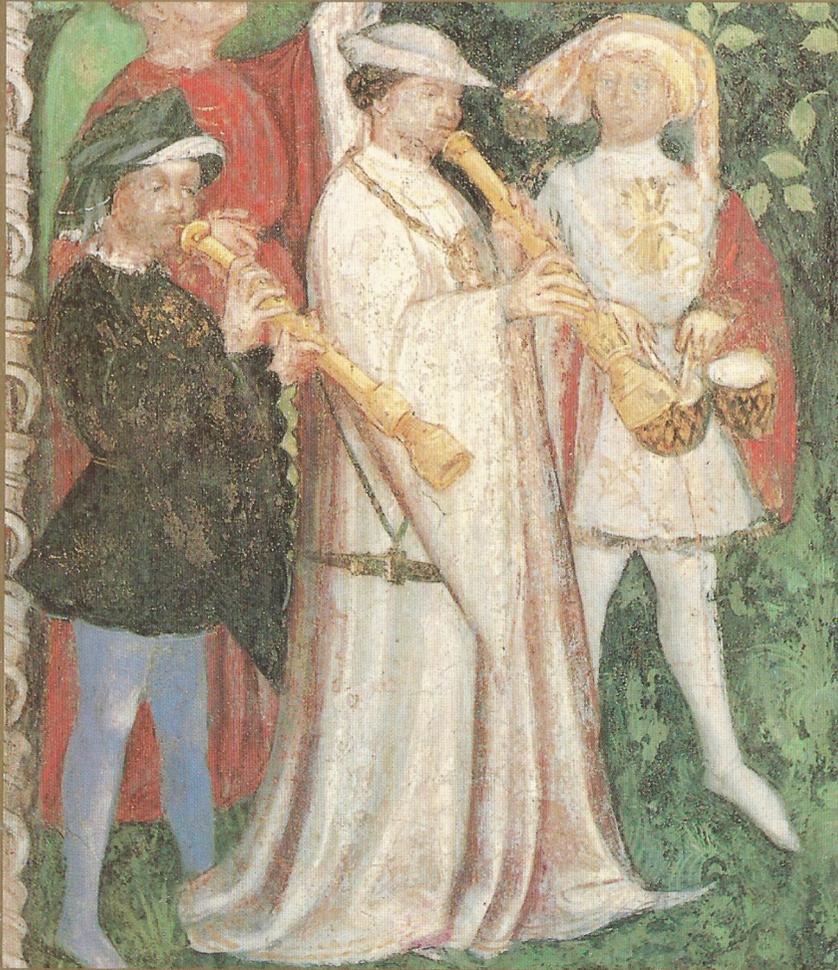


COMUNE DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Trento

CENTRO SERVIZI
CULTURALI
S. CHIARA

MUSICANTICA



IL VIRTUOSO RITROVO

COMUNE DI TRENTO
ASSESSORATO
ALLA CULTURA

Trento

CENTRO SERVIZI
CULTURALI
S. CHIARA

MUSICANTICA

'92



FESTIVAL INTERNAZIONALE

4 - 22 Settembre 1992

IL VIRTUOSO RITROVO



Coordinamento organizzativo:
VINCENZO COSTA, ROBERTO GIANOTTI

Testi a cura di
MARCO GOZZI

La foto di copertina è riprodotta per gentile concessione
dal libro *I Mesi di Trento*, ed. Temi, Trento, 1987, p. 135.

Si ringrazia e la Provincia Autonoma di Trento - Assessorato alla cultura per la gentile collaborazione

Segreteria e informazioni:
CENTRO SERVIZI CULTURALI S. CHIARA
via Santa Croce
38100 TRENTO
Tel. (0461) 986488 - Fax (0461) 231044

*Il Festival internazionale TRENTO MUSICAN-
TICA giunge quest'anno alla sua sesta edizione.
L'Assessorato alla cultura del Comune di Trento
ha considerato e appoggiato con interesse fin dal-
l'inizio il progetto predisposto dal gruppo vocale
da camera IL VIRTUOSO RITROVO, che con im-
pegno e competenza è riuscito a costruire una
manifestazione di altissimo livello qualitativo che
incontra un vasto gradimento del pubblico.*

*Il calendario dei concerti si presenta ricco e
articolato come sempre, con la partecipazione di
importanti gruppi italiani ed europei.*

*Mi preme sottolineare la funzione rilevante nel
settore culturale di questo progetto, che qualifica
l'offerta musicale della città in un momento storico
arido di vera bellezza.*

dott.ssa Paola Vicini Conci
Assessore alla Cultura
del Comune di Trento

Calendario

Venerdì 4 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

MONTEVERDI: QUARTO LIBRO DI MADRIGALI

I SOLISTI DEL MADRIGALE

Mercoledì 9 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

SONATE E DANZE ITALIANE DEL '500 E DEL '600

CLEMENCIC CONSORT

Sabato 12 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

MUSICA AL TEMPO DI LORENZO IL MAGNIFICO

ENSEMBLE MODO ANTIQUO

Mercoledì 16 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

DANZE E CANZONI DEL RINASCIMENTO ITALIANO E INGLESE

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET

Martedì 22 settembre - ore 21

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

CICALAR CANTANDO

IL VIRTUOSO RITROVO

Ingresso per ogni singolo concerto: L. 10.000 (ridotto L. 8.000)

Abbonamento per i cinque concerti: L. 35.000 (ridotti L. 25.000)

Hanno diritto alla riduzione i giovani fino a 25 anni e comunque gli studenti dell'Università di Trento e del Conservatorio; le persone con età superiore a 60 anni, gli abbonati ai concerti della Società Filarmonica di Trento e dell'Orchestra Haydn per l'anno 1991-92, gli abbonati alla Gioventù Musicale, gli insegnanti del Conservatorio e delle scuole musicali.

Presentazione

Il Madrigale polifonico, nel corso della sua storia, assunse molti aspetti diversi, già indagati e proposti nelle precedenti edizioni di Trento Musicantica; in alcuni casi, poi, il Madrigale si caricò di intenti espressivi, e da semplice intrattenimento d'ELITE divenne spettacolo vero e proprio. Il Festival di quest'anno mette a confronto alcune testimonianze assai rappresentative di questa storia, affidate a gruppi di fama internazionale, specializzati nell'esecuzione del repertorio rinascimentale: dalla FROTTOLA del tardo Quattrocento (Ensemble Modo Antiquo), considerata la forma antesignana del primo Madrigale, al Quarto Libro monteverdiano del 1603 (I Solisti del Madrigale), assoluto capolavoro del periodo maturo del madrigale, agli esiti rappresentativi del madrigale drammatico (Il Virtuoso Ritrovo). Accanto alla tradizionale esecuzione destinata alle voci, il programma prevede due concerti interamente dedicati alla musica strumentale (Amsterdam Loeki Stardust Quartet e Clemencic Consort); la comune prassi cinquecentesca di eseguire con famiglie strumentali omogenee partiture vocali è testimoniata anche dalla celebre immagine di Girolamo Romanino in una delle lunette della loggia al Castello del Buonconsiglio, tradizionale e ideale cornice del Festival. Alle forme derivate da modelli vocali (ricercari, canzoni e sonate) sono affiancate, nei due concerti, forme di danza e altre forme di schietta origine strumentale.

È un viaggio ricco e variegato nella musica profana italiana del Cinquecento e del primo Seicento; potremmo intitolarlo: IL MADRIGALE E DINTORNI.

Al consueto taglio monografico si aggiunge quest'anno un'importante ricorrenza: il quinto centenario della morte di Lorenzo il Magnifico, signore di Firenze, poeta e mecenate, autore di numerosi testi che furono poi musicati. L'ambiente fiorentino del tardo Quattrocento rappresenta uno dei momenti più vivaci e ricchi della cultura (e quindi della musica) rinascimentale europea, e un Festival attento alla Storia non poteva trascurare questo centenario.

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

Venerdì 4 settembre - ore 21

MONTEVERDI: QUARTO LIBRO DI MADRIGALI

I SOLISTI DEL MADRIGALE

GABRIELLA CECCHI

soprano

DARYL GREENE

soprano

STEVE WOODBURY

controtenore

MARIO CECCHETTI

tenore

ALFREDO GRANDINI

baritono

GIOVANNI ACCIAI

direttore

PROGRAMMA

1. Ah, dolente partita! (B. Guarini)
 2. Cor mio, mentre vi miro (B. Guarini)
 3. Cor mio, non mori? E mori!
 4. Sfogava con le stelle (O. Rinuccini)
 5. Volgea l'anima mia (B. Guarini)
 6. Anima mia, perdona (B. Guarini)
 7. Che se tu se' il cor mio (B. Guarini)
 8. Luci serene e chiare (R. Arlotti)
 9. La piaga ch'ho nel core (A. Gatti)
 10. Voi pur da me partite (B. Guarini)
-
11. A un giro sol de' belli occhi lucenti (B. Guarini)
 12. Oimè, se tanto amate (B. Guarini)
 13. Io mi son giovinetta (B. Guarini)
 14. Quell'augellin che canta (B. Guarini)
 15. Non più guerra, pietate (B. Guarini)
 16. Sì, ch'io vorrei morire (M. Moro)
 17. Anima dolorosa, che vivendo (B. Guarini)
 18. Anima del cor mio
 19. Longe da te, cor mio
 20. Piagne e sospira; e quand'i caldi raggi (T. Tasso)

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

Mercoledì 9 settembre - ore 21

SONATE E DANZE ITALIANE DEL '500 E DEL '600

CLEMENCIC CONSORT

RENE CLEMENCIC
flauti rinascimentali, ottavino

MICHAEL POSCH
flauti rinascimentali, flauto basso

HIRO KUROSAKI
violino antico

ANDREAS KECSKES
liuto rinascimentale

EDWARD SMITH
clavicembalo

PROGRAMMA

GUGLIELMO EBREO DA PESARO
(ca. 1463)

Gratioso
Ingrata
Giloxia

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Canzoni a due canti
L'Aria di Ruggiero

DARIO CASTELLO (fine del '500)

Sonata prima

GIOVANNI BATTISTA FONTANA
(ca. 1600)

Sonata per violino

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)

Canzoni a due canti II

ANONIMO (XVI sec.)

Fantasia per liuto

GIOVANNI BATTISTA FONTANA
(ca. 1600)

Sonata IV

MARCO UCCELLINI (1639)

Sonata vigesima quinta
Sonata 'La prosperina'
Sonata vigesima settima

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

Sabato 12 settembre - ore 21

MUSICA AL TEMPO DI LORENZO IL MAGNIFICO

MODO ANTIQUO

DARYL GREENE

soprano

FEDERICO MARIA SARDELLI e UGO GALASSO

flauti a becco, bombarde, cromorni e chalumeaux

BETTINA HOFFMANN

viella, viola da gamba

GIAN LUCA LASTRAIOLI

liuto

LUCA BRUNELLI FELICETTI

percussioni storiche

PROGRAMMA

ANONIMO FIAMMINGO

H. ISAAC (*ca. 1450-1517*)

ANONIMO ITALIANO

H. ISAAC

H. ISAAC

H. ISAAC

G. DUFAY (*1400-1474*)

H. ISAAC

ANONIMO FIAMMINGO

ANONIMO ITALIANO

ANONIMO ITALIANO

Entrée je suis

Entrée je suis

Ben venga maggio

Un dì lieto giammai

La morra

Canto delle dèe

Vergine bella

La Spagna

Entrée je suis

Canto dei profumieri

Trionfo di Bacco

F. PATAVINO

M. CARA (*ca. 1460-1525*)

ANONIMO ITALIANO

ANONIMO ITALIANO

F. SPINACINO (*ca. 1450-1507*)

B. TROMBONCINO (*ca. 1470-1535*)

ANONIMO ITALIANO

ANONIMO FIAMMINGO

ANONIMO ITALIANO

Donne, venéte al ballo

Io non compro più speranza

La cara cossa

Pan de miglio

Ricerca

Gli è pur cocente

La Traditora

Entrée je suis

Canto dei lanzi venturieri

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

Mercoledì 16 settembre - ore 21

DANZE E CANZONI DEL RINASCIMENTO
ITALIANO E INGLESE

AMSTERDAM LOEKI STARDUST QUARTET

DANIEL BRÜGGEN

flauto

BERTHO DRIEVER

flauto

PAUL LEENHOUTS

flauto

KAREL VAN STEENHOVEN

flauto

PROGRAMMA

ANONIMO (<i>ca. 1400</i>)	Estampie 'Tre fontane'
G.B. CONFORTI (<i>ca. 1550</i>)	Ricercar del quarto tono
G. M. TRABACI (<i>1557-1647</i>)	Canto fermo primo del primo tono
	Canzona franzesa quinta
	Canzona franzesa terza
LUCA MARENZIO (<i>1553-1599</i>)	Similabo eum cum viro sapienti
G. FRESCOBALDI (<i>1583-1643</i>)	Canzon decima
	Capriccio sopra la Bassa Fiamenga
T. MERULA (<i>1594-1665</i>)	Canzon La Monteverde
	Canzon La Lusignuola

J. BALDWINE (+ <i>1615</i>)	Quatuor vocum
	Salva nos
	Salva nos
	In Nomine
ANONIMO INGLESE (<i>ca. 1550</i>)	Prince Edward's Pavan
ANONIMO	The Queine of England's Pavan
ANONIMO	Let us not that young man be
RE HENRY VIII (<i>1491-1547</i>)	En vraye amoure
HUGH ASHTON (<i>1485-1558</i>)	Hugh Ashton's Mask
THOMAS TALLIS (<i>1505-1585</i>)	In Nomine
ROBERT PARSONS (+ <i>1570</i>)	Ut Re Mi Fa Sol La
A. FERRABOSCO II (<i>1575-1628</i>)	Fantasia on the Hexachord

Castello del Buonconsiglio - Sala Grande

Martedì 22 settembre - ore 21

CICALAR CANTANDO

IL VIRTUOSO RITROVO

BARBARA PICHLER

soprano

MARGHERITA GUARINO

soprano

GIANCARLO GUARINO

controtenore

MARCO GOZZI

controtenore

ROBERTO GIANOTTI

tenore

ARMANDO FRANCESCHINI

tenore

MARCO BAZZOLI

basso

GIANCARLO COMAR

basso

PROGRAMMA

GIOVAN NASCO

Di Giovan Nasco, il secondo libro d'i Madrigali a cinque voci, dove si contengono tutte le macharronee del ditto autore novamente per Antonio Gardano stampato et dato in luce. Con gratia et privilegio, in Venetia, appresso di Antonio Gardano, 1557.

Giovan Nasco

De Primavera

Giovan Nasco

De Estate

Giovan Nasco

De Autumno

Giovan Nasco

De Inverno

Giovan Nasco

Ad Zaninam

ALESSANDRO STRIGGIO

Il cicalamento delle donne al bucato; commedia armonica in cinque parti a quattro e sette voci. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1567.

Parte prima, a 4

Nelle vaga stagion

Parte seconda, a 7

Buon giorno, belle donne

Parte terza, a 7

Ho udito che la fante

Parte quarta, a 7

Non ti ricordi quando

Parte quinta, a 7

Orsù, stendiamo questi panni

Finito di stampare
nel mese di agosto 1992
Stampa tipolitografia Dalpiaz - Trento

