



Jubilate et exultate

TRENTOMUSICANTICA

2020

34^a edizione

settembre - dicembre 2020

Festival internazionale



TRENTOMUSICANTICA2020

Festival internazionale

settembre
dicembre 2020

34^a edizione



CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER
Associazione culturale per la ricerca musicale

Progetto e cura artistica del Festival:
DANILO CURTI, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott.ssa Laura Dal Prà
Direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali

don Andrea Decarli
Chiesa di San Francesco Saverio

dott. Paolo Delama
Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

mons. Lodovico Maule
Capitolo del Duomo di Trento

dott. Claudio Martinelli
Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento

prof. Massimiliano Rizzoli
Direttore del Conservatorio di Musica F. A. Bonporti di Trento

don Tiziano Telch
Seminario Maggiore Arcivescovile

Organizzazione

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA
Via Santa Croce, 67 | 38122 TRENTO

N. verde 800 013952
info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it

Direzione: dott. Francesco Nardelli

Jubilate et exultate: la trentaquattresima edizione del Festival internazionale Trento Musicantica non si lascia intimorire dalle severe norme dell'emergenza sanitaria e, grazie alla feconda e bella collaborazione con il Festival regionale di Musica Sacra (in inedita versione autunnale), mostra nove concerti e tre importanti eventi collegati, con una indiscutibile qualità artistica e con proposte nuove e stimolanti.

Si inizia come di consueto con l'ormai consolidato seminario internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me*, giunto alla tredicesima edizione e che si conclude domenica 20 settembre alle 19 con la solenne celebrazione della messa in latino nella chiesa del Seminario arcivescovile, dove il canto cristiano rivivrà e mostrerà la sua affascinante bellezza in rapporto anche alla polifonia d'arte, nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni: la liturgia.

In questa edizione del Festival sarà inoltre presentato al pubblico l'ultimo importante volume legato all'attività editoriale del Centro di eccellenza Laurence Feininger, intitolato *La tradizione musicale dell'Ordine dei Servi di Maria*, a cura di Marco Gozzi e Angelo Rusconi, quinto numero della collana *Monumenta liturgiae et cantus*.

Sullo sfondo di tutte le scelte di questa edizione resta il momento celebrativo dei vent'anni dalla fondazione del gruppo vocale Laurence Feininger e dei vent'anni dalla grande esposizione bibliografica *Jubilare Deo*, dedicata alle meraviglie artistiche e musicali dei volumi conservati nella Biblioteca musicale Laurence Feininger del Castello del Buonconsiglio di Trento.

È proprio al Castello, dunque, che parte il momento celebrativo di questi due eventi, accompagnato anche da una mostra di alcuni codici della biblioteca, con musiche derivate dai libri del lascito Feininger alternate a brani dei codici musicali trentini di polifonia del Quattrocento: la più importante collezione di polifonia sacra del XV secolo esistente al mondo; sei di questi volumi sono custoditi nella stessa sala della biblioteca Feininger, mentre il settimo grande volume è presso il *Vigilianum* di Trento.

Il secondo concerto, affidato al celebre settimino vocale *Beauty Farm* di Vienna, propone la famosa *Missa Papae Marcelli* di Giovanni Pierluigi da Palestrina, che ci riporta ai tempi del grande Concilio di Trento (1545-1563), durante il quale vi fu un'accesa discussione sulla musica liturgica e sulla sua funzionalità. La Messa di Palestrina fu citata sin da subito da musicografi e musicisti come l'evento che, per la sua purezza, devozione e bellezza espressiva, salvò la polifonia sacra dall'essere bandita dalle chiese. Anche se quella lettura è poco aderente alla realtà storica, più complessa, Palestrina rimase certamente come modello incontrastato della composizione sacra in stile osservato sino all'Ottocento.

Il terzo concerto ci proietta in una dimensione tutta al femminile di un grande secolo per la musica italiana: il Seicento. Molti importanti fenomeni della musica barocca occidentale hanno avuto origine in Italia, tuttavia la stragrande maggioranza degli autori oggi noti è di genere maschile, pur esistendo una vasta produzione musicale al femminile (sia dal punto di vista compositivo sia esecutivo), legata in gran parte ai monasteri femminili, che solo da pochi anni è studiata, trascritta e proposta in concerto. Il concerto della *Cappella Artemisia* propone un itinerario nella produzione sacra di cinque rilevanti compositrici del Seicento Italiano, tra cui spicca la 'Musa novare-

se', ossia Isabella Leonarda (1620-1704), che fu madre superiora nel convento delle Orsoline di Galliate (Novara).

Il quarto concerto ci proietta ancora in avanti, con grandi compositori del Sei e Settecento: gli *Otoni della Cappella Sistina* proporranno a Trento le musiche che abitualmente risuonano in San Pietro durante le celebrazioni presiedute dal Papa.

Un piccolo passo indietro, cronologicamente, ci riporta con i mottetti di Giovanni Legrenzi (1626-1690), il gruppo vocale *Nova Ars Cantandi* nel quinto concerto. Nel processo di formazione dello stile e delle forme del linguaggio musicale sacro del Seicento che si andavano definendo, consolidando e diffondendo in terra padana (con il genio di Monteverdi, tra gli altri), svolsero un ruolo attivo e determinante i compositori Giovanni Legrenzi e Tarquinio Merula (1595-1665). La pubblicazione dell'*Armonia di affetti devoti*, op. III di Legrenzi (Venezia, 1655), dedicata ad Alessandro Farnese, segna una nuova sensibilità nella musica sacra seicentesca.

Chi volesse invece conoscere il lato *profano* del Seicento italiano non può perdersi il settimo concerto in cui Marta Redaelli e Federico Florio soprani, Niccolò Porcedda baritono e Alberto Maron al clavicembalo proporranno *L'Arcadia Amorosa*, con composizioni di Stefano Landi, Claudio Monteverdi, Orazio Tarditi, Pietro Antonio Giramo, Barbara Strozzi, Luca Marenzio, Giovanni Felice Sances, Luigi Rossi. Il programma incomincia nel regno d'Arcadia, un luogo animato dal canto armonioso della natura, riflesso dell'armonia celeste di cui Orfeo è il simbolo più celebre; sotto l'egida del semidio cantore si svolgono le vicende amorose di ninfe e pastori, all'insegna del gioco e della naturalezza, in una cornice quasi fiabesca in cui le passioni contrastanti trovano sempre il modo di riconciliarsi.

Si ritorna al Settecento con i *Labirinti Armonici* del sesto concerto. *Il teatro alla moda* è un vivace libretto satirico, uscito anonimo nel 1720, che denuncia, con un linguaggio spiritoso e all'insegna del paradosso, i difetti e le magagne dell'opera in musica, contribuendo a sviluppare nuove istanze riformatrici. Dotato di un vivo senso dell'umorismo corrosivo il suo autore, che era il compositore veneziano Benedetto Marcello, si cimentò con successo nel genere comico in questo brillante pamphlet, che racconta, più di mille saggi teorici, la realtà dell'Opera italiana del primo Settecento. Al grande repertorio barocco è dedicato invece il concerto del gruppo *La Cantoria* che ci offre due esecuzioni in prima assoluta mondiale: la *Messa a 8 voci concertata* del lombardo Bonaventura Rubino (ca. 1600-1668), attivo in Sicilia come maestro di cappella della Cattedrale di Palermo e il trionfante *Te Deum a 8 voci* di Orazio Benevoli (1605-1672). Due tra i massimi maestri del barocco italiano a confronto per due composizioni sacre per doppio coro riscoperte (quella di Benevoli sulla traccia degli studi di Laurence Feininger) e messe in viva voce dalla compagine romana già ospite del nostro festival.

Trento Musicantica si chiude con il *Progetto Galileo - "L'ordine dell'occhio"*, uno spettacolo interdisciplinare di musica antica, elettronica, narrazione e videoart ispirato a Galileo Galilei. L'obiettivo dello spettacolo, gestito dal Centro culturale S. Chiara in collaborazione col MUSE e il Conservatorio Bonporti, è dare una prospettiva nuova dell'uomo Galileo, non solo scienziato geniale e padre del pensiero moderno europeo, ma anche abilissimo musicista, figlio di quel Vincenzo Galilei, celebre teorico, trattatista e compositore, che insieme ai membri della Camerata Fiorentina

contribuì alla nascita del nuovo stile monodico e allo sviluppo dell'acustica musicale. Galileo si trova in mezzo a queste due rivoluzioni: quella scientifica in senso stretto e quella musicale, l'una e l'altra sono inseparabili nella vita di Galileo; la scienza e la musica sono la stessa voce di quel "grande libro della natura" che è l'universo, esplorato – grazie anche all'insegnamento del padre – attraverso l'osservazione, la sperimentazione e il ragionamento.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario ricchissimo, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale, che vede la partecipazione di gruppi specializzati di grande valore artistico e che approfondisce culturalmente considerevoli questioni legate al mondo della musica antica.

148

ya, alleluia. Doc. iij. post pascha. Introit

Jubilate deo omnis terra alle
 luya psalmu dicit nomini
 eius alleluia dicit gloriu laudi
 eius allelu ya alleluia alleluia.

Dicit deo quam terribilia sunt o
 pera tua dñe in multitudine virtutis
 tue mendent tibi inimici tui. Gloria.

PROGRAMMA CONCERTI



Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.centrosantachiara.it

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Martedì 22 settembre - ore 18.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Grande

**CONCERTO - CONFERENZA - MOSTRA BIBLIOGRAFICA
JUBILATE DEO: VENTI ANNI DEL GRUPPO VOCALE L. FEININGER**

Gruppo vocale Laurence Feininger, direttore Roberto Gianotti

Venerdì 9 ottobre - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo

LA MISSA PAPÆ MARCELLI DI PALESTRINA

Beauty Farm, settimano vocale

Gestito dal Festival regionale di Musica Sacra

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: e-mail: info@festivalmusicasacra.eu | sms e whatsapp: 353.4144806

Martedì 13 ottobre - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

**UN RITRATTO DI ISABELLA LEONARDA (1620-2020)
ED ALTRE MONACHE COMPOSITRICI**

Cappella Artemisia, direttore Candace Smith

Domenica 18 ottobre - ore 11.00 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

LE MUSICHE DI SAN PIETRO

Ottoni della Cappella Musicale Pontificia Sistina

Gestito dal Festival regionale di Musica Sacra

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: e-mail: info@festivalmusicasacra.eu | sms e whatsapp: 353.4144806

Venerdì 23 ottobre - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

BAROCCO SACRO: GIOVANNI LEGRENZI

Nova Ars Cantandi, direttore Giovanni Acciai

Venerdì 30 ottobre - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

IL TEATRO ALLA MODA DI BENEDETTO MARCELLO

NEL 300° DELLA SUA INVENZIONE 1720-2020

Labirinti Armonici - Trento, *Diastema* studi e ricerche - Treviso,
Associazione "Il Continuo" - Cremona

Sabato 7 novembre - ore 20.30 | Trento - Castello del Buonconsiglio Sala Marangonerie

L'ARCADIA AMOROSA

Marta Redaelli, Federico Fiorio, *soprani*; Niccolò Porcedda, *baritono*;
Alberto Marcon, *clavicembalo*

Domenica 29 novembre - ore 20.30 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

BONAVENTURA RUBINO E ORAZIO BENEVOLI

Cappella Musicale Santa Maria in Campitelli, direttore Vincenzo Di Betta

Giovedì 10 dicembre - ore 20.30 | Trento - Teatro Sociale

PROGETTO GALILEO. L'ORDINE DELL'OCCHIO

Accademia d'Arcadia, ideazione Alessandra Rossi Lürig e Gianmartino Sortino
Gestito dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara in collaborazione con:
MUSE, il museo delle scienze di Trento e Conservatorio di Trento



PROGRAMMA
ALTRI EVENTI



Dal 16 al 20 settembre | Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra,
Castello del Buonconsiglio

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME
SEMINARIO DI CANTO LITURGICO IN ONORE DI LAURENCE FEININGER

Direttore dei corsi: Marco Gozzi

Docenti: Juan Carlos Asensio, Giacomo Baroffio, Clarissa Cammarata, Giovanni Conti, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Guido Milanese, Pietro Moroni, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari, Giovanni Varelli

Domenica 20 settembre - ore 19.00 | Trento - Chiesa del Seminario Maggiore
SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “*Zelus domus tue comedit me*”

Giovedì 5 novembre - ore 18,00 | Trento - Palazzo delle Albere

CONFERENZA - SPETTACOLO
DAL SUONO AL MISTERO
SCIENZA, PIACERE E MISTICA DELLA MUSICA IN AGOSTINO

Enrico Piergiacomini, relatore

Maria Chiara Serafini, voce recitante

Gruppo gregoriano del Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda

Roberto Gianotti, direttore

Gestito dal MUSE in collaborazione con UNITN e Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda

Venerdì 4 dicembre - ore 18.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio,
Sala Marangonerie

PRESENTAZIONE DEL VOLUME:

La tradizione musicale dell'Ordine dei Servi di Maria Il manoscritto Bergamo, Biblioteca del Seminario Vescovile Giovanni XXIII, ms. 7 (sev XV), a cura di Marco Gozzi e Angelo Rusconi con testi di Marco Gozzi, Giovanni Zanovello, Anastasia Gilardi, Angelo Rusconi, Giacomo Baroffio - Agnese Bee - Eun Ju Kim

Monumenta Liturgiae et Cantus, 5

Lucca, Centro di Eccellenza Laurence Feininger - LIM, 2020

Relatori: Marco Gozzi, Angelo Rusconi

Gruppo Laurence Feininger

Martedì 22 settembre - ore 18.00

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Grande

**CONCERTO - CONFERENZA
MOSTRA BIBLIOGRAFICA**

**JUBILATE DEO: VENTI ANNI DEL GRUPPO
VOCALE L. FEININGER**

*Melodie gregoriane dai libri liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger di Trento
e polifonia dai Codici Musicali Trentini del Quattrocento*

GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

Giulia Gabrielli

Salvatore de Salvo

Roberto Gianotti, *direttore*

Marco Gozzi



Programma

Jubilare Deo (introitus) dal Graduale del sec. XIV (Bibl. Feininger, FC 77)

JOHN DUNSTAPLE, *Kyrie*, Tr87, 126r (DTO61 p. 106)

Verbum bonum (sequentia) dal Prosario domenicano del sec. XV (FC 103)

Gloria dal Kyriale francescano di San Gerbone (LU) del 1725 (FC 40)

Dies est letitie a 3 vv (melodia al discantus a note uguali, unica con testo), Tr88, 243r / Gerber p.120

Credo dal Graduale romano, Venezia, Lucantonio Giunta, 1500 (FSG 2)

Ave maris stella (hymnus) dall'Innario francescano del sec. XVIII (FC 32)

Sanctus "Pater per omnia" con tropo mariano, sec. XIV, (FC92)

Tantum gratiam a 3 vv, Tr87, c. 265r

Agnus Dei dal Kyriale francescano di San Gerbone (LU) del 1725 (FC 40)

Grates nunc omnes a 3 vv, Tr93, c. 213r

Gaudio summo (hymnus) dal ms. 184575 del Museo Nazionale di Norimberga (sec. XV)

GUILLAUME DU FAY, *Qui condolens* (Conditor alme) inno a 3 vv faulxbour, Tr92, 63r (CMM1)

Zelus domus tue (antiphona) dall'Antifonario spagnolo del sec. XVI (FC 70)

Venerdì 9 ottobre - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA MISSA PAPÆ MARCELLI

**BEAUTY FARM
SETTIMINO MUSICALE**

Gestito dal Festival regionale di Musica Sacra

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: e-mail:info@festivalmusicasacra.eu | sms e whatsapp: 353.4144806



Programma

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1580-1649) *Missa Papæ Marcelli*

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei (I-II)



Martedì 13 ottobre - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

UN RITRATTO DI ISABELLA LEONARDA (1620-2020) ED ALTRE MONACHE COMPOSITRICI

CAPPELLA ARTEMISIA

Candace Smith, *direttore*

Silvia Vajente, *soprani*

Elena Biscuola e Candace Smith, *mezzosoprano*

Claudia Combs, *violino*

Bruce Dickey, *cornetto*

Claudia Pasetto, *viola da gamba*

Miranda Aureli, *organo*



Programma

- Isabella Leonarda (1620-1704) *Ave regina caelorum*
(da: *Motetti a quattro voci...* op. 10, Milano, 1684)
Memento rerum
(da: *Sacri concerti a 1, 2, 3, et 4 voci*, op. 3, Milano, 1670)
- Caterina Assandra (ca. 1590 - dopo 1618) *Audite caeli*
(da: *Motetti a dua, & trè vocinun*, Milano, 1609.)
- Isabella Leonarda *O dulce sonare*
(da: *Motetti a 1, 2, e 3 e 4 voci, parte con istromenti, e parte senza* op. 7, Bologna 1677)
- Chiara Margarita Cozzolani (1602 - dopo 1673) *Venite sodales*
(da: *Concerti sacri*, Venezia, 1642)
- Isabella Leonarda *Sonata n. IX*
(da: *Sonate a 1.2.3. e 4 istromenti*, op. 16, Bologna, 1693)
Salve regina
(da: *Motetti a 1, 2, e 3 e 4 voci, parte con istromenti*, op. 7, Bologna, 1677)
- Maria Xaveria Perucona (1652-dopo 1709) *O superbi mundi macchina*
(da: *Sacri concerti dei motetti a 1, 2, 3 e 4 voci...* Milano, 1675)
- Bianca Maria Meda (1661?-1732-3) *No, non tentate*
(da: *Mottetti a 1, 2, 3 e 4 voci...*, Bologna, 1691)
- Isabella Leonarda *Sicut turtur*
(da: *Motetti a 1, 2, e 3 e 4 voci*, op. 7, Bologna, 1677)

Domenica 18 ottobre - ore 11.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

LE MUSICHE DI SAN PIETRO

OTTONI DELLA CAPPELLA MUSICALE PONTIFICIA SISTINA

Domenico Agostini, Samuele Del Monte, *tromba*
Giuseppe Calabrese, Maria Eleonora Ecca, *corno*
Matteo Caramaschi, *trombone e euphonium*
Marco Vinicio Ferrari, *trombone*
Alessandro Caretta, *tuba*

Gestito dal Festival regionale di Musica Sacra

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: e-mail: info@festivalmusicasacra.eu | sms e whatsapp: 353.4144806



Programma

- | | |
|--------------------------|---|
| G. Longhi (sec. XIX) | <i>Marcia trombe d'argento</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | <i>Contrapunctus I</i> |
| J.S. Bach | <i>Sheep my Safely Graze</i> |
| J.G. Walther (1684-1748) | <i>Concerto del sig. Vivaldi
(Allegro-Adagio-Allegro)</i> |
| B. Marcello (1686-1739) | <i>Psalm XIX</i> |
| L. Perosi (1872-1956) | <i>Benedictus Hosanna</i> |
| G. Gabrieli (1557-1612) | <i>Canzon II</i> |
| J.S. Bach | <i>Fuga in sol minore</i> |
| D. Gallo (1730-1768) | <i>Sonata 'Gallo'</i> |
| J. S. Bach | <i>Fuga in do magg.</i> |
| G. F. Händel (1685-1759) | <i>Oh had a Jubal's Lyre</i> |

Venerdì 23 ottobre - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

BAROCCO SACRO: GIOVANNI LEGRENZI

NOVA ARS CANTANDI

Alessandro Carmignani, *soprano*

Andrea Arrivabene, *contralto*

Massimo Altieri, Gianluca Ferrarini, *tenori*

Marcello Vargetto, *basso*

Ivana Valotti, *organo*

Giovanni Acciai *direttore*



Giovanni Legrenzi

1626-1690

Compieta

(1662)

per Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso e Organo

Prima esecuzione in epoca moderna

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Toccata* [per organo]

(dal Codice Chigi Q. IV. 25). Prima esecuzione in epoca moderna

Giovanni Legrenzi, *Compieta*, op. VII (Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1662)

Jube, domne, benedicere

Confiteor Deo omnipotenti

Converte nos Deus (Psalmus LXXXV)

Cum invocarem (Psalmus IV)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Canzona che segue la Toccata* [per organo]

(dal Codice Chigi Q. IV. 25). Prima esecuzione in epoca moderna

Giovanni Legrenzi, *Compieta*, op. VII (Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1662)

In te, Domine, speravi (Psalmus XXX)

Qui habitat in adjutorio Altissimi (Psalmus XC)

Ecce nunc, benedicite Dominum (Psalmus CXXXIII)

Te lucis ante terminum (Hymnus)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Canzona*

(dal Codice Chigi Q. IV. 29). Prima esecuzione in epoca moderna

Giovanni Legrenzi, *Compieta*, op. VII (Venezia, Francesco Magni detto Gardano, 1662)

In manus tuas, Domine (Responsorium brevis)

Nunc dimittis servum tuum, Domine (Canticum Simeonis)

Litaniae Beatae Mariae Virginis

Ave, Regina caelorum (Antiphona mariana)

Salve, Regina (Antiphona mariana)

Venerdì 30 ottobre - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

IL TEATRO ALLA MODA DI BENEDETTO MARCELLO NEL 300° DELLA SUA INVENZIONE (1720-2020)

Labirinti Armonici, Trento
Diastema studi e ricerche, Treviso
Associazione *“Il Continuo”*, Cremona

Marco Crepet, *attore*
*Benedetto Marcello ricomparso in occasione del 300° della pubblicazione del di lui
“Teatro alla Moda”*

Elena Bertuzzi, *soprano*
Luigi Lupo, *flauto*
Andrea Ferroni, *violino*
Gioele Gusberti, *violoncello*
Marija Jovanovic, *cembalo*



*Musiche del Benedetto Marcello
e del fratello Alessandro,
quindi del Cesti e di altri compositori
citati o derisi nel libello del Nostro,
a piacere dei musici e dell'autore.*

IL TEATRO ALLA MODA

O S I A

METODO sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire
l'OPERE Italiane in Musica all' ufo moderno,

Nel quale

Si danno Avvertimenti utili, e necessari a Poeti, Compositori
di Musica, Musici dell'uno, e dell'altro sesso, Impresari,
Suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe,
Sarti, Paggi, Comparse, Suggestori, Copisti,
Protettori, e MADRI di Virtuose, ed altre
Persone appartenenti al Teatro.

DEDICATO

DALL' AUTTORE DEL LIBRO
AL COMPOSITORE DI ESSO.



Stampato ne BORGHI di BELISANIA per ALDIVIVA
LICANTE, all' Insegna dell' ORSO in PEATA.
Si vende nella STRADA del CORALLO alla
PORTA del PALAZZO d'ORLANDO.

Come pure in MILANO da Francesco Agnelli.

Stampandosi ogn' anno con nuova aggiunta.

Sabato 7 novembre - ore 20.30

Trento - Castello del Buonconsiglio Sala Marangonerie

L'ARCADIA AMOROSA

Marta Redaelli, Federico Fiorio, *soprani*

Niccolò Porcedda, *baritono*

Alberto Maron, *clavicembalo*

Concerto in ricordo di Luciano Pontalti

In collaborazione con il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda



Programma

Stefano Landi (1587-1639)

Su, su dall'Oriente, da "La morte di Orfeo"

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Bel Pastor

Claudio Monteverdi

Ohimé ch'io cado

B. Storace (1637 – 1664)

Ciaccona

Orazio Tarditi (1602-1677)

Dirmi che più non v'amo

Pietro Antonio Giramo (1619-1650)

La Pazza

Barbara Strozzi (1619-1677)

Occhi Superbi

L. Marenzio (1553 – 1599)

Dissi à l'amata mia, intavolatura d'organo tedesca

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Dialogo a due, Pastore e Ninfa

Luigi Rossi (1597-1653)

Hor ch'in notturna pace

Domenica 29 novembre - ore 20.30

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

BONAVENTURA RUBINO E ORAZIO BENEVOLI

CAPPELLA MUSICALE SANTA MARIA IN CAMPITELLI

Organico vocale:

I coro, 4 voci (4 cantori solisti)

II coro, 4 voci (6 cantori di ripieno)

Violoncello Organo (basso continuo)

Vincenzo Di Betta, *direttore*



Programma

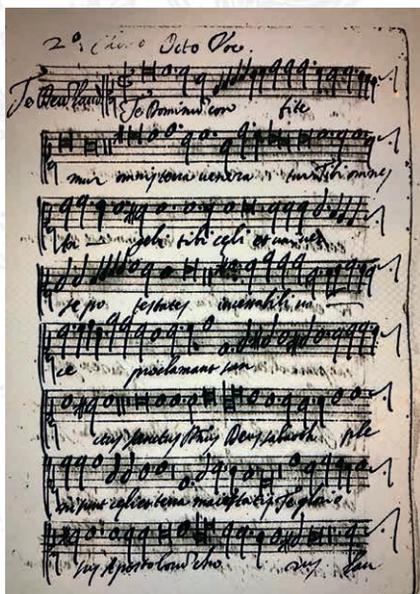
Bonaventura Rubino (ca. 1600–1668)

Messa a otto voci concertata e bc., 1651

Orazio Benevoli (1605-1672)

Te Deum a otto voci e 2 organi, 1655

Opere in prima esecuzione in epoca moderna



Giovedì 10 dicembre - ore 20.30

Trento - Teatro Sociale

PROGETTO GALILEO “L'ORDINE DELL'OCCHIO”

Uno spettacolo interdisciplinare di musica antica | elettronica | narrazione e videoart
ispirato a Galileo Galilei

IDEAZIONE: Alessandra Rossi Lürig e Gianmaria Sortino

VIDEO, REGIA, MONTAGGIO: Gianmaria Sortino

MUSICHE: V. Galilei, M. Galilei, C. Monteverdi, A. Grandi, C. Malvezzi,
G. B. Fontana, F. Turini, S. Rossi, B. Marini

INTERPRETI: Alena Dantcheva, Accademia d'Arcadia

VOCE NARRANTE: Christian La Rosa

VOCALISTS: Roberto Rilievi, Leo Moreno, Renato Cadel

SOUND EDITOR: Sofia Costantini

PRODUZIONE: © 2016 Fondazione Arcadia e Habanero

Gestito dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara

*in collaborazione con: MUSE, il museo delle scienze di Trento,
Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda*





ALTRI EVENTI

Dal 16 al 20 settembre

Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra, Castello del Buonconsiglio

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME **CANTO GREGORIANO E CODICI MUSICALI TARENTINI**

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

Docenti:

Juan Carlos Asensio, Giacomo Baroffio, Clarissa Cammarata, Giovanni Conti, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Guido Milanese, Pietro Moroni, Stefano Rattini, Angelo Rusconi, Nicola Tangari, Giovanni Varelli

Domenica 20 settembre - ore 19.00

Trento - Chiesa del Seminario Maggiore

SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da Mons. Giulio Viviani

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso

“Zelus domus tuæ comedit me”

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – *Sezione italiana*,
Dipartimento di Lettere e Filosofia Università degli studi di Trento, Libera Università
di Bolzano, Conservatorio di musica “F. A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda,
Istituto Diocesano di Musica Sacra, Ufficio Diocesano Cultura e Università, Ufficio
Diocesano Cultura e Università di Trento

Castello del Buonconsiglio Monumenti e collezioni provinciali, Vox Antiqua
Commentaria de Cantu Gregoriano, Musica antiqua, Musica sacra e Historia
liturgica, CGHC Cantus Gregoriani Helvetici Cultores, Federazione Cori del Trentino

Giovedì 5 novembre - ore 18,00

Trento - Palazzo delle Albere

**CONFERENZA - SPETTACOLO
DAL SUONO AL MISTERO
SCIENZA, PIACERE E MISTICA DELLA MUSICA IN AGOSTINO**

Enrico Piergiacomì, relatore

Maria Chiara Serafini, voce recitante

Gruppo gregoriano del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda

Roberto Gianotti, direttore

Gestito dal MUSE in collaborazione con UNITN e Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda

Venerdì 4 dicembre - ore 18.00

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala Marangonerie

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

La tradizione musicale dell'Ordine dei Servi di Maria Il manoscritto Bergamo, Biblioteca del Seminario Vescovile Giovanni XXIII, ms. 7 (sev XV), a cura di Marco Gozzi e Angelo Rusconi con testi di Marco Gozzi, Giovanni Zanovello, Anastasia Gilardi, Angelo Rusconi, Giacomo Baroffio, Agnese Bee, Eun Ju Kim. Monumenta Liturgiae et Cantus, 5 - Lucca, Centro di Eccellenza Laurence Feininger - LIM, 2020

Relatori: Marco Gozzi, Angelo Rusconi

GRUPPO LAURENCE FEININGER

l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTO ALTO ADIGE



Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA
via Santa Croce, 67
38122 TRENTO
N. verde 800 013952

puntoinfo@centrosantahiara.it
www.centrosantachiara.it

TRENTO MUSICANTICA 2020

Main Sponsor

Media Partner



il Dolomiti



crushsite.it

