

  
CENTRO SERVIZI  
CULTURALI S. CHIARA

Trento

  
GRUPPO VOCALE  
IL VIRTUOSO RITROVO

**MUSICANTICA '98**  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

12<sup>a</sup> EDIZIONE



In collaborazione con:  
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO - COMUNE DI TRENTO  
FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI - VENEZIA





Relazioni Esterne Cavit  
Via del Ponte 31 - 38040 Ravina - Trento  
Tel. 0461/922055 Fax 0461/912700

  
CENTRO SERVIZI  
CULTURALI S. CHIARA

Trento

  
GRUPPO VOCALE  
IL VIRTUOSO RITROVO

**MUSICANTICA '98**  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

12<sup>a</sup> EDIZIONE

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
22 settembre - 14 novembre 1998

12<sup>a</sup> EDIZIONE



In collaborazione con:  
Provincia Autonoma di Trento  
Comune di Trento  
Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia

Trento  
**MUSICANTICA '98**  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*



**IL VIRTUOSO RITROVO**

Danilo Curti (Presidente), Antonio Cembran, Armando Franceschini,  
Marco Bazzoli, Giulia Gabrielli, Roberto Gianotti, Marco Gozzi, Giancarlo Guarino,  
Margherita Guarino, Barbara Pichler.



Progetto e cura artistica:  
**DANILO CURTI e MARCO GOZZI**

*Si ringraziano per la gentile collaborazione:*

Pasquale Chisté - Servizio Beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento;  
Franco Marzatico - Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali;  
Paolo Delama - Curia arcivescovile, Ufficio Musica Sacra;  
Padre Beniamino Zanon - Tempio Civico di San Lorenzo;  
don Valeriano Segatta - Parroco di Santa Maria Maggiore;  
Giorgio Busetto, Giulio Cattin, Gianni Milner - Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia.

Segreteria e informazioni:  
**CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA**  
via Santa Croce, 67  
**38100 TRENTO**  
Tel. 0461-986488 - Fax 0461-231044

*In copertina:*  
particolare dal ciclo di affreschi dei Mesi di Torre dell'Aquila (ca. 1400) presso il Castello del Buonconsiglio - Trento. Mese di Giugno.

*Nella pagina seguente:*  
A. DÜRER, Il Castello del Buonconsiglio

Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

*L*a dodicesima edizione del Festival Internazionale TRENTO MUSICANTICA è dedicata monograficamente al canto gregoriano, nel suo rapporto vitale con la polifonia all'interno della liturgia cattolica, e si articola per la prima volta fra Trento e Venezia.

Oltre ai cinque importanti appuntamenti concertistici, che mostrano il volto del cosiddetto 'gregoriano' nel corso dei secoli (dagli esempi più antichi, sino alle realizzazioni mensurali del XVIII secolo, passando attraverso le intense espressioni del Dramma liturgico e del cantus planus alternato alla polifonia dei secoli XVI e XVII), il Festival dedicherà spazio all'approfondimento culturale del fenomeno 'cantus planus', con particolare attenzione alla sua tradizione nelle fonti liturgiche a stampa dei secoli dal XV al XVIII.

La maggior parte degli studi sul canto cristiano liturgico è infatti rivolta al repertorio manoscritto dei secoli X-XIII; molto trascurati restano tutti gli aspetti legati alla prassi tarda del canto gregoriano e alle peculiarità liturgiche e musicali delle singole diocesi e degli ordini religiosi.



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

*Il canto gregoriano tardo mostra caratteristiche degne della massima attenzione, prima fra tutte l'estrema creatività, che smentisce la presunta fissità del repertorio nella stagione post-tridentina. Oggi conosciamo in modo assai imperfetto la sostanza reale dei canti e delle musiche che risuonavano nelle chiese e nei monasteri dal Quattrocento al Settecento, nella loro variegata diversità: i canti della Messa e dell'Ufficio, i momenti privati e pubblici, le celebrazioni solenni e quelle feriali, le processioni, le grandi liturgie del triduo della Settimana Santa: non tutti i particolari sono noti, non tutti i momenti in cui si faceva polifonia, non il ruolo dell'organo e degli altri strumenti, non le occasioni in cui si cantava in volgare, non gli organici. Solo per certe epoche e per certi luoghi sappiamo qualcosa, ma i contorni del quadro complessivo sono ancora molto sfumati; spesso poi gli studi relativi al repertorio polifonico esistono, mentre le ricerche nell'ambito della monodia sono quasi inesistenti.*

*Una certa miopia culturale persiste poi nel privilegiare la tradizione manoscritta rispetto alle edizioni, dimenticando il fondamentale contributo che i libri di canto a stampa possono dare alla storia della liturgia e della musica sacra.*

*Il Convegno internazionale proposto all'interno del Festival intende offrire un contributo per colmare questo vuoto di conoscenze e per promuovere una serie di indagini che facciano luce su aspetti del gregoriano 'tardo' o 'periferico', secondo una prospettiva che cerchi di evidenziare come il canto piano, ovunque sia praticato e in qualsiasi tempo abiti all'interno della liturgia, viva in un continuo rinnovamento della tradizione e sia sempre 'centrale' e mai 'periferico'.*

*Attraverso le relazioni del Convegno e la viva testimonianza degli esecutori si scoprirà così che la liturgia non rimane fissata per sempre nei suoi canti e nei suoi testi dopo il Concilio di Trento, ma che è modificata creativamente in mille modi, nonostante gli interventi normativi; e si scoprirà ancora la ricchezza delle usanze e dei riti diocesani.*

*Con questa iniziativa si intende anzitutto onorare l'instancabile impegno che don Lorenzo Feininger profuse per raccogliere il maggior numero possibile di testimonianze, manoscritte e a stampa, del repertorio sacro liturgico; testimonianze che sono ora conservate nella biblioteca a lui intitolata presso il Castello del Buonconsiglio di Trento.*

*La sua opera può facilitare straordinariamente ogni tipo di indagine di natura musicale e liturgica nel campo.*

*Affidare a studiosi accreditati una prima riflessione su questi temi rappresenta un ulteriore passo verso la comprensione del valore e della bellezza della liturgia di rito latino, bellezza che fu la causa prima della conversione di Feininger alla fede cattolica.*

Marco Gozzi



Trento  
**MUSICANTICA '98**  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

**CALENDARIO**

**CONCERTI:**

---

*Martedì 22 settembre - ore 21; Trento, Chiesa di San Lorenzo*  
The Hilliard Ensemble - Londra  
**IN PARADISUM: PALESTRINA, DA VICTORIA E IL CANTO PIANO**

*Mercoledì 30 settembre - ore 21; Trento, Chiesa di Santa Maria Maggiore*  
La stagione armonica, dir. Sergio Balestracci - Padova  
**A. SIGNORETTI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1629);**  
**F. CAVALLI: REQUIEM (1675)**

*Sabato 3 ottobre - ore 21; Trento, Chiesa di San Lorenzo*  
Ars Antiqua - Genova  
**LUDUS DANIELIS, DRAMMA LITURGICO (SEC. XII)**

*Venerdì 9 ottobre - ore 17; Trento, Castello del Buonconsiglio - Sala grande*  
Cantus plani cantores - dir. Salvatore de Salvo Fattor, Giacomo Baroffio  
**IL CANTO GREGORIANO**

*Sabato 10 ottobre - ore 21; Trento, Chiesa di San Lorenzo*  
Il Virtuoso Ritrovo - Corale Città di Trento  
**GREGORIANO E SCUOLA ROMANA NELLA**  
**BIBLIOTECA MUSICALE FEININGER**

**ALTRI EVENTI:**

---

*Venerdì, Sabato e Domenica 9-10-11 ottobre 1998*  
Castello del Buonconsiglio (Trento) - Fondazione Levi (Venezia)  
**IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA**  
Convegno internazionale sul canto liturgico nei secoli XV-XVII  
*Presiede: Giulio Cattin (Università di Padova)*

*Sabato 10 ottobre - ore 9.30; Trento, Castello del Buonconsiglio*  
Presentazione del volume  
**I Manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger**  
di CESARINO RUINI.  
*Presenta: Giacomo Baroffio (Università di Pavia)*

*Domenica 11 ottobre - ore 17; Fondazione Levi - Venezia*  
Inaugurazione dell'Esposizione bibliografica su  
**I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Laurence Feininger.**  
Concerto del Gruppo vocale da Camera Il Virtuoso Ritrovo.

*Sabato 14 novembre - ore 17; Fondazione Levi - Venezia*  
Presentazione del volume **I Manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger**  
e concerto di chiusura dell'Esposizione bibliografica sulla Biblioteca musicale Laurence Feininger

**INGRESSO LIBERO**

NOTA BENE. Si informa il gentile pubblico che la sala grande del Castello del Buonconsiglio ha una capienza limitata (100 posti a sedere). Per il concerto al Castello del 9 ottobre è perciò necessario ritirare preventivamente l'invito gratuito presso la biglietteria del Castello (orario 9-12 / 14-17 escluso il lunedì) o presso il Centro Servizi S. Chiara a partire dal giorno 22 settembre. Per informazioni: tel. 0461/986488.

Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE - ORE 21

TRENTO - Chiesa di San Lorenzo

**IN PARADISUM**  
Palestrina, Da Victoria e il canto piano



**THE HILLIARD ENSEMBLE**

DAVID JAMES  
*Controtenore*

ROGERS COVEY-CRUMP  
*Tenore*

JOHN POTTER  
*Tenore*

GORDON JONES  
*Basso*



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

PROGRAMMA

TH. L. DA VICTORIA	<i>Taedet animam meam</i> <i>Introito Requiem aeternam</i> <i>Kyrie</i>
G. P. DA PALESTRINA	<i>Domine quando veneris</i> <i>Graduale Requiem aeternam</i>
TH. L. DA VICTORIA	<i>Libera me Domine</i> <i>Tratto Absolve Domine</i>
G. P. DA PALESTRINA	<i>Ad Dominum cum tribularer</i> <i>Sequenza Dies irae</i>
G. P. DA PALESTRINA	<i>Miserere mei Deus</i> <i>Offertorio Domine Iesu Christe</i>
TH. L. DA VICTORIA	<i>Peccantem me quotidie</i> <i>Sanctus - Benedictus</i>
G. P. DA PALESTRINA	<i>Heu mihi Domine</i> <i>Agnus Dei</i> <i>Communio Lux aeterna</i>
G. P. DA PALESTRINA	<i>Libera me Domine</i>

Le melodie gregoriane sono tratte da un *Graduale Romanum* pubblicato a Toul, Meurthe et Moselle, datato 1627.

Il programma è eseguito senza intervallo.



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE - ORE 21

TRENTO - Chiesa di Santa Maria Maggiore

AURELIO SIGNORETTI - Vespro della B. Vergine (1629)  
FRANCESCO CAVALLI - Missa pro defunctis (1675)

◆  
LA STAGIONE ARMONICA  
*Direttore Sergio Balestracci*

**CORO FAVORITO I**

Lia Serafini\*  
Paolo Costa\*  
Luca Dordolo  
Furio Zanasi

**CORO FAVORITO II**

Elisabetta Tiso\*  
Fabian Shofrin  
Mario Cecchetti  
Sergio Foresti\*

*soprani  
contralti  
tenori  
bassi*

**PRIMO CORO DI RIPIENO**

Pierangela Forlenza, Klara Lóczi, Resi Marcassa, Elisabetta Zanon  
Ilaria Cosma, Viviana Giorgi, Rossana Verlatò  
Vittorino Ciato, Alessandro Gargiulo\*, Gabriele Martinello  
Alessandro Berton, Alessandro Magagnin, Luca Titotto

*soprani  
contralti  
tenori  
bassi*

**SECONDO CORO DI RIPIENO**

Gabriella Francescon, Cristina Siviero, Alessandra Vavasori, Cristina Zoppo  
Luisa Fontanieri, Tina Terzariol, Cristina Velo  
Augusto Bellon, Stefano Dal Cortivo, Alberto Mazzocco  
Alessandro Colombo, Francesco Gonella, Roberto Moro

*soprani  
contralti  
tenori  
bassi*

**SCHOLA GREGORIANA DE LA STAGIONE ARMONICA**

Nicola Bellinazzo, Giorgio Mazzuccato, Luciano Traverso, Mariano Zarpellon  
Direttore e solista: ALESSIO RANDON

**STRUMENTI\*\***

Alessandro Bares  
Mauro Righini  
Paola Frezzato, Paolo Tognon  
Robert Ischer  
Ermes Giussani, Mauro Morini  
Massimo Cialfi  
Fabio Conte, Giorgio Sanvito  
Pietro Prosser  
Roberto Loreggian

*violino  
viola da braccio  
dulciane tenore e bassa  
cornetto  
tromboni contralto e tenore  
trombone basso  
viola da gamba, violone  
tiorba  
organo*

\* Solisti in Vespertina Psalmody di A. Signoretti

\*\* In collaborazione con l'ensemble IL VIAGGIO MUSICALE



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

PROGRAMMA

FRANCESCO CAVALLI

*Sonata a dieci (1656)\**

AURELIO SIGNORETTI

*Vespertina Psalmodia  
in Festis B. V. Mariae\*\* ,  
(Vespertinae ... Psalmodiae ..., Venezia, 1629)*

Versiculus Deus in adiutorium meum  
Responsorium Domine ad adiuvandam  
Antiphona Iam hiems transiit  
Psalmus Dixit Dominus  
Antiphona Iam hiems transiit  
Antiphona Tota pulchra  
Psalmus Laudate pueri  
Antiphona Tota pulchra  
Antiphona Nigra sum  
Psalmus Laetatus sum  
Antiphona Nigra sum  
Antiphona Speciosa facta  
Psalmus Nisi Dominus  
Antiphona Speciosa facta  
Antiphona In odorem  
Psalmus Lauda Jerusalem  
Antiphona In odorem  
Capitulum  
Hymnus Ave Maris Stella  
Versus et responsum  
Antiphona Beatam me dicent  
Magnificat

*schola gregoriana  
SSATB, coro, strum. e b.c.  
schola gregoriana  
SSATB, coro e b.c.  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
SSATB, coro, strum. e b.c.  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
SSATB, coro e b.c.  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
SSATB, coro, strum. e b.c.  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
SSATB, coro e b.c.  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
schola gregoriana  
SSATB, coro, strum. e b.c.*

FRANCESCO CAVALLI

*Sonata a otto voci (1656)\**

FRANCESCO CAVALLI

*Missa pro defunctis  
octo vocibus (1675)\*  
Requiem aeternam  
Kyrie eleison  
Dies irae  
Offertorium  
Sanctus  
Agnus Dei*

\* Trascrizione e revisione di Roberto Solci

\*\* Trascrizione e revisione di Sergio Balestracci



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

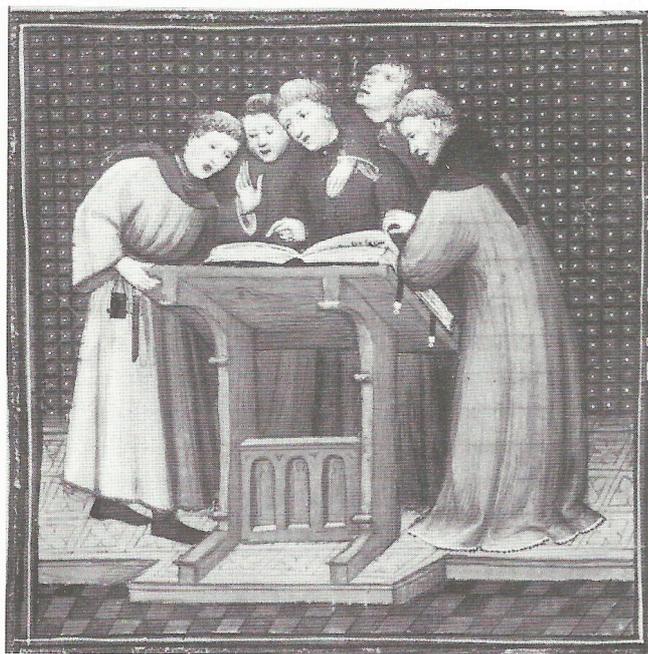
SABATO 3 OTTOBRE - ORE 21

TRENTO - Chiesa di San Lorenzo

LUDUS DANIELIS  
Dramma liturgico



ARS ANTIQUA



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Al Canto Gregoriano e la Polifonia*

PROGRAMMA

LUDUS DANIELIS

Dramma liturgico



Il *Ludus Danielis* costituisce il più famoso esempio di 'teatro liturgico' medievale. Composto a Beauvais nel XII secolo, e trasmesso da un testimone unico, il ms. *London, British Library, Egerton 2615* (sec. XIII), il *Ludus* costituisce una rielaborazione drammatica musicale della storia biblica di Daniele.

Liturgicamente, il pezzo doveva essere collocato al termine dei Mattutini dell'Ottava di Natale, prima del *Te Deum*. L'alternanza di cori, parti solistiche, melodie di origine popolare e di origine colta fa di quest'opera uno dei vertici della musica medievale e un pezzo di straordinario fascino e di grande effetto sull'ascoltatore moderno.



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

SABATO 10 OTTOBRE - ORE 21

TRENTO - Chiesa di San Lorenzo

GREGORIANO E SCUOLA ROMANA  
dai manoscritti della Biblioteca musicale L. Feininger



IL VIRTUOSO RITROVO

BARBARA PICHLER

*Soprano*

MARCO GOZZI

*Controtenore*

ROBERTO GIANOTTI

*Tenore*

GIANCARLO GUARINO

*Baritono*

MARCO BAZZOLI

*Basso*

CORALE CITTÀ DI TRENTO

Direttore: Roberto Gianotti

LUCA MOSER

ORGANO

MARGHERITA GUARINO

VIOLONCELLO



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Al Canto Gregoriano e la Polifonia*

PROGRAMMA

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI	<i>Misericordia Domini</i>	(Tutti)
	KYRIE	
GIOVANNI GIORGI	<i>Improperium expectavit</i>	(Il Virtuoso Ritrovo)
	GLORIA	
POMPEO CANNICCIARI	<i>Christus factus est</i>	(Corale Città di Trento)
	CREDO	
GIOVANNI GIORGI	<i>Et manducatibus illis</i>	(Il Virtuoso Ritrovo)
	SANCTUS	
GIUSEPPE OTTAVIO PITONI	<i>Super flumina (inedito)</i>	(Il Virtuoso Ritrovo)
	AGNUS	
GIUSEPPE OTTAVIO PITONI	<i>Ave Maria (inedito)</i>	(Tutti)

---

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI	<i>Missa 'Cum clamarem'</i>	(Il Virtuoso Ritrovo)
	<i>Kyrie</i>	
	<i>Gloria</i>	
	<i>Credo</i>	
	<i>Sanctus - Benedictus</i>	
	<i>Agnus Dei</i>	

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI	<i>Justorum animae,</i> <i>a 8 voci e b.c.</i>	(Tutti)
-------------------------	---	---------

GIUSEPPE OTTAVIO PITONI	<i>Beata es Virgo,</i> <i>a 8 voci e b.c.</i>	(Tutti)
-------------------------	--	---------

ORAZIO BENEVOLI	<i>Magnificat sexti toni I,</i> <i>a 8 voci e b.c.</i>	(Tutti)
-----------------	---	---------



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

VENERDÌ 9 OTTOBRE - DOMENICA 11 OTTOBRE

TRENTO - Castello del Buonconsiglio  
VENEZIA - Fondazione Ugo e Olga Levi

IL CANTO PIANO NELL'ERA DELLA STAMPA  
Convegno internazionale di studi sul canto liturgico  
nei secoli XV-XVIII

a cura di Danilo Curti-Feininger e Marco Gozzi

*In collaborazione con la*  
FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI PER GLI STUDI MUSICALI - VENEZIA

Presiede il prof. GIULIO CATTIN (Università di Padova)

---

**Relatori:**

GIACOMO BAROFFIO	<i>Università di Pavia</i>
JAMES BORDERS	<i>The University of Michigan, School of Music</i>
RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD	<i>Bruno Stäblein Archiv, Erlangen</i>
MARIE-NOEL COLETTE	<i>Université de Tours</i>
DANILO CURTI-FEININGER	<i>Trento</i>
MARCO GOZZI	<i>Università di Lecce</i>
BARBARA HAGGH	<i>University of North Texas</i>
THEODORE KARP	<i>Northwestern University, Evanston, Illinois</i>
ANTONIO LOVATO	<i>Università di Bologna</i>
GUIDO MILANESE	<i>Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano</i>
CESARINO RUINI	<i>Università di Bologna</i>
ANGELO RUSCONI	<i>Lecco</i>
NICOLA TANGARI	<i>Università di Lecce</i>
DANIELE TORELLI	<i>Novara</i>
AGOSTINO ZIINO	<i>Università di Roma.</i>

Comunicazioni di:  
Lucia Boscolo, Nadia Carli, Sonia Carli, Annarita Indino, Diego Toigo, Anna Vildera.



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

VENERDÌ 9 OTTOBRE - ORE 17

TRENTO - Castello del Buonconsiglio, Sala grande

IL CANTO GREGORIANO



CANTUS PLANI CANTORES

*Direttori:*

**Giacomo Baroffio**  
(brani dal n. 7 al n. 11)  
**Salvatore De Salvo Fattor**

*Solisti:*

**GIACOMO BAROFFIO, KIM EUN JU, WALTER PILI**

*Tiorba (b.c.):*  
**PIETRO PROSSER**

PROGRAMMA

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Veni redemptor                     | (inno - Liber Hymarius)   |
| 2. In Paradisum                       | (antifona - Graduale Triplex)   |
| 3. Victimae paschali laudes           | (sequenza - Graduale Triplex)   |
| 4. Sub tuum praesidium                | (antifona - Antiphonale monasticum)   |
| 5. Pueri Hebraeorum                   | (antifona - Graduale Triplex), solista: WALTER PILI   |
| 6. Aures ad nostras                   | (inno - Bibl. Feininger, FSA1, c. 314r; trascr. di Marco Gozzi)   |
| 7. Pascha nostrum                     | (alleluia - Graduale Triplex), solista: GIACOMO BAROFFIO  |
| 8. Quinque prudentes virgines         | (alleluia - Graduale Triplex), solista: KIM EUN JU  |
| 9. De profundis                       | (alleluia - Graduale Triplex), solista: GIACOMO BAROFFIO  |
| 10. Gloria con tropo Spiritus et alme | (Graduale Triplex, il tropo da un Graduale francescano del 1280 circa - Coll. Privata, Milano)<br>solista: GIACOMO BAROFFIO     |
| 11. Christus factus est               | (graduale - Graduale Triplex), solista: GIACOMO BAROFFIO  |
| 12. Exultandi et laetandi             | (conductus - Bibl. Capitolare di Novara, sec. XIV;<br>trascrizione di Giacomo Baroffio)   |
| 13. Kyrie IV                          | (Graduale Triplex; versetti in gregoriano,<br>con bordone e organum parallelo)  |
| 14. Gloria francescano del sec. XVII  | (Bibl. Feininger, FCA0; trascrizione di Marco Gozzi;<br>basso continuo realizzato da Pietro Prosser);<br>tiorba: PIETRO PROSSER |



Trento  
MUSICANTICA '98  
*Il Canto Gregoriano e la Polifonia*

SABATO 10 OTTOBRE - ORE 11  
TRENTO - Castello del Buonconsiglio

*Presentazione del volume:*  
*I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger, di*  
CESARINO RUINI  
Presenta: Giacomo Baroffio (Università di Pavia)

---

DOMENICA 11 OTTOBRE - ORE 11  
VENEZIA - Fondazione Ugo e Olga Levi  
ORE 11-13, 15-17

*Discussione del convegno internazionale*  
*Il canto piano nell'era della stampa*

ORE 17  
*Inaugurazione dell'esposizione bibliografica*  
*I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger.*  
*Concerto del gruppo vocale da camera*  
*Il Virtuoso Ritrovo.*

---

SABATO 14 NOVEMBRE - ORE 17  
VENEZIA - Fondazione Ugo e Olga Levi

*Presentazione del volume*  
*I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger*  
*Concerto del gruppo vocale*

*Concerto di chiusura dell'Esposizione Bibliografica*





# **l'Adige**

QUOTIDIANO INDIPENDENTE