

Mirabilia

*Josquin Desprez | Alessandro Grandi
Claudio Monteverdi | Luca Marenzio
Orazio Benevoli*

TRENTO MUSICANTICA

2019

33^a edizione

11 ottobre - 6 dicembre 2019

Festival internazionale



In copertina, Hieronymus Bosch, *Concert in the Egg* (particolare), ca. 1561, olio su tela, 108x126,5 cm, Palais des Beaux-Arts de Lille, France.



TRENTOMUSICANTICA2019

Festival internazionale

11 ottobre
6 dicembre 2019

33^a edizione



CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER
Associazione culturale per la ricerca musicale

Progetto e cura artistica del Festival:
DANILO CURTI, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott.ssa Laura Dal Prà
Direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali

don Andrea Decarli
Chiesa di San Francesco Saverio

dott. Paolo Delama
Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

padre Nicola De Pretto
Tempio civico di San Lorenzo

mons. Lodovico Maule
Capitolo del Duomo di Trento

dott. Claudio Martinelli
Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento

prof. Massimiliano Rizzoli
Direttore del Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

don Tiziano Telch
Seminario Maggiore Arcivescovile

Organizzazione

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA
Via Santa Croce, 67 | 38122 TRENTO

N. verde 800 013952
info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it

Direzione: dott. Francesco Nardelli



Trentatré anni sono un traguardo importante. Gli anni di Gesù Cristo. Gli anni di una maturità nel territorio trentino, tutti trentatré trotterellando. È stata una fatica, una *grande* fatica, ma anche una gioia e una bellezza, perché senza *mirabilia* non si vive. Anche quest'anno proponiamo appunto *Mirabilia*: cose meravigliose, straordinarie, di cui qualcuno nemmeno si accorge, perché non ha gli occhi per vedere, perché non ha le orecchie per sentire, perché come tanti uomini non è più capace di stupore e di meraviglia e dunque di gustare la realtà, come osserva già il salmo *In exitu* (che Dante fa cantare per intero alle anime salvate, che liete navigano verso il Purgatorio): “os habent et non loquentur, oculos habent et non vident; aures habent et non audient, nares habent et non odorabunt; manus habent et non palpabunt” (hanno bocca e non parlano, hanno occhi e non vedono; hanno orecchi e non sentono, hanno naso e non annusano nulla; hanno mani e non tastano).

I sei concerti della trentatreesima edizione del *Festival Trento Musicantica* meravigliano anche solo per la loro compattezza cronologica: a parte l'appuntamento iniziale (extraordinario), che celebra il quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (avvenuta il 2 maggio 1519) con tre capolavori di Josquin Desprez, tutti gli altri eventi musicali sono dedicati alla musica italiana tra la fine del Cinquecento e il primo Seicento, per concludere con il Seicento pieno della grande policoralità romana dei tempi di Orazio Benevoli, un grandissimo compositore dimenticato, ma spesso proposto dal nostro Festival trentino.

La seconda peculiarità di questa edizione è l'assoluta prevalenza di programmi monografici dedicati a singoli autori italiani: sono sondate le straordinarie scritture compositive di cinque protagonisti della cultura musicale italiana fra Cinque e Seicento: Josquin Desprez (1455-1521), Alessandro Grandi (1586-1630), Claudio Monteverdi (1567-1643), Luca Marenzio (1553-1599) e Orazio Benevoli (1605-1672).

La serie di concerti inizia dunque con tre composizioni sacre del grande Josquin Desprez proposte da Sergio Balestracci con *La Stagione Armonica*. Il giudizio che diede di Desprez Martin Lutero sintetizza mirabilmente sia le trasformazioni ch'erano in corso nella polifonia tra Quattro e Cinquecento, sia le novità e la genialità dello stile compositivo di Josquin, sia la stima che egli godeva presso i contemporanei: “Gli altri maestri – aveva detto Lutero – devono fare come vogliono le note, ma Josquin è il padrone delle note, che hanno dovuto fare come vuole lui”. Nel 1484 è probabile che Josquin si sia trasferito a Milano dalle Fiandre, quale cantore della cappella del cardinale Ascanio Sforza, per poi seguirlo a Roma, ma già l'anno successivo, di nuovo a Milano, Josquin entra forse a far parte della cappella ducale di Ludovico il Moro. Nel giugno 1489 Josquin si trasferisce nella cappella papale e poco dopo rientra al servizio di Ascanio Sforza. Poi torna in Francia, a parte un breve soggiorno a Ferrara (1503-4) come maestro di cappella di Ercole I d'Este. Cosa accomuna i due grandi artisti: Leonardo da Vinci e Josquin Desprez? Il legame con Milano. Un legame durato circa vent'anni per Leonardo, nella sua età matura, un periodo in cui Leonardo esplorava in modo mirabolante tutti i campi del sapere ed era in grado di offrire al duca Ludovico il Moro il meglio delle sue capacità creative. Sono molte le tracce della sua attività a Milano, numerose le suggestioni e le eredità immateriali che ha lasciato, molti gli interventi sul territorio ancora visibili: dal sistema di navigazione dei Navigli al Cenacolo nel Refettorio di Santa Maria delle Grazie, dal ‘Ritratto di Musico’ – di cui si discute ancora l'identità della persona raffigurata, ma che Walter Testolin, in un bell'articolo intitolato ‘Leonardo ritrae Josquin’

nella «Rivista Italiana di Musicologia» del 2007, sostiene con forza che si tratti proprio di Josquin –, all'invenzione grafica e pittorica della Sala delle Asse al Castello Sforzesco. Il secondo e il quinto concerto sono dedicati a quel momento straordinario della storia musicale italiana che vede grandi trasformazioni nello stile e nel gusto della musica profana, tra tardo Cinquecento e primo Seicento, in cui il madrigale si trasforma profondamente e nasce la monodia accompagnata e il 'recitar cantando'. Walter Testolin col suo gruppo *Rosso Porpora* ci permette di gustare il mirabile stile del più grande madrigalista italiano: Luca Marenzio. Uno stile sì amoroso e crudo, ma anche a tratti dolcissimo e fatto più per il diletto di chi canta che per quello di chi ascolta. Il panorama prevalente qualche decennio più tardi è invece documentato dal *Duo Fantasticaria* (Lucia Cortese e Paola Vetrella), che esplora il meraviglioso mondo solistico di grandi compositori italiani del primo Seicento, servendosi anche dell'importante manoscritto della Biblioteca Estense di Modena, Mus. G. 239 (che chi suona la tiorba conosce bene). Nel cuore del Festival il terzo e il quarto concerto permettono di confrontare lo stile sacro di due giganteschi compositori dello stesso primo Seicento italiano: Alessandro Grandi e Claudio Monteverdi. Il nome di Alessandro Grandi non è conosciuto oggi come quello di Monteverdi, tuttavia agli inizi del XVII secolo la musica di Grandi era diffusissima non solo in Italia, ma anche in Germania, attraverso le grandi antologie pubblicate da Johann Donfrid. Nel 1631 Johann Stadlmayr a Innsbruck scrisse una messa parodia basata su un mottetto di Grandi e nel 1640 le sue raccolte di mottetti furono ristampate fino ad Anversa, Berlino e Lipsia. Fu chiaramente uno dei compositori più popolari del suo tempo, e meritatamente. È un grande merito quello dell'*Ensemble vocale e strumentale Accademia d'Arcadia*, diretto da Alessandra Rossi Lürig, che si dedica allo studio e alla diffusione della magnifica opera di Alessandro Grandi.

Come osserva Augusto Petacchi, Grandi e Monteverdi operarono in prossimità geografica per oltre vent'anni, venendo spesso a contatto con le medesime istituzioni, come nel caso dell'Accademia degli Intrepidi di Ferrara, cui dedicarono rispettivamente la prima (1615) e la quarta (1603) raccolta dei propri madrigali. Quella che potrebbe essere stata una conoscenza occasionale nel corso dei loro rispettivi incarichi a Ferrara e a Mantova nel periodo compreso tra il 1597 e il 1612, divenne in seguito una stretta collaborazione professionale a Venezia. È quindi lecito supporre che proprio l'influente vicinanza di Monteverdi sia all'origine del radicale cambiamento stilistico di Grandi, contrassegnato dalla predilezione per i mottetti a voce sola e dalla grande cura per la resa espressiva del testo avvenuto all'indomani della sua venuta a Venezia nel 1617, osservabile nei mottetti dal Quinto libro in poi. In questa prospettiva, anche la rinomata maestria di Grandi nell'*arioso* – ossia nel recitar cantando meno plastico melodicamente – sarebbe riconducibile al carattere dolente dei lamenti operistici monteverdiani; e i numerosi effetti coloristici presenti nei lavori del periodo bergamasco (in particolare il tremolo d'archi) devono presumibilmente molto agli esempi monteverdiani di stile concitato.

Il quarto appuntamento rinnova la felice collaborazione con il *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, cui afferiscono illustri personalità nel campo della prassi esecutiva e dell'esecuzione storicamente avveduta e propone uno sfizioso programma monograficamente dedicato al capolavoro rappresentato dalla splendida raccolta di musica vocale sacra *Selva morale e spirituale* (pubblicata nel 1640) di Claudio Monteverdi.

L'ultimo concerto, che rientra nel periodo di attesa del Natale, ricostruisce in prima esecuzione moderna una solenne liturgia natalizia romana tra Sei e Settecento, con la grande Messa policorale 'Pastoralis' di Orazio Benevoli (che è stata pubblicata da Roberto Gianotti in trascrizione moderna l'anno scorso nel terzo volume della collana *Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ*, nuova serie, con un ampio saggio introduttivo di Giulia Gabrielli), alternata al proprium gregoriano della terza Messa di Natale, oltre ad alcuni mottetti natalizi di scuola romana della stessa epoca. L'esecuzione si deve a due cori trentini di diversissima fondazione: la *Corale Città di Trento* (nata circa 150 anni fa), diretta da Roberto Gianotti, e la *Corale polifonica dell'Università degli Studi di Trento* (nata tre anni fa), diretta da Marco Gozzi, affiancati dal *Gruppo vocale Laurence Feininger* per il canto gregoriano.

All'interno del Festival, come da tradizione, si svolgeranno altri importanti eventi di grande interesse musicale e musicologico, anzitutto il consueto seminario internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuæ comedit me*, che apre il calendario e si conclude domenica 29 settembre alle 19 con la solenne celebrazione della messa in latino in Seminario, dove il canto cristiano rivivrà e mostrerà la sua affascinante bellezza nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni: la liturgia.

In questa edizione del Festival saranno inoltre presentati al pubblico, da una parte gli ultimi importanti volumi legati all'attività editoriale del Centro di eccellenza Laurence Feininger: *L'opera musicale* di Lyonel Feininger e *Le opere per tastiera* di Laurence Feininger (la presentazione avverrà a Roma nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra) e gli *Atti del convegno internazionale su Orazio Benevoli* (tenuto a Palestrina nel febbraio 2019), dall'altra il volume scritto da una grande protagonista del canto barocco in Italia (sia per quanto riguarda l'interpretazione, sia per quanto riguarda la didattica), Lia Serafini: *Il canto. Maestro di equilibrio. Avvicinarsi al canto con la sapienza del corpo*, volume fresco di stampa.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario ricchissimo, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale, che vede la partecipazione di gruppi specializzati di prominente valore artistico e che approfondisce culturalmente considerevoli questioni legate al mondo della musica antica.

PROGRAMMA
CONCERTI





CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Venerdì 11 ottobre 2019 - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo

IN MEMORIA DI LEONARDO DA VINCI NEL V CENTENARIO DELLA MORTE

La Stagione Armonica, direttore Sergio Balestracci

Mercoledì 16 ottobre 2019 - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio,
Sala delle Marangonerie

IL GIARDINO BELLEROFONTEO

Duo Fantasticaria - Lucia Cortese, soprano - Paola Ventrella, tiorba

Lunedì 21 ottobre 2019 - ore 21.00 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

I MOTTETTI DI ALESSANDRO GRANDI

Ensemble vocale e strumentale Accademia d'Arcadia, direttore Alessandra Rossi Lürig

Venerdì 8 novembre 2019 - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo

LA VERTIGINE DELLA SELVA

Bonporti Antiqua Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio
"F.A. Bonporti" di Trento

Martedì 19 novembre 2019 - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio,
Sala delle Marangonerie

AMOROSO & CRUDO STILE

Rosso Porpora, direttore Walter Testolin

Venerdì 6 dicembre 2019 - ore 21.00 | Trento - Chiesa San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI MISSA PASTORALIS A OTTO VOCI

Gruppo vocale Laurence Feininger, direttore Roberto Gianotti

Corale Città di Trento, direttore Roberto Gianotti

Corale Polifonica dell'Università di Trento, direttore Marco Gozzi

Ingresso libero

Si informa il gentile pubblico che la sala del Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per gli appuntamenti al Castello del 16 ottobre e del 19 novembre è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (da martedì a domenica, orario 10-18) a partire dal 9 ottobre.

PROGRAMMA
ALTRI EVENTI





Dal 24 al 29 settembre 2019 | Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

**ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME
SEMINARIO DI CANTO LITURGICO
IN ONORE DI LAURENCE FEININGER**

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

Domenica 29 settembre 2019 - ore 19.00 | Trento - Seminario Maggiore Arcivescovile

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso “Zelus domus tuæ comedit me”

Domenica 27 ottobre 2019 - ore 17.00 | Roma - Sala accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI

LYONEL FEININGER, *Fugen: l'opera musicale*, di Paolo Delama, Trento - Lucca, 2016

LAURENCE FEININGER, *Le opere per tastiera*, di Alberto Delama, con saggi di Paolo Delama e Danilo Curti-Feininger, Trento - Lucca, 2019

Venerdì 8 novembre 2019 - ore 17.00 | Trento - Palazzo Festi, Sala Medievale

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

LIA SERAFINI, *Il canto. Maestro di equilibrio*, Trento, 2019

Dicembre 2019 | Trento

PRESENTAZIONE DEL VOLUME DEGLI ATTI DEL CONVEGNO

INTERNAZIONALE SU ORAZIO BENEVOLI tenuto a Palestrina (2-3 febbraio 2019)
Trento Musicantica in collaborazione con la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina



Il Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger è stato fondato per continuare e implementare “la ricerca, la divulgazione, la valorizzazione sotto ogni forma del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, primariamente dei beni librari conservati presso la ‘Biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger’ di Trento, dei Codici musicali trentini del Quattrocento e di altri patrimoni bibliografico-musicali, sia pubblici che privati”

www.centrofeininger.eu

Venerdì 11 ottobre 2019 - ore 21.00

Trento - Badia di S. Lorenzo

**IN MEMORIA DI LEONARDO
NEL V CENTENARIO DELLA MORTE DI LEONARDO DA VINCI
(1452-1519)**

LA STAGIONE ARMONICA

Sergio Balestracci, *direttore*



Programma

Josquin Desprez
(1455-1521)

Mottetto "Ave maris stella"

Missa "Ave maris stella"

Mottetto "Mirabilia testimonia"



Mercoledì 16 ottobre 2019 - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala delle Marangonerie

IL GIARDINO BELLEROFONTEO

DUO FANTASTICARIA

Lucia Cortese, *soprano*

Paola Ventrella, *tiorba*



Programma

Bellerofonte Castaldi
1580-1649

*Felice e contento**
Sonata forastiera in habito tiorbescio n.1
*Bell'humor è la mia dama**

Luigi Rossi
1597-1653

Respira core

Alessandro Piccinini
1566-1638

Ciaccona in partite variate

Claudio Monteverdi
1567-1643

Voglio di vita uscir

Giovanni Giacomo Gastoldi
1555-1609

A lieta vita

Bellerofonte Castaldi

Un bocconcino di fantasia
*Pieno di Bellezze**
*Porterà'l sol**

Alessandro Piccinini

Battaglia

Pietro Antonio Giramo
ca. 1575-1635

*Chi vidde più lieto**

* Dal manoscritto Modena, Biblioteca Estense, Mus. G. 239

Lunedì 21 ottobre 2019 - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

I MOTTETTI DI ALESSANDRO GRANDI CELESTI FIORI

ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE ACCADEMIA D'ARCADIA

Laura Martinez Boj, Anna Piroli, *cantus*
Maximiliano Baños, Sophia Patsi, *altus*
Roberto Rilievi, Riccardo Pisani, Leo Moreno, *tenor*
Renato Cadel, Alessandro Ravasio, *bassus*
Luigi Accardo, *organo*
Giovanni Bellini, *tiorba*

Alessandra Rossi Lürig, *direttore*



Programma

Alessandro Grandi
1586-1630

<i>In semita</i>	Libro I
<i>Bone Jesu</i>	Mottetti con sinfonie
<i>Surge propera</i>	Libro IV
<i>Anima Christi</i>	Libro V
<i>Cupio dissolvi</i>	Libro V
<i>O quam tu pulchra es</i>	Libro I
<i>Veniat dilectus meus</i>	Libro V
<i>Heu mihi</i>	Libro II
<i>O bone Jesu</i>	Libro II
<i>O intemerata</i>	Libro III
<i>Plorabo die ac nocte</i>	Libro IV
<i>Quasi cedrus</i>	Libro VI
<i>Quam pulchra es</i>	Libro V
<i>O speciosa</i>	Libro V
<i>Nisi Dominus</i>	Raccolta di Salmi
<i>Factum est silentium</i>	Libro IV

Raccolte da cui sono tratti i mottetti:

Libro I. *Il Primo Libro de Motetti a due, tre, quattro, cinque et otto voci, con una Messa a quattro voci accommodati per cantarsi nell'Organo, Clavicembalo, Chitarrone o altro simile stromento. Con il Basso per sonare*, Venezia, Vincenti 1610, 1613, 1617, 1618, 1621, 1628.

Libro II. *Il Secondo Libro de Motetti a due, tre, et quattro voci con il suo Basso per sonar nell'Organo*, Venezia, Vincenti 1613, 2/1617, 1619, 1623, 1628.

Libro III. *Il Terzo Libro de Motetti a due, tre, et quattro voci con le Letanie della B. V. a cinque voci et il suo Basso per l'Organo*, Venezia, Vincenti 1614 (perduta), 2/1618, 1621, 1636.

Libro IV. *Il Quarto Libro de Motetti a due tre quattro et sette voci con il Basso continuo per sonar nell'Organo*, Venezia, Vincenti 1616, 1618, 1621, Palermo, G. B. Maringo 1620.

Libro V. *Celesti fiori ... Libro Quinto de suoi Concerti a 2. 3. 4. voci con alcune Cantilene nel fine*, raccolte da Lunaro Simonetto, Venezia, Bartolomeo Magni, 1619, 2/1620, 1625, 1638.

Libro VI. *Il sesto libro de Motetti a due, tre, et quattro voci, con il basso per l'organo, opera vigesima*, Venezia, Vincenti 1630, 1637, Anversa 1640.

Mottetti con sinfonie. *Motetti a una, due, et quattro voci con sinfonie d'istromenti partiti per cantar, et sonar col Chitarrone. Libro Secondo*, Venezia, Alessandro Vincenti, 1625, 1637.

Raccolta di Salmi. *Raccolta Terza di Leonardo Simonetti Musico nella Capella della Serenissima Repubblica. De Messa et Salmi del Sig. Alessandro Grandi et Gio. Chiozotto à 2. 3. 4. con Basso continuo*, Venezia, Bartolomeo Magni, 1630.

Venerdì 8 novembre 2019 - ore 21.00

Trento - Badia di S. Lorenzo

LA VERTIGINE DELLA SELVA

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

*Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento
Classe di Canto Rinascimentale e Barocco di Lia Serafini*

Serena Nardelli, Giulia Seganfredo, *soprani*
Federico Fiorio, Zoreslava Vynnyk, *contralti*
Mauro Cristelli, Matej Velikonja, *tenori*
Ervino Gonzo, Niccolò Porcedda, *bassi*

Angela Nardo, Andrea Marmolejo, *violini barocchi*
Alberto Santi, *fagotto barocco*
Marianna Bisacchi, *organo*
Roberto Gianotti, *direttore*



Programma

Claudio Monteverdi
1567-1643

Laudate Dominum, tenore e basso continuo

Dixit Dominus II, a 8, 2 violini e basso continuo

Salve Regina, a 3 e basso continuo

Laetatus sum, a 6, 2 violini e basso continuo

Jubilet, a 2 e basso continuo

Christe redemptor omnium, a 3, 2 violini e basso continuo

Confitebor II, a 3, 2 violini e basso continuo

Gloria, a 8, 2 violini e basso continuo

da **Selva Morale e Spirituale** di Claudio Monteverdi, Maestro di Capella della Serenissima Repubblica di Venetia, dedicata alla Sacra Cesarea Maestà dell'Imperatrice Eleonora Gonzaga. Con Licenza de' Superiori & Privilegio, in Venetia, M DC XXXX appresso Bartolomeo Magni.



Martedì 19 novembre 2019 - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio, Sala delle Marangonerie

L'AMOROSO & CRUDO STILE

MADRIGALI DI LUCA MARENZIO, IL PIÙ DOLCE CIGNO D'ITALIA

ROSSO PORPORA

Marina Bartoli, Lucia Napoli, *soprani*

Elena Carzaniga, *alto*

Massimo Altieri, Giacomo Schiavo, *tenori*

Guglielmo Buonsanti, *basso*

Dario Carpanese, *organo, cembalo*

Walter Testolin, *direzione*



Programma

Luca Marenzio
1553-1599

Donna bella e crudel

Il Primo fiore della ghirlanda musicale, 1577 - Ricostruzione di James Chater

Come inanti de l'alba; Qual vive Salamandra

Il Primo libro di Madrigali a 6 voci - 1581

Quando i vostri begli occhi

Il Primo libro di Madrigali a 5 voci, Diminuzioni di Giovanni Bassano (1591), intavolatura di Dario Carpanese

Occhi lucenti e belli

Il Terzo libro de Madrigali a 5 - 1582

Questa di verd'erbette

Il Primo libro di Madrigali a 5 voci, intavolatura per clavicembalo di Dario Carpanese

Due rose fresche

Il Quinto Libro de Madrigali a 5, 1585

Versione a voce sola e cembalo di Walter Testolin, intavolatura di Dario Carpanese

Scendi dal paradiso

Il Quarto libro de Madrigali a 5, 1584

Crudel, perché mi fuggi?

Il Quarto Libro de Madrigali a 6 voci, 1587

Ov'è condotto il mio amoroso stile?

Il Primo Libro de Madrigali a 4, 5 & 6 voci, 1588

Versione a voce sola e organo di Walter Testolin, intavolatura di Dario Carpanese

*Fuggito è 'l sonno**Senza il mio sole in tenebre e martiri*

Il Primo Libro de Madrigali a 4, 5 & 6 voci, 1588

Cruda Amarilli

Il Settimo Libro de Madrigali a 5 voci, 1595

Solo e pensoso

Il Nono Libro de Madrigali a 5, 1599

Dura legge Amor

Il Nono Libro de Madrigali a 5, 1599 - Intavolatura per organo di Dario Carpanese

Crudel, acerba, inexorabil morte

Il Nono Libro de Madrigali a 5, 1599

Venerdì 6 dicembre 2019 - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI

MISSA PASTORALIS (ORDINARIUM MISSAE)

GREGORIANO

TERTIA MISSA IN DIE NATIVITATIS DOMINI (PROPRIUM MISSAE)

MOTETTI

GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

Roberto Gianotti, *direttore*

CORALE CITTÀ DI TRENTO

Roberto Gianotti, *direttore*

CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO

Marco Gozzi, *direttore*

Stefano Rattini, *organo*

Pietro Prosser, *tiorba*

Alberto Delama, *violoncello*



Programma

CCT - CORALE CITTÀ DI TRENTO
 UNI - CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO
 GVF - GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

MOTETTO D'INIZIO

Giuseppe Ottavio Pitoni *Misericordia Domini* (CCT e UNI)

Introitus *Puer natus* (GVF)*

Orazio Benevoli *Messa 'Pastoralis' Kyrie* (CCT e UNI)

Orazio Benevoli *Messa 'Pastoralis' Gloria* (CCT e UNI)

Graduale *Viderunt omnes* (GVF)*

Alleluia *Dies sanctificatus* (GVF)*

MOTETTO DOPO IL SERMONE

Giovanni Giorgi *Laetentur coeli* (CCT)

Orazio Benevoli *Messa 'Pastoralis' Credo* (CCT e UNI)

Offertorium *Tui sunt caeli* (GVF) *

Orazio Benevoli *Messa 'Pastoralis' Sanctus* (CCT e UNI)

Orazio Benevoli *Messa 'Pastoralis' Agnus Dei* (CCT e UNI)

Communio *Viderunt omnes* (GVF) *

PRIMO MOTETTO EUCARISTICO

Pompeo Cannicciari *De fructu ventris tui* (UNI)

SECONDO MOTETTO EUCARISTICO

Orazio Benevoli *Pange lingua* (CCT e UNI)

* da *Graduale de Tempore iuxta ritum Sacrosantae Romanae Ecclesiae cum Cantu Pauli V. Pont. Max. iussu reformato, cum privilegio, Romae, ex Typographia Medicea, Anno M.DC.XIII.*

ALTRI EVENTI



Dal 24 al 29 settembre 2019

Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

L'ALTRO GREGORIANO - XII EDIZIONE

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

IL CANTO GREGORIANO NELL'ERA DELLA STAMPA

Docenti:

Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo,
Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

Direttore del corso: Marco Gozzi

Domenica 29 settembre 2019 - ore 19.00

Trento - Chiesa del Seminario Maggiore Arcivescovile

SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da Mons. Giulio Viviani

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso
“Zelus domus tuæ comedit me”

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Trento

Libera Università di Bolzano - Facoltà di Scienze della Formazione

Conservatorio di musica “F. A. Bonporti” - Trento

Biblioteca Fondazione San Bernardino - Trento

Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Diocesano Cultura e Università

Ufficio Diocesano Musica Sacra

STAT - Studio Teologico Accademico di Trento

Museo Castello del Buonconsiglio - Trento

Domenica 27 ottobre 2019 - ore 17.00
Roma - Sala accademica del Pontificio Istituto
di Musica Sacra - Via di S. Agostino, 20a

PRESENTAZIONE DEI VOLUMI

LYONEL FEININGER, *Fugen: l'opera musicale*,
edizione critica di Paolo Delama con un saggio di Danilo Curti-Feininger
e prefazione di Marco Gozzi, Trento, Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger -
Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016

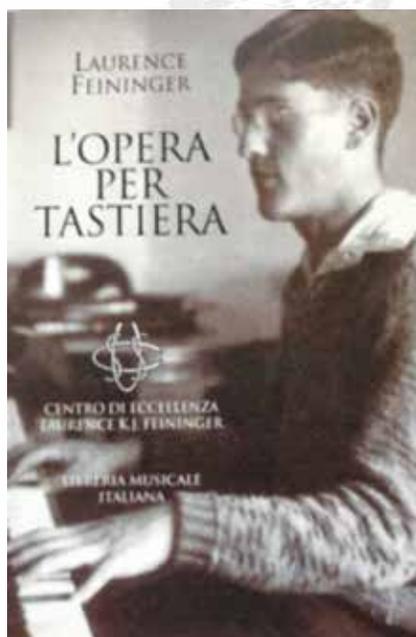
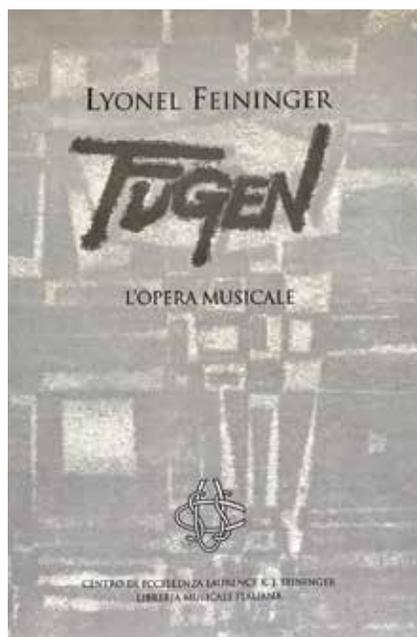
LAURENCE FEININGER, *Le opere per tastiera*,
edizione moderna di Alberto Delama con introduzioni di Paolo Delama
e Danilo Curti-Feininger e una prefazione di Marco Gozzi, Trento,
Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger - Lucca, Libreria Musicale Italiana,
2019

Relatori:

Giuseppe Calliari, Danilo Curti-Feininger,
Alberto Delama, Marco Gozzi

Musicisti:

Adriano Dallapè (*organo*), Roberto Gianotti
(*clavicordo*), Lucrezia Slomp (*pianoforte*)



Venerdì 8 novembre 2019 - ore 17.00

Trento - Palazzo Festi, Sala Medievale

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

LIA SERAFINI, *Il canto. Maestro di equilibrio. Avvicinarsi al canto con la sapienza del corpo*, Trento, Edizioni del Faro, 2019

Relatrici:

Lia Nesler, Lia Serafini

Dicembre 2019

Trento

**PRESENTAZIONE DEL VOLUME
DEGLI ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE
SU ORAZIO BENEVOLI**

tenuto a Palestrina (2-3 febbraio 2019)

Trento Musicantica in collaborazione con la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina

l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENINO ALTO ADIGE



Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA
via Santa Croce, 67
38122 TRENTO
N. verde 800 013952

info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it



TRENTO MUSIC ANTICA 2019

Main Sponsor

Media Partner



il Dolomiti



crushsite.it

