminated Manuscripts from Cambridge, Australia and New Zealand Presented by the State Library of Victoria*, Victoria, Macmillan Art Publishing 2008.
- MEERSSEMAN** = GILLES G. MEERSSEMAN, *Der Hymnos Akathistos im Abendland. I: Akathistos-Akoluthie und Gruss hymnen. II: OOO*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1958 (Spicilegium Friburgense 2-3).
- Messe** = *Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen. 2: Die Messe*. Mit einer Einleitung von WALTER BLANKENBURG und weiterführender Literatur von PETER TENHAEF, München - Kassel, DTV Verlag - Bärenreiter 1985 [voci apparse nella I edizione dell'enciclopedia *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*]. MGG II: LUDWIG FINSCHER (ed.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil, Kassel, Bärenreiter 1994-1999.
- MIN** = Miniatura, Firenze, Alinari 1988-
- MISCIA**, *Abruzzo* 2001 = GIANFRANCO MISCIA (ed.), *Censimento delle fonti musicali in Abruzzo*, Roma, Ismez 2001 (Ricerche e Studi).
- MMMAE 1** = BRUNO STÄBLEIN (ed.), *Hymne (I). Die mittellalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).
- MONETA 1939**= ERNESTO TEODORO MONETA CAGLIO, *Intendere la Messa. Dogma - storia - spiritualità nella liturgia ambrosiana della Messa*, Milano, Ancora 1939.
- MORONI Marche** 1996: GABRIELE MORONI (ed.), *La musica negli Archivi e nella Biblioteche delle Marche. Primo censimento dei fondi musicali*, Fiesole, Nardini 1996.
- MunAm/PERETTI mostra** 2001 = PAOLO PERETTI, *Una mostra sulle antiche Fonti Musicali nelle Marche*, in GIANFRANCO PACI - MARIA LUISA POLICHETTI - MARIO SENSI (edd.), *Munus Amicitiae. Scritti per il 70° genetliaco di Floriano Grimaldi*, Loreto, Edizioni Tecnostampa 2001, 303-338.
- Musica e segno** 2000: *Musica e segno - guida d'arazzo e la notazione musicale - mostra nel millenario di guido d'arezzo monaco pomposiano - abbazia di pomposa*, Villorba, Grafiche Marini 2000.
- MUZZIOLI** 1953: [GIOVANNI MUZZIOLI (ed.)], *Mostra storica nazionale della miniatura, Palazzo di Venezia - Roma, Catalogo*, Firenze, Sansoni 1953.
- NASSAB** = Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, Roma 1987 –
- NC** 2011: GIACOMO BAROFFIO, *Nomina Codicum. Nome origine committenza destinazione dei codici liturgici italiani*, Stroncone, Associazione San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 2).
- NC** 2019, **NC** 2020: IDEM, aggiornato.
- NNCC** = *Nomina Codicum (nome, origine, committenza, destinazione dei codici liturgici italiani)*: repertorio in rete > musicologia.unipv.it/baroffio/
- Notazione quadrata** 2013: MARCO GOZZI, 'Notazione quadrata' e indicazioni ritmiche nei libri liturgici dei secoli XIV-XVIII, in LEANDRA SCAPPATICCI (ed.), *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dahnke*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013, 463-494 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70).
- Ornamenta** = ANTON LEGNER (ed.), *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln*, Schnütgen-Museum 1985, 3 voll.
- Paganism 2012** = CARLOS STEEL - JOHN MARENBOON - WERNER VERBEKE (edd.), *Paganism in the Middle Ages. Threat and Fascination*, Leuven, Leuven University Press 2012 (Mediaevalia Lovaniensia Series 1. Studia 43).
- PANZETTI** = PIETRO PANZETTI, *Piacenza 65. Un manoscritto liturgico-musicale del sec. XII*, 2 voll. Roma, PIMS 1997 (tesi, dattilo).
- PERESSOTTI**, *Lecture* 1990 = GIUSEPPE PERESSOTTI, *Lecture dei Padri della Chiesa nei breviari del medioevo. Analisi e confronto tra alcuni manoscritti di tradizione aquileiese e di quella romana*, Roma, Pnt. Athenaeum S. Anselmi PIL 1990 (Thesis ad Lauream 146).
- PERETTI Fonti2000**: PAOLO PERETTI, *Fonti per lo studio della musica nelle Marche nel Medioevo e nella prima Età moderna: note bibliografiche e critiche*, in GABRIELE MORONI (ed.), *Quaderni Musicali Marchigiani*, vol. 5, Urbino, Edizioni QuattroVenti 2000, 79-109: 96-109 *Inventario sommario generale delle fonti musicali antiche nelle Marche (28 settembre 1996)*.
- PERETTI, mostra** 2001: PAOLO PERETTI, *Una mostra sulle antiche Fonti Musicali nelle Marche*, in GIANFRANCO PACI - MARIA LUISA POLICHETTI - MARIO SENSI (edd.), *Munus amicitiae. Scritti per il 70° genetliaco di Floriano Grimaldi*, Loreto, Edizioni Tecnostampa 2001, 303-338.
- PERI** 1964 = VITTORIO PERI, *Repertorio dei termini agiografici latini e greci. I: Repertorio dei termini latini*, in PAUL KÜNZLE - VITTORIO PERI - JOSÉ RUYSSCHAERT, *Indici agiografici dell'opera di Pio Franchi de' Cavalieri pubblicati in 'Studi e Testi'*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1964, 15-78 (Studi e Testi 223).
- PÉTRÉ** 1948 = HÉLÈNE PÉTRÉ, *Caritas. Étude sur le Vocabulaire latin de la Charité Chrétienne*, Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense 1948 (Spicilegium Sacrum Lovaniense 22).
- PHILIPPART**, *Légendiers* 1977 = GUY PHILIPPART, *Les légendiers latins et les autres manuscrits hagiographiques*, Turnhout, Brepols 1977 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental 24-25 / A-VI.D.9*).

- PIAZZONI - MANZARI**, *Bibbia* 2020 = AMBROGIO M. PIAZZONI (- FRANCESCA MANZARI) (edd.), *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano - Milano, BAV - Jaca Book 2017, 2020₂ (Monumenta Vaticana Selecta).
- PODHARDSKY** = GERHARD PODHARDSKY, *Lexikon der Liturgie. Ein Überblick für die Praxis*, Innsbruck, Tyrolia-Verlag 1962.
- Pontificali Pretridentini** 2019 = ANDRZEJ SUSKI - ALESSANDRO TONIOLO - MANLIO SODI, *Pontificali Pretridentini (secc. IX-XVI). Guida ai manoscritti e concordanza verbale*, Torun, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2019 (Fontes scrutari 4).
- PONZO**, *Cuneo* 2009 = DIEGO PONZO (ed.), *Le fonti musicali in Piemonte. II: Cuneo e provincia*, Lucca, LIM 2009 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte 5).
- QLP** = Les questions liturgiques et paroissiales, Bruges.
- RAC** = THEODOR KLAUSER (ed.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, Stuttgart, Hiersemann 1950-
- RaGr** = Rassegna gregoriana, Roma.
- RALA** = Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains, Aoste 1969-
- RASMUSSEN 1998** = NIELS GROGH RASMUSSEN (*Texte mis au point par* MARCEL HAVERALS), *Les Pontificaux du haut Moyen Âge. Genèse du livre de l'évêque*, Leuven, Spicilegium Sacrum Lovaniense 1998 (SSL Études et Documents 49).
- RB** = Revue Bénédictine.
- REDSMF** = Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series maior. Fontes, Roma
- RevChGr** = Revue du chant grégorien, [esaminata fino a tutto il 1897]
- RG** = Revue Grégorienne, Paris - Tournai - Rome
- Reliquien** = ANTON LEGNER (ed.), *Reliquien: Verehrung und Verklärung. Skizzen und Noten zur Thematik und Katalog zur Ausstellung der kölnner Sammlung Louis Peters im Schnütgen-Museum*, Köln, Schnütgen-Museum 1989.
- RIGHETTI I** = MARIO RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica. I: Introduzione generale*, Milano, Ed. Ancora 1959₂.
- RIGHETTI IV** = MARIO RIGHETTI, *Manuale di storia liturgica. IV: I sacramenti - I sacramentali*, Milano, Ed. Ancora 1959.
- RIMS** = Rivista internazionale di musica sacra, Milano - Lucca
- RL** = Rivista liturgica, (oggi) Padova
- RONCROFFI** = STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).
- RSCI** = Rivista di Storia della Chiesa in Italia, Roma.
- RSR** = Revue des sciences religieuses, Strasbourg.
- RUCHTI** 2009 = BETTINA RUCHTI, *Kritische Analyse einiger Sequenzen Notkers und ihre Überlieferung*, "RIMS" 30/1, 2009, 63-118.
- RUINI, Vere dignum 2014** = CESARINO RUINI, *Vere dignum. Liturgia, musica, apparati. Atti della III Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia. Reggio Emilia, 13 e 14 ottobre 2006*, Bologna, Pàtron 2014 (Ecclesia Regiensis. Quaderno 4).
- Sacramentum** 1924 = J. DE GHELLINCK - É. DE BACKER - J. POUKENS - G. LEBACQZ, *Pour l'histoire du mot 'Sacramentum'. I: Les Anténicéens*, Louvain - Paris, Spicilegium Sacrum Lovaniense - Honoré Champion 1924 (Spicilegium Sacrum Lovaniense 3) [Tertulliano, Cipriano, Arnobio, Lattanzio, Commodiano, Ireneo tradotto].
- Sanctus 1962**: PETER JOSEF THANNABAUR, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Rick 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1).
- SCC** = La Scuola Cattolica.
- SCHÄFER** 1956 = THOMAS SCHÄFER, *Die Fusswaschung im monastischen Brauchtum und in der lateinischen Liturgie. Liturgiegeschichtliche Untersuchung*, Beuron, Beuronener Kunstverlag 1956 (TuA 47).
- SCHERNER Weihnachtslied** = MAXIMILIAN SCHERNER, *Die sprachlichen Rollen im lateinischen Weihnachtslied des Mittelalters. Untersuchungen zur religiösen Rede und zum Epochenwandel im Mittelalter*, Wuppertal, A. Henn Verlag 1970 (Beihefte zum 'Mittelateinischen Jahrbuch' 3).
- SE** = Sacris Erudiri.
- Segno e musica 2000**: GIACOMO BAROFFIO (ed.), *Segno e musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo*, Milano, Mazzotta 2000.
- Semiologia** = EUGÈNE CARDINE, *Semiologia Gregoriana* in collaborazione con GODEHARD JOPPICH - RUPERT FISCHER, Roma 1979/2 (ristampa 1987).
- SMGBOZ** = Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige.
- SMP 2016**: GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI - ANDRZEJ SUSKI, *Sacramentari e messali pretridentini di provenienza italiana. Guida ai manoscritti*, Roma - Torrita di Siena, Lateran University Press - Società Bibliografica Toscana 2016 (Veritatem inquirere 1).
- SPRECKELMEIER** = GOSWIN *SPRECKELMEIER*, *Das Kreuzzugslied des lateinischen Mittelalters*, München, W. Fink Verlag 1974 (Münsterische Mittelalter-Schriften 21).

- STÄBLEIN** *archaische Sequenz* 1978 = BRUNO STÄBLEIN, *Einiges Neue zum Thema 'archaische Sequenz'*, in THOMAS KOHLHASE - VOLKER SCHERLISS (edd.), *Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag*, Neuhausen - Stuttgart, Hanssler-Verlag 1978, 352-383.
- STÄBLEIN** *Schriftbild* 1975: BRUNO STÄBLEIN, *Schriftbild der einstimmigen Musik. Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik 1975 (Musikgeschichte in Bildern III/4).
- StBoyce** 1999 = JAMES BOYCE, *Praising God in Carmel: Studies in Carmelite Liturgy*, Washington D.C., The Carmelite Institute 1999.
- StBrown** 2005 = VIRGINIA BROWN, *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005 (Storia e Letteratura 219).
- StCattaneo** 1984 = ENRICO CATTANEO, *La Chiesa di Ambrogio. Studi di storia e di liturgia*, Milano, Vita e Pensiero 1984.
- StJensen** 2006 = BRIAN MØLLER JENSEN, *Medieval Liturgical Texts in Italian Manuscripts*, Lewinston, The Edwin Mellen Press 2006.
- StJounel** 1993 = PIERRE JOUNEL, *Liturgie aux multiples visages. Mélanges*, Roma, CLV - Ed. Liturgiche 1993 (BEL Subsidia 68).
- StJungmann** 1941 = JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Gewordene Liturgie. Studien und Durchblicke*, Innsbruck/Leipzig, Felizian Rauch 1941
- StM** = Studi Medievali, Spoleto
- STMERCATI** 1902 = GIOVANNI MERCATI, *Antiche reliquie liturgiche ambrosiane e romane con un Excursus sui frammenti dogmatici ariani del Mai*, Roma, Tip. Vaticana 1902 (Studi e Testi 7).
- STMÖHRMANN** 1/2/3 = **MOHRMANN**, *Études* I, II, III = CHRISTINE MOHRMANN, *Études sur le latin des chrétiens*, I: *Le latin des chrétiens*. II: *Latin chrétien et médiéval*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1958 [II ed. 1961], 1961, 000 (Storia e Letteratura 65, 87, 103).
- STOTZ** 1982 = PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, W. Fink Verlag 1982 (Medium Aevum - Philologische Studien 37).
- STRHEINFELDER** 1968 = **HRPS** = HANS RHEINFELDER, *Philologische Schatzgräbereien. Gesammelte Aufsätze*. Mit einem Geleitwort von ALFRED NOYER-WEIDNER, München, Max Hueber 1968.
- StRichter** 2015 = BENEDIKT KRANEMANN - THOMAS STERNBERG - MARTIN STUFLESSER (edd.), *KLEMENS RICHTER, Feiern der Gemeind. Die Identität der Kirche und ihr Gottesdienst - eine Aufsatzsammlung*, Münster, Adchendorff 2015
- StSalmon** 1974 = PIERRE SALMON, *Analecta Liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1974 (Studi e Testi 273).
- StT** = Studi e Testi, Città del Vaticano, BAV
- Studia Patristica 17** = ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Studia Patristica*, vol. 17/2, Oxford, Pergamon Press 1982.
- Studia Patristica 18** = ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Papers of the 1983 Oxford Patristic Conference. Critica, Classica, Ascetica, Liturgica*, Kalamazoo - Leuven, Cistercian Pub. - Peeters 1989 (Studia Patristica 18/2).
- Studia Patristica 20** = ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Papers presented to the Tenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1987. Critica, Classica, Orientalia, Ascetica, Liturgica*, Leuven, Peeters 1989 (Studia Patristica 20).
- Studia Patristica 26** = ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Papers presented at the Eleventh International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1991. Liturgica, Second Century, Alexandria before Nicaea, Athanasius and the Arian Controversy*, Leuven, Peeters 1993 (Studia Patristica 26).
- Studia Patristica 30** = ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Papers presented at the Twelfth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1995. Biblica et Apocrypha, Ascetica, Liturgica*, Leuven, Peeters 1997 (Studia Patristica 30).
- Studia Patristica 35** = M. F. WILES - E. J. YARNOLD (edd.), *Papers presented at the Thirteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1999. Ascetica, Gnostica, Liturgica, Orientalia*, Leuven, Peeters 2001 (Studia Patristica 35).
- Studia Patristica 40** = F. Young - M. Edwards - P. Parvis (edd.), *Papers presented at the Fourteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2003. Liturgica et Cultus, Theologica et Philosophica, Critica et Philologica*, Nachleben, First Two Centuries, Leuven, Peeters 2006 (Studia Patristica 40).
- Symbolum** 1999: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, 'Symbolum' - *Le melodie del 'Credo' nelle fonti italiane*, "Rivista internazionale di musica Sacra" 20/1, 1999, 323-346.
- TLL** = *Thesaurus Linguae Latinae* Editus auctoritate et consilio Academicarum quinque Germanicarum Berolinensis Gottingensis Lipsiensis Monacensis Vindobonensis, Lipsiae, in aedibus Teubneri 1900-
- Triduo** 1988 = ILDEBRANDO SCICOLONE, *La celebrazione del Triduo pasquale: anamnesis e mimesis. Atti del III congresso internazionale di liturgia*, Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 9-13 Maggio 1988, Roma, Benedictina - Abbazia S. Paolo 1990 (Studia Anselmiana 102 = *Analecta Liturgica* 14).
- VC** = "Vigiliae Christianae" 1947-
- VENEZIALE** *Genova* 2019: MARCO VENEZIALE, *Nuovi manoscritti latini e francesi prodotti a Genova a cavallo tra XIII e XIV secolo*, "Francigena" 5, 2019, 197-227.

Verrando *Frammenti* 1999 =

WALTERS, *Corpus Christi* = BARBARA R. WALTERS - VINCENT CORRIGAN - PETER T. RICKETTS, *The Feast of Corpus Christi*, University Park, The Pennsylvania State University Press 2006.

WARD, *Collects per annum* = ANTHONY WARD, *The Collects of Weeks I-XXVI 'per annum' in the Poresent Roman Missal*, "EL" 120/4, 2006, 457-506. XXVII-XXXIV, "EL" 121/1, 2007, 108-125.

WARD - JOHNSON, *Fifth Week* 2008 = ANTHONY WARD - CUTHBERT JOHNSON, *The Lenten Orations for the Fifth Week in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 122/4, 2008, 452-510.

WARD - JOHNSON, *First Week* 2007 = ANTHONY WARD - CUTHBERT JOHNSON, *The Orations of Lent for the First Week in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 121/4, 2007, 443-488.

WARD - JOHNSON, *Fourth Week* 2008 = ANTHONY WARD - CUTHBERT JOHNSON, *The Lenten Orations for the Fourth Week in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 122/3, 2008, 274-327.

WARD - JOHNSON, *Holy Week* 2009 = ANTHONY WARD - CUTHBERT JOHNSON, *Sources of the Orations for the Holy Week in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 123/3 2009, 311-356.

WARD - JOHNSON, *Second Week* 2008 = ANTHONY WARD - CUTHBERT JOHNSON, *The Orations of Lent for the Second Week in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 122/1, 2008, 78-125.

WARD - JOHNSON, *Third Week* 2008 = ANTHONY WARD - CUTHBERT JOHNSON, *The Lenten Orations for the Third Week in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 122/2, 2008, 190-239.

WARD, *Easter Octave* 2011 = ANTHONY WARD, *The Missal Orations of the Easter Octave from Monday to Sunday*, "EL" 125/1, 2011, 63-126.

WARD, *Fifth Week* 2013 = ANTHONY WARD, *The Orations for the Fifth Week of Easter in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 127/2, 2013, 189-225.

WARD, *Fourth Week* 2013 = ANTHONY WARD, *The Weekday Orations for the Fourth Week of Easter in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 127/1, 2013, 85-115.

WARD, *Orations before the the First Sunday* 2007 = ANTHONY WARD, *The Orations of Lent before the the First Sunday in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 121/3, 2007, 328-369.

WARD, *Second Week* 2012 = ANTHONY WARD, *Weekday Orations of the Second Week of Easter in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 126/1, 2012, 68-123.

WARD, *Seventh Week* 2013 = ANTHONY WARD, *The Orations for the Seventh Week of Easter in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 127/4, 2013, 444-493.

WARD, *Sixth Week* 2013 = ANTHONY WARD, *The Orations for the Fifth Week of Easter in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 127/3, 2013, 328-364.

WARD, *Super oblata and Postcommunions* = ANTHONY WARD, *The Mass Formularies 'Per annum' I-VIII in the 2000 Missale Romanum. Sources of the Super oblata and Postcommunions*, "EL" 128/3, 2014, 292-346. 'Per annum' IX-XII, "EL" 128/4, 2014, 454-495. 'Per annum' XIII-XIX, "EL" 129/2, 2015, 206-251. 'Per annum' XX-XXVIII, "EL" 129/3, 2015, 314-375. 'Per annum' XXIX-XXXIV, "EL" 129/4, 2015, 446-495.

WARD, *Third Week* 2012 = ANTHONY WARD, *The Orations for the Third Week of Easter in the 2000 Missale Romanum*, "EL" 126/2, 2012, 195-235.

WERNER, *Il sacro ponte* = ERIC WERNER, *Il sacro ponte. Interdipendenza liturgica e musicale nella Sinagoga e nella Chiesa nel primo millennio*, I vol., Napoli, Ed. Dehoniane 1983 (opera conclusa nel 1950. ed. orig. 1955).

YOUNG = KARL YOUNG, *The Drama of the Medieval Church*, 2 voll., Oxford, Clarendon Press, 1933 (ristampa 1962).

ZAMPIERI *Sant'Andrea* 2010 = GIROLAMO ZAMPIERI (ed.), *La chiesa di Sant'Andrea in Padova. Archeologia Storia Arte*, Padova, Editoriale Programma 2010 (Le chiese monumentali padovane 2).

ZAMPIERI *Santa Maria* 2012 = GIROLAMO ZAMPIERI (ed.), *La chiesa di Santa Maria dei Servi in Padova. Archeologia Storia Arte Architettura e Restauri*, Roma, 'L'Erma' di Bretschneider 2010 (Le chiese monumentali padovane 4).

ZANARDI 2009 = MARIA CRISTINA ZANARDI, *Laudate Dominum omnes gentes: corali dei conventi francescani del veneto al museo diocesano di Vicenza*, Limena, Rotografica 2009.