

GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER, dir. Roberto Gianotti

Il **Gruppo vocale Laurence K.J. Feininger** è nato nell'anno giubilare 2000 per valorizzare e far conoscere al pubblico l'immenso e trascurato repertorio sacro conservato nella Biblioteca Laurence Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, una delle maggiori biblioteche di musica liturgica esistenti al mondo. Oltre all'intensa attività concertistica e didattica (il Seminario internazionale "*Zelus domus tuae*" in onore di L. Feininger, dal 2008) in Italia e all'estero, ha inciso sinora sei CD (tra cui due di canto fratto italiano per conto del Progetto interuniversitario di rilevante interesse nazionale RAPHAEL e due con Roberto Gini, dedicati al canto piano all'interno di Vespri monteverdiani). Approfondimenti alla pagina <http://www.centrofeininger.eu/gruppo-feininger/>.

CORALE CITTÀ DI TRENTO, dir. Roberto Gianotti

La **Corale Città di Trento**, nata circa centocinquanta anni fa, operò per molti anni come parte integrante della Società Filarmonica, ricostituendosi nel 1889 con un regolamento proprio e autonomo in collaborazione con l'attività operistica del Teatro Sociale di Trento e partecipando alle funzioni solenni della Cattedrale. Alla direzione della Corale si alternarono numerosi nomi illustri tra cui si ricordano fra gli altri Vincenzo Gianferrari, Arturo Vecchia e Camillo Moser. Terminata la stagione operistica, la Corale si è dedicata al repertorio polifonico, riscuotendo apprezzamenti e successi in Italia, Spagna, Francia, Germania, Grecia, Repubblica Ceca e Slovacca, attraverso la partecipazione ad importanti manifestazioni. Un'attenta e accurata ricerca nelle più importanti Biblioteche trentine ha consentito alla Corale di arricchire il proprio repertorio con l'esecuzione di pezzi inediti e mai eseguiti così da permettere un prezioso recupero del grande passato musicale, soprattutto sacro, che caratterizzò la città di Trento dal Concilio al Settecento. Parte di tale materiale è stato registrato dalla Corale Città di Trento nel Compact Disc "*Trento e la Musica Sacra dal Concilio al Settecento*". <http://www.coralecittaditrento.eu/>. Dal 1989 è diretta da **Roberto Gianotti**, diplomato in pianoforte, in composizione e in musica corale e direzione di coro, svolge attività di compositore e attività musicologica e concertistica come direttore del gruppo vocale da camera **Il Virtuoso Ritrovo** e del gruppo vocale **Laurence K. J. Feininger**. Come didatta, dopo aver insegnato ai Conservatori di Bolzano, Trento e Trieste ora insegna "*Armonia e Analisi*" presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e di Riva del Garda nel quale è stato vicedirettore e coordinatore del Dipartimento di musica antica.

CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO, dir. Marco Gozzi

La **Corale polifonica UniTrento** è nata il 15 giugno 2016 dall'iniziativa dei professori Marco Gozzi e Massimo Zorzea, con l'obiettivo di coinvolgere tutte le voci presenti nell'Ateneo di Trento in un progetto musicale ed educativo. Poco dopo la sua fondazione è stata affiancata dall'Orchestra di Ateneo, con cui collabora spesso. È al servizio dell'Università per accompagnare le sue manifestazioni ufficiali (inaugurazione dell'anno accademico, cerimonie di conferimento delle lauree, ecc.), ma partecipa anche a concerti, gemellaggi e progetti culturali di alto profilo culturale. Già circa trecento coristi sono stati ammessi a far parte dell'organico: sono studenti, docenti, ricercatori, personale tecnico-amministrativo. La Corale promuove un percorso di crescita personale, di disciplina e di organizzazione del proprio tempo e delle proprie risorse, attraverso l'apprendimento e l'associazionismo musicale, curando un accompagnamento attivo, di *counseling* e *mentoring*. La priorità quindi è rivolta al percorso di crescita e in secondo luogo alle realizzazioni e ai risultati esecutivi. L'elenco degli eventi a cui ha partecipato sinora la Corale si trova all'indirizzo <https://www.facebook.com/corounitn/>. La Corale è diretta, sin dalla sua fondazione, dal professor **Marco Gozzi**, docente di Filologia Musicale presso l'Ateneo trentino e di *Music Paleography and Philology* nella Laurea Magistrale interateneo in Musicologia con sede amministrativa presso la Libera Università di Bolzano, nonché Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
FRANCESCO
GELMI
DI CAPORIACCO



Mirabilia

Festival internazionale

11 ottobre
6 dicembre 201933^a edizione

Venerdì 6 dicembre 2019 - ore 21.00

Trento - Chiesa di San Francesco Saverio

ORAZIO BENEVOLI

MISSA PASTORALIS (ORDINARIUM MISSAE)

GREGORIANO

TERTIA MISSA IN DIE NATIVITATIS DOMINI (PROPRIUM MISSAE)

MOTETTI

GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

Fabio Bonatti, Salvatore De Salvo, Roberto Gianotti (*direttore*),
Ervino Gonzo, Marco Gozzi, Walter Marchi, Franco Pocher

CORALE CITTÀ DI TRENTO

Roberto Gianotti, *direttore*

CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO

Marco Gozzi, *direttore*

Stefano Rattini, *organo*

Pietro Prosser, *tiorba*

Alberto Delama, *violoncello*

Il programma propone la ricostruzione, in prima esecuzione moderna, di una solenne liturgia natalizia romana tra Sei e Settecento, con la grande Messa policorale 'Pastoralis' a otto voci di Orazio Benevoli (che è stata pubblicata da Roberto Gianotti in trascrizione moderna l'anno scorso nel terzo volume della collana *Monumenta Liturgiæ Polychoralis Sanctæ Ecclesiæ Romanæ*, nuova serie, con un ampio saggio introduttivo di Giulia Gabrielli), alternata al *proprium* in gregoriano della terza Messa di Natale, oltre ad alcuni mottetti natalizi di scuola romana della stessa epoca.

L'esecuzione si deve a due corali trentine di diversissima fondazione: la *Corale Città di Trento* (nata circa 150 anni fa), diretta da Roberto Gianotti, e la *Corale polifonica dell'Università degli Studi di Trento* (nata tre anni fa), diretta da Marco Gozzi, affiancate dal *Gruppo vocale Laurence K. J. Feininger* per il canto gregoriano.

Non è usuale poter ascoltare una Messa a otto voci in due cori del principale rappresentante del cosiddetto 'barocco colossale': il romano Orazio Benevoli (1605-1672). Si tratta di uno dei maggiori compositori di musica sacra di tutti i tempi; la riscoperta di questo straordinario autore si deve al sacerdote e musicologo Laurence Feininger (Berlino, 1909 - Campo di Trens, 1976) il cui lascito, raccolto in quarant'anni d'intenso studio e di solitaria ricerca, è ora conservato presso il Castello del Buonconsiglio di Trento.

La scoperta entusiastica e lo studio della policoralità romana da parte di Feininger (che volle anche fondare nel 1949 e dirigere per vent'anni a Trento un grande coro di bambini che eseguisse le partiture da lui ritrovate: il *Coro del Concilio*) non fu ripresa da altri con l'impegno che meritava: le esecuzioni e le incisioni discografiche di opere di Benevoli sono ancora rarissime.

Il Festival internazionale *Trento Musicantica* da anni promuove la conoscenza e l'esecuzione delle opere del grande compositore romano, anche attraverso il coinvolgimento delle migliori compagini corali del territorio e, come in questo caso, di tre magnifiche realtà corali legate alla città di Trento.

La sempre affascinante scrittura di Benevoli, che sa alternare sapientemente momenti di grande cantabilità a momenti corali di intensa potenza espressiva, con un controllo estremamente vigile del contrappunto e un'attenzione non comune al testo sacro, rende le sue opere sommamente godibili e le pone fra le maggiori produzioni di musica sacra di tutti i tempi.

Il programma è costruito in modo da alternare le sezioni polifoniche dell'*Ordinarium Missæ* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus) alle sezioni in gregoriano del *Proprium Missæ* per la Messa grande di Natale, derivato dall'*Editio Medicea* del 1614, in modo da ricostruire il contesto originario complessivo della liturgia eucaristica ai tempi di Benevoli.

Dopo l'*Alleluia* e dopo il *Communio* le singole corali presenteranno i mottetti natalizi a quattro voci di due celebri esponenti di scuola romana: Giovanni Giorgi e Pompeo Cannicciari. Aprono e chiudono il programma due grandiosi mottetti a corali unite: il celebre *Misericordia Domini* di Giuseppe Ottavio Pitoni e il solenne mottetto eucaristico *Pange lingua* di Orazio Benevoli, che mettono a confronto lo stile dei due campioni dell'epoca d'oro della policoralità romana del Sei-Settecento nella loro veste di sapienti compositori di musica liturgica e mostrano quella cantabilità lieta e quella vivezza ritmica che scolpisce il testo latino tipiche della grande lezione post conciliare di quella scuola.

È una grande occasione per riscoprire una parte trascurata dell'immenso tesoro della musica d'arte per la liturgia, qui osservabile nell'aspetto luminoso e sorprendente del barocco romano.

MOTETTO D'INIZIO:

Giuseppe Ottavio

Pitoni *Misericordia Domini* (CCT e UNI)Introitus *Puer natus* (GVF)*Orazio Benevoli
Orazio BenevoliMessa 'Pastoralis' *Kyrie* (CCT e UNI)
Messa 'Pastoralis' *Gloria* (CCT e UNI)Graduale *Viderunt omnes* (GVF)*
Alleluia *Dies sanctificatus* (GVF)***MOTETTO DOPO IL SERMONE:**

Giovanni Giorgi

Laetentur coeli (CCT)

Orazio Benevoli

Messa 'Pastoralis' *Credo* (CCT e UNI)Offertorium *Tui sunt caeli* (GVF)*Orazio Benevoli
Orazio BenevoliMessa 'Pastoralis' *Sanctus* (CCT e UNI)
Messa 'Pastoralis' *Agnus Dei* (CCT e UNI)Communio *Viderunt omnes* (GVF)***PRIMO MOTETTO EUCARISTICO:**

Pompeo Cannicciari

De fructu ventris tui (UNI)**SECONDO MOTETTO EUCARISTICO:**

Orazio Benevoli

Pange lingua (CCT e UNI)

* da *Graduale de Tempore iuxta ritum Sacrosantæ Romanæ Ecclesiæ cum Cantu Pauli V. Pont. Max. iussu reformato, cum privilegio, Romæ, ex Typographia Medicea, Anno M.DC. XIII.*

CCT - CORALE CITTÀ DI TRENTO

UNI - CORALE POLIFONICA DELL'UNIVERSITÀ DI TRENTO

GVF - GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

