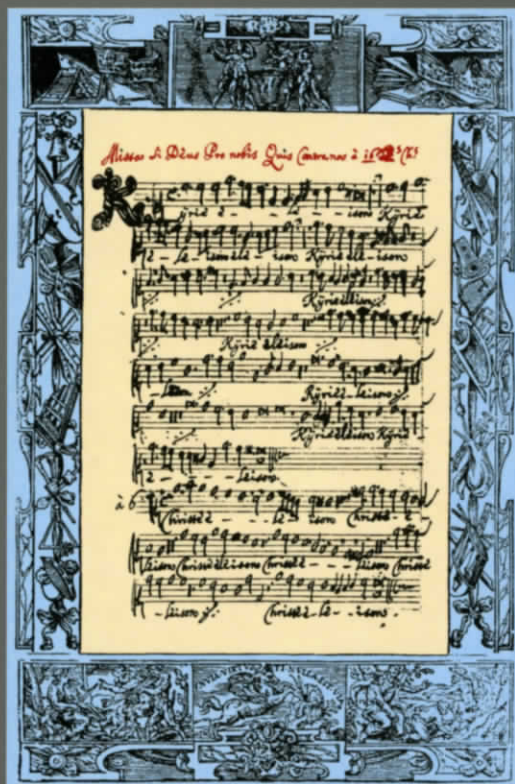


LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL SEI-SETTECENTO



LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL SEI-SETTECENTO

Atti del Convegno internazionale di studi
in memoria di Laurence Feininger

Trento - Castello del Buonconsiglio
4-5 ottobre 1996

Provincia autonoma di Trento
Dipartimento Cultura
Servizio Beni culturali
Servizio Beni librari e archivistici

Assessore
Guglielmo Valduga

Dirigente del Servizio Beni culturali
Giuliano Corradini

Dirigente del Servizio Beni librari e archivistici
Pasquale Chistè

Direttore del Castello del Buonconsiglio
Monumenti e collezioni provinciali
Franco Marzatico

Comitato scientifico del museo
Bruno Passamani, *presidente*
Pasquale Chistè
Gianni Ciurletti
Laura Dal Prà
Fabrizio Leonardelli
Franco Marzatico
Flavio Pontalti
Antonino Radice

LA SCUOLA POLICORALE ROMANA
DEL SEI-SETTECENTO
Trento - Castello del Buonconsiglio
4-5 ottobre 1996

Convegno internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger
presieduto da FRANCESCO LUISI, a cura di DANILO CURTI e MARCO GOZZI
svoltosi all'interno della decima edizione del
Festival internazionale TRENTO MUSICANTICA '96
promosso da: Provincia autonoma di Trento, Comune di Trento,
Centro Servizi Culturali S. Chiara, Gruppo vocale da camera *Il Virtuoso Ritrovo*

- In copertina: Kyrie della *Missa Si Deus pro nobis* a 16 voci di Orazio Benevoli (parte di *Cantus*). Cornice xilografica dal frontespizio del *Canticum B.M.V.* di Giovanni Animuccia, Roma, Dorico, 1568.
- In quarta di copertina: alcune illustrazioni di chiese di Roma da: *Le cose maravigliose dell'alma città di Roma...*, Venezia, G. Francino, 1588. Dall'alto: S. Pietro, S. Spirito in Saxia, S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere.

LA SCUOLA POLICORALE ROMANA DEL SEI-SETTECENTO

Atti del Convegno internazionale di studi
in memoria di Laurence Feininger

Trento - Castello del Buonconsiglio
Biblioteca clesiana, 4-5 ottobre 1996

*a cura di Francesco Luisi,
Danilo Curti e Marco Gozzi*



Provincia Autonoma di Trento
Servizio Beni librari e archivistici
1997

Progetto editoriale: Danilo Curti
Fotocomposizione: Life - Trento
Stampa: Tipografia editrice Temi - Trento

Si ringraziano:
Ugo Zelaschi, Sante Centofanti, Carla Caimi, Rita Camin, Antonio Carlini

Si ringrazia:
la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia
per la collaborazione scientifica.

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI IN MEMORIA DI LAURENCE FEININGER, Trento, 1996

La scuola policorale romana del Sei-Settecento : atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Laurence Feininger : Trento, Castello del Buonconsiglio, Biblioteca clesiana, 4-5 ottobre 1996 / a cura di Francesco Luisi, Danilo Curti e Marco Gozzi. - [Trento] : Provincia autonoma di Trento. Servizio Beni librari e archivistici, 1997. - 152 p. : ill., mus. ; 24 cm

ISBN: 88-7702-071-7

1. Canto corale - Roma - Sec.XVII-XVIII - Congressi - 1996 2. Musica sacra - Roma - Sec.XVII-XVIII - Congressi - 1996 3. Feininger, Laurence - Congressi - 1996 4. Congressi - Trento - 1996 I. Luisi, Francesco II. Curti, Danilo III. Gozzi, Marco IV. Tit.

784.100 945 632

SOMMARIO

- 7 GIULIO CATTIN, *Presentazione*
9 FRANCESCO LUISI, *Introduzione*
11 FRANCESCO LUISI, *La scuola policorale romana del Sei-Settecento; sulla presenza di due aspetti stilistici nella seconda scuola romana*
21 DANILO CURTI, *Laurence Feininger: le edizioni e gli studi sulla scuola policorale romana*
29 MARCO GOZZI, *Un contributo inedito di Laurence Feininger: la scuola policorale romana, un tesoro trascurato di musica barocca*
-
- 41 WARREN KIRKENDALE, *Prolusione*
43 NOEL O'REGAN, *Early Roman polychoral music: origins and distinctiveness*
65 WOLFGANG WITZENMANN, *Marazzoli, Carissimi, Benevoli e la musica sacra romana del Seicento*
81 GUNTHER MORCHE, *Die Missa sexdecim vocibus concinenda von Antonio Maria Abbatini*
91 BERNHARD JANZ, *Tu es Petrus: Alessandro Scarlatti e la tradizione della policoralità romana*
103 JEAN LIONNET, *Les musiques polychorales romaines: problèmes d'interprétation*
119 SIEGFRIED GMEINWIESER, *Aspetti dello stile policorale nelle opere di Giuseppe Ottavio Pitoni e di Girolamo Chiti*
129 GRAHAM DIXON, *Concertato alla romana and Polychoral Music in Rome*
- 135 *Discussione con interventi di:* Jean Lionnet, Wolfgang Witzmann, Noel O'Regan, Graham Dixon, Oscar Mischiati, Francesco Luisi, Luca Della Libera, Siegfried Gmeinwieser, Marco Di Pasquale, Gunther Morche, Warren Kirkendale, Bernhard Janz, Cesarino Ruini, Romano Vettori
- 143 *Indice dei manoscritti e delle fonti archivistiche*
145 *Indice generale dei nomi, dei luoghi e dei soggetti*