

TRENTO

MUSICANTICA

FESTIVAL INTERNAZIONALE

2014

28 settembre || 20 novembre

28^a EDIZIONE



Case di studiaggi
Laurence & J. Feininger
Associazione italiana per gli studi musicali

Suoni
di guerra,
canti
d'amore

CENTRO DI ECCELLENZA LAURENCE K. J. FEININGER

Associazione culturale per la ricerca musicale

Progetto e cura artistica del Festival:

Danilo Curti, Roberto Gianotti, Marco Gozzi

Si ringraziano per la gentile collaborazione:

dott. Paolo Delama - Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra

M° Stefano Rattini - presidente dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

padre Mauro Marasca - Tempio civico di San Lorenzo

don Luigi Facchinelli - chiese di Santa Maria Maggiore

**dott. Claudio Martinelli - Responsabile del Servizio attività culturali
della Provincia autonoma di Trento**

**dott.ssa Laura Dal Prà - Direttore del Castello del Buonconsiglio, monumenti
e collezioni provinciali**

Segreteria e informazioni

CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

via Santa Croce, 67

38122 TRENTO

Tel. 0461 213811

N. verde 800 013952

info@centrosantachiara.it

www.centrosantachiara.it

www.csc.tn.it

Mors et vita duello confluxere mirando: dux vitae mortuus, regnat vivus (Morte e vita si sono affrontate in un prodigioso duello: il Signore della vita, morto in croce, regna più vivo che mai!): questo proclama esultante nel canto la sequenza *Victimae paschali laudes*, che sarà al centro della riflessione del corso di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me*, giunto alla settima edizione e che inaugura il Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA 2014.

Un annuncio di pace che lancia la ventottesima edizione del Festival - *Suoni di guerra, canti d'amore* - organizzato anche quest'anno dal *Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger*, dentro la dura realtà di una congiuntura economica in continua recessione e di voci ciniche e demoralizzate.

L'evento propulsore del Festival è dunque rappresentato anche quest'anno dal corso internazionale di canto liturgico *Zelus domus tuae comedit me* in onore di Laurence Feininger, che aprirà il calendario (dal 10 al 14 settembre 2014). Il corso vede una grande sinergia tra istituzioni del territorio, poiché si svolge in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, con la Libera Università di Bolzano, con il Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti", con lo Studio Teologico Accademico di Trento, con l'Istituto Diocesano di Musica sacra e con l'Ufficio Diocesano Cultura e Università di Trento. Si configura come la prima esperienza didattica a livello internazionale dedicata al canto cristiano liturgico nel suo complesso, con particolare attenzione ai secoli dal XIV al XVIII, non trascurando il ruolo dell'organo nella sua interazione col canto. Oltre al gruppo stabile di straordinari docenti trentini guidati dal prof. Marco Gozzi dell'Università di Trento, sono stati invitati quest'anno tre gregorianisti di fama internazionale: Juan Carlos Asensio Palacios, Giacomo Baroffio e Guido Milanese. Il corso prosegue la riflessione, lo studio e la pratica del canto liturgico approfondendo il tema dei canti del tempo pasquale. La celebrazione della solenne messa in latino in duomo al termine del corso permette di far rivivere il canto liturgico nel luogo che l'ha generato e custodito per due millenni.

I quattro concerti centrali del festival sono principalmente dedicati a quel momento straordinario della storia musicale italiana che vede grandi trasformazioni nello stile e nel gusto: il primo Seicento. La guerra si inseriva con tragica naturalezza nella vita di quel tempo, contrapponendosi in maniera dirompente al canto e all'amore e a tutto ciò che apparteneva loro. E la musica, costante colonna sonora dell'esistenza, evocava, rappresentava, descriveva, celebrava gli eventi legati alla guerra e allo stesso tempo i momenti di pace, di festa, d'amore e di liturgia, sia a palazzo sia tra la gente, nelle piazze e nelle chiese.

Il secondo concerto è interamente dedicato a musiche poliorali di musicisti bolognesi, che compongono un Vespro per San Petronio. Petronio visse in un'epoca (la prima metà del V secolo) dominata da guerre, rovine, lutti e sconvolgimenti creati dalle invasioni barbariche. Il vescovo di Bologna Petronio seppe ricostruire la città distrutta per ordine di Teodosio I ridandole pace e concordia, ed è qui degnamente celebrato attraverso le sontuose intonazioni seicentesche.

Il terzo appuntamento si muove nell'approfondimento di quello stesso ambito cronologico e rinnova la felice collaborazione con il *Dipartimento di Musica Antica* del Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento, cui afferiscono illustri personalità nel campo della prassi esecutiva e dell'esecuzione storicamente avveduta. Anche qui c'è guerra: il celebre Combattimento di Tancredi a Clorinda su testo di Torquato Tasso, ma anche amore e lamento.

Il quarto concerto fa invece rivivere l'incanto particolarissimo dei Salmi e dei Mottetti scritti nella Mantova dei Gonzaga agli inizi del XVII secolo.

Il penultimo concerto si muove con un'alternanza continua tra brani rappresentativi della guerra e della pace, e si ispira all'ampio repertorio tematico degli omaggianti compositori di corte, o a quello appartenente alla viva tradizione popolare. Ecco dunque titoli guerreschi, celebrativi o legati alle feste di corte o popolari. Citazioni musicali di temi militari e di temi legati alla vita cortigiana o di piazza: il fragore

e i ritmi della battaglia, la frenesia e la spensieratezza delle feste. L'amore.

Il concerto inaugurale, che si svolge in collaborazione con il *Festival Organistico Internazionale "Città di Trento"*, allarga gli orizzonti anche al Settecento europeo, mentre il concerto conclusivo - partendo dai nuovi volumi della collana *Monumenta Liturgiae et Cantus* - offre la rara possibilità di ascoltare il canto gregoriano utilizzato in regione nei secoli XIV-XVI. Nel pomeriggio dello stesso 20 novembre il *Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger* presenterà alla città la propria attività editoriale e di ricerca scientifica, contemporaneamente all'illustrazione del concerto serale del gruppo Feininger. Anche quest'anno, dunque, il Festival offre un calendario ricchissimo, che affronta repertori significativi e di raro ascolto della storia musicale e che vede la partecipazione di gruppi specializzati di alto valore artistico, nonostante le ristrettezze economiche. ■



Suoni di guerra, canti d'amore

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Domenica 28 settembre 2014 • ore 21.00 Trento - Badia di San Lorenzo

SONEMUS DOMINO GLORIOSE

Ruggero Livieri, organo

Domenica 5 ottobre 2014 • ore 21.00 Trento - Chiesa di Santa Maria Maggiore

O FELSINAE DECUS: VESPRI POLICORALI PER LA FESTA DI SAN PETRONIO

Cappella di San Petronio - Bologna, dir. Michele Vannelli

Giovedì 16 ottobre 2014 • ore 21.00 Trento - Sala Filarmonica

MONTEVERDI: MADRIGALI GUERRIERI ET LAMENTOSI

Ensemble vocale e strumentale del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Trento

Sabato 1 novembre 2014 • ore 21.00 Trento - Badia di San Lorenzo

I MUSICI GONZAGA

Ensemble Biscantores, dir. Luca Colombo

Lunedì 10 novembre 2014 • ore 21.00 Trento - Castello del Buonconsiglio

DI GUERRA E DI PACE

La Pifaresca

Giovedì 20 novembre 2014 • ore 21.00 Trento - Badia di San Lorenzo

CANTO GREGORIANO DAI MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS

Gruppo vocale Laurence Feinger, dir. Roberto Gianotti

ALTRI EVENTI

Dal 10 al 14 settembre 2014 Trento - Istituto Diocesano di Musica Sacra

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

SEMINARIO DI CANTO LITURGICO in omaggio a Laurence Feinger

Docenti: Giacomo Baroffio, Juan Carlos Asensio Palacio, Salvatore De Salvo Fattor, Paolo Delama, Giulia Gabrielli, Marco Gozzi, Roberto Gianotti, Guido Milanese, Stefano Rattini

Domenica 14 settembre 2014 • ore 19.00 Trento - Cattedrale di San Vigilio

SANTA MESSA IN LATINO

Con la partecipazione degli allievi e dei docenti del corso "Zelus domus tuæ comedit me"

Giovedì 20 novembre 2014 • ore 18.30 Trento

Presentazione della collana

MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS

e di altre pubblicazioni del Centro di Eccellenza Laurence K. J. Feinger

Domenica 28 settembre 2014 • ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

SONEMUS DOMINO GLORIOSE

Organo

Ruggero Livieri

In collaborazione con
Festival Organistico Internazionale
“Città di Trento”

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637 - 1707)

Ciaccona in mi minore (BuxWV 160)
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott (BuxWV 199)

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583 - 1643)

Canzone IX detta la “Querina” dalla Messa della Madonna “In Festis B. Mariae Virginis I”:
Toccata avanti il ricercare
Ricercare con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla

JOHANN GOTTFRIED
WALTHER (1689 - 1748)

Concerto n. 3 in si minore di Antonio Vivaldi appropriato all’Organo: *allegro - adagio - allegro*

JOHN STANLEY
(1713 - 1786)

Voluntary 6° op. 7 in fa maggiore: *andante - vivace*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in re minore BWV 974 trascrizione da Benedetto Marcello *andante e spicato - adagio - presto*
Toccata Dorica BWV 538A
Vater unser im Himmelreich BWV 762
Fuga Dorica BWV 538B

Domenica 5 ottobre 2014 • ore 21.00

Trento - Chiesa di Santa Maria Maggiore

O FELSINAE DECUS VESPRI POLICORALI PER LA FESTA DI SAN PETRONIO

Soprani

Elena Cecchi Fedi & Sonia Tedla Chebreab

Alto

Andrea Arrivabene

Tenori

Alberto Allegrezza & Paolo Fanciullacci

Basso

Nicolò Donini

Coro & Orchestra della Cappella Musicale di S. Petronio

Ensemble Vocale “Color Temporis”

Maestro di cappella Michele Vannelli

PROGRAMMA

- OTTAVIO VERNIZZI** (1567 - 1649) *Laudate Dominum in sanctis ejus* a 10 voci (da *Motectorum specimen*, Venezia 1603)
Versiculum *Deus in adiutorium... Domine ad adjuvandum*
- ANONIMO** (sec. XVII) Antiphona I: *Ecce sacerdos magnus* a 6 voci, da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- GIROLAMO GIACOBBI** (1567 - 1629) *Dixit Dominus* (Salmo 109) a 9 voci (da *Prima parte dei Salmi concertati a due e più cori*, Venezia 1609)
- ADRIANO BANCHIERI** (1568 - 1634) *Ecce sacerdos magnus* a 8 voci (da *Due ripieni in applauso musicale*, Bologna 1614)
- ANONIMO** (sec. XVII) Antiphona II: *Non est inventus* a 6 voci, da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- GIROLAMO GIACOBBI** *Confitebor* (Salmo 110) a 8 voci (da *Prima parte dei Salmi concertati a due e più cori*, Venezia 1609)
- OTTAVIO VERNIZZI** *Cantate Domino* a 8 voci (da *Motectorum specimen*, Venezia 1603)
- ANONIMO** (sec. XVII) Antiphona III: *Ideo iurejurando* a 6 voci da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- GIROLAMO GIACOBBI** *Beatus vir* (Salmo 111) a 8 voci (da *Prima parte dei Salmi concertati a due e più cori*, Venezia 1609)
- OTTAVIO VERNIZZI** *O Felsinæ decus* a 2 voci (da *Armonia ecclesiasticorum concertuum*, Venezia 1604)
- ANONIMO** (sec. XVII) Antiphona IV: *Sacerdotes Dei* a 6 voci, da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- GIROLAMO GIACOBBI** *Laudate pueri* (Salmo 112) a 9 voci (da *Prima parte dei Salmi concertati a due e più cori*, Venezia 1609)
- LUCIO BARBIERI** (1586 - 1659) *Cantemus Domino* a 8 voci (da *Il primo libro de motetti a cinque, sei, sette, & otto voci*, Venezia 1620)
- ANONIMO** (sec. XVII) Antiphona V: *Serve bone et fidelis* a 6 voci da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- GIROLAMO GIACOBBI** *Laudate Dominum* (Salmo 116) a 9 voci (da *Prima parte dei Salmi concertati a due e più cori*, Venezia 1609)
- OTTAVIO VERNIZZI** *Paratum cor meum* a 8 voci (da *Motectorum specimen*, Venezia 1603)
- ADRIANO BANCHIERI** *Canzon francese*, detta la *Carissima* a 8 voci (da *Concerti Ecclesiastici a otto voci*, Venezia 1595)
- GIROLAMO GIACOBBI** Hymnus: *Ut via cælum* a 4 voci da un libro corale manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- ANONIMO** (sec. XVII) Antiphona ad Magnificat: *Glorificavit Deus* a 6 voci da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di San Petronio
- GIROLAMO GIACOBBI** Canticum B. V.: *Magnificat* a 18 voci (da *Prima parte dei Salmi concertati a due e più cori*, Venezia 1609)
- GIROLAMO GIACOBBI** *Jubilate Deo* a 10 voci (da *Motecta multiplici vocum numero concinenda*, Venezia 1601)

Giovedì 16 ottobre 2014 • ore 21.00

Trento - Sala Filarmonica

MONTEVERDI: MADRIGALI GUERRIERI ET LAMENTOSI

**Ensemble vocale e strumentale del Dipartimento
di Musica Antica**

del Conservatorio “Francesco Antonio Bonporti” di Trento

Classe di Canto Rinascimentale e Barocco di Mirko Guadagnini

Soprani Catia Borgogno, Ilaria Pasqualini, Anna Pellizzari

Tenori Mattia Culmone, Mirko Guadagnini

Clavicembalo Miyoshi Imatani

Dulciana Alberto Santi

Tiorba Alessandro Baldessarini

Gruppo Labirinti Armonici

Violini Andrea Ferroni, Stefano Roveda

Viola Luca Martini

Violoncello Ivo Brigadoi

Coordinatore Roberto Gianotti

PROGRAMMA**CLAUDIO MONTEVERDI
(1567-1643)**

Tempo la cetra per tenore e strumenti

(da *Concerto. Settimo libro de' madrigali*, Venezia, Gardano, 1619)

Interrotte speranze a due tenori e b.c.

(da *Concerto. Settimo libro de' madrigali*, Venezia, Gardano, 1619)

Lamento della ninfa a quattro voci e b.c.

(da *Madrigali guerrieri et amorosi ... libro ottavo*, Venezia, Vincenti, 1638)

Lamento d'Arianna per soprano e b.c.

(da *Lamento d'Arianna*, Venezia, Gardano, 1623)

Lamento d'Arianna a cinque voci

(da *Il sesto libro de' madrigali*, Venezia, Amadino, 1614)

Il combattimento di Tancredi e Clorinda a tre voci, strumenti e b.c.

(da *Madrigali guerrieri et amorosi ... libro ottavo*, Venezia, Vincenti, 1638)

Sabato 1 novembre 2014 • ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

I MUSICI GONZAGA

ENSEMBLE BISCANTORES

Direttore Luca Colombo

Solisti e strumenti

Cantus I Francesca Cassinari

Cantus II Vera Milani

Altus Elena Carzaniga

Tenor I Roberto Rilievi

Tenor II Maximiliano Banos

Bassus Renato Dolcini

Organo Gianluca Viglizzo

Tiorba Franco Lazzari

Viola da gamba Luciana Elisondo

Violone Diana Fazzini

PROGRAMMA

- BENEDETTO PALLAVICINO** *Misericordias Domini* a 8 (da *Sacræ Dei Laudes octo et una duodecim, duæ vero sexdecim vocibus concinendæ*, Venezia 1605)
- GIAN GIACOMO GASTOLDI** *Magnificat VIII toni* a 6 (da *Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia cum B. Virginis Cantico sex vocibus*, Venezia 1591)
- SALOMONE ROSSI** *Y'susum midbar* a 5 (da *Ashirim asher lish'lomo*, Venezia 1623)
- CLAUDIO MONTEVERDI** *Confitebor III alla francese* a 5 (da *Selva morale e spirituale*, Venezia 1640)
- CLAUDIO MONTEVERDI** *Lauda Jerusalem* a 7 (da *Vespro della Beata Vergine*, Venezia 1610)
- SALOMONE ROSSI** *Keter* a 4 (da *Ashirim asher lish'lomo*, Venezia 1623)
- CLAUDIO MONTEVERDI** *Litanie della Beata Vergine* a 6 (Venezia 1650)
- BENEDETTO PALLAVICINO** *Dum completerentur* a 8 (da *Sacræ Dei Laudes octo et una duodecim, duæ vero sexdecim vocibus concinendæ*, Venezia 1605)
- AMANTE FRANZONI** *Dixit Dominus* a 8 (da *Sacra omnium solemnitatum vespertina psalmodia*, Venezia 1619)

Lunedì 10 novembre 2014 • ore 21.00

Trento - Castello del Buonconsiglio

DI GUERRA E DI PACE

La Pifaresca

Flauti, flauto e tamburo, cornamuse, bombarde Stefano Vezzani

Flauti, cornamuse, bombarde, kaval Marco Ferrari

Tromboni, tromba diritta, tromba da tirarsi Mauro Morini

Tromboni, tromba diritta, tromba da tirarsi David Yacus

Tamburo militare, tamburi a cornice, cimbali, triangolo, salterio Gabriele Miracle

PROGRAMMA

ANONIMO XV SEC.	<i>Belle qui tiens ma vie</i>
ANONIMO XV SEC.	<i>O Partita Crudele</i>
JOSQUIN DESPREZ (C. 1450 - 1521)	<i>Scaramella va alla guerra</i>
JOHANNES MARTINI (C. 1440 - C. 1498)	<i>Canti zoiosi (J'ai pris amours)</i>
ANTONIO CAPRIOLI (1425 - 1475)	<i>E d'un bel matin d'amore</i>
PIERRE PHALÈSE (1510 - 1575)	<i>Pavane et Gagliarde de la Guerre</i>
TIELMAN SUSATO (1510 - 1570)	<i>Pavane "Mille regretz"</i>
MORITZ VON HESSEN (1572 - 1632)	<i>Pastorella</i>
ANONIMO XV SEC.	<i>Amoroso</i>
ANONIMO XVI SEC.	<i>Basse Dance</i>
ANONIMO XVI SEC.	<i>Tourdion</i>
BALDASARRE DONATO (1530 - 1603)	<i>O dolce vita mia, non mi far guerra</i>
MORITZ VON HESSEN (1572 - 1632)	<i>Pavana del povero soldato</i>
ANONIMO XVI SEC.	<i>Symphonia ad laudem summi regi</i>
GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI (1550 - 1622)	<i>Amor Vittorioso</i>

Giovedì 20 novembre 2014 • ore 21.00

Trento - Badia di San Lorenzo

CANTO GREGORIANO DAI MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS

Gruppo vocale Laurence Feininger

Salvatore de Salvo Fattor

Roberto Gianotti

Marco Gozzi

Organo Stefano Rattini

Direttore Roberto Gianotti

Tutte le composizioni sono tratte dai libri liturgici riprodotti nelle seguenti edizioni:

- Marco Gozzi, *I codici liturgici di Castel Tirolo, con un saggio di Roberto Sette e con facsimili integrali nel CD-ROM allegato*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 1).
- Marco Gozzi, *Il Graduale Giunta, Venezia 1572, con facsimile integrale dell'esemplare conservato presso la Biblioteca Laurence Feininger di Trento nel CD-ROM allegato*, Lucca, LIM, 2013 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 2).
- Daniele Torelli, *L'Antifonario quattrocentesco di Schwaz, con facsimile integrale dell'esemplare conservato presso la Biblioteca dei Francescani di Bolzano nel CD-ROM allegato*, Lucca, LIM, in stampa (Monumenta Liturgiae et Cantus, 3).

PROGRAMMA

ANTIPHONA *Zelus domus tuae* (C, p. 138)

Improvvisazione organistica

SEQUENTIA *Ave, mundi spes, Maria* (A, c. 263v)

INTROITUS *Salve sancta parens* (A, c. 227r)
Kyrie (B, c. 327r) alternatim con l'organo
Gloria (B, c. 327v) alternatim con l'organo

GRADUALE *Benedicta et venerabilis* (A, c. 227v)

ALLELUIA *Virga Jesse* (A, c. 227v)
Credo Cardinalis (B, c. 328r)

Improvvisazione organistica

OFFERTORIUM *Felix namque* (A, c. 228r)
Sanctus (B, c. 316v) alternatim con l'organo
Agnus Dei (B, c. 317r) alternatim con l'organo

SEQUENTIA *Ave vivens hostia* (B, c. 358v)

COMMUNIO *Beata viscera* (A, c. 228r)

SEQUENTIA *Salve Mater Salvatoris* (A, c. 262v)

Improvvisazione organistica

ANTIPHONA *Alma redemptoris* (C, p. 528)

ANTIPHONA *Sancta maria succurre* (C, p. 578)

A = Messale plenario n. 61 (fine del sec. XIII) *Tirolo, Biblioteca di Castel Tirolo, museo storico-culturale della Provincia di Bolzano*, inv. n. 50218528 (olim n. 61).

B = *Graduale dominicale ad consuetudinem sacrosanctae Romanae Ecclesiae, Venetis, apud Iuntas, 1572* (Trento, Biblioteca musicale Laurence Feininger, FSG 11-12).

C = *Antiphonarium* di Schwaz (sec. XV), ora nella Biblioteca dei Francescani di Bolzano.

Dal 10 al 14 settembre 2014

Trento, Istituto Diocesano di Musica Sacra
Seminario Maggiore Arcivescovile

ZELUS DOMUS TUÆ COMEDIT ME

**L'ALTRO GREGORIANO
VII EDIZIONE**

**SEMINARIO
DI CANTO LITURGICO**
in omaggio a Laurence Feininger

PROGRAMMA

I CANTI DEL TEMPO PASQUALE

Docenti

Giacomo Baroffio

Juan Carlos Asensio Palacio

Paolo Delama

Salvatore De Salvo Fattor

Giulia Gabrielli

Roberto Gianotti

Marco Gozzi

Guido Milanese

Stefano Rattini

Luoghi di Trento dove si svolge il seminario

Istituto Diocesano di Musica Sacra presso il Seminario Maggiore Arcivescovile

Biblioteca musicale Laurence Feininger - Castello del Buonconsiglio

Domenica 14 settembre 2014 • ore 19.00

Trento - Cattedrale di San Vigilio

SANTA MESSA IN LATINO

Presieduta da mons. Lodovico Maule
Con la partecipazione degli allievi e dei docen-
ti del corso *Zelus domus tuæ comedit me*

Il Seminario si svolge in collaborazione con:

Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento

Libera Università di Bolzano

Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" - Trento

Istituto Diocesano di Musica Sacra

Ufficio Diocesano Cultura e Università

Ufficio Diocesano Musica Sacra

STAT - Studio Teologico Accademico di Trento

Museo Castello del Buonconsiglio - Trento

TRENTO

MUSICANTICA

FESTIVAL INTERNAZIONALE

2014

28ª EDIZIONE

28 settembre || 20 novembre

INFORMAZIONI

Centro Servizi Culturali S. Chiara

Via S. Croce, 67 - 38122 Trento

tel. 0461.213811 • fax 0461.213817

numero verde: 800.013952

www.csc.tn.it

www.centrosantachiara.it

info@centrosantachiara.it

Publiscampa Arti grafiche • settembre 2014

Si informa il gentile pubblico che la sala grande del Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata. Per informazioni e per ritirare preventivamente il biglietto gratuito presso la biglietteria (da martedì a domenica orario 10-18) o presso il Centro Servizi Culturali S. Chiara del Teatro Auditorium (da lunedì a sabato orario 10-19). I biglietti per il concerto di venerdì 11 ottobre si potranno ritirare da martedì 8 ottobre mentre per il concerto di mercoledì 30 ottobre da mercoledì 23 ottobre.

in collaborazione con:



COMUNE DI TRENTO

l'Adige

QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL TRENTO ABBADIGE



Provincia autonoma
di Trento