COMUNE
DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Trento

PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

MUSICANTICA

CENTRO SERVIZI CULTURALI S.CHIARA - IL VIRTUOSO RITROVO

COMUNE
DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Trento

PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

MUSICANTICA '94

FESTIVAL INTERNAZIONALE

18 settembre - 2 ottobre 1994

CENTRO SERVIZI CULTURALI S.CHIARA - IL VIRTUOSO RITROVO

A cura di
MARCO GOZZI

Coordinamento organizzativo:
Centro Servizi Culturali S. Chiara

La foto di copertina è riprodotta per gentile concessione
dal libro «I Mesi di Trento», ed. Temi, Trento, 1987, p. 135.

Segreteria e informazioni:
CENTRO SERVIZI CULTURALI S.CHIARA
via Santa Croce
38100 TRENTO
Tel. (0461) 986488

Il Festival internazionale TRENTO MUSICANTICA, giunto all'ottava edizione, presenta quest'anno un fatto nuovo: il coinvolgimento e la felice collaborazione dei due assessorati alla cultura operanti sul territorio, quello provinciale e quello comunale. L'ideazione e il coordinamento artistico sono sempre affidati all'alta professionalità del gruppo vocale da camera IL VIRTUOSO RITROVO, che sin dalla prima edizione ha saputo conferire alla manifestazione un'altissimo livello qualitativo, non trascurando il lato spettacolare e la godibilità delle proposte.

La singolare sinergia di forze in campo per la presente edizione è richiesta e giustificata dal peso culturale della manifestazione, che quest'anno - come già è avvenuto nel 1988 - accoglie al suo interno un convegno internazionale di studi, con la partecipazione di esperti qualificati da tutto il mondo. Il tema riguarda i sette grandi codici musicali conservati a Trento, che rappresentano la più importante e più estesa collezione di musica polifonica quattrocentesca esistente. Accanto al convegno, un altro importante appuntamento legato al materiale bibliografico-musicale conservato al Castello del Buonconsiglio: la presentazione dei cataloghi di due fondi appartenenti alla Biblioteca Musicale Feininger, curati da Clemente Lunelli e Marco Gozzi, con l'intervento fattivo del Servizio Beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento. I quattro concerti offrono una degna cornice di bellezza ai due appuntamenti più strettamente legati alla riflessione scientifica e culturale.

Dott. Carlo Stefanelli
Assessore alla Cultura
del Comune di Trento

Dott.ssa Paola Vicini Conci
Assessore alla Cultura
della Provincia Autonoma di Trento

Presentazione

Due grandi temi rappresentano le direttrici entro cui si muovono gli appuntamenti del Festival 1994: la musica del Quattrocento e la musica del pieno Rinascimento. Un terzo aspetto, che riunisce tutti gli incontri, è l'attenzione per le fonti musicali antiche, soprattutto le meno note, ma non per questo meno importanti. Accanto all'imponente collezione di musica quattrocentesca conservata nei sette codici di Trento (sei presso il Castello del Buonconsiglio e uno in Archivio Capitolare), si trovano a Trento altri tesori bibliografico-musicali; tra questi, la vasta collezione raccolta da don Lorenzo Feininger (Berlino 1909 - Campo di Trens 1976), di cui vengono presentati nel corso del Festival due importanti cataloghi, dedicati rispettivamente ai manoscritti di polifonia (secc. XVII-XIX) e alle opere a stampa (prevalentemente libri liturgici contenenti notazione gregoriana). I due cataloghi sono l'esito della vasta opera di valorizzazione del patrimonio bibliografico trentino, che conta ormai diversi interventi, curata dal Servizio Beni librari e archivistici della Provincia. Feininger venne e si stabilì a Trento proprio per studiare e trascrivere i codici quattrocenteschi; il convegno vuole idealmente proseguire la strada tracciata da Feininger e si pone anche in continuità con il primo importante incontro musicologico sullo stesso tema, svoltosi a Trento il 6 e 7 settembre 1985. Nella stessa giornata del convegno il gruppo vocale "L'homme armé" eseguirà alcune musiche tratte dai codici di Trento: i celebri mottetti Nuper rosarum flores e Supremum est mortalibus del maggior esponente della scuola fiamminga: Guillaume Dufay.

Al Quattrocento è anche dedicato il concerto di apertura, con Laude polifoniche tratte prevalentemente da fonti concordanti con i codici di Trento, tra cui il ms. Grey 3.b.12 di Città del Capo, il Mellon Chansonnier e il ms. 2216 della Biblioteca Universitaria di Bologna.

I concerti conclusivi sono incentrati su due figure importanti del Cinquecento: Vincenzo Ruffo e Orazio Vecchi. Di Ruffo (compositore straordinario, ma assai poco eseguito) viene presentata in prima esecuzione moderna la raccolta di madrigali intitolata "Armonia celeste" del 1556. La sopraffina maestria di Orazio Vecchi, condita con lo humor garbato delle sue commedie madrigalesche è la protagonista dell'ultimo appuntamento di Trento Musicantica 1994.

Il Festival è sempre stato attento alle occasioni celebrative; non era possibile dunque trascurare il quarto centenario della morte di Giovanni Pierluigi da Palestrina, forse il massimo esponente della polifonia sacra rinascimentale. La seconda parte del concerto del 24 settembre è perciò interamente dedicata alla Missa "L'homme armé" del celebre compositore romano.

Calendario

Domenica 18 settembre - ore 21
Castello del Buonconsiglio - Sala Grande
O VERGIN SANTA NON M'ABBANDONARE
ENSEMBLE DAEDALUS - Svizzera

Giovedì 22 settembre - ore 17
Castello del Buonconsiglio - Stua grande
PRESENTAZIONE DEI CATALOGHI dei fondi della Biblioteca Musicale L. Feininger: *I manoscritti polifonici* a cura di C. LUNELLI e *Le fonti liturgiche a stampa* a cura di M. GOZZI. Con interventi del prof. FRANCESCO LUISI e del prof. BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO O.S.B.

Sabato 24 settembre - ore 9-12; 15-18
Castello del Buonconsiglio - Stua grande
CONVEGNO INTERNAZIONALE SUI CODICI MUSICALI TRENTINI DEL '400 a cura di Danilo Curti-Feininger, Peter Wright e Marco Gozzi. Con la partecipazione di: David Fallows (Univ. di Manchester); Reinhard Strohm (Univ. di Londra); Peter Wright (Univ. di Nottingham); Rebecca Gerber; Adelyn Peck Leverett; Bonnie Blackburn (Univ. di Oxford); Rob Wegman (Univ. di Oxford); Annegrit Laubenthal; Marco Gozzi (Univ. di Lecce). Presiede Giulio Cattin (Univ. di Padova).

Sabato 24 settembre - ore 21
Castello del Buonconsiglio - Sala Grande
DUFAY E PALESTRINA
INSIEME VOCALE L'HOMME ARMÈ - Firenze

Giovedì 29 settembre - ore 21
Castello del Buonconsiglio - Sala Grande
VINCENZO RUFFO: *ARMONIA CELESTE (1556)*
ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA - IL VIRTUOSO RITROVO, dir. ALBERTO RASI

Domenica 2 ottobre - ore 21
Castello del Buonconsiglio - Sala Grande
ORAZIO VECCHI: *L'AMFIPARNASO (1597)*
I SOLISTI DEL MADRIGALE

Ingresso per ogni singolo concerto: L. 10.000 (ridotto L. 8.000)
Abbonamento per i quattro concerti: L. 30.000 (ridotto L. 25.000)

Hanno diritto alla riduzione i giovani fino 20 anni, le persone con età superiore a 65 anni, i militari e gli obiettori di coscienza.
Biglietti e abbonamenti verranno venduti presso il castello del Buonconsiglio, nei giorni di spettacolo, dalle ore 20.
Si informa il gentile pubblico che la Sala Grande può contenere solo cento persone e che, superato tale limite, l'accesso dovrà essere interdetto per motivi di sicurezza.

Domenica 18 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

O VERGIN SANTA NON M'ABBANDONARE
Laudi del XV e XVI secolo

ENSEMBLE DAEDALUS

ANNEMIEKE CANTOR
voce

OTTO RASTBICHLER
voce

JOSEP BENET
voce

JOSEP CABRE'
voce

ROBERTO FESTA
flauto

MARGHERITA DEGLI ESPOSITI
flauto

RENEE STOCK
viella, viola da gamba

MARKUS TAPIO
viella, viola da gamba

HUGH SANDILANDS
liuto

PROGRAMMA

O Vergin Santa non m'abbandonare
dal *Primo Libro delle laudi spirituali* di Fra SERAFINO RAZZI, Venezia 1563

Salve, Regina de misericordia **(testo: Feo Belcari)**
dal ms. Cape Town, South African Library, Grey 3.b.12 (sec. XV)

Stava a pié de la croce **(testo: Leonardo Giustiniani)**
dal *Primo Libro delle laudi* , Roma, Alessandro Gardano, 1588

Piangi, dolente anima predata **(testo: Leonardo Giustiniani)**
dal ms. Cape Town, South African Library, Grey 3.b.12 (sec. XV)

Ave preciosa gemma
dal ms. Bologna, Biblioteca Universitaria, 2216 (sec. XV)

Salve, Regina de misericordia **(testo: Feo Belcari)**
di INNOCENTIUS DAMMONIS, da *Laude libro primo*, Venezia, . Petrucci, 1508

Non tardati, peccatori **(testo: Leonardo Giustiniani)**
dal ms. Cape Town, South African Library, Grey 3.b.12 (sec. XV)

Ave fuit prima salus **(testo: Leonardo Giustiniani)**
dal ms. Bologna, Biblioteca Universitaria, 2216 (sec. XV)

Poiché il mio largo pianto **(testo: Francesco Petrarca)**
di ORLANDO DI LASSO (1583)

O Iesù dolce **(testo: Leonardo Giustiniani)**
dal ms. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale (XV sec.)

Sancta Maria, regina celorum
dal ms. Venezia, Biblioteca Marciana, IX.145 (XV sec.)

Gentil madonna **(testo: Leonardo Giustiniani)**
di JOHN BEDINGHAM, dal *Mellon Chansonnier* (sec. XV)

Cum desiderio vo cercando
dal ms. Cape Town, South African Library, Grey 3.b.12 (sec. XV)

O Vergene gentile
di PETRUS HEDUS, dal ms. Paris, Bibl. Nat., fonds ital. 2104

Ne le tue braze **(testo: Leonardo Giustiniani)**
di FILIPPO DE LURANO, da *Laude libro secondo*, Venezia, Petrucci, 1508

Giovedì 22 settembre - ore 17

Castello del Buonconsiglio - Stua grande

PRESENTAZIONE DEI CATALOGHI di fondi della Biblioteca Musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio:

***I manoscritti polifonici* a cura di C. LUNELLI;**

***Le fonti liturgiche a stampa* a cura di M. GOZZI.**

Intervengono il prof. FRANCESCO LUISI
(Università di Urbino)
e il prof. BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO O.S.B.
(Preside del Pontificio Istituto di musica sacra di Roma).

Sabato 24 settembre - ore 9-12; 15-18

Castello del Buonconsiglio - Stua grande

CONVEGNO INTERNAZIONALE SUI CODICI MUSICALI TRENTINI DEL '400:

***The Trent Codices, new findings and new directions*,**
a cura di Danilo Curti-Feininger, Peter Wright e Marco Gozzi.

Con la partecipazione di:
David Fallows *(Univ. di Manchester)*; Reinhard Strohm *(Univ. di Londra)*;
Peter Wright *(Univ. di Nottingham)*; Rebecca Gerber; Adelyn Peck Leverett;
Bonnie Blackburn *(Univ. di Oxford)*; Rob Wegman *(Univ. di Oxford)*;
Annegrit Laubenthal; Marco Gozzi *(Univ. di Lecce)*.
Presiede GIULIO CATTIN *(Università di Padova)*.

Sabato 24 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

DUFAY E PALESTRINA

INSIEME VOCALE *L'HOMME ARMÈ*

direttore FABIO LOMBARDO

STEPHEN WOODBURY
controtenore

NINO MARINI
tenore

PAOLO FANCIULLACCI
tenore

RENATO BALDASSINI
baritono

MARCELLO VARGETTO
basso

PROGRAMMA

G. DUFAY *(1400-1474)*	*Salve flos Tuscae gentis* (4 voci)
L COMPERE *(1450-1518)*	*Kyrie* dalla *Missa "L'homme armé"* (4 voci)
G. DUFAY	*Nuper rosarum flores* (4 voci)
H. ISAAC (1450-1517)	*Quis dabit capiti meo aquam* (4 voci, 1492)
G. DUFAY	*Supremum est mortalibus* (4 voci)
A. COPPINI (1460-1527)	*Hodie nobis caelorum Rex* (6 voci)

G.P. da PALESTRINA (1525-1594)	*Missa "L'homme armé"* (5-6 voci)
	Kyrie
	Gloria
	Credo
	Sanctus
	Agnus Dei I e II

Giovedì 29 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

VINCENZO RUFFO: *ARMONIA CELESTE (1556)*

IL VIRTUOSO RITROVO

PATRIZIA VACCARI, soprano

MARCO GOZZI, controtenore

ROBERTO GIANOTTI, tenore

ARMANDO FRANCESCHINI, tenore

MARCO BAZZOLI, baritono

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA

ALBERTO RASI, viola soprano

PAOLO BIORDI, viola tenore

CLAUDIA PASETTO, viola bassa

CRISTIANO CONTADIN, viola bassa

MICHELE ZEOLI, violone

UGO NASTRUCCI, liuto

Direzione musicale: ALBERTO RASI

PROGRAMMA

OPERA NUOVA DI MUSICA INTITOLATA **ARMONIA CELESTE** DELLO ECCELLENTE MUSICO VINCENTIO RUFFO, Maestro di Cappella della inclita Città di Verona, Libro quarto a cinque voci, Venezia, Antonio Gardano, 1556.
Trascrizione di Marco Materassi.

PRIMA ESECUZIONE MODERNA

1. Io non trovo me stesso
2. L'aura celeste che sì dolcemente
3. La verginella è simil alla rosa
4. Tutto 'l dì piango
5. O dolci sguardi
6. Piovommi amare lacrime dal viso
7. Gentil mia donn'io veggio
8. Son certo di morire

9. A che cercar gli specchi
10. Lasso che desiando vo
11. Questi che indizio fan del mio tormento
12. Questa fera gentile
13. Donna leggiadra e bella
14. Amor che poi non vole
15. Piova sangue e dal ciel

Domenica 2 ottobre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

ORAZIO VECCHI: *L'AMPHIPARNASO (1597)*

I SOLISTI DEL MADRIGALE

Direttore: GIOVANNI ACCIAI

GABRIELLA CECCHI
soprano

DARYL GREENE
soprano

STEPHEN WOODBURY
contraltista

PETER BUTTERFIELD
tenore

ALFREDO GRANDINI
baritono

PROGRAMMA

ORAZIO VECCHI
(Modena, 1550-1605)

Da *Le Veglie di Siena, ovvero i Vari umori della musica moderna*, Venezia, 1604:

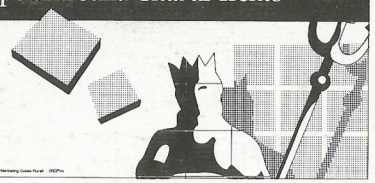
L'Humor licentioso	a cinque voci
Imitazione della villanella	a tre voci
L'Humor affettuoso	a cinque voci
Imitazione dello Spagnuolo	a quattro voci
L'Humor sincero	a cinque voci
Imitazione del Francese	a tre voci
L'Humor svegghiato	a cinque voci

L'AMPHIPARNASO

Commedia armonica a cinque voci in un Prologo e tre atti

Venezia, 1597.

Stampa tipolitografia Dalpiaz - Trento

Casse Rurali operanti sulla Città di Trento

ALDENO
CADINE
LAVIS
POVO E VIGO CORTESANO
SOPRAMONTE
VALLE DEI LAGHI
VILLAZZANO E TRENTO