COMUNE DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Trento

CENTRO SERVIZI
CULTURALI
S.CHIARA

MUSICANTICA

IL VIRTUOSO RITROVO

COMUNE DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Trento

CENTRO SERVIZI
CULTURALI
S. CHIARA

MUSICANTICA '93

FESTIVAL INTERNAZIONALE

9 - 23 settembre 1993

IL VIRTUOSO RITROVO

A cura di
MARCO GOZZI
Coordinamento organizzativo:
CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA

La foto di copertina è riprodotta per gentile concessione
dal libro «I Mesi di Trento», ed. Temi, Trento, 1987, p. 135.

Si ringrazia
la Provincia Autonoma di Trento - Assessorato alla cultura
e il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
per la gentile collaborazione.

Segreteria e informazioni:
CENTRO SERVIZI CULTURALI S.CHIARA
via Santa Croce
38100 TRENTO
Tel. (0461) 986488

Nello scenario e con la complicità dei luoghi più suggestivi ed accattivanti della Città di Trento - il Castello del Buonconsiglio e il Palazzo delle Albere - il Festival di Musica Antica presenta una nuova pagina di ricerca artistica e di professionismo impegnato in questo raffinatissimo genere musicale.

Il Comune di Trento ha garantito un sostegno convinto all'iniziativa, con il proposito di dare voce agli artisti ed agli uomini di cultura che si dedicano a quei settori dello spettacolo che coinvolgono un pubblico selezionato, ma appassionato, al di fuori delle logiche di mercato.

Un costruttivo rapporto tra associazionismo culturale e pubblica amministrazione ha consentito anche quest'anno di offrire, a costi contenuti, una proposta di qualità che si stà saldamente radicando nella programmazione culturale ricorrente della nostra città ed alla quale non vogliamo, né dobbiamo rinunciare.

L'Assessore alla Cultura
dott. Carlo Stefenelli

Calendario

Giovedì 9 settembre - ore 21
Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino

MONTEVERDI: MADRIGALI

CONCERTO ITALIANO dir. da RINALDO ALESSANDRINI

Venerdì 10 settembre - ore 21
Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino

ZACHARA, CANTORE DELL'ANTIPAPA

ENSEMBLE SINE NOMINE

Giovedì 16 settembre - ore 21
Palazzo delle Albere

MUSICA AL TEMPO DI BOCCACCIO:
GHIRARDELLO DA FIRENZE

ENSEMBLE MODO ANTIQUO

Giovedì 23 settembre - ore 21
Palazzo delle Albere

L'ARS ANTIQUA E L'ARS NOVA

GOTHIC VOICES dir. da CHRISTOPHER PAGE

Ingresso per ogni singolo concerto: L. 10.000 (ridotto L. 8.000)

Abbonamento per i quattro concerti: L. 30.000 (ridotti L. 20.000)

Hanno diritto alla riduzione i giovani fino a 25 anni e comunque gli studenti dell'Università di Trento e del Conservatorio; le persone con età superiore a 60 anni, gli abbonati ai concerti della Società Filarmonica di Trento e dell'Orchestra Haydn per l'anno 1992-93, gli abbonati alla Gioventù Musicale, gli insegnanti del Conservatorio e delle scuole musicali.

Presentazione

Il Festival internazionale TRENTO MUSICANTICA giunge quest'anno alla sua settima edizione. Dopo aver esplorato in particolare il Cinquecento e il Quattrocento, secoli legati alla storia trentina attraverso la presenza delle splendide corti rinascimentali dei principi-vescovi Bernardo Clesio e Cristoforo Madruzzo, allo svolgimento del Concilio e alla preziosa raccolta di codici polifonici esistente al Castello del Buonconsiglio, il Festival si rivolge al medioevo e inoltre dedica il concerto di apertura a Claudio Monteverdi, nella ricorrenza dei 350 anni dalla morte.

Gli appuntamenti del Festival indagano diversi aspetti dell'arte musicale tardo medioevale: la produzione colta di Antonio Berardi da Teramo detto Zachara, cantor *presso la cappella papale negli ultimi anni del Trecento, passato poi a servizio dell'antipapa Alessandro V; l'arte raffinata di un compositore di polifonia al tempo di Boccaccio (Ghirardello da Firenze); i canti di corte e di chiesa all'epoca delle grandi cattedrali gotiche, dal Duecento al Trecento, con musiche di Machaut, Solage, Selenches e di anonimi. E' un viaggio ricco e variegato nella musica italiana e francese dell'* Ars antiqua *e dell'* Ars nova.

Come i trattatisti contemporanei di retorica e di poetica insegnavano a distinguere i diversi tipi di discorso, i diversi generi letterari e le diverse forme poetiche, così anche i primi trattati sulla musica mensurale del XIV secolo elencavano i diversi tipi di composizione e i diversi stili in cui la tecnica contrappuntistica, nonché la metrica e la retorica musicali potevano trovare applicazione. Nacque così anche la denominazione di Ars antiqua, *usata da alcuni scrittori del Trecento per distinguere la musica del tardo Duecento (composta da autori come Francone o Petrus de Cruce) da quella del loro tempo, che era chiamata* Ars nova*; oggi entrambe le espressioni sono generalmente usate con un significato più ampio e denotano rispettivamente la musica del XIII e quella del XIV secolo.*

Tre concerti del Festival di quest'anno sono quindi dedicati alla produzione colta di questi secoli; i primi focalizzano l'attenzione sulle composizioni polifoniche di due importanti autori italiani: Zachara da Teramo e Ghirardello da Firenze, intercalando le loro opere ad alcuni pezzi strumentali tratti dai pochi esempi di questo genere che i manoscritti dell'epoca ci tramandano. L'ultimo concerto paragona lo stile raffinato e talvolta manierato delle composizioni di autori francesi (Machaut, Selenches e Solage) e italiani (Landini e Paolo tenorista) dell' Ars nova *con i* Conductus *e i Mottetti dei loro predecessori duecenteschi.*

Al consueto taglio monografico si aggiunge quest'anno l'importante ricorrenza dei trecentocinquant'anni dalla morte di Monteverdi; in apertura, perciò, è posto un omaggio all'eccellenza del Monteverdi profano nello splendore dei suoi madrigali su testo di Rinuccini, di Petrarca e di Tasso, tratti dai primi sei libri, con una importante appendice dedicata a due Madrigali su testo di Tasso composti da Jaques de Wert, eccellente collega di Monteverdi alla corte Mantovana sul finire del Cinquecento.

Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino

Giovedì 9 settembre - ore 21

MONTEVERDI: MADRIGALI

CONCERTO ITALIANO

direttore: RINALDO ALESSANDRINI

ROSANNA BERTINI
soprano

CRISTINA MIATELLO
soprano

CLAUDIO CAVINA
alto

BIANCA SIMONE
mezzosoprano

SANDRO NAGLIA
tenore

GIUSEPPE MALETTO
tenore

DANIELE CARNOVICH
basso

ANDREA DAMIANI
tiorba

MARA GALASSI
arpa

RINALDO ALESSANDRINI
cembalo e direzione

PROGRAMMA

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643):

Lamento di Arianna (VI LIbro, 1614; testo di O. Rinuccini):

Lasciatemi morire

O Teseo, Teseo mio

Dove, dov'è la fede

Ahi, ch'ei non pur risponde

Zefiro torna e 'l bel tempo rimena (VI Libro, testo: F. Petrarca)

Ohimè il bel viso (VI Libro, testo: F. Petrarca)

S'andasse Amore a caccia (II Libro, 1590; testo di T. Tasso)

Donna, nel mio ritorno (II Libro, testo di T. Tasso)

Non sono in queste rive (II Libro, testo di T. Tasso)

Piagne e sospira; e quand'i caldi raggi (IV Libro, 1603; T. Tasso)

Mentr'io mirava fiso (II Libro, testo di T. Tasso)

Vattene pur crudel (III Libro, 1592; testo di T. Tasso)

JAQUES DE WERT (1535-1596):

Misera, non credea (testo di T. Tasso)
Vezzosi augelli (testo di T. Tasso)

Castello del Buonconsiglio - Loggia del Romanino

Venerdì 10 settembre - ore 21

ZACHARA, CANTORE DELL'ANTIPAPA

ENSEMBLE SINE NOMINE

GLORIA MORETTI
canto

ALESSANDRA FIORI
canto, organo portativo

STEFANO PILATI
canto, chitarrino, percussioni

MARCO FERRARI
flauti, ciaramello, bombarde

BETTINA HOFFMANN
viella

FABIO TRICOMI
viella

PROGRAMMA

ZACHARA DA TERAMO	Credo
ZACHARA DA TERAMO	E' ardo in un fuogo
ANONIMO (XIV sec.)	Ballo amoroso
ZACHARA DA TERAMO	Dime fortuna, poi tu partisti
ZACHARA DA TERAMO	Cacciando per gustar / Ai cenci, ai toppi!
ANONIMO (XIV sec.)	Costantia
ZACHARA DA TERAMO	Ferito già d'un amoroso dardo
ANON. (ms. London, Add. 29987)	Istampita Ghaętta
ZACHARA DA TERAMO	Je suis navrés /De quoi/ Gnaff'a le guagnele
ZACHARA DA TERAMO	Movit'a pietade
ANON. (ms. London, Add. 29987)	Cominciamento di gioia
ZACHARA DA TERAMO	Plorans ploravi
ZACHARA DA TERAMO	Ciaramella me' dolze ciaramella

Palazzo delle Albere

Giovedì 16 settembre - ore 21

MUSICA AL TEMPO DI BOCCACCIO: GHIRARDELLO DA FIRENZE

ENSEMBLE MODO ANTIQUO

ELENA CECCHI
soprano

FEDERICO MARIA SARDELLI
flauti a becco, flauto di corno, bombarda, cromorno

UGO GALASSO
flauti a becco, bombarda, cromorno

BETTINA HOFFMANN
viella, ribeca

GIAN LUCA LASTRAIOLI
liuto medievale

LUCA BRUNELLI FELICETTI
tamburi, tabor, naqqari, campane

PROGRAMMA

ANONIMO (sec. XIV)	Due *Ductiae*
GHIRARDELLO DA FIRENZE	Per prender cacciagion (madrigale)
ANON. (ms. London, Add. 29987)	Salterello
GHIRARDELLO DA FIRENZE	Sotto verdi fraschetti (madrigale)
ANONIMO (sec. XIV)	Noci milà
GHIRARDELLO DA FIRENZE	L'aquila bella negra (madrigale)
GHIRARDELLO DA FIRENZE	Intrand'ad abitar (madrigale)

GHIRARDELLO DA FIRENZE	I' vo' bene a chi vol bene a me
ANON. (ms. London, Add. 29987)	Lamento di Tristano e Rotta
GHIRARDELLO DA FIRENZE	Una colomba bianca (madrigale)
ANON. (ms. London, Add. 29987)	Trotto
GHIRARDELLO DA FIRENZE	Per non far lieto alcuno (ballata)
ANON. (ms. London, Add. 29987)	Salterello
GHIRARDELLO DA FIRENZE	Tosto che l'alba (caccia)

Palazzo delle Albere

Giovedì 23 settembre - ore 21

L'*ARS ANTIQUA* E L'*ARS NOVA*

GOTHIC VOICES

direttore: CHRISTOPHER PAGE

MARGARETH PHILPOT
alto

PAUL AGNEW
tenore

ANDREW TUSA
tenore

LEIGH NIXON
tenore

CHRISTOPHER PAGE
direttore

PROGRAMMA

ANONIMO (XIII sec.)	Luto carens et latere
ANONIMO (XIII sec.)	Pange melos lacrimosum
ANONIMO (XIII sec.)	Hac in anni janua
ANONIMO (XIII sec.)	Virgo plena gratie
ANONIMO (XIII sec.)	Anglia, planctus itera
ANONIMO (XIII sec.)	Novus miles sequitur
ANONIMO (XIII sec.)	Ave Maria
ANONIMO (XIII sec.)	Ave parens / Ad gratie / Ave Maria
Gace BRULE	A la doucor de la bele seson
ANONIMO (XIII sec.)	Mundus vergens in defectum

PAOLO Tenorista	Sofrir m'estuet
SELENCHES	En ce gracieux temps
MACHAUT	Dame, je veuil endurer
ANONIMO (XIV sec.)	Soit tart, tempre, main ou soir
MACHAUT	C'est force, faire
Francesco LANDINI	Per seguir la sperança
MACHAUT	Tres bonne et belle
SOLAGE	Joyeux de cuer

Stampa tipolitografia Dalpiaz - Trento