

# IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA



# **IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA**

**Atti del Convegno internazionale di studi  
sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII**

Trento - Castello del Buonconsiglio  
Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi  
9-11 ottobre 1998

Provincia autonoma di Trento  
Dipartimento Istruzione, Formazione professionale e Cultura  
Servizio Beni culturali  
Servizio Beni librari e archivistici

*Assessore*  
Claudio Molinari

*Dirigente del Servizio Beni culturali*  
Sandro Flaim

*Dirigente del servizio Beni librari e archivistici*  
Pasquale Chistè

*Direttore del Castello del Buonconsiglio*  
*Monumenti e collezioni provinciali*  
Franco Marzatico

*Comitato scientifico del museo*  
Bruno Passamani, *presidente*  
Pasquale Chistè  
Gianni Ciurletti  
Laura Dal Prà  
Fabrizio Leonardelli  
Franco Marzatico  
Flavio Pontalti  
Antonino Radice

*IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA*  
Trento - Castello del Buonconsiglio  
Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi  
9-11 ottobre 1998

Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII  
Presieduto da GIULIO CATTIN, a cura di DANILO CURTI e MARCO GOZZI  
Svoltosi all'interno della dodicesima edizione del  
*FESTIVAL INTERNAZIONALE TRENTO MUSICANTICA '98*  
promosso da: *Il Virtuoso Ritrovo*, Comune di Trento,  
Provincia autonoma di Trento, Centro Servizi Culturali Santa Chiara

- In copertina: una pagina miniata del *Missale* per la diocesi di Salzburg, stampato a Nürnberg, Stuchs, 1505 (Biblioteca Feininger, FSM 6, c. CXLlr)
- In quarta di copertina: xilografia colorata a mano raffigurante *Dio in trono benedicente con i simboli dei quattro evangelisti*, dal *Missale* per la diocesi di Liège, stampato a Paris, Maheu, 1540 (Biblioteca Feininger, FSM 37, c. U1).

# IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA

**Atti del Convegno internazionale di studi  
sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII**

Trento - Castello del Buonconsiglio  
Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi  
9-11 ottobre 1998

*a cura di Giulio Cattin,  
Danilo Curti e Marco Gozzi*



Provincia autonoma di Trento  
Servizio Beni librari e archivistici  
1999

*Progetto editoriale:* Danilo Curti

*Esempi musicali:* Ugo Zelaschi

*Fotocomposizione e stampa:* Nuove Arti Grafiche scarl "Artigianelli" - Trento

Si ringrazia la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia  
per la collaborazione scientifica.

CONVEGNO internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII, Trento-Venezia, 1998

Il canto piano nell'era della stampa : atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII : Trento - Castello del Buonconsiglio, Venezia - Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998 / a cura di Giulio Cattin, Danilo Curti e Marco Gozzi. - [Trento] : Provincia autonoma di Trento. Servizio Beni librari e archivistici, 1999. - 256 p. : ill., mus. ; 24 cm

ISBN 88-86602-13-8

1. Canto gregoriano - Sec. XV-XVIII - Congressi - 1998 2. Libri liturgici - Sec. XV-XVIII - Congressi - 1998 3. Congressi - Trento-Venezia - 1998 I. Cattin, Giulio II. Curti, Danilo III. Gozzi, Marco IV. Tit.

783.2

## SOMMARIO

- 7 GIULIO CATTIN, *Presentazione*
- 9 GIACOMO BAROFFIO, *I libri con musica sono libri di musica?*
- 13 JAMES BORDERS, *The 1485 Pontificale Romanum and its chants*
- 29 RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *I formulari dei canti nel missale aquileiese del 1519: costanza di una tradizione*
- 39 MARIE-NÖEL COLETTE, *Permanence et changement. L'étude de répertoires anciens peut-elle reposer sur des sources récentes?*
- 53 DANILO CURTI, *Le edizioni liturgiche della Biblioteca musicale Laurence Feininger*
- 61 MARCO GOZZI, *Nuclei rilevanti ed esemplari di grande interesse nel fondo a stampa della Biblioteca Feininger*
- 73 BARBARA HAGGH, *The medium transforms the message? Conflicting evidence from the printed sources of the Officium recollectionis festorum Beatae Mariae Virginis*
- 81 THEODORE KARP, *On the transmission of some mass chants, c. 1575-1775*
- 99 ANTONIO LOVATO, *Aspetti ritmici del canto piano nei trattati dei secoli XVI-XVII*
- 115 GUIDO MILANESE, *Variantistica minima feiningeriana*
- 133 CESARINO RUINI, *I manoscritti della Biblioteca musicale Laurence Feininger*
- 141 ANGELO RUSCONI, *'Periferia' e fonti tardive: il repertorio musicale della Chiesa comense*
- 161 MARINA TOFFETTI, *L'impiego delle melodie liturgiche tradizionali nella polifonia del tardo Rinascimento: il caso degli inni di Marc'Antonio Ingegneri (Venezia, 1606)*
- 179 DANIELE TORELLI, *Gli incunaboli italiani del Graduale Romanum (1477, 1499-1500), testi e tradizioni a confronto*
- 
- 189 Lucia Boscolo, *La festa della Purificazione di Maria nel Sacerdotale di Castellani*
- 193 Nadia Carli, *L'Antifonario romano stampato a Venezia da Giunta nel 1503-1504*
- 201 Sonia Carli, *Il Graduale Romano curato da Francesco De Brugis, incunabolo di Lucantonio Giunta (1499-1500)*
- 207 Annarita Indino, *Il Graduale stampato da Angelo Gardano (1591)*
- 223 Anna Vildera, *L'Ufficio dei defunti nel Sacerdotale di Alberto Castellani*
- 235 Sigle bibliografiche utilizzate - Indice dei manoscritti - Indice delle edizioni - Indice generale dei nomi, dei luoghi, dei canti e dei soggetti