



Contrappunti

*Pierre de la Rue | Chiara Margarita Cozzolani
Orazio Benevoli | Laurence Feininger*

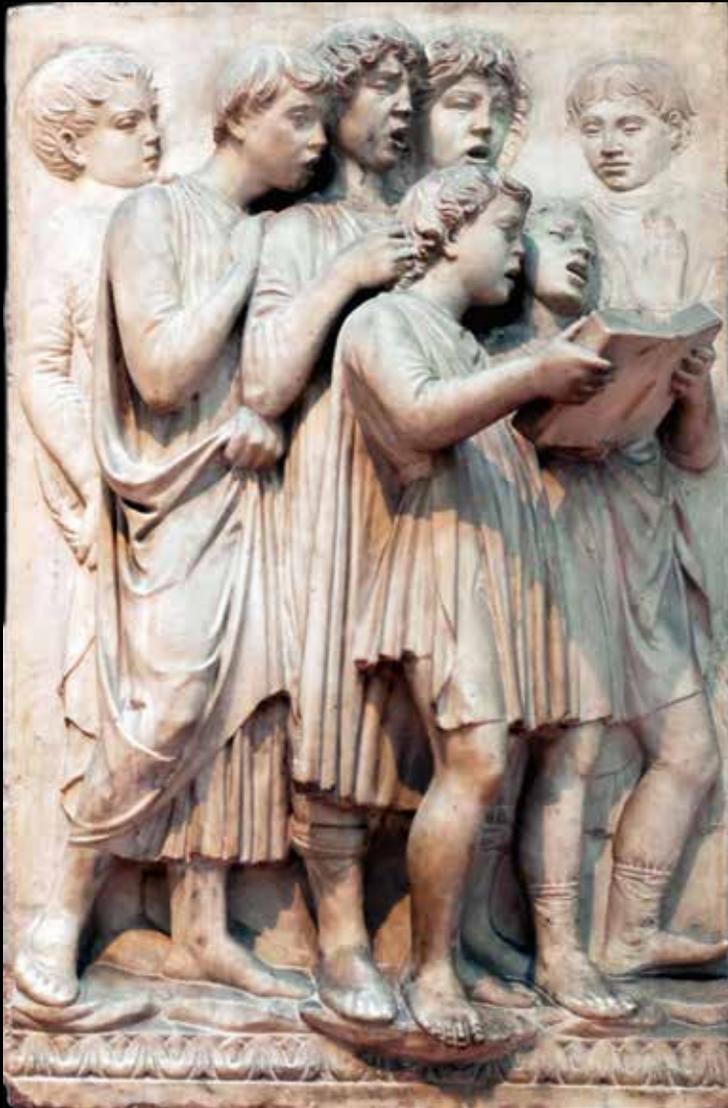
TRENTO MUSICANTICA

2018

32^a edizione

30 settembre - 7 dicembre 2018

Festival internazionale



Luca della Robbia, *Cantoria* (particolare), 1431-1438. Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.
In copertina, Gaudenzio Ferrari, *Angeli musicanti* (particolare), 1535-1545. Saronno, Santuario della Madonna dei Miracoli.



TRENTOMUSICANTICA2018

Festival internazionale

30 settembre
7 dicembre 2018

32^a edizione



CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER
Associazione culturale per la ricerca musicale

Progetto e cura artistica del Festival:
DANILO CURTI, ROBERTO GIANOTTI, MARCO GOZZI

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott. Lorenzo Arnoldi
Presidente della Società Filarmonica - Trento

prof. Antonio Carlini
Direttore Artistico della Società Filarmonica - Trento

dott.ssa Laura Dal Prà
Direttore del Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali

don Andrea Decarli
Chiesa di San Francesco Saverio

dott. Paolo Delama
Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

padre Nicola De Pretto
Tempio civico di San Lorenzo

dott. Claudio Martinelli
Responsabile del Servizio attività culturali della Provincia autonoma di Trento

mons. Lodovico Maule
Capitolo del Duomo di Trento

prof. Stefano Rattini
Presidente dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

prof. Massimiliano Rizzoli
Direttore del Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

Organizzazione

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA
Via Santa Croce, 67 | 38122 TRENTO

N. verde 800 013952
info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it

Direzione: dott. Francesco Nardelli



Il Festival internazionale *Trento Musicantica* è giunto alla sua trentaduesima edizione; anno dopo anno si sono succeduti a Trento notevoli *ensembles* di fama internazionale e nuove proposte di rarissimo ascolto.

L'edizione di quest'anno si articola attorno a tre importanti nuclei tematici: il quinto centenario dalla morte di Pierre de la Rue e di Loyset Compère (a cui è dedicato il concerto di apertura), il Seicento italiano (al maschile con *L'Orchestra Il Pomo d'oro* e la soprano Francesca Aspromonte, al femminile con il *Bonporti Antiqua Ensemble*, e secondo la grande scuola policorale barocca romana con la *Cappella Musicale di Santa Maria in Campitelli* che esegue la colossale *Missa In Angustia Pestilentiae* a sedici voci di Benevoli) e infine la commistione fra antico e contemporaneo nel concerto in collaborazione con l'Associazione organistica "Renato Lunelli" e in *Mors stupebit et natura*.

Il primo appuntamento, affidato al celebre *Ensemble Odhecaton* diretto da Paolo Da Col, è dedicato monograficamente a movimenti della *Missa L'homme armé* nell'età di Pierre de la Rue e di Loyset Compère (oltreché di Josquin Despres), alternati a mottetti (per lo più mariani) da quattro a otto voci del primo Cinquecento. Sin dalla metà del Quattrocento – e fino al Seicento – i principali contrappuntisti franco-fiamminghi si dilettarono nell'utilizzare come voce base della costruzione polifonica (il *tenor*, spesso in funzione di *cantus firmus*) una celebre canzone popolare in francese – *L'homme armé*, appunto –, che fornì lo spunto per la composizione di oltre quaranta Messe e di una decina di *chansons* polifoniche.

Il secondo concerto, che prosegue la felice collaborazione con la Società Filarmonica di Trento, vede la presentazione di Sinfonie e Prologhi di fondamentali Drammi per musica del Seicento: l'*Euridice* di Caccini (Firenze, 1602), l'*Orfeo* di Monteverdi (Mantova, 1607), la *Didone*, l'*Ormindo* e l'*Eritrea* di Cavalli (Venezia, rispettivamente 1641, 1644, 1652), *Il Palazzo incantato di Atlante* di Luigi Rossi (Roma, 1642), l'*Argia* (Innsbruck, 1655) e *Il pomo d'oro* (Vienna, 1668) di Cesti, *Gli equivoci in amore* ovvero *La Rosaura* di Alessandro Scarlatti (Roma, 1690). La fantasia melodica e ritmica dei grandi compositori italiani nelle Sinfonie dei loro Drammi per musica sfocia in importanti Prologhi, affidati a personaggi allegorici, dapprima nel puro stile del recitar cantando e tutti incentrati sulla parola, poi sempre più melodici e cantabili. Nel pomeriggio dello stesso giorno del concerto, presso la Sala della Società Filarmonica, sarà possibile partecipare alla presentazione e all'anteprima dell'evento in un incontro con il direttore Enrico Onofri e con i talentuosi musicisti della rinomata orchestra *Il Pomo d'oro*.

Il terzo concerto rinnova la felice collaborazione con il *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, cui afferiscono illustri personalità nel campo della prassi esecutiva e dell'esecuzione storicamente avveduta e propone un itinerario nella produzione sacra delle compositrici del Seicento italiano: 'la Musa novarese' Isabella Leonarda (1620-1704), che fu madre superiora nel convento delle Orsoline di Galliate (Novara); Caterina Assandra (Pavia, 1590 ca-1618 ca), che si fece monaca benedettina col nome di 'Agata' attorno al 1609; Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678), figlia più giovane di una ricca famiglia di mercanti, che entrò giovanissima nel monastero benedettino cassinese di Santa Radegonda a Milano (voti perpetui nel 1620), prendendo 'Chiara' come nome da religiosa; Francesca Caccini (Firenze, 1587-1640), la figlia di Giulio Caccini, che dal 1607 al 1627 fu a servizio dei Medici come cantante, insegnante e compositrice (con uno stipendio maggiore di tutti i musicisti al servizio dei Granduchi); Maria Saveria Parruccona (1652-1709), entrata a sedici anni nel Convento delle Orsoline di Galliate, dov'era attiva anche Isabella Leonarda.

Il quarto concerto, in collaborazione con l'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli", alterna composizioni tastieristiche di Laurence Feininger (1909-1976) con brani tratti da un importante codice seicentesco di Intavolature Cembalo-Organistiche (Biblioteca Musicale Laurence Feininger presso il Castello del Buonconsiglio, ms. FP 236) e con contrappunti di Johann Sebastian Bach, in un dialogo che svela dipendenze e divergenze formali e linguistiche assai istruttive.

Il quinto appuntamento vede un diverso accostamento fra linguaggio moderno e tradizione musicale antica; secondo una prassi già medievale assai diffusa, quella della 'tropatura' (ossia farcitura e amplificazione del canto cristiano liturgico), il gruppo vocale Laurence Feininger presenta un itinerario tra laude e canti gregoriani sui temi Passione e Morte / Pace e Resurrezione alternati e contaminati dal sax di Gavino Murgia.

L'ultimo appuntamento del Festival propone una grande messa policorale a sedici voci di Orazio Benevoli, alternata ad alcuni canti del *proprium missae* per la Dedicazione della Chiesa in gregoriano e a quattro interludi organistici. Il concerto è concluso degnamente da un possente mottetto di Palestrina. La sempre affascinante scrittura di Benevoli, che sa alternare sapientemente momenti di grande cantabilità a momenti corali di intensa potenza espressiva, con un controllo estremamente vigile del contrappunto e un'attenzione non comune al testo sacro, fu una scoperta di Laurence Feininger, che a partire dal 1948 (quando nessuno si occupava di questo sommo compositore del Seicento romano) cominciò a trascrivere, studiare e poi pubblicare integralmente le opere di Benevoli nelle collane della sua *Societas Universalis Sanctae Ceciliae*, oltreché a far eseguire quei capolavori policorali con il *Coro del Concilio* da lui fondato e diretto fino al 1970.

Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario assai ricco e vario, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale e che vede la partecipazione di gruppi specializzati di altissimo valore artistico.

All'interno del Festival, come da tradizione, si svolgeranno altri importanti eventi di grande interesse musicale e musicologico: anzitutto il consueto seminario internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me*, in onore di Laurence Feininger, che apre il calendario (dal 18 al 23 settembre 2015). Il corso vede una grande sinergia tra istituzioni del territorio, poiché si svolge in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, con la Libera Università di Bolzano, con il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti", con la Biblioteca fondazione San Bernardino, con lo Studio Teologico Accademico di Trento, con l'Istituto Diocesano di Musica sacra e con l'Ufficio Diocesano Cultura e Università di Trento. Si configura come la prima esperienza didattica a livello internazionale dedicata al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto. Il corso prosegue la riflessione, lo studio e la pratica del canto liturgico approfondendo il tema del rapporto tra gregoriano e liturgia. La celebrazione della solenne messa in latino in Cattedrale a Trento al termine del corso permette di far rivivere il canto liturgico nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni.

In questa edizione del Festival saranno inoltre presentate al pubblico, il 7 dicembre, due nuove edizioni benevoliane: 1) l'ultimo importante volume legato all'attività editoriale del *Centro di eccellenza Laurence Feininger* in collaborazione con la *Libreria Musicale Italiana* di Lucca: le *Messe a otto voci* di Orazio Benevoli (*Pastoralis, Purpura et byssum, In lectulo meo*) a cura di Roberto Gianotti, con prefazione di Giulia Gabrielli e 2) la *Messa In angustia pestilentiae* a sedici voci (che sarà poi eseguita nel concerto serale), a cura di Paola Ronchetti.

CLEIO.



*Gesta canens reperis varia Instrumenta canendi:
Desinat in laudes cantio tota Dei,
Finiat in nostrae sese colophone salutis,
Hoc modo gratia pijs nomine Musa venis.*



PROGRAMMA



CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Domenica 30 settembre 2018 - ore 21.00 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio
MISSA "L'HOMME ARMÉ" NEL V CENTENARIO DELLA MORTE
DI PIERRE DE LA RUE E LOYSET COMPÈRE
Ensemble Odhecaton, direttore Paolo Da Col

Venerdì 12 ottobre 2018 - ore 20.30 | Trento - Sala Società Filarmonica
PROLOGHI
Orchestra Il pomo d'oro, violino e direttore Enrico Onofri, soprano Francesca Aspromonte
 In collaborazione con Società Filarmonica di Trento

Venerdì 19 ottobre 2018 - ore 21.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio - Sala Grande
COMPOSITRICI NEL SEICENTO ITALIANO
Bonporti Antiqua Ensemble del Dipartimento di Musica Antica
 del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento

Venerdì 26 ottobre 2018 - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo
MUSICA PER TASTIERA DI LAURENCE FEININGER
Matteo Enrico Balatti, Tarcisio Battisti, Adriano Dallapè, Paolo Delama,
Roberto Gianotti, Stefano Rattini, organo, clavicembalo, clavicordo
 In collaborazione con l'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

Sabato 17 novembre 2018 - ore 21.00 | Trento - Badia di San Lorenzo
MORS STUPEBIT ET NATURA
Gavino Murgia, sax - Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger, direttore Roberto Gianotti

Venerdì 7 dicembre 2018 - ore 21.00 | Trento - Chiesa di San Francesco Saverio
ORAZIO BENEVOLI MISSA A SEDICI VOCI IN ANGSTIA PESTILENTIÆ
Cappella Musicale Santa Maria in Campitelli - Roma, direttore Vincenzo Di Betta

ALTRI EVENTI

Dal 18 al 23 settembre 2018 | Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra
ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME:
SEMINARIO DI CANTO LITURGICO IN ONORE DI LAURENCE FEININGER
 Docenti: Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli,
 Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

Domenica 23 settembre 2018 - ore 19.00 | Trento - Cattedrale di S. Vigilio
SANTA MESSA IN LATINO
 Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

Venerdì 12 ottobre 2018 - ore 17.00 | Trento - Sala Società Filarmonica
INCONTRO CON ENRICO ONOFRI E L'ORCHESTRA IL POMO D'ORO

Venerdì 7 dicembre 2018 - ore 18.00 | Trento - Castello del Buonconsiglio
PRESENTAZIONE DEI VOLUMI:
Orazio Benevoli, Messe a otto voci di Roberto Gianotti e Giulia Gabrielli
Orazio Benevoli, Messa "In angustia pestilentie" a sedici voci di Paola Ronchetti

Ingresso libero

Si informa il gentile pubblico che la sala del Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per l'appuntamento al Castello del 19 ottobre è perciò necessario ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria del Castello (da martedì a domenica, orario 10-18) a partire dal 12 ottobre.

Domenica 30 settembre 2018 - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

MISSA "L'HOMME ARMÉ"

**NEL V CENTENARIO DELLA MORTE DI PIERRE DE LA RUE
E LOYSET COMPÈRE (1518)**

ENSEMBLE ODHECATON

Guy James, Andrea Arrivabene, Gianluigi Chiringhelli, *controtenoristi*

Gianluca Ferrarini, Vincenzo Di Donato, Paolo Fanciullacci, *tenori*

Marco Scavazza, *baritono*

Giovanni Dagnino, Enrico Bava, *bassi*

Paolo Da Col, *direzione*



Programma

- Johannes Ockeghem 1410-1497 *Intemerata Dei Mater*, a 5
- Pierre de la Rue 1452-1518 *Missa L'homme armé I: Kyrie*, a 4
- Loyset Compère 1445/50-1518 *Missa L'homme armé: Gloria*, a 4
- Josquin Desprez 1450-1521 *Tu solus qui facis mirabilis*, a 4
- Antoine Brumel 1410-1497 *Missa L'homme armé: Sanctus*, a 4
- Loyset Compère *Ad elevationem: Adoramus te, Christe*, a 5
- Pierre de la Rue o Josquin Desprez *Absalon, fili mi*, a 4
- Josquin Desprez *Missa L'homme armé super voces musicales: Agnus Dei*, a 4
- Jean Mouton 1459ca-1522 *Nesciens Mater*, a 8
- Josquin Desprez *O Virgo prudentissima*, a 6
- Loyset Compère *Ave Maria*, a 4

Venerdì 12 ottobre 2018 - ore 20.30

Trento - Sala Società Filarmonica

“PROLOGHI”

ORCHESTRA IL POMO D'ORO

Francesca Aspromonte, *soprano*

Enrico Onofri, *violino e direttore*

Stagione Filarmonica di Trento in collaborazione con Trento Musicantica

Venerdì 12 ottobre 2018 - ore 17.00

Trento - Sala Filarmonica

Incontro con ENRICO ONOFRI e L'ORCHESTRA IL POMO D'ORO



Programma

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Claudio Monteverdi
1567-1643 | <i>Toccata & Prologo da L'Orfeo</i> |
| Giulio Caccini
1550-1618 | <i>Prologo (La Tragedia) da L'Euridice</i> |
| Francesco Cavalli
1602-1676 | <i>Sinfonia & Prologo da Didone</i> |
| Francesco Cavalli | <i>Prologo da Eritrea</i> |
| Luigi Rossi
1598-1653 | <i>Prologo (La Pittura) da Il Palazzo di Atlante</i> |
| Dario Castello
1590ca-1658ca | <i>Sonata Decimasesta a quattro per stromenti d'arco</i> |
| Benedetto Ferrari
1597-1681 | <i>Amanti, io vi so dire ciaccona per voce e strumenti</i> |
| Francesco Cavalli | <i>Sinfonia & Prologo (L'Armonia) da Ormino</i> |
| Antonio Cesti
1623-1669 | <i>Sinfonia & Prologo (La Gloria Austriaca) da Il pomo d'oro</i> |
| Alessandro Stradella
1644-1682 | <i>Sinfonia in la min.
per due violini e continuo</i> |
| Antonio Cesti | <i>Sinfonia & Prologo
(Amore) da Argia</i> |
| Alessandro Scarlatti
1660-1725 | <i>Sinfonia & Prologo
(Venere) da La Rosaura</i> |



Venerdì 19 ottobre 2018 - ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

COMPOSITRICI NEL SEICENTO ITALIANO

BONPORTI ANTIQUA ENSEMBLE

*Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento
Classe di Canto Rinascimentale e Barocco di Lia Serafini*

Soprani: Federico Fiorio, Alice Fraccari, Serena Nardelli, Giulia Seganfredo,
Emma Stefani

Contralti: Mariapia Bortolotti, Zoreslava Vynnyk

Tenori: Mauro Cristelli, Mattia Culmone

Bassi: Ervino Gonzo, Niccolò Porcedda

Marianna Bisacchi, *clavicembalo*

Roberto Gianotti, *direttore*



Programma

Isabella Leonarda
1620-1704

Ave Regina Cœlorum, a 4

Caterina Assandra
1590ca-1618ca

Duo Seraphim, a 3

Chiara Margarita Cozzolani
1602-1678

Messa à 4: Kyrie e Gloria

Isabella Leonarda

Nive puer, soprano e basso continuo

Isabella Leonarda

Salve Regina, basso e basso continuo

Francesca Caccini
1587-1640

Maria, dolce Maria, soprano e basso continuo

Chiara Margarita Cozzolani

Messa à 4: Credo

Chiara Margarita Cozzolani

Gloria in Altissimis, a 4

Chiara Margarita Cozzolani

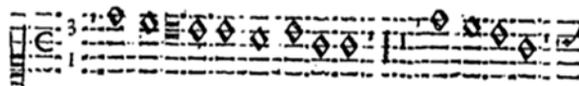
Quis audiuit, a 3

Chiara Margarita Cozzolani

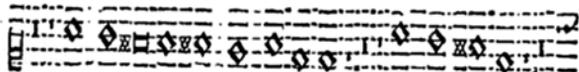
Messa à 4: Sanctus e Agnus Dei

Maria Xaveria Peruchona
1652-1709

Cessate timpana, a 4



Vis audiuit vnquã tale quis audiuit



quis audiuit vnquã tale quis audiuit

Venerdì 26 ottobre 2018 - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

MUSICA PER TASTIERA DI LAURENCE FEININGER

JOHANN SEBASTIAN BACH E BRANI DALL'INTAVOLATURA
CEMBALO-ORGANISTICA DELLA BIBLIOTECA MUSICALE
LAURENCE K.J. FEININGER PRESSO IL CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO.
MANOSCRITTO FP 236

Matteo Enrico Balatti
Tarcisio Battisti
Adriano Dallapè
Paolo Delama
Roberto Gianotti
Stefano Rattini
organo, clavicembalo, clavicordo

e con la partecipazione del
GRUPPO LAURENCE FEININGER

*In collaborazione con
l'Associazione Organistica Trentina
"Renato Lunelli"*



Programma

Laurence Feininger
1909-1976

Suite II in la minore (1940 ca.)
Minuetto, Bourrée, Sarabanda, Gavotta, Giga
Tarcisio Battisti - organo

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Fuga in fa maggiore BWV 540/2
Paolo Delama - organo

Anonimo

Ricerca
*dall'Intavolatura Cembalo-Organistica della
Biblioteca Musicale Laurence K.J. Feininger presso
il Castello del Buonconsiglio - Manoscritto FP 236*

Johann Sebastian Bach

Duetto III BWV 804
dalla "Terza parte della Clavier Übung"

Laurence Feininger

Preludio e Fuga III (1971)
Adriano Dallapè - clavicembalo

Laurence Feininger

Suite IV in re minore (1974ca)
Minuetto, Bourrée
Roberto Gianotti - clavicordo

Anonimo

Magnificat
*dall'Intavolatura Cembalo-Organistica della
Biblioteca Musicale Laurence K.J. Feininger presso
il Castello del Buonconsiglio - Manoscritto FP 236*
Gruppo vocale Laurence Feininger
Stefano Rattini - organo

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus I BWV 1080
da "Die Kunst der Fuge"
Matteo Enrico Balatti - organo

Laurence Feininger

Preludio e Fuga XII (1971)
Adriano Dallapè - organo

Sabato 17 novembre 2018 - ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

MORS STUPEBIT ET NATURA **PASSIONE E MORTE - RESURREZIONE E PACE**

GAVINO MURGIA, sax

GRUPPO LAURENCE FEININGER

Fabio Bonatti
Salvatore De Salvo
Roberto Gianotti, *direttore*
Ervino Gonzo
Marco Gozzi
Walter Marchi
Franco Pocher



Programma

PASSIONE E MORTE*Ad mortem festinamus*

(Libbre Vermell de Montserrat)

De la crudel morte de Cristo

(lauda; Laudario di Cortona, Bibl.

Cortona e Etrusca, 91, 51r-53r)

Stabat Mater (Trento Biblioteca San Bernardino)*Onne homo ad alta voce* (lauda; Laudario

di Cortona, Bibl. Cortona e Etrusca,

91, 55r-57vr)

Dies irae (Parma, Archivio della Fabbriceria
del Duomo, cod. F-4)*Chi vole lo mondo despresiare*

(Lauda XIV Ms. 1708)

*Libera me Domine**Miserere mei Deus* (Biblioteca dei Francescani

San Bernardino, Sala 101, p. 256)

RESURREZIONE E PACE*Qui pacem ponit* (Antifona, Bibl. Feininger, Trento, Antifonario Giunta,
1504, c. 250r: Am 545)*Pacem relinquo vobis* (Antifona, Bibl. Feininger, Trento, Antifonario Giunta,
1504, c. 236r: Am 527)*Loquetur Dominus pacem* (Bibl. Feininger, Trento, Graduale Giunta,
1499, c. 280r-v: GT 369Am 545)*Resurrexi* (Introitus, Bibl. Feininger, Trento, Graduale-Antifonario Giunta
del sec XVI, FC71)*Iesù Cristo glorioso* (lauda; Laudario di Cortona, Bibl. Cortona e Etrusca,
91, 57v-60r)*Surrexit Dominus* (antifona ad invitorium, Bibl. Feininger, Trento, FC58)*Alleluia Christus resurgens**Laudamo la resurrectione* (lauda; Laudario di Cortona, Bibl. Cortona e Etrusca,
91, 60r-63r)

Venerdì 7 dicembre 2018 - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

Il Trionfo della Musica Barocca
e il dramma della peste
ORAZIO BENEVOLI
“MISSA IN ANGSTIA
PESTILENTIÆ”, 1656

CAPPELLA MUSICALE
SANTA MARIA IN CAMPITELLI
Vincenzo Di Betta, *direttore*

e con la partecipazione del
GRUPPO LAURENCE FEININGER



Programma

Introito. *Terribilis est locus iste* (cantus plani)

Orazio Benevoli Missa In Angustia Pestilentiae XVI vocum cum Organo *Kyrie*
1605-1672

Orazio Benevoli Missa In Angustia Pestilentiae XVI vocum cum Organo *Gloria*

Girolamo Frescobaldi *Canzon dopo la pistola*
1585-1643 (dai Fiori Musicali, Messa della Domenica)

Orazio Benevoli Missa In Angustia Pestilentiae XVI vocum cum Organo *Credo*

Offertorio. *Domine Deus in simplicitate* (cantus plani)

Girolamo Frescobaldi *Capriccio sopra la Girolmeta*
(dai Fiori Musicali, Messa della Domenica)

Orazio Benevoli Missa In Angustia Pestilentiae XVI vocum cum Organo *Sanctus*

Tarquinio Merula *Intonazione cromatica del IV tono*
1595-1665

Orazio Benevoli Missa In Angustia Pestilentiae XVI vocum cum Organo *Agnus Dei*

Communio. *Domus mea* (cantus plani)

Johann Jakob Froberger *Ricercare XIV*
1616-1667

Giovanni Pierluigi Palestrina *Exultate Deo* a 6 voci
1525-1594

THALEIA



*Fabula si nostra est tantum, aut Comoedia vita,
Acta placere Deo fabula nostra nequit;
Non parit aeternam quae nobis leta salutem,
Nescit et in laudes cedere prompta Dei.*

ALTRI EVENTI



Dal 18 al 23 settembre 2018

Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME **L'ALTRO GREGORIANO - XI EDIZIONE**

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO

in onore di Laurence Feininger

LITURGIA E CANTO

Docenti:

Giacomo Baroffio, Paolo Delama, Salvatore De Salvo, Giulia Gabrielli,
Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Stefano Rattini

Domenica 23 settembre 2018 - ore 19.00

Trento - Cattedrale di San Vigilio

SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da Mons. Giulio Viviani

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso
“Zelus domus tuæ comedit me”

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Dipartimento di Lettere e Filosofia Università degli studi di Trento

Libera Università di Bolzano

Conservatorio di musica “F. A. Bonporti” - Trento

Biblioteca Fondazione San Bernardino - Trento

Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Diocesano Cultura e Università

Ufficio Diocesano Musica Sacra

STAT - Studio Teologico Accademico di Trento

Museo Castello del Buonconsiglio - Trento

Venerdì 12 ottobre 2018 - ore 17.00

Trento - Sala Società Filarmonica

Incontro con ENRICO ONOFRI e l'ORCHESTRA IL POMO D'ORO

Venerdì 7 dicembre 2018 - ore 18.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

Presentazione dei volumi:

Orazio Benevoli, Messe a otto voci, di Roberto Gianotti con prefazione di Giulia Gabrielli

Orazio Benevoli, Messa “In angustia pestilentiae” a sedici voci, di Paola Ronchetti

l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENINO ALTO ADIGE



PROVINCIA
AUTONOMA
DI TRENTO



COMUNE
DI TRENTO



Ministero
per i beni
e le attività
culturali

Segreteria e informazioni:

CENTRO SERVIZI CULTURALI
S. CHIARA
via Santa Croce, 67
38122 TRENTO
N. verde 800 013952

info@centrosantachiara.it
www.centrosantachiara.it



TRENTO MUSICANTICA 2018

Main Sponsor

Sponsor

Media Partner



il Dolomiti



crushsite.it

